



INFORME:

Frontones madrileños (1847 - 1944)

Madrid, a 26 de octubre de 2020
(**versión 2.0:** 11 de febrero de 2021)

Igor González Martín



ÍNDICE

<u>CONTROL DE VERSIONES</u>	<u>3</u>
<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>4</u>
<u>BREVE HISTORIA DE LA PELOTA EN MADRID</u>	<u>5</u>
<u>MAPA DE LOS FRONTONES DE MADRID</u>	<u>10</u>
<u>INVENTARIO DE FRONTONES DE MADRID</u>	<u>11</u>
FRONTONES PREVIOS A 1847	12
TRINQUETE EL ALBA (1847)	13
ARIEL O DE LA CASTELLANA (1849)	14
JUEGO DE PELOTA (1865) SITUADO AL LADO DE LOS CAMPOS ELÍSEOS	16
JUEGO DE PELOTA CERCA DE LA PUERTA DE FUENCARRAL (1874)	18
SANATORIO (MANICOMIO) DEL DOCTOR ESQUERDO (1877)	19
POZOS DE LAS NIEVE O DE LA PUERTA DE BILBAO (1876 - 1897)	21
EL RETIRO O DE LA RANA (1883 - 1932)	23
LA NAVARRA O DE LA PUERTA DE TOLEDO (1888 Y 1890)	25
MADRILEÑO (1891)	27
SAN FRANCISCO EL GRANDE (1891)	28
JAI-ALAI (1891 - 1912)	30
BUENOS AIRES O DE SANTA ENGRACIA (1892 - 1936)	32
FIESTA ALEGRE (1892)	34
EUSKAL-JAI O DE LAS SALESAS (1893-1901)	36
BETI-JAI (1894 - ACTUALIDAD)	38
EDER-JAI (1898)	40
CENTRAL (1899 - 2015)	42
KURSAAL DE CIUDAD LINEAL (1906)	44
SALÓN MADRID (1917 - ACTUALIDAD)	46
EL PARAÍSO (1912 Y 1917)	48
MODERNO (1918 - 1931)	50
NUEVO JAI-ALAI (TRAS LA GUERRA TRADUCIDO A FIESTA ALEGRE) (1922 - 1965)	53
CHIKI-JAI (1922 Y 1934)	55
REAL MADRID (1924 - 1946)	57
MADRID (1929 - 2010)	59
HOGAR VASCO (1930 - 194X)	61



PLAYA DE MADRID (1934-ACTUALIDAD)	64
SEGOVIA (1934)	66
HOGAR DE LA PELOTA (1934)	68
ROSALES / CHIKI-JAI (1935)	70
RECOLETOS (1936-1973)	72
BARBIERI (1941)	75
IBERIA (1941)	77
PELOTA CASTELLANA (1941 - 1965)	79
ALCÁNTARA (1943)	81
SEGOVIA (1944)	83
<u>OTROS FRONTONES SIN DATACIÓN EXACTA</u>	<u>84</u>
TETUÁN	85
ARAVACA	86
ARAVACA (CASA ROJA)	87
CARABANCHEL ALTO	88
CARABANCHEL BAJO	89
NUEVA NUMANCIA	90
<u>REFERENCIAS</u>	<u>91</u>
<u>AGRADECIMIENTOS</u>	<u>93</u>



CONTROL DE VERSIONES

Versión	Fecha	Cambios
1.0	26/10/2020	Versión inicial
2.0	11/02/2021	<ul style="list-style-type: none">● Correcciones ortográficas y de erratas.● Mejora de direcciones postales donde ha sido posible.● Frontón Iberia: Se conserva la fachada● Foto: Frontón del Manicomio del Dr Esquerro (Gracias Nacho)● Plano: Frontón Moderno (Gracias Alberto)



INTRODUCCIÓN

Desde hace tiempo somos testigos de la confusión -debido a la similitud y reutilización de algunos nombres- a la hora de identificar y ubicar los distintos frontones que poblaron Madrid desde mediados del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX. Por ello hemos creído que sería buena idea realizar un sencillo inventario y ubicarlos -siempre que ha sido posible- en un mapa o foto aérea.

Es más que probable que no estén todos los que existieron, pero sí los más populares o conocidos de la época. No hemos profundizado en los frontones de menor entidad que formaban parte de las instalaciones de entidades educativas, religiosas, militares, etc.

Si encuentras alguna errata, conoces algún detalle de los frontones de la lista o quieres aportar información sobre algún otro frontón no dudes en contactar con nosotros a través del [formulario de contacto](#) o por e-mail: contacto@frontonbetijaimadrid.org / betijaimadrid@gmail.com.

Para poder generar el mapa y el inventario hemos realizado una labor de documentación utilizando las publicaciones de libros y revistas -actuales e históricas- donde se habla de ellos, entradas de blogueros, así como cartografía y fotos aéreas antiguas, para poder identificarlos y ubicarlos. Al final del informe podréis encontrar un interesante recopilatorio de enlaces.



BREVE HISTORIA DE LA PELOTA EN MADRID

En Madrid ha habido desde hace siglos gran afición a la pelota. Prueba de ello son [los "juegos de pelota" que aparecen en los distintos planos existentes entre los siglos XV a XVIII](#). Numerosos pueblos de la comunidad de Madrid han contado o cuentan con uno o varios frontones al igual que muchas de las provincias sobre todo de la mitad norte de la península. Era un deporte muy popular y extendido sobre todo en el País Vasco y Navarra, donde surgen, y desde dónde se expanden las modalidades de juego de pelota más practicadas.

—EL JUEGO DE PELOTA.—No hay duda que este juego se remonta á los tiempos primitivos y que ha servido de entretenimiento y ejercicio saludable á los príncipes, sin excluir al sexo femenino, segun la descripcion de Homero en la *Odisea*, cuando representa al prudente Ulises encantado de ver jugar á la pelota con admirable agilidad y destreza á la bella Nausica, hija del Rey de los *Theacios* con sus jóvenes compañeras.

Plauto, Marcial, Ciceron y otros varios autores latinos tambien hacen mención del juego de pelota.

Plinio cuenta de Spurina, que todos los dias jugaba á la pelota hasta fatigarse mucho, con el fin de oponer un ejercicio violento á la pesadez de los años. El juego de pelota pasó de los griegos á los romanos, y de estos á los españoles y á los galos. Muchos reyes de España y Francia han sido grandes jugadores de pelota, y es muy sabida la ocurrencia del cara que al decirle S. M. con quién jugaba «esa es una jugada de cura», replicó este: «Señor, cuando V. M. quiera será jugada de canónigo.» con lo que obtuvo una canongia.

Los literatos, los sabios, tampoco se han prohibido el jugar á la pelota; cuéntase del cardenal Beunbo, que contestó á un hombre de letras, que le participaba entregarse todos los dias antes de comer y despues del estudio á dicho ejercicio, «yo preferiria esta diversion y saludable juego á todas las dignidades de Roma.»

Actualmente existe en Viena un juego de pelota cubierto sostenido por el Emperador de Austria, que lo ha puesto á disposicion del público. En París hay un sitio descubierto en los Campos Elíseos, en donde se ve á los vasco-franceses que acarician en todas partes los recuerdos de la tierra, jugar con frecuencia ya sea á mano, ya sea con guantes de seda.

En muchas provincias de España se conserva la afición al juego de pelota, pero las vasco-navarras escaden á todas en este ejercicio.

Los juegos cerrados que ha conocido Madrid en la calle de la Magdalena y de la Yedra, están aplicados hoy á otro objeto, por falta de asistencia; el de la calle de San Vicente apenas ha contado el año anterior con otro jugador mas ágil que el conde de Toreno, pero en cambio el Ariel, inmediato al paseo de la Fuente Castellana, es el punto en donde se ven con frecuencia partidos de pelota entre buenos jugadores, que dan un interés extraordinario á los incidentes de este juego, considerado por los legisladores antiguos como el ejercicio mas conveniente al desarrollo físico y muscular del hombre.

El Clamor Público (07/01/1858)

Es sin embargo a finales del siglo XIX, cuando la Reina María Cristina veranea en San Sebastián junto con el resto de la Corte, asistiendo regularmente a los frontones, cuando la afición al juego de pelota se pone de moda y se construyen los primeros grandes frontones en Madrid.



El partido de pelota.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

SAN SEBASTIÁN 12 (8,2) tarde).—Al gran partido de pelota jugado hoy asistió S. M. la Reina, que vestía falda negra, chaqueta color morado con gran cuello, mangas bordadas y capota del mismo color con rosas té. S. S. A. A. llevaban vestidos con rayas azules y negras, cuellos á la marinera con anclas y sombreros de paja con grandes cintas color azul marino.

En el palco de la familia Real hallábanse la Condesa de Sástago, Baronesa Vassili, Srta. de Sersvet y el General Córdoba, el Marqués de Sierra Bullones, Duque de Medina Sidonia, General Enriquez, General de brigada Bruzón, Ministro de Marina y Gobernador civil.

El resto del frontón lo ocupaba lo más escogido de esta colonia veraniega.

Los jugadores mostraron todos gran entusiasmo, ganando Recondo ó Brun.

S. M. y A. A. fueron objeto de una cariñosa ovación.—
Flores.

La Época (13/08/1889)

La colonia madrileña se suele reunir algunas tardes en el jardín de la condesa de Casa Sedano, y esto es todo.

En San Sebastián, en cambio, se divierten grandemente; los partidos de pelota en el frontón de José Alai están concurridísimos. Cada vez se extiende más la afición por este *sport* vasco, y las señoras son las que se muestran más entusiasmadas, tomando parte en las apuestas, como en las carreras de caballos.

El héroe de esta temporada es Irún, un joven de veintión años, con cara de niño y cuerpo de atleta, que era hace poco un aprendiz de herrero y que ahora tiene contrata de 10.000 duros para Buenos Aires y se le disputan en todos los frontones.

Su brazo de hierro parece forjado en la fragua de donde ha salido. Su compañero casi inseparable de juego es Rocondo, un joven de diecinueve años, de buena familia, que después de tomar el grado de bachiller en Artes, ha ahorcado los libros para dedicarse á la pelota, que le dará de cierto, metálicamente hablando, mejores resultados.

La Última Moda (17/08/1890)

En un periodo muy breve de tiempo se construyen un gran número de frontones denominados “comerciales” o “industriales” -a diferencia de los de “amateurs” o “aficionados”- que constan de graderíos con gran capacidad de público. El deporte se profesionaliza y se genera un gran negocio alrededor de él. Los empresarios construyen frontones en los que ofrecen espectáculo de pelota, cobrando una entrada por ello. En la cancha las apuestas generan un tan lucrativo como denostado negocio paralelo. Y los pelotaris profesionales cobran un sueldo por jugar en vez de competir por diversión.

EL PELOCARISMO

EL INTENDENTE DE 'JAI-ALAI'

Don JENARO LARRAGROYEN

Sr. Frayco de Frasco.
Mi estimado amigo. He sido estas dos últimas semanas el actual intendente del Jai-Alai madrileño. Imposible explicar a usted, porque ignora los detalles de la vida de mi amigo Larragroyen, en cantidad y calidad suficientes para que pueda construir una verdadera biografía.

Dejé correr la pluma, a riesgo, lo que sé, y nada más de lo que me refirió, escribiendo algo que podía interesar a los lectores de este periódico. Dedicado en parte a los lectores, con los cuales tantas relaciones tiene el intendente de Jai-Alai.

Algunos aficionados se han preguntado si Larragroyen se había sido jugador de pelota. No creo que haya cultivado jamás el arte de Beldique; por su parte, puedo asegurar que no he visto jugar nunca a Larragroyen; pero, si no ha sido he- roe, resultó un aficionado para manejar las líneas pelotas de Modesto Sáez, un cambio, ha castigado de nuevo las divisiones pelotas negras que se conservan en las fundiciones de Barro.

Con una pelota ha jugado tanto como Irén y Portal de pelota, con una pelota volada, el año 1872. Tanto y con tanta bravura como los carlistas, que, al cabo de un año, el simple soldado fue admitido al frente de las divisiones por haber sido un jugador de pelota.

Las cosas irían así y se continuaría así hasta que un día Larragroyen, sorprendido de no encontrar a nadie en las divisiones, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota.

Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota. Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota.

Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota. Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota.

Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota. Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota.

Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota. Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota.

Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota. Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota.

Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota. Después de esto, se fue a buscar a los jugadores de Barro y a los jugadores de Irén y Portal de pelota.

Esto es el conjunto; faltan los detalles. —(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—



Portal.

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—



Irén.

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—

—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—
—(Continúa en el número de mañana)—



Fue tal el número de frontones que era imposible que todos pudiesen sobrevivir. En una ciudad de unos 400.000 habitantes era imposible que estadios con tanto aforo y función diaria fuesen rentables. Algunos de ellos fueron efímeros, otros fueron siendo sustituidos por unos más modernos. Algunas empresas se fusionaron manteniendo sólo uno de sus frontones. Muchos otros sucumbieron a la especulación inmobiliaria en una época que Madrid crecía a un ritmo imparable.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Jai-Alai, Fronton Madrileño, Fronton de San Francisco, Fronton de los Pozos de la Nieve, La Navarra, etc., etc., etc. Ya hay en cada barrio un juego de pelota.

La afición se ha despertado de golpe y con una rapidez tan grande se ha desarrollado que ya empezamos á hartarnos. Es lo que decia una antigua y clásica madrileña:

—Con tanto pelotari tengo ya un Chiquito en la boca del estómago.

Bien está que el pueblo se divierta. Las tristezas públicas matan á los pueblos y nada hay que mas satisfaga los preceptos de la higiene moral que las distracciones y los placeres.

Madrid no es el pueblo holgazán que pintan sus enemigos. Trabaja mucho, sufre mas que ninguna otra gran ciudad los horrores de la carestía, no tiene campo ameno en que espaciarse los dias feriados y justo es que se busque modo de dar esparcimiento al ánimo.

Los teatros por horas, la Plaza de Toros y los frontones son placeres igualmente adecuados á los gustos del pueblo, y aunque en la gerarquía intelectual los primeros citados son los últimos, y los últimos apenas si acaban de ser creados, todos contribuyen á regocijar á los ciudadanos.

Pero no hablo por esto de los frontones. Hablo de ellos porque representan un rasgo social.

A nadie se le habia ocurrido traer á Madrid la afición castiza de los eskaros. Uno lo trajo. Presto sobrevino la competencia. ¿Hizo fortuna el primer juego de pelota? Pues vamos á disputársela. Resultado: que hay tantos frontones, que todos se arruinarán.

El Imparcial (03/08/1891)

Frontones

La empresa de los Frontones de Buenos Aires se hará cargo desde mañana 1.º de Junio próximo, de los magníficos Frontones de esta corte, Jai Alai y Fiesta Alegre.

La nueva empresa, cuyo representante es D. Bernardino Sancifrian, ha reconocido y aceptado todos los compromisos contraídos por los actuales empresarios con los afamados pelotaris que vienen trabajando en los dichos Frontones, los cuales, en unión de los jugadores llamados los americanos, éstos ya también conocidos del público, y de otros que debutarán dentro de muy pocos dias, formarán el cuadro de pelotaris que la empresa confía ha de ser del agrado de esta numerosa y escogida concurrencia, que viene favoreciendo con su presencia este espectáculo.

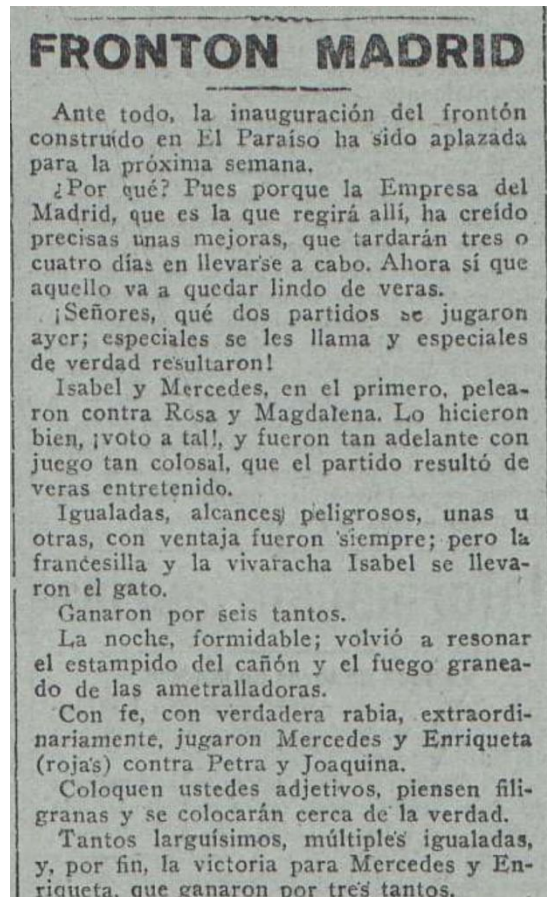
La empresa realizará á la vez que los partidos ordinarios de pelota, el nuevo sport en estos Frontones, titulado *Quinola*, el cual tiene gran aceptación en otros puntos. Las reglas y condiciones de este juego, se circularán y darán á conocer al público inmediatamente.

El Liberal (31/05/1894)

A partir de la primera década del siglo XX se empiezan a construir frontones más pequeños capaces de adaptarse a la afluencia de público de la capital. Surge también el fenómeno de las raquetistas, mujeres pelotaris profesionales, que se mantiene hasta casi finalizar el siglo XX.



El Día (14/07/1917)



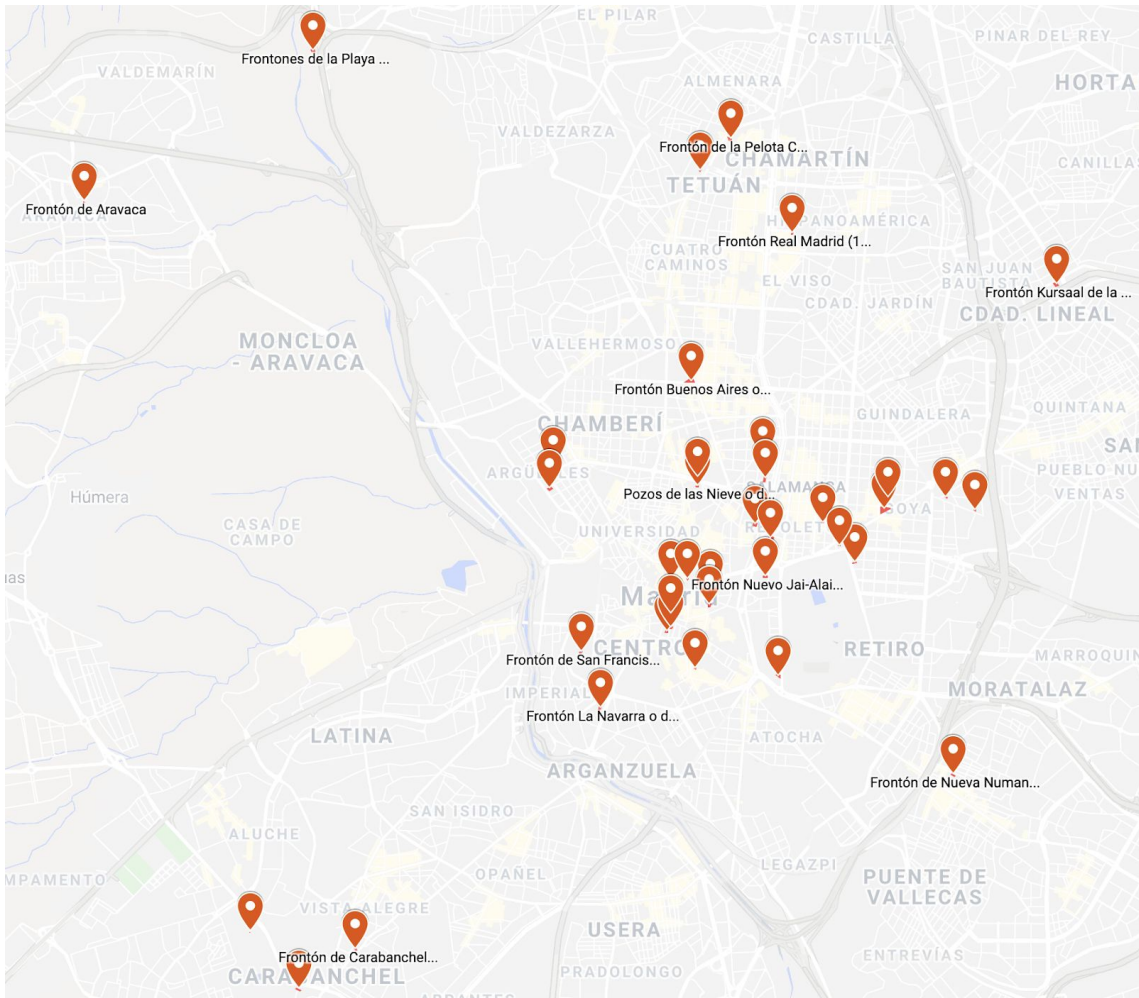
La Acción (06/07/1917)

Finalmente cabe destacar el punto y a parte de la Guerra Civil tras la cual la afición decae ante la apuesta del régimen franquista por el fútbol como deporte de masas y herramienta de propaganda, en detrimento del resto de deportes. Además, frontones con nombres en euskera son castellanizados como el nuevo Jai-Alai de la c/ Alfonso XI que es traducido por Fiesta Alegre o el Chiki-Jai que pierde su letra "k" dando paso a la "qu".

Tras esta breve introducción damos paso al mapa y al inventario, que como hemos mencionado con anterioridad sabemos que no puede ser exhaustivo dada la imposibilidad de documentarlos todos, pero que pretende ser un reflejo de la importancia que tuvo el juego de pelota en la sociedad madrileña y que esperamos pueda recuperarse en los próximos años.



MAPA DE LOS FRONTONES DE MADRID



Se ha desarrollado un mapa con la aplicación “Google My Maps” en la que se puede acceder a [la ubicación de muchos de los frontones de Madrid](#). No ha sido posible posicionar todos los del inventario, pero sí una gran parte de ellos.

También es accesible desde las webs de:

Plataforma Salvemos el Frontón Beti-Jai de Madrid:

<https://frontonbetijaimadrid.org/blog/mapa-e-inventario-de-los-frontones-madrilenos-historicos-1847-1944>

Madrid, Ciudadanía y Patrimonio:

<https://madridciudadaniaypatrimonio.org/blog/mapa-e-inventario-de-los-frontones-madrilenos-historicos-1847-1944>



INVENTARIO DE FRONTONES DE MADRID



Frontones previos a 1847

¿Porqué 1847?. Hemos puesto como origen esta fecha debido a que es el primero que hemos conseguido datar fehacientemente gracias a la prensa escrita de la época. En Madrid ha habido muchos frontones anteriores a esa fecha. A destacar el juego de pelota de los Caños del Peral y del Palacio del Buen Retiro que aparecen en el plano de Pedro Texeira de 1656. No obstante hemos decidido empezar en el siglo XIX que es cuando la ciudad de Madrid recibe un flujo constante y creciente de inmigrantes desde las provincias vasco-navarras que traen consigo la afición al juego de pelota a la capital.

Entre dichos frontones podemos encontrar los **juegos de pelota cerrados de la c/ de la Magdalena, la c/ Yedra y la c/ San Vicente**

En muchas provincias de España se conserva la afición al juego de pelota, pero las vasco-navarras escuden á todas en este ejercicio.

Los juegos cerrados que ha conocido Madrid en la calle de la Magdalena y de la Yedra, están aplicados hoy á otro objeto, por falta de asistencia; el de la calle de San Vicente apenas ha contado el año anterior con otro jugador mas ágil que el conde de Torano, pero en cambio el Ariel, inmediato al paseo de la Fuente Castellana, es el punto en donde se ven con frecuencia partidos de pelota entre buenos jugadores, que dan un interés extraordinario á los incidentes de este juego, considerado por los legisladores antiguos como el ejercicio mas conveniente al desarrollo físico y muscular del hombre.

El Clamor Público (07/01/1858)



Trinquete El Alba (1847)

Ubicación: c/ Santa Feliciana, ¿15? (Chamberí). Junto a la actual plaza de Olavide.

—Con el título de *El Alba* se va á establecer en Chamberí una magnífica casa de recreo, con un villar, una fonda, y un juego de pelota. Este último, que es el mejor trinquete de los que ha habido en Madrid, se abrirá al público parr San José, en cuyo día, según tenemos entendido, tendrá lugar un gran partido al *blé* entre seis jugadores de nota, vizcaínos, navarros y madrileños.

El Español (18/03/1847)

—EL ALBA.—Con este título se va á establecer en el *faubourg* de Chamberí una magnífica casa de recreo, con un villar, una fonda y un juego de pelota. Este último, que es el mejor trinquete de los que ha habido en Madrid, se abrirá al público para S. José, en cuyo día, según tenemos entendido tendrá lugar un gran partido al *blé* entre seis jugadores de nota, vizcaínos, navarros y madrileños.

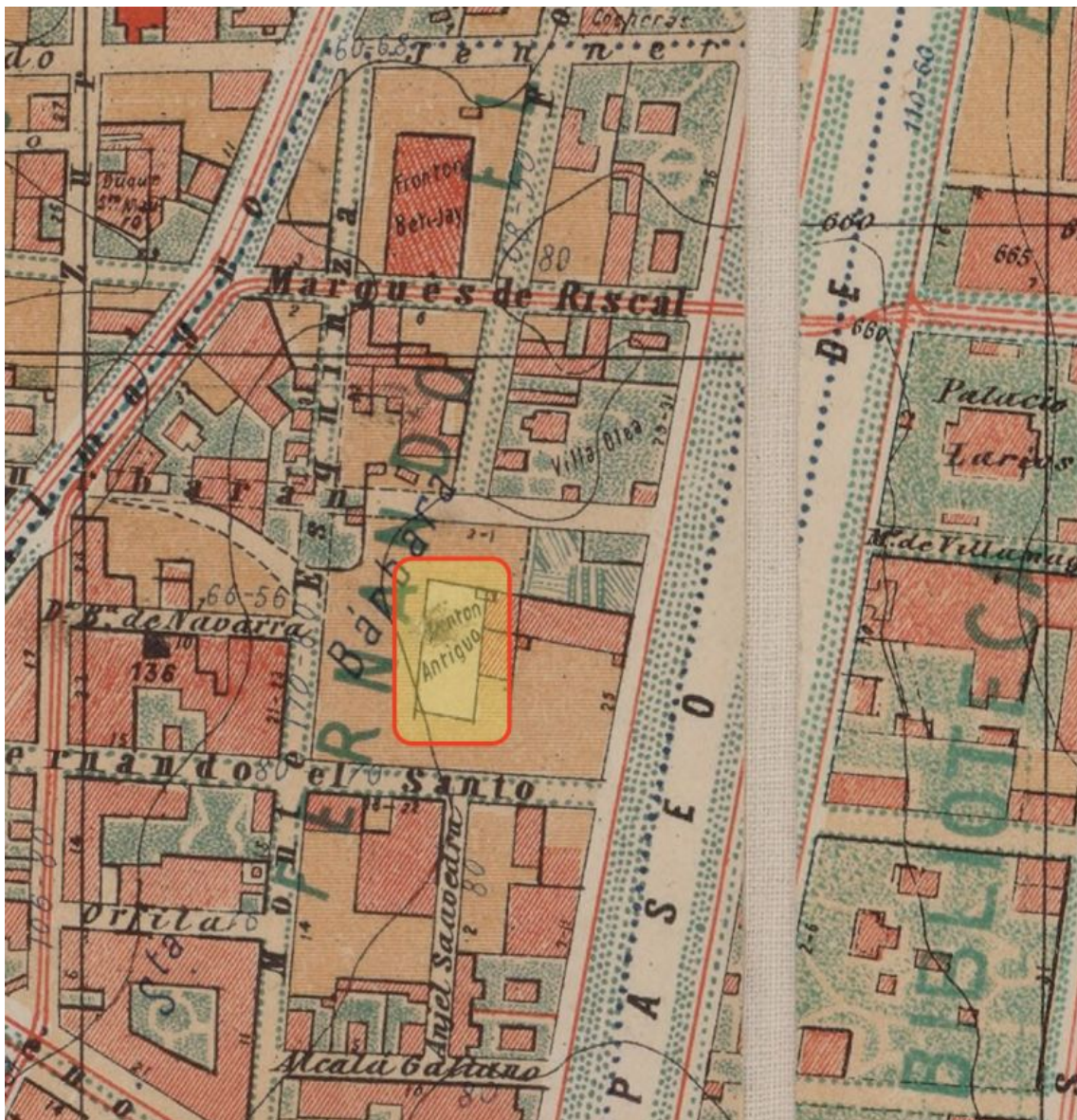
El Clamor Público (17/03/1847)



Ariel o de La Castellana (1849)

Ubicación: En la manzana formada por las calles: c/ Montesquinza, c/ Zurbarán, c/ Fernando el Santo y el Paseo de la Castellana

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).



Propiedad de la Sociedad Vasco-Madrileña.



—La sociedad *Vasco-Madrileña* celebrará función ordinaria esta tarde a las cinco, en el *Ariel* extramuros de la puerta de Recoletos, paseo de la Fuente Castellana.

El Heraldo (02/09/1849)

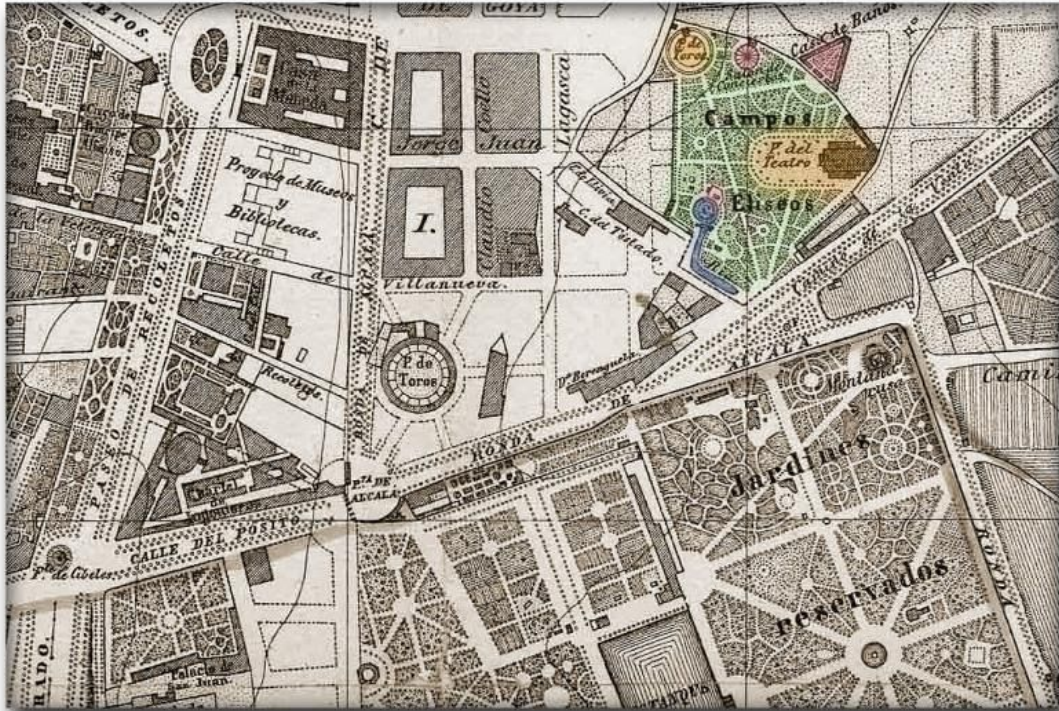
—EL ARIEL.—Esta sociedad, cuyo título indica en vascuence, el Argel que vela por la conservación de las instituciones democráticas de los hijos de *Chourien*, dió el domingo su función extraordinaria en el nuevo local, extramuros de la puerta de Recoletos. El local presentaba por todas partes un aspecto risueño y campestre: en la parte destinada al baile veíanse todo alrededor de la valla columnas representando árboles adornados de flores, cintas y banderas de todos colores; en la montañita de *Ahuñemendi* ondeaba la bandera de Castilla, y en su centro distinguíanse las armas de las diferentes provincias Vasco-Cántabras, rodeando á las de la villa de Madrid. Abrióse la función con disparos de cohetes y una brillante sinfonia, tocada con notable precisión por la escogida orquesta: y en seguida dióse principio al baile con un vals, sucediendo á este la entrada en la valla de los músicos vascuengados. A los walses, polkas, y polka-mazurkas sucedieron los fandangos, zorricos y aurrekus, hasta que apareció en la montaña de *Ahuñemendi* una numerosa comparsa de jóvenes rica y elegantemente vestidos al uso de las provincias.

Al divisarlos en la altura de *Ahuñemendi* no pudimos menos de recordar la frase del célebre poeta y filósofo Voltaire; en que al hablar de los vascos dice: *c'est un peuple qui saute et danse au haut des Pyrénées*. Después de haber ejecutado varias figuras en aquella montaña, bajó la comparsa al sitio destinado, donde continuó sus danzas imitando con la mayor propiedad nuevas figuras, tales como el *abanico*, la *glorieta*, el *jardín*, el *canastillo*, el *laberinto*, la *columna*, el *castillo*, el *árbol de Guernica*, y últimamente la gran *olea* en que los *errementariac* batian el *burnia* y las *nescachac* hacían funcionar el *aspou*, que fué la figura que mas llamó la atención, provocando risas tanto de parte de los bailarines como de los espectadores. Concluidas las danzas siguió el baile hasta la entrada de la noche, dando fin á la función con magníficos fuegos artificiales. De manera que la numerosa concurrencia salió altamente satisfecha de aquella función, donde reinó la mayor franqueza y alegría. Para los no aficionados al baile hay otros recursos de distracción, como son el juego de bolos y el gran juego de pelota.

El Clamor Público (19/07/1849)

Juego de pelota (1865) situado al lado de los Campos Elíseos

Ubicación: A espaldas de la plaza de toros, en los terrenos que median entre aquella y los [Campos Elíseos](#), fuera de la Puerta de Alcalá.



Fuente: [Wikipedia](#)



A los aficionados. Hoy á las cuatro y media de la tarde se inauguraré el nuevo y espacioso juego de pelota que se ha construido á espaldas de la plaza de toros, en los terrenos que median entre aquella y los Campos Eliseos. El fronton es elevado y sólido, y el trinquete todo digno de los aficionados á esta clase de entretenimientos.

Para la inauguracion del fronton nuevo han sido llamados los cuatro primeros jugadores de las provincias Vascongadas, llamados Guillermo Larrinaga, (a) Vicinado; Bautista Eizaguirre (a) el Chiquito de Azpeitia; Félix Arando y Fermín Ugarte (a) Quino, los cuales jugarán mañana el primer partido á mano, y otro, si hay tiempo, á guante ó pala. En las siguientes tardes seguirán realizándose otros muchos partidos que están ya ajustados.

La Discusión (25/6/1865)

PARTIDO DE PELOTA. En un nuevo trinquete construido en el terreno que media en la plaza de toros y los Campos Eliseos, se efectuará un partido á las cinco y media en el que tomarán parte los principales jugadores vascongados.

La Discusión (25/6/1865)

Gran juego de pelota,
*situado al lado de los Campos Eliseos,
afueras de la puerta de Alcalá.*

Dos estudiantes de las provincias Vascongadas, han desafiado al señor Arando, tambien de las provincias, á jugar un partido á guante, y habiéndole aceptado este, tendrá lugar hoy domingo 11 de noviembre de 1866, de tres á tres y media de la tarde.

Entrada general 2 rs., id. con asiento 4 rs. (150)

*Diario Oficial de Avisos de Madrid
(11/11/1866)*

GRAN JUEGO DE PELOTA, ORIGINAL de los Campos Eliseos, fuera de la puerta de Alcalá.—El Sr. Arando, uno de los primeros jugadores de pelota de las provincias Vascongadas, habiendo perdido dos partidos solo con la mano izquierda contra Cándido el encargado del citado juego con las dos, le ha desafiado al primero á jugarle cierta cantidad solo con la mano derecha y el segundo con las dos, y aceptado por este último, tendrá lugar el domingo 18 á las tres de la tarde.

Condicion expresa, que las pelotas no han de pasar de tres onzas de peso.

Entrada, 2 rs.

Idem con asiento, 4 rs.—1

*La Correspondencia de España
(18/11/1866)*



Juego de Pelota cerca de la Puerta de Fuencarral (1874)

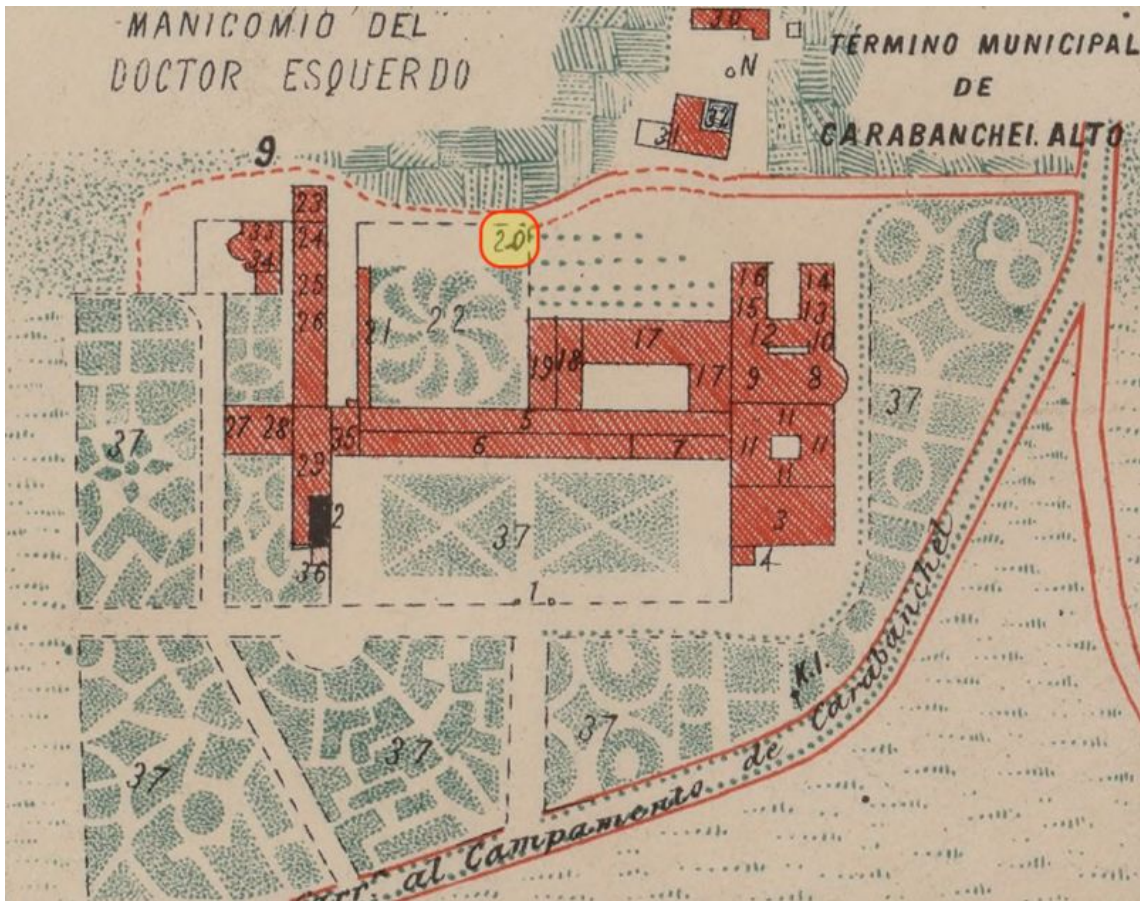
Ubicación: A las afueras de la Puerta de Fuencarral

En una de las casillas que existen cerca del juego de pelota establecido en las afueras de la puerta de Fuencarral, cayó anoche una exhalacion, sin que afortunadamente ocurriese desgracia alguna por hallarse á la sazón deshabitada.

La Época Madrid (13/10/1874)

Sanatorio (Manicomio) del Doctor Esquerdo (1877)

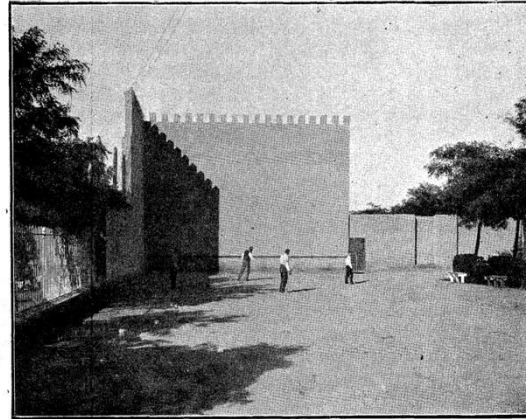
Ubicación: Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900). Número 20





Por eso el doctor Esquerdo ha rodeado de jardines su manicomio; ha puesto muebles de lujo en todas las habitaciones de una manera gradual y previsora; establecido gabinete de lectura, mesa de billar, gimnasio, juego de pelota, capilla y todo cuanto el hombre puede desear y apetecer para distraerse y no pensar en lo que mortifica ó para pensar en algo que siempre es agradable y útil; de modo, que con este método del doctor Esquerdo podrá conseguir el distraer á los que perdieron la razon por pensar mucho, y hacer pensar en algo provechoso á los que cayeron en la monomanía de no querer pensar mas que en una sola cosa.

La Época (16/07/1877)



Juego de pelota en el Manicomio de Carabanchel.

La España Médica (10/10/1911)

La broma del Dr. Esquerdo envolvía artificiosamente gran verdad y revelaba veladamente su sistema: nada de violencias ni contradicciones; los enfermos de aquel manicomio viven en risueñas habitaciones, rodeadas de jardines; son vigilados sin notarlos; respiran aires puros y sanos; pasean por el campo; se hallan, al parecer, en completa libertad; tienen capilla, gimnasio, billar y juego de pelota, y sólo una habitación de paredes acolchadas, otras dos con cristales de colores, la carencia de hierro en el edificio, y la abundancia de puertas, indicarian al observador inteligente el destino de aquella que parece casa de recreo. Situada en terreno elevado, tiene en frente la decoración del Guadarrama y la vista lejana de Madrid; el lugar es risueño y sosegado; el pueblo de Carabanchel protege con su proximidad, pero no daña con el más leve contacto, el establecimiento; dirigido con gran arte y con gusto, no hay accesorios de aparato, pero sí abundancia de lo útil, y su aspecto, en vez de entristecer, recrea el ánimo. Hay una prueba concluyente. Un amigo discreto del doctor pasa allí voluntariamente y por solaz la mayor parte del año.

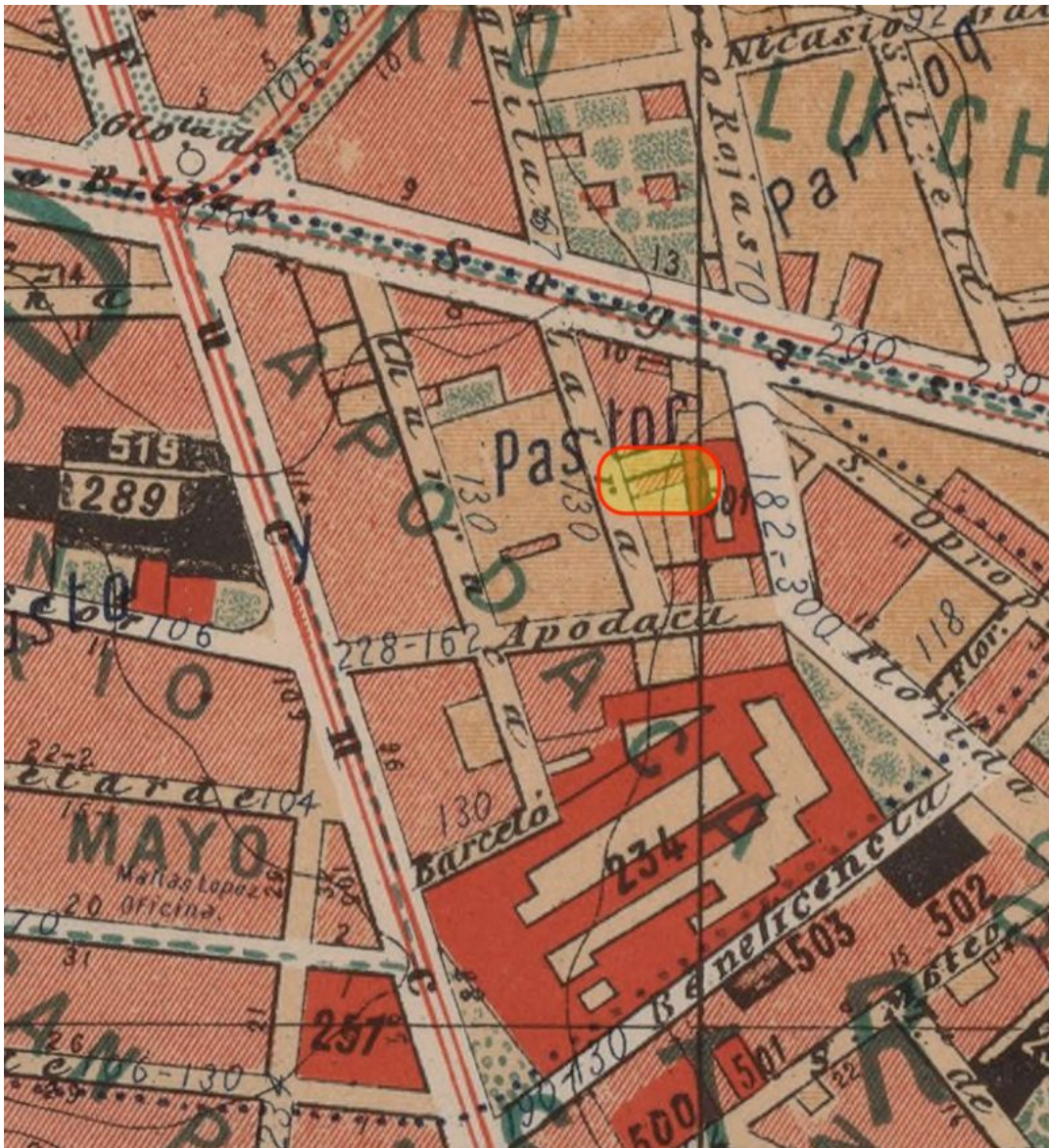
La Ilustración Española y Americana
(30/04/1879)



Pozos de las Nieve o de la Puerta de Bilbao (1876 - 1897)

Ubicación: c/ Larra, 8 (actualmente c/ Larra, 14). También lo ubican en las c/ Churruca y c/ Apodaca

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).





No habiendose verificado el partido de pelota que anunciámos, por el mal tiempo, este tendrá lugar mañana á las tres de la tarde, en el juego situado Puerta de Bilbao, sitio titulado Pozos de la nieve.

Diario Oficial de Avisos de Madrid
(10/12/1876)

Mañana domingo, á las cinco de la tarde, se efectuará un gran partido de pelota en el juego situado Puerta de Bilbao.

La Discusión (30/08/1879)

Hoy domingo á las tres y media de la tarde se efectuará un gran partido de pelota á mano, en el juego situado en la puerta de Bilbao. Tomarán parte cuatro de los mejores jugadores.

El Imparcial (19/10/1879)

AVISO

En la noche del 26 del actual de las doce en adelante se han llevado de la calle de Larra, juego de pelota, una mil castaña labrada del brazo derecho y con dedos sobre la marca, una aparejada y varios arreos de otras.

Lo que se anuncia para que la devuelvan á su dueño, D. Lorenzo Cuerpo, advirtiendo que las autoridades tienen conocimiento del hecho.

(716)—819

Diario Oficial de Avisos de Madrid
(28/07/1886)

FRONTÓN Y TRINQUETE (calle de Jerte, número 10). — 5. — Gran partido de pelota á mano.

FRONTÓN MADRILEÑO (Calle de Nuñez de Balboa). — 5. — Gran partido de pelota á mano.

FRONTÓN DE LOS POZOS DE LA NIEVE (Larra, 8). — 5. — Gran partido de pelota á pala.

El Heraldo de Madrid (09/06/1891)

El Retiro o de la Rana (1883 - 1932)

Ubicación: Paseo de Menéndez y Pelayo, 15 (entre Dr. Castelo y Menorca. Junto al Parador de Muñoz). Actualmente Avenida de Menéndez y Pelayo, 15.

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).

Reformado en 1922. Fue propiedad del “Athletic de Aviación” y sede de su sección de pelota.





El miércoles 16, á las cuatro de la tarde, tendrá lugar un partido de pelota detrás de las tapias del Retiro, entre los célebres jugadores *El Chiquito de Eibar, Polo* y otros dos riojanos. Según nuestras noticias, mediarán apuestas de gran consideración entre los aficionados,

El Globo (15/05/1883)

Ayer á las cuatro de la tarde se verificó el partido de pelota á ble entre el Chiquito de Eibar y el Rubio, dueño del juego de pelota que hay detrás de las tapias del Retiro, contra Pola y otro riojano.

La concurrencia numerosa y compuesta casi exclusivamente de la colonia vasco-navarra. Los jugadores algo flojos y como midiendo sus fuerzas para partidos ulteriores de más empeño; la última pelota se jugó teniendo 34 tantos el resto y 33 el saque, siendo sumamente aplaudidos todos los jugadores por el empeño con que se defendió el tanto.

El Chiquito de Eibar ganó el partido, pero con muy poca ventaja. No se cruzaron apuestas.

Diario Oficial de avisos de Madrid (19/05/1883)

JUEGO DE PELOTA.—A las cuatro.—(Parador de 8 noz).—(Gran partido).

El Liberal Madrid (18/05/1883)

El campeonato castellano de segunda categoría.
La F. C. de A. lleva muy adelantada la organización del campeonato de segunda categoría.
El Athlético—propietario del frontón del Retiro y eficazísimo colaborador del organismo oficial castellano—ha efectuado importantísimas reformas.
Los primeros partidos se jugarán en noviembre.
Se cree que la inscripción llegará a 20 parejas.

El Liberal (11/10/1924)

Frontón del Retiro

AVENIDA DE MENENDEZ PELAYO, 15

Esta tarde se inaugurará tan hermoso frontón, completamente reformado por la nueva Empresa que ha de explotarlo.

La transformación ha sido completa. Tanto las localidades bajas como los palcos ofrecen amplios y cómodos asientos a los espectadores, y en cuanto a las condiciones en que ha sido reconstruida la cancha no es aventurado afirmar que aventaja a toda sus similares, incluso la del estupendo Jai-Alai de San Sebastián.

El cuadro de pelotaris que actuará durante la temporada es el más completo que Empresa alguna ha presentado en Madrid desde hace muchos años, y así lo reconocerán los aficionados a este alegre deporte si se fijan en los nombres de todos ellos, la mayoría de los cuales han sido consagrados como artistas indiscutibles por públicos que, como los de Bilbao y San Sebastián, han hecho de este varonil "sport" un verdadero culto.

El partido de inauguración lo jugarán Chiquito de Gallarta, sublime artista, y Villaro, un verdadero fenómeno, contra Amorebieta II, el delantero sin rival, y Ochoa, el pelotari inteligente, y el jueves próximo debutará el divino Rafael Begoñés III.

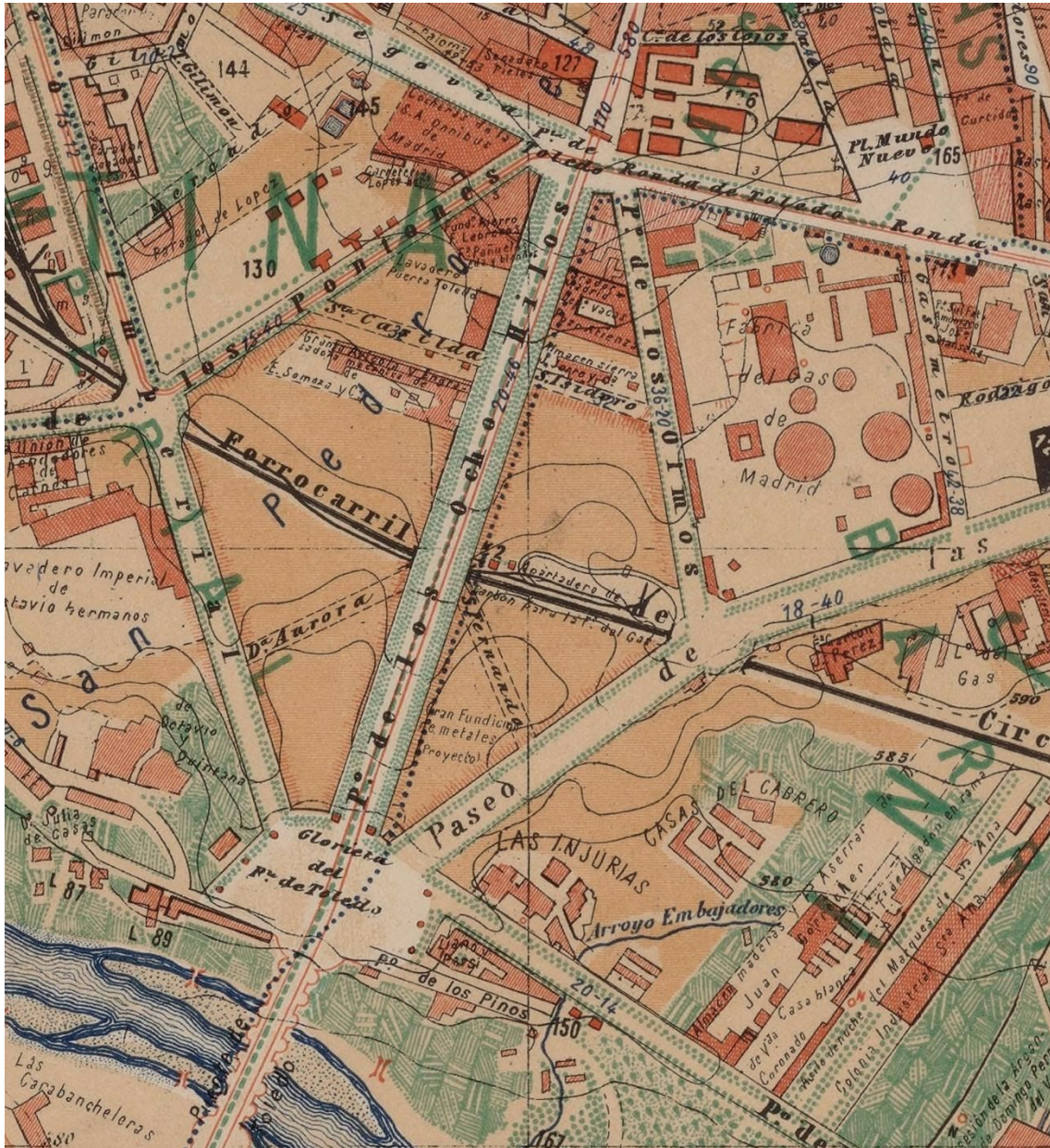
Sabemos que la Empresa proyecta un partido interesantísimo a beneficio de la Cruz Roja, al que están invitados Sus Majestades y Altezas, y cuyo programa se publicará en breve.

Felicitemos a dicha Empresa por su esplendor y a los aficionados, que desde mañana cuentan con un espectáculo modelo de su género por los elementos que lo constituyen.

La Voz (24/04/1922)

La Navarra o de la Puerta de Toledo (1888 y 1890)

Ubicación: Paso de los 8 hilos. Actual calle Toledo entre la Puerta de Toledo y el Puente de Toledo. Probablemente junto al lavadero (Sta. Casilda)



Aparece en prensa a partir de 1888 que es la fecha de la primera inauguración. Sin embargo hay una noticia sobre su reinauguración como "La Navarra" en 1890 al pasar a ser explotado por la empresa Labarta.



FRONTÓN DE LA PUERTA DE TOLEDO.
—Gran partido de pelota a mano, a las tres de la tarde. Cuatro vascongados sin rival, dos a dos.

La Correspondencia de España
(08/12/1888)

Ayer tarde se inauguró el fronton de la Puerta de Toledo titulado *La Navarra*, en el que se reunirán interesantes partidos.

Los famosos *pelotaris* Hierro y Castillo, que vienen precedidos de una gran reputacion, jugarán hoy un desafío que promete ser interesante y que empezará a las cuatro de la tarde. Desde las dos tocará escogidas piezas una banda militar. Al lado del fronton hay un elegante *manege*.

El Imparcial (11/05/1890)



Madrialeño (1891)

Ubicación: c/ Núñez de Balboa, 23. (Entre Jorge Juan y Goya)

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).



Mañana inauguración del Frontón Madrileño, en la calle de Núñez de Balboa, con un gran partido de pelota entre *Castille* y *Larrañaga* con *Pachi-Chique* y *Lapazarán*.

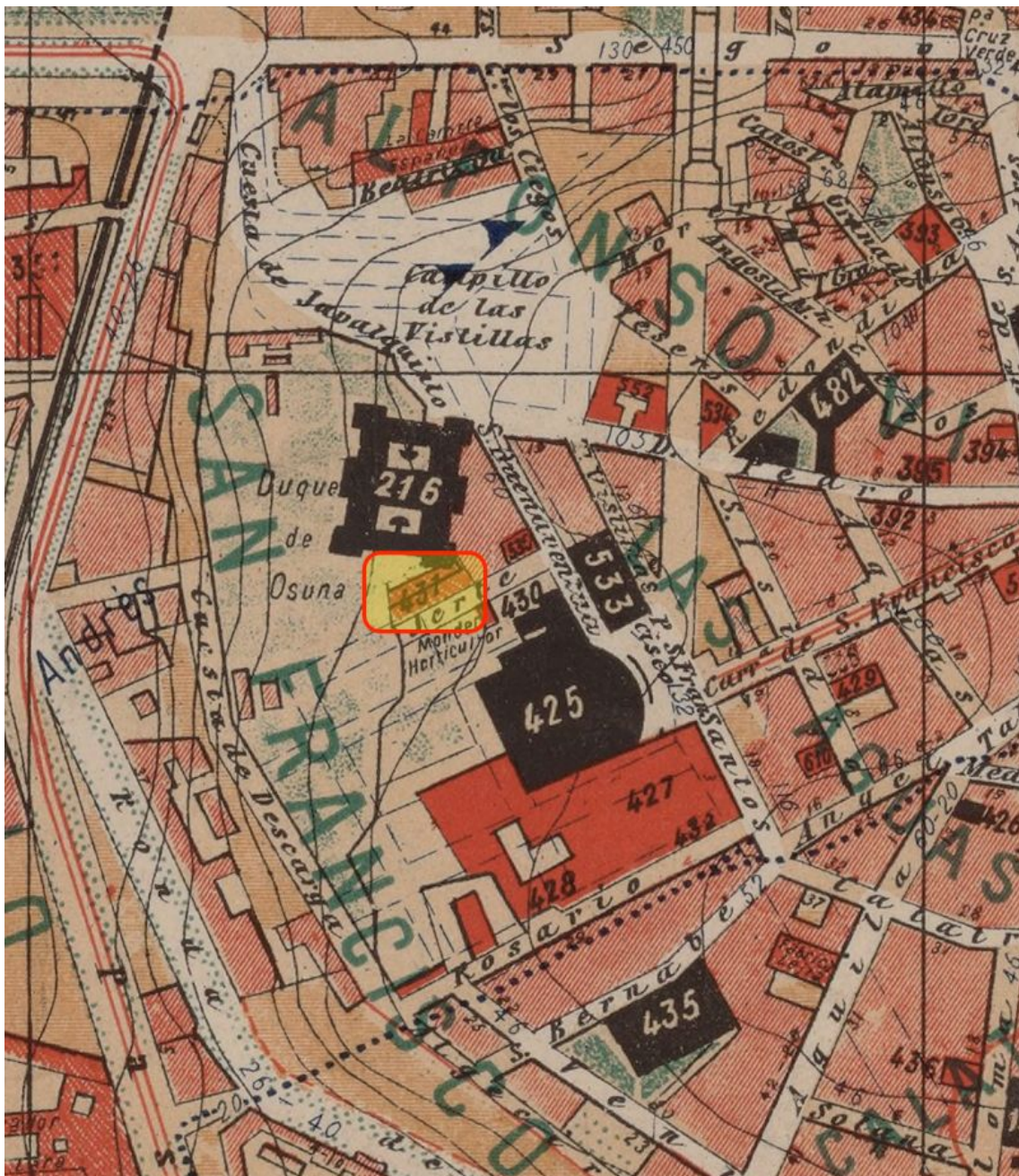
El Heraldo de Madrid (09/06/1891)



San Francisco el Grande (1891)

Ubicación: c/ Jerte, 10

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).





Un nuevo frontón

El ejercicio hoy en moda, es indudablemente el juego de pelota.

A la Navarra, al de los Pozos de la Nieve, á los de la puerta de Toledo y Alcalá, al de la Castellana, al Jai-Alai y tantos otros frontones que existen en las afueras de Madrid, ha venido á aumentarse el que hoy se inaugura junto al templo de San Francisco el Grande, calle de Jer-te, núm. 10.

El local es hermoso: desde las galerías altas se distingue un vasto panorama que tiene por límite los picos de la inmediata sierra; la construcción del frontón es una perfección debida al arquitecto Sr. Toment.

Las localidades para el público, las dependencias y edificios accesorios están con grau comodidad y lujo.

El triquetete (frontón cubierto) es magnífico, muy propio para academia de pelotaris, pues tiene la ventaja de poderse jugar en días de agua.

Ayer tarde, invitados por su propietario don León Acera, visitamos el local, siendo obsequiados con un espléndido *lunch*, servido por los sobrinos de Guinea, y al cual asistieron el Teniente Alcalde del distrito, Sr. Novella, y representación de la prensa madrileña, haciendo los honores de la casa D Domingo Acera, por hallarse su señor padre ausente de Madrid.

Se simuló un pequeño partido entre los pelotaris Juan José Azcona (Pola), José Garate (Erdoza), José María Arregui (Castillo) y Alejandro Arrechavaleta (Pastela), quedando muy complacidos de la destreza y habilidad de todos.

Hoy es la inauguración pública, que ayer anunciamos.

Para mañana hay otro partido anunciado, y si la concurrencia es como la de hoy, auguramos buenas ganancias á la Empresa.

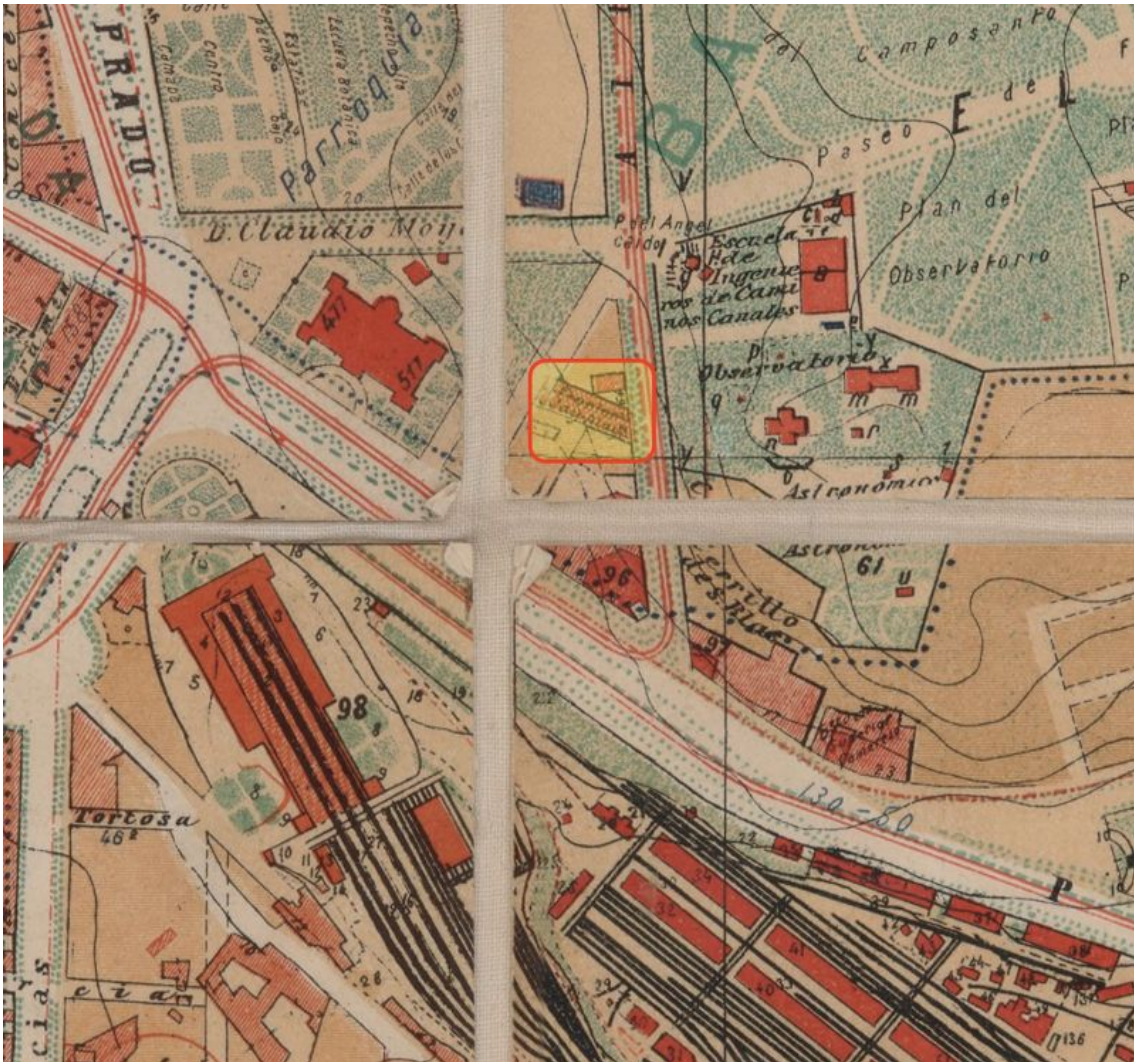
Desde ayer cuenta Madrid con otro frontón á la altura de los mejores que se conocen.

El Heraldo de Madrid (01/08/1891)

Jai-Alai (1891 - 1912)

Ubicación: c/ Alfonso XII

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).





Es el primero de los grandes frontones "industriales" o "comerciales" construido en Madrid. Descubierta en origen. Se le añade una cubierta metálica en 1895. En 1912 se concede una licencia para convertirlo en garaje de coches.

El Jai-Alai de Madrid

Con buenos auspicios se inauguró anteayer en Madrid el interesante espectáculo en que lucen su agilidad y destreza los mas renombrados jugadores de pelota. El Sr. Lara puso á disposicion de las damas de la Beneficencia domiciliaria el fronton recién construido, y S. M. la reina, solicita siempre á cuanto puede redundar en beneficio de los pobres, acogió la idea, encargando de repartir los billetes á la duquesa de Medina-Sidonia y á las marquesas de Perales y Alhama. Diéronse éstas tan buena maña para cumplir su cometido, que ni una sola de las localidades del amplio edificio se hallaba desocupada.

A la terminacion de la calle de Alfonso XII se alza el fronton, muy semejante al de San Sebastian: está construido de ladrillo, piedra y hierro; varias filas de sillas ocupan la parte baja, encima de las que se alza el primer piso, que es el destinado á los palcos; en el del centro, una colgadura de terciopelo rojo, sobre el que se destaca en oro y sedas el escudo real de España, indica el sitio destinado á las reales personas, y en el que ayer aparecía la hermosa figura de la infanta doña Eulalia, á cuyo lado se hallaban la duquesa de Alba y la marquesa de Monsalud; hay además otros dos pisos á manera de galerías, y en total, cabida para dos mil docientas personas.

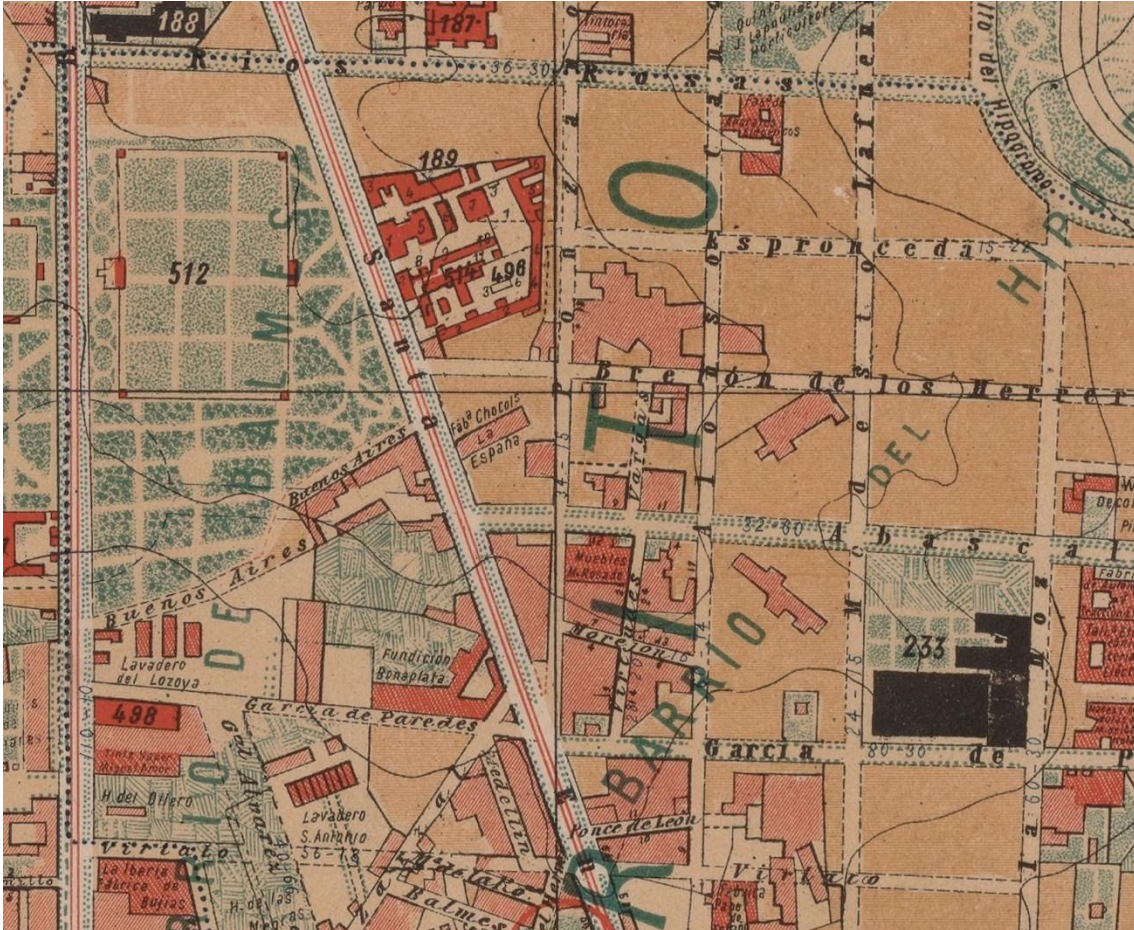
El Imparcial (18/06/1891)



Fuente: [Wikipedia](#)

Buenos Aires o de Santa Engracia (1892 - 1936)

Ubicación: Cerca de la confluencia entre c/ José Abascal y c/ Santa Engracia donde se ubicaba la desaparecida c/ Buenos Aires





Puñaladas en un frontón.

En el frontón de Buenos Aires, establecido en el paseo de Santa Engracia, encontrábase ayer tarde jugando varios pelotaris de afición, haciendo, entre otras *traviesas*, doce puros entre los dos jugadores Vicente Pérez Cristóbal y José Casielles Saez.

Perdió éste la apuesta y entregó al pelotari Cristóbal diez cigarros, en lugar de doce que eran los apostados.

Por esta diferencia se promovió entre ellos tal altercado, que después de varias bofetadas mutuas, haciendo uso José Casielles de una navaja, infirió con ella una grave herida en el costado izquierdo a su contrario.

El agresor fué detenido, y el herido, después de curado en la Casa de Socorro correspondiente, fué llevado en grave estado al hospital de la Princesa.

La Iberia (28/01/1894)

Sucesos:

En el frontón de Buenos Aires, establecido en el paseo de Santa Engracia, se suscitó ayer tarde, a última hora, una disputa entre José Canillas y Vicente Pérez, sobre si habían apostado 12 cigarros ó 10 al partido que acababan de jugar.

De las palabras pasaron á los hechos, resultando el segundo con una grave herida de arma blanca, de la que fué curado en la Casa de Socorro del distrito del Hospicio.

El agresor fué preso.

La Época (28/01/1894)



En el frontón de Santa Engracia jugó unos partidos el campeón de Vizcaya, Parra (x). (Fotos Albero y Segocia.)

ABC Madrid (24/01/1933)

...necesarios, por lo que se refiere a la pelota como gran espectáculo, una crisis profunda en Madrid. Lo contrario de lo que sucede con la pelota "amateur" o "seudo-amateur", la pelota como sport, porque de eso tenemos ahora fiebre. Hay que ver—de esto ya diremos algo cualquier día—cómo rebotan los frontoncillos abiertos en la villa del oso. Parece que la destrucción del viejo frontón de Santa Engracia, que guardaba los recuerdos del juego de pelota de Madrid, está siendo compensada con exceso con esta floreción de pequeños canchales de los barrios arboleros.

Pero, en fin, pronto saldremos de esta somnolencia. El frontón de Recoletos, obra de este vascello madrileñizado que se llama Secun Zubero, el arquitecto que hizo buena parte de 1930 lo bueno y de todo lo nuevo que tiene el Madrid urbanístico moderno, cancha amplia, hermosa, construida con una visión técnica que revoluciona todas las líneas clásicas de la arquitectura frontonística, parece señalar el alba de un renacimiento pelotístico, desde el punto de vista del gran espectáculo. Pero repáramos que nos vamos alejando un poco de nuestro tema.

Hemos visto a Jáuregui, el mástil de la castaña, el agujero potente, con su típico "moqueo", el "moqueo", como le dicen los castreos. Un envoltorio bajo el brazo.

—¿Qué dicen ahí, Jauri?

—Ahí—nos dice y nos muestra un retrato.

—Oye—le decimos—, estás bien. Únicamente que te han quitado "trips", estás hecho un chavut. Y qué bonito fondo. ¿Tu pueblo?

—No, hombre. El fondo me lo ha prestado Vilario; es el frontón de su aldea, cerca del monte Gorbea. Me lo ha hecho Hernández.

—¿Qué Hernández?

—Donde, hombre. Ya lo conoces. Es el artista eso de bilbaína. ¿No sabes? El hombre, ese muy salido, rechoncho, gordito. Si, hombre, aquel que fué torero. Una cornada en una pierna le hizo pintor. Gran pintor de carteles y cosas de toros. Ahora pinta también cosas casacas, aldeanos, chircas, frontones y aldeas...

—Y pelotaris!—le decimos nosotros—. Pelotaris elegantes, con fondos de arruá y "tripita" sin curar, jóvenes, jóvenes, como tú.

El saqueo, el saqueo terrible, con una tralla por curda, envuelto su retrato sacriado.

La Voz (06/02/1936)



Fiesta Alegre (1892)

Ubicación: c/ Marqués de Urquijo cv c/ Juan Álvarez Mendizábal

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900) y foto aérea de 1927.



Fue el más grande de todos los frontones madrileños con capacidad para 5500 espectadores.



Fiesta-Alegre

Así se llama un elegante y cómodo frontón que están construyendo los Sres. Vicente Rodríguez y hermano en la calle de Mendizábal, esquina á la del Marqués de Urquijo.

Está tan bien dispuesto el orden de las localidades, que lo mismo se ve desde las sillas de plaza que desde las gradas.

Palcos tiene, muy espaciosos y cómodos, 44, y uno para la familia real, al que da acceso una escalera independiente de los demás palcos.

Los tendidos están en una forma muy buena para la comodidad del público.

El piso que está contiguo al tendido es para entrada de paseo.

En la parte alta se ostentan los bustos de 12 afamados pelotaris, entre elegantes y caprichosas pinturas, imitando colgaduras de terciopelo.

Muchas habitaciones de recreo existen en dicho frontón: cuartos para los pelotaris, botiquín, enfermería, café, fonda, salón de juego, billares, salones de descanso pertenecientes á los palcos, etc., etc.

A notables pintores les está confiado el decorado de los salones.

Todo está hecho con gran lujo; hasta la piedra de la cancha se ha traído de canteras especiales de las Provincias Vascongadas.

El coste, hasta ahora, asciende á 110.000 duros.

El frontón podrá contener de 5.000 á 5.500 personas con toda comodidad.

La empresa del tranvía de Madrid dedicará cuarenta coches al transporte del público, los días de partido, desde la Puerta del Sol al frontón y viceversa; costará 20 céntimos.

La primera piedra se puso el día 14 de Septiembre de 1891.

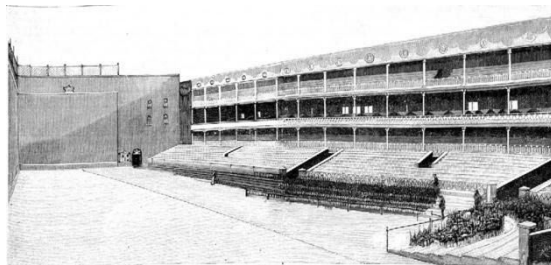
La empresa hubiera querido inaugurar el frontón con un beneficio para los pobres; pero no llegando para el día de inauguración los buenos y afamados pelotaris que tiene contratados de Buenos Aires, se ve en la necesidad de suspender dicho beneficio hasta Junio, para dar más atractivos á la fiesta, ofreciendo un buen partido.

Se inaugurará el día 6 ó 7 de Mayo, con los jugadores de más fama; el primer partido lo jugarán Portal, Irún, Mardura y Uranga.

La empresa tiene contratados veinte pelotaris de los mejores.

Del 1 al 30 de Junio se abrirá al abono. No dudamos que el público acogerá este hermoso edificio como se merece.

Los propietarios, al edificar el frontón, no sólo hacen un centro de recreo de lo más selecto de Madrid, sino que ha proporcionado trabajo á muchísimos operarios, y lleva más animación, vida y comercio al barrio de Argüelles.



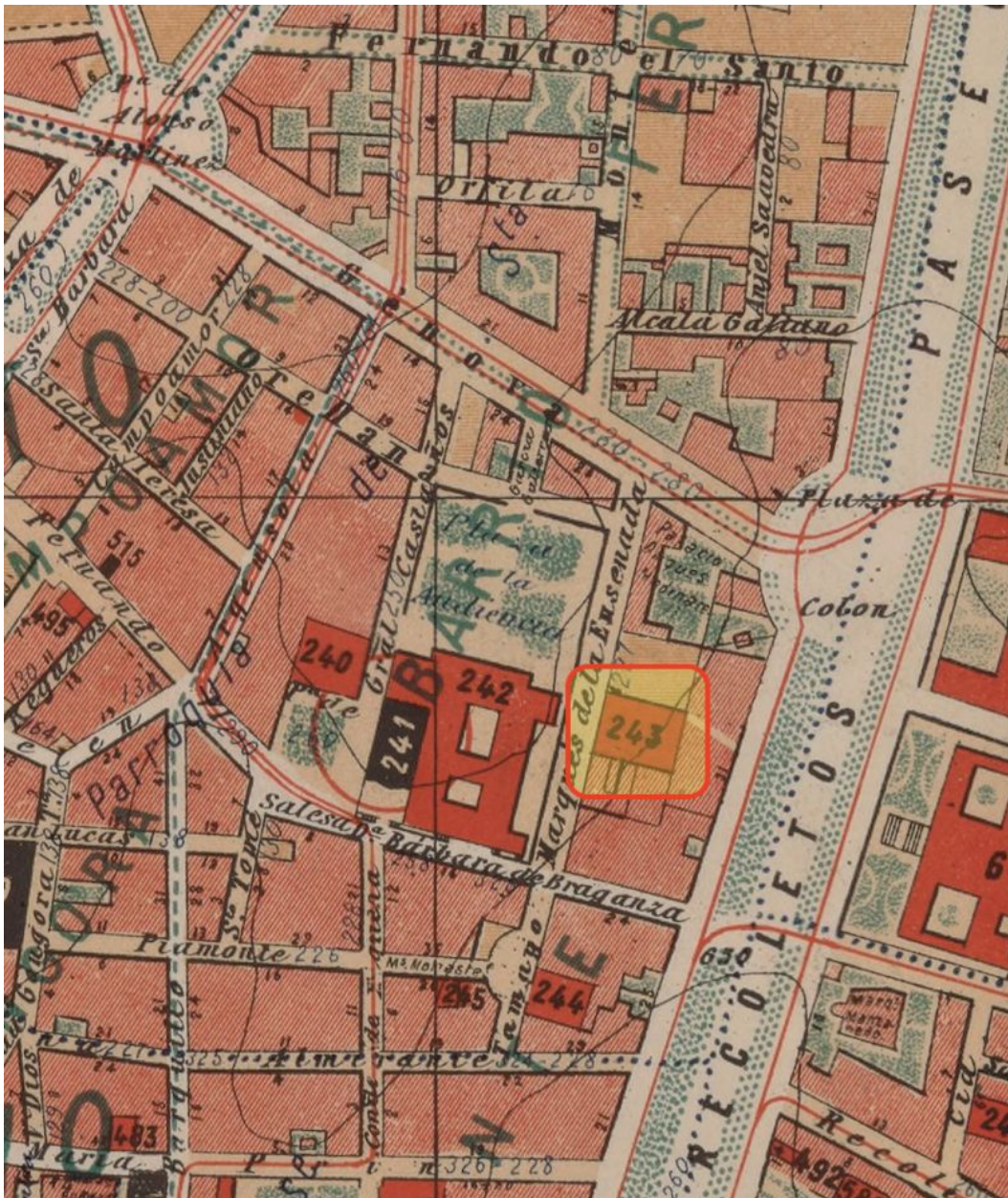
Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Frontón_Mendizábal)

El Heraldo de Madrid (28/04/1892)

Euskal-Jai o de las Salesas (1893-1901)

Ubicación: c/ Marqués de la Ensenada, 8

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).



Reformado por Joaquín Rucoba (el arquitecto del Beti-Jai). Posteriormente se transformó en el Teatro Lírico



Euskal-Jai
 Los aficionados le conocen hasta ahora de oídas por el nombre de «Frontón de las Salas», y cuyo título genuino será «Euskal-Jai, que quiere decir «vascongada hasta».

El Euskal-Jai es todo un frontón de invierno. Hasta ahora la acción pelotárica como la tarina encontraba un terrible enemigo en las tormentas y temporales, pero de aquí en adelante los partidos de pelota tendrán sobre las corridas de toros la inestimable ventaja de ser compatibles con toda clase de inclemencias atmosféricas.

Ha sido conseguido esto en el nuevo frontón cubriéndolo con un techumbre de cristales, que si buenos cuartos ha costado, buenos cuartos ha de dar con seguridad a sus afortunados dueños.

La armadura de hierro que sostiene la cristalería es tan

sencilla como sólida, y tiene la suficiente elevación para que las pelotas no puedan alcanzarla causando destrozos.

La pared principal y el piso de la cancha son de piedra de sillería, y la pared de la izquierda de portland, así como la pared de rebote.

El escás de arriba está á una altura de 11 metros próximamente, y marcado en toda su longitud por una chapa de hierro, en lugar de las alambres que hay en otros frontones.

La cancha tiene 16 cuadros y medio, compensándose la relativa pequeñez del frontón con la pared de rebote, que devolviendo las pelotas largas, da facilidades para el peloteo sostenido de los tantos, equilibrando los recursos de los jugadores de fuerza hercúlea, con la habilidad y maestría de los que no están muy sobrados de energía muscular.

La otra cancha es lo bastante espaciosa para que los pelotaris puedan hacer el juego abierto sin incomodar al público. Por otra parte, la pared de la izquierda, que como hemos dicho, es de portland, no abre tanto la pelota como la de otros frontones.

Las localidades están distribuidas del modo siguiente: sillas de plaza, gradas de entresuelo, palcos, paseo de palco y grada alta, pudiendo calcularse que entre todas tendrán cabida para 2.000 ó 2.500 espectadores.

El aspecto interior del frontón es muy parecido al de un teatro. Las sillas están forradas de tela encarnada y los antepechos de los palcos y de las gradas forman un dibujo elegante.

En el centro de la pared de la izquierda, se colocará un tantesador eléctrico, y en el sitio de costumbre otro movido á mano, que servirá en los casos que aquí se inutilice.

El edificio tiene además varias dependencias como café, restaurant, cuartos para los jugadores, etc., estando también casi terminada la instalación del alumbrado eléctrico, que permitirá dar partidos por las noches.

El partido inaugural se verificará probablemente el sábado próximo, con la siguiente combinación: Gamborena y Cosme Echevarria contra Muchacho y Tandilero.

Pronto también se abrirá un abono por 10 partidos, que promete ser interesantes, pues la empresa tiene contratados á los siguientes pelotaris: Beloqui, Irún, Muchacho, Gamborena, Ellicgui, Zurdo de Abando, Tandilero, Cosme Echevarria, Chiquito de Abando, Pasieguito, Mondragón, Navarrete y otros de segunda.

Diario Oficial de Avisos de Madrid (19/10/1893)

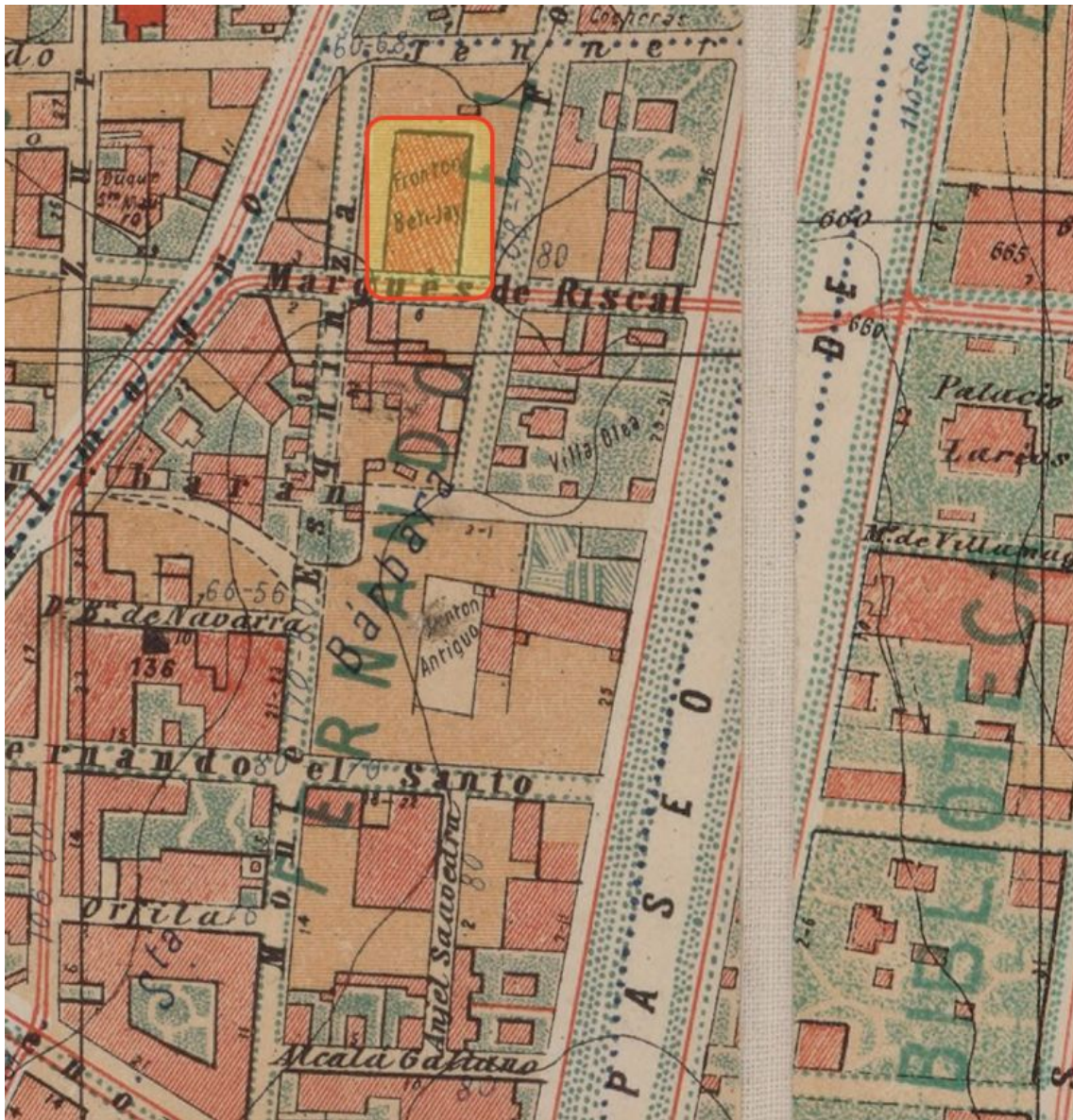


Fuente: [El desaparecido frontón Euskal-Jai de Madrid fue reformado por Joaquín Rucoba, autor del Beti-Jai](#)

Beti-Jai (1894 - Actualidad)

Ubicación: c/ Marqués del Riscal, 7 (anterior c/ Virgen de las Azucenas)

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).



Es el más lujoso de todos los frontones construidos en Madrid. Obra del arquitecto laredano Joaquín Rucoba y Octavio de Toledo.



BETI-JAI.

El triunfo de Arana.—Descripción del edificio.—El marcador.—Las sillas.—Otras dependencias.
El traje de los pelotaris.—El partido de inauguración.

La Empresa de frontones que tiene á su frente al populatísimo Arana está hoy de enhorabuena. Después de tantos afanes, de tantos contratiempos, de tantas negociaciones, de tantos miles de duros gastados—pagan de 100.000—se ha inaugurado por fin, y con felicísimo éxito—cual no podía menos.—el nuevo, confortable y elegantísimo frontón de Beti-Jai, cuarto de los construídos en Madrid en poco más de tres años.

Jai-Alai primero, luego Fiesta-Alegre, Euzkai-Jai después, han sido sucesivamente, durante estos últimos tiempos, el *rendez-vous* de los aficionados al *saco sport*, que en esta corte son, por lo que se ve, muchísimos; de hoy más, especialmente en las temporadas de verano, otoño y primavera, Beti-Jai los eclipsará á todos, y bien se puede asegurar, sin presumir de profetas, que entre él y Euzkai-Jai (después que sufra las notables reformas que están en proyecto) se repartirán en todo tiempo el monopolio de las canchas de Madrid, y serán los únicos templos á donde en tropel acudan á ofrecer sus holocaustos los devotos de la diosa *Pelota* y del dios *Memo*.

Lo cual quiero decir que en la lucha provocada por las Empresas que aquí, en Madrid, y allá, en San Sebastián, pretendían llevar á cabo un irritante monopolio, el triunfo de Arana no ha podido ser más completo, toda vez que el verano pasado vió llenarse hasta los topes en frontón de la capital guipuzcoana, mientras el de Jai-Alai permanecía cerrado, y ahora va á dejar poco menos que desiertos al de igual nombre y al primitivo de Fiesta-Alegre en esta villa del oso y del machuelo.

Y si á esto se añade que en los frontones de Bilbao—incluso el magnífico cubierto que proyecta D. Angel Iturralde—también tiene participación Arana, se comprenderá la rauxa que Peta y Gósti tuvo de llamarse el *gran Mauceto* de toda empresa industrial, que posee el arte

de dominar al público, porque pone todo su empeño en complacerlo, sin reñir ni sacrificar ni responsabilidad.

El Beti-Jai de Madrid—hermano carnal del de San Sebastián, con quien tiene grandísimo parecido—se halla situado en las inmediaciones de la Castellana, el barrio más aristocrático de Madrid—como dicen los cartiles—en la manzana comprendida entre las calles del Marqués del Euzkai, Portuñy, Jencar y Monte-Esquina, dando la fachada principal á la primera de las citadas calles.

La parte exterior del edificio es de aspecto sencillo, y lleva siete balcones con balaustrada de mármol obscuro.

Cuatro grandes puertas de cristales dan entrada al vestibulo principal, que es amplio, y está pintado con colores claros.

Para mayor comodidad del público, el despacho de billetes se halla instalado en el expreso vestibulo, á fin de que el día que haya mucha concurrencia no sufra esta los rigores del sol.

Las demás fachadas exteriores son de estilo mudéjar, con numerosas ventanas, y todo el edificio es aireo, artístico y elegante.

La cancha y *contra-cancha* son mayores que las de los demás frontones, lo cual garantiza la seguridad al espectador. Mide la primera 17 cuadros y medio hasta la pared del *rebote*, y el muro lateral tiene una altura de más de 11 metros, es decir, que tiene más altura que todos los frontones conocidos, con lo cual se evitan muchas fallas.

En la parte superior del muro está el *marcador*, que

es blanco, con dos esferas (roja y azul) á cada uno de los lados. La altura en que está colocado este *marcador* hace que sea visto por todos los espectadores sin moverse de sus respectivos asientos.

Los números bajan mediante una combinación de ámbres eléctricos.

Entre la pared principal del frontón y el ala izquierda que forman las localidades, se alza un cuerpo de edificio con grandes balcones y ventanas.

El café se halla situado en la parte posterior del edificio.

Los cuartos de los pelotaris y otras dependencias titiles al público se hallan en el piso principal del edificio.

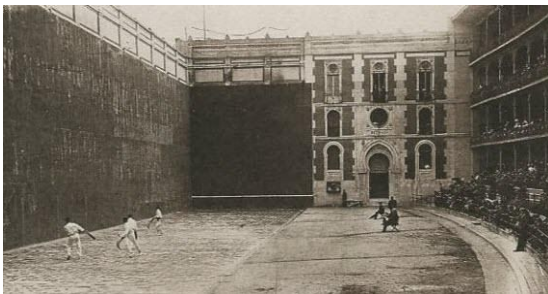
En los trajes de los jugadores se introduce una innovación: usarán camisas blancas, llevando en el lado derecho un escudo con las iniciales de los dueños del frontón; de esta suerte, aun quitándose la boina y el cinturón, podrán ser perfectamente conocidos.

He aquí en breves palabras descrito el nuevo frontón de Beti-Jai, por el que merecen plácemes el arquitecto Sr. Rucoba y los Sres. Arana, Unibaso y Compañía.

El martes—como verá en otro lugar nuestros lectores—se verificó el partido de inauguración, y el mejor voto que podemos hacer por el nuevo frontón es el de que siempre se vea tan concurrido como aquella tarde, que será de eterna recordación en los fastos del pelotarismo y en los éxitos de Arana.

PEPE SATARRA.

El pelotari (31/05/1894)



Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Beti-Jai)



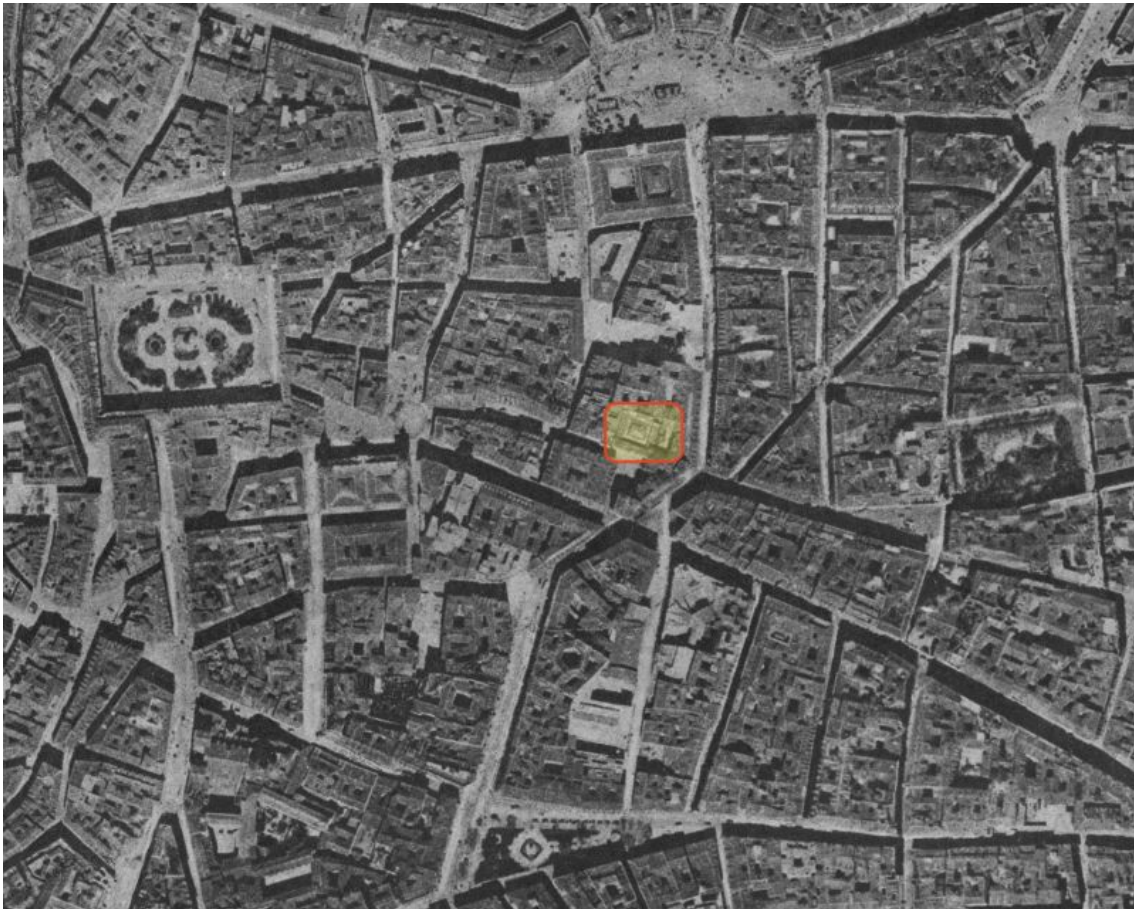
El Pelotari (1894)



Eder-Jai (1898)

Ubicación: Carretas, 14, [teatro Romea](#). En el patio interior de la finca

Localizado en la foto aérea de 1927.





Inauguración

Esta noche se verificará, á las nueve de la noche, la apertura del bonito frontón Eder-Jai (teatro Romea).

La empresa, que no ha omitido sacrificios para vencer infinitas dificultades, tanto para poner en condiciones una cancha en el centro de Madrid, como para adquirir los mejores pelotaris de las diferentes regiones de España, espera, en cambio, del inteligente público madrileño una benévola acogida.

Al propio tiempo pone en conocimiento de los aficionados á este *sport* que la empresa, creyendo interpretar bien los deseos del público, ha contratado, para que ejerza de intendente, al conocidísimo por su seriedad y formalidad, el célebre pelotari Cosme Echevarria.

Eder-Jai—(Carretas, 14, teatro Romea).—A las nueve de la noche.—Grandes partidos de pelota á mano por conocidos jóvenes pelotaris.

El Día (05/03/1898)



Central (1899 - 2015)

Ubicación: Plaza del Carmen cv c/ Tetuán

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900).





FRONTÓN CENTRAL

El concierto de anoche.

Apenas terminó el partido de pelota con que se inauguró ayer por la tarde este magnífico edificio, destinando los productos de su entrada á la Asociación de la Prensa, en las fiestas de ayer la cancha quedó convertida en artístico jardín, en cuyo centro se alzó amplio tablado para la Sociedad de Conciertos de Madrid, y cuyos dibujos formaban verdaderas alfombras de claveles y rosas.

Dos fuentes colocadas á los dos extremos de la cancha comunicaban grata frescura al ambiente y realzaban de un modo extraordinario la belleza del conjunto.

La iluminación eléctrica era verdaderamente deslumbradora.

Cuando comenzó la fiesta musical estaba completamente lleno el Frontón, sin que se viera una sola localidad desocupada.

Por el paseo circulaban gran número de señoras, mientras otras permanecían sentadas en las sillas colocadas junto á las paredes de la cancha.

La animación era grande y el golpe de vista magnífico.

Algo nos pareció, sin embargo, digno de censura, y es la predilección mostrada por el público para apoderarse de las flores.

En poco más de una hora había desaparecido el jardín, quedando únicamente el verde follaje.

Los claveles y las rosas que tapizaban el suelo fueron á parar á manos de una turba de jóvenes, que obsequiaban por procedimiento tan cómodo y barato á las señoritas objeto de sus atenciones.

Las tres partes del concierto, magistralmente ejecutadas por la Sociedad, bajo la dirección del maestro Jiménez en la primera, y del maestro Bretón en la segunda y tercera, se componían exclusivamente de música española.

Todos los números fueron muy aplaudidos, y se repitió entre ruidosos aplausos la fantasía morisca del ilustre maestro Chapí y la jota de *La Dolores*, de Bretón.

Un excelente cinematógrafo exhibió preciosas vistas durante los intermedios.

La construcción del Frontón Central, cuyo coste pasa de un millón de pesetas, ha sido dirigida por el arquitecto Sr. Zavala.

La cancha, de 16 cuadros completos, mide 62 metros y medio de largo por 10 de ancho.

El frontón es de piedra berroqueña; el piso de piedra de Igueldo.

En la construcción domina el hierro, y en la decoración, muy alegre y elegante, el color verde.

La cubierta de cristales es airosa, atrevida en su sencillez y deja paso ampliamente á la luz del día.

Durante la velada, más de 20 potentes arcos voltaicos y centenares de lámparas incandescentes iluminan á *giorno* la cancha y las amplias y cómodas dependencias.

Cuatro filas de butacas, un piso de palcos, otro de grada y otro de paseo, dan cabida con gran comodidad á cerca de 2.000 espectadores.

Todos los materiales de construcción son del país, y los obreros que en ella han trabajado fueron todos españoles.

La Época (19/05/1899)



Fuente: [Frontón Central - Teatro y cines Madrid - Claustros del Convento de El Carmen](#)



ABC (14/10/1912)



Kursaal de Ciudad Lineal (1906)

Ubicación: Manzana 89 de la Ciudad Lineal (actualmente c/ Arturo Soria cv Avda. de América)

Localizado en la foto aérea de 1927.





Los concursos de la Ciudad Lineal

Han terminado los partidos eliminatorios de los concursos que han de celebrarse en la Ciudad Lineal los días 15, 16 y 17 del corriente.

En el último partido salieron vencedores en los concursos de tiro de barra y salto los Sres. Valero, Galán y Aguilár.

Las pruebas definitivas de los campeonatos de tiro de barra, saltos y carrera pedestre se verificarán los dos últimos días de la fiesta.

En el frontón recientemente terminado jugarán varios partidos de pelota á cesta distinguidos aficionados.

También se jugarán divertidas jimkanas. Para el mejor servicio de viajeros en los días de las fiestas, puesto que la aglomeración de público será grande, toda vez que ya estará inaugurado el teatro, se utilizará la doble vía recientemente construida.

Habrà también un magnífico cinematógrafo público y gratuito.

El Liberal (10/06/1906)

En la Ciudad Lineal

Inauguración de un teatro.

Esta tarde, á las cuatro, se verificará la inauguración del teatro de la Ciudad Lineal, con un gran concierto instrumental, por 60 profesores del teatro Real y Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Torres.

El programa que interpretarán es el siguiente:

PRIMERA PARTE

- 1.º «Mignon», ouverture, Thomas.
- 2.º «Danse des Siphæ» de «La Damnation de Faust», Berlioz.
- 3.º «Le Rouet d'Omphale», poema sinfónico, Saint-Saens.
- 4.º «Tannhauser», marcha, Wagner.

SEGUNDA PARTE

«Les Erianyes», tragedia antigua: I. Danes Grecque; II. Scènes Religieuses; III. Entr'acte; IV. La Troyenne; V. Final, Massenet.

TERCERA PARTE

- 1.º «Roman d'Elvire», ouverture, Thomas.
- 2.º «L'Arlésienne», 2.ª Suite: I. Pastorale; II. Intermezzo; III. Menuet; IV. Farandole, Bizet.

Por la noche se pondrán en escena las obras tituladas «Música clásica», «Más vale maña que fuerza», «La casa de campo» y «Los demonios en el cuerpo».

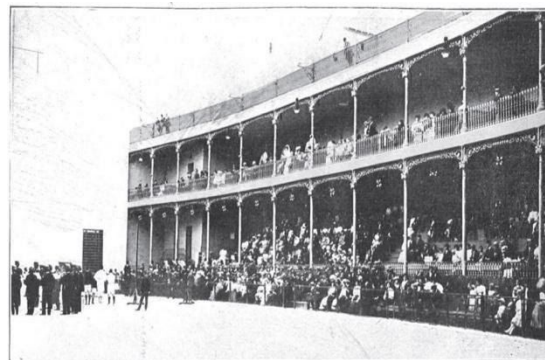
El jueves próximo se verificará en dicha barrida la inauguración del nuevo frontón, celebrándose un partido de pelota á cesta, en el que tomarán parte cuatro jóvenes aficionados pertenecientes á la Sociedad Sport Vasco.

El Globo (10/06/1906)



El frontón de la Ciudad Lineal.

La Ilustración financiera (20/05/1911)



Aspecto del frontón durante el concierto de bandas militares.

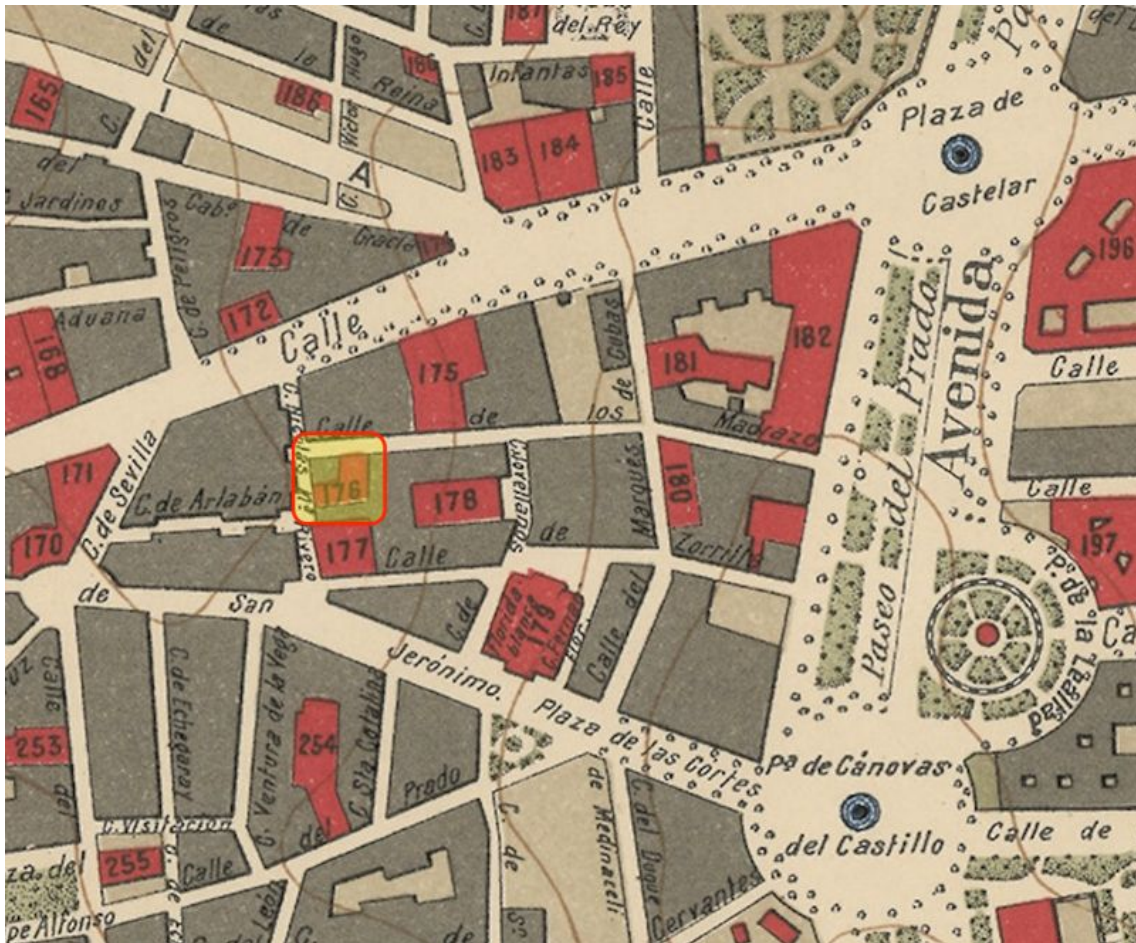
La Ciudad Lineal Año XIII - nº 34 (10/07/1908)



Salón Madrid (1917 - Actualidad)

Ubicación: c/ Nicolás M^a Rivero, 9 (actualmente c/ Cedaceros, 7)

Localizado el teatro "Salón Madrid" en el Plano de Madrid de 1911.



En el año 1916 hay registrada una licencia de obra para transformar el teatro "Salón Madrid" en el frontón "Madrid".



“LAS OBRAS DEL FRONTÓN MADRID”

Con objeto de publicar algunos datos referentes a la obra llevada a cabo para convertir el antiguo “Salón Madrid” en el magnífico frontón recientemente inaugurado, nos hemos puesto al habla con D. Andrés Montiel, inteligente contratista a quien la Empresa del nuevo espectáculo encargó la ejecución de los trabajos; pero este señor, que es la modestia personificada, se opuso resueltamente que nos ocupáramos de él, porque, según nos dijo, es enemigo acérrimo de exhibiciones y “bombos”, que en su profesión más bien perjudican que benefician, dando lugar en ocasiones a comentarios poco agradables entre los del oficio.

—En primer lugar—dijones el Sr. Montiel—, se trata de una obra relativamente pequeña, y si en otras muchas que he hecho de bastante más importancia rehúso el elogio en la Prensa, comprendería ustedes que en la ocasión presente no pueda ni deba aceptarle.

—Antes de decidirse a visitar a usted—contestamos a D. Andrés—contábamos con su negativa, pues sabemos cuán grande es su modestia; pero éste debe tener sus límites cuando se trata de informar al público acerca de los progresos rapidísimos que en materia de construcción van obteniéndose en España.

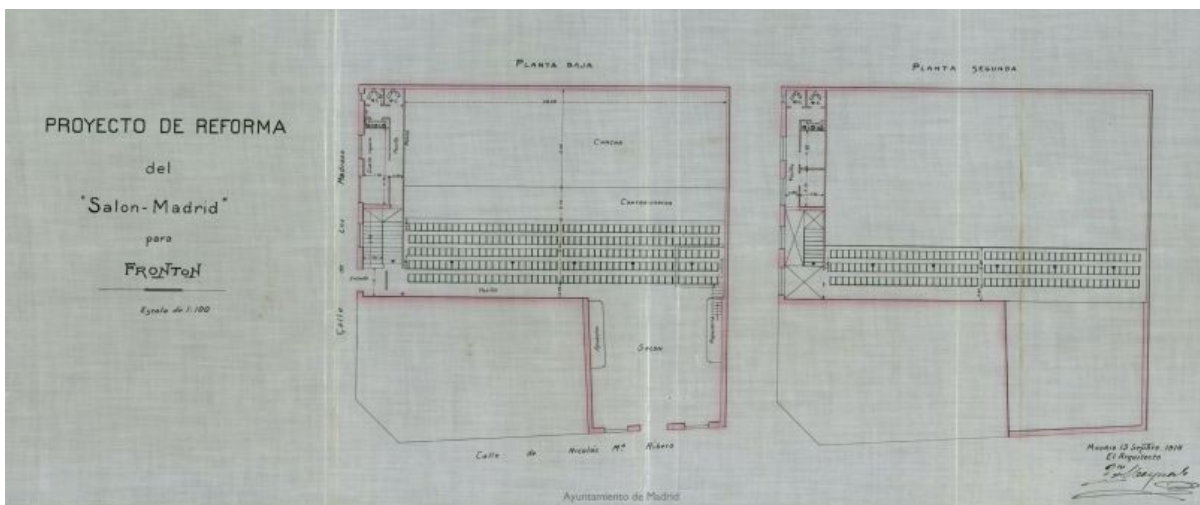
—Los argumentos de ustedes son muy atendibles; pero, así y todo, habrán de perdonarme que insista en mi negativa. Créanme; lo que ustedes hallan tan justificado y razonable algunos juzgarían como un alarde de vanidad por parte mía. Y nada más opuesto a tal modo de ser. En cuanto a la obra, ahí está. El numeroso público que ha desfilaro ya y que desfilará en lo sucesivo por el Frontón Madrid podrá juzgarla.

Convencidos de que nuestra insistencia resultaría inútil, dimos por terminada nuestra entrevista; pero firmes en nuestro propósito de adquirir algunos datos relacionados con esta obra, hemos averiguado, por otro conducto que el proyecto y los planos de ella llevan la firma del prestigioso arquitecto D. Francisco Reynals, cuyo solo nombre nos releva de todo elogio, por disfrutar ya de una envidiable reputación, justamente ganada en anteriores edificaciones, y que, encomendados los trabajos a D. Andrés Montiel, este señor, en poco menos de tres meses, ha demolido grandes muros, ha levantado otros nuevos, ha dado, en fin, tan acertado cumplimiento al proyecto, que lo que hace poco tiempo era un abogadizo salón de espectáculos es hoy un frontón hermosísimo, construido con arreglo a todas las exigencias de la higiene, exuberante de luz y lleno de comodidades para el espectador.

Los elogios que estos días dedica el público que visita el frontón al arquitecto y al constructor son unánimes y merecidísimos, pues, lo repetimos, el Sr. Reynals es un arquitecto de gran valía y el Sr. Montiel un artista inteligentísimo que ha demostrado su competencia en otros trabajos de mayor empeño, entre ellos la traza de aguas de Linares, en una extensión de 19 kilómetros; un trozo de 13 kilómetros de la línea del ferrocarril de Linares a La Cañada; un túnel en la misma línea, las obras de reparación y reforma de la plaza de toros de Vista Alegre y otras muchas.

Sabemos positivamente que la enumeración de estos datos ha de molestar al Sr. Montiel; pero la misión periodística no puede en manera alguna quedar incumplida cuando se trata de poner de relieve los adelantos que en los diversos aspectos del arte de la construcción van rápidamente observándose en España.

El Día (06/01/1917)



Fuente: Archivo de la Villa de Madrid



El Paraíso (1912 y 1917)

Ubicación: c/ de Alcalá, 149 (numeración antigua). Triángulo formado por las c/ Alcalá, c/ Hermosilla y c/ Conde de Peñalver

Localizado en la foto aérea de 1927.



En 1912 se inaugura el Parque de Recreos "El Paraíso" que contaba con un trinquete americano. En 1917 el espectáculo nocturno de las raquetistas del Frontón Madrid (el anterior en este listado) se traslada a este frontón.



Espectáculos.

FUNCIONES PARA MAÑANA

FRONTON CENTRAL.—A las cuatro y media de la tarde.—Primer partido, á 50 tantos: Juanito y Charroalde (rojos) contra Gómez y Millán (azules).—Segundo, á 30 tantos: Alfonso y Guerrita (rojos) contra Egozcue y Marqués (azules).

CIUDAD LINEAL.—De siete á doce de la noche.—Kursaal.—Campeonato de lucha greco-romana.—Circle swing.—African Dip.—Tiro al blanco.—Restaurant.

EL PARAISO.—(Alcalá, 149.—Teléfono 2.414).—Delicioso parque de recreos.—Cinematógrafo.—Banda militar.—Patines.—Law-tennis.—Cable aéreo.—Trinquete Americano.—Tiro al blanco, etc.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Miércoles, jueves, sábados y domingos: Banda del regimiento del Rey. Entrada, 60 céntimos, incluido el timbre; butaca, 0,50.—Martes y viernes, moda: entrada, una peseta, y butaca, 0,50.—Lunes, populares con la banda municipal: entrada, 60 céntimos, y butaca, 0,40.—Varietés y cinematógrafo.

El Correo Español (23/08/1912)

FRONTON MADRID

La reseña de hoy ha de estar dividida en dos partes: una, dedicada al frontón que encabeza estas líneas, y otra, á su sucursal (llamémosle así) en El Paraíso.

En el primero, por la tarde, jugaron Petra é Isidra (rojas) contra Anita y Pilar (azules), y transcurrió sin pena ni gloria. Isidra y Petra, muy bien; Pilar, floja y desgraciada; el partido se lo llevaron fácilmente las rojas.

En El Paraíso.—Un éxito enorme constituyó anteanoche la inauguración de este frontón, que es espléndido y muy lindo. Concurrencia enorme, y entre ella, muchísimas señoras. Las pelotaris deben estar satisfechas: gustaron mucho y jugaron muy bien, á pesar de la diferencia de público y frontón. En éste, y en primer lugar, jugaron un partido á raqueta Isabel y Ascensión (rojas) contra Maria y Juannita (azules). Lucharon mucho y de verdad bien, y ganaron, aunque por pocos tantos, las rojas.

Después hubo un bonito partido á mano entre Ugalde y Alquiza, á 20 tantos. Alquiza llevaba la ventaja del saque y libre; pero no le valió: Ugalde ganó fácilmente.

Y ahora, dos palabras del revistero para dar la enhorabuena á la Empresa del Madrid, organizadora de esto, y la que debe estar satisfecha por el éxito obtenido, que premia sus múltiples esfuerzos en agradar y entretener cultamente al público aficionado á este hermosísimo y español deporte.

*La Correspondencia de España
(14/07/1917)*



Moderno (1918 - 1931)

Ubicación: c/ Nueva de la Trinidad, 9. Actualmente c/ Dr. Cortezo,5

Localizado en la foto aérea de 1927.



Fue sustituido por el frontón Madrid y derribado a los dos años de inaugurar este último en 1929 para construir el teatro Fígaro.



El Frontón Moderno

FUNCION INAUGURAL

Hoy se verificará la función inaugural de este hermoso edificio, que según hemos podido observar en la visita que fuimos ayer, reúne todas las condiciones que puede desear el país exigente, para que el público disfrute de todo género de comodidades.

Los empresarios del nuevo frontón, señores Arenas y Hernández, que son personas de gran capacidad y reconocida competencia en estos asuntos, tuvieron la amabilidad de informarnos acerca de los propósitos que tienen para dar la mayor atracción al espectáculo.

Dichos señores se proponen organizar diariamente interesantes partidos a pala y a mano, para lo cual han contratado a los mejores jugadoras que hay en la actualidad, figurando en primer lugar, por su reconocida fama, Chiquito de Azcoitia y Juan Azbárate (Hondragones), y para completar el notable cuadro cuentan con Arrieta, Alberdi, Ugalde, Abreu y cuantos jugadores de mérito pueda haber en los mejores frontones.

También se proponen organizar partidos a remonte, que son los preferidos en Guipúzcoa, donde tantos aficionados tienen este sport, y que todavía son casi desconocidos por el público madrileño.

Además, y para que nada falte en el Frontón Moderno, hay contratado un cuadro de ocho preciosas señoritas, que jugarán partidos a raqueta.

Con estos aficionados no cabe la menor duda de que el Frontón Moderno se verá concurridísimo y que los empresarios, señores Hernández y Arenas, recogerán el merecido fruto que corresponde al esfuerzo realizado.

El Liberal (26/01/1918)

INAUGURACION

FRONTON MODERNO

Desde ayer cuenta Madrid con otro sitio más donde se cultiva el sport vasco serio por bellas señoras y epauleados pelotaris.

D. Manuel de la arena, D. Juan Antonio Menéndez y D. Manuel Garrido son los empresarios del nuevo fronton, que ha sido edificado proximo al teatro Uceon.

La local es amplia, alegre y bien decorado, y la cancha tiene 28 metros de longitud por 8 de anchura.

El representante de la Empresa, D. Benito Menéndez, nos dijo que en el frontón cultivarán el juego de pelota serio con pelotaris de mano, a cuyo efecto tienen contratado un excelente cuadro, entre los que recordamos a Pequeño de Azcoitia, Arriola, Mondragonés, Susierra, Chiquito de Aspeitia, Arrieta, Bojas, Alberdi, Eguña, Ugaide, Uzcoitia, Labañaga y Urcelay.

En el cuadro de jugadoras a raqueta hay un plantel de muchachas bonitas, que dominan el higiénico sport. Sara Seseña, Concha Martínez, Cecilia Pérez y su hermana Manolita, Isabel Hernández, Felisa Ramírez, Enriqueta Zuloaga, Maria Sori, Ursinda Valcárcel, Luisa Motero, Magdalena Torralba, Rafaela Gutiérrez, Maria Luisa Uña, Josefa Prieto, Consuelo Millán, Enriqueta Gutiérrez, Lola García, Rosita Galindo, Petra Gabilán, Rosa Torralba, Maria Aguilar, Rosaura y Carmen Sánchez son las encargadas, con su admirable juego de raqueta, de distraer nuestros ratos de ocio.

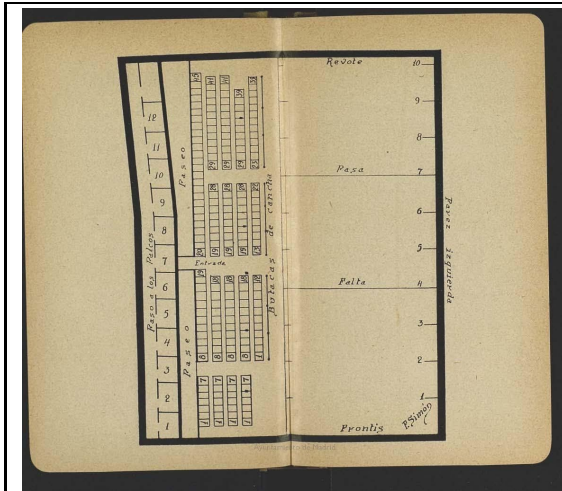
El primer partido de inauguración lo jugaron Sara Seseña y Concha Martínez (azules), contra Cecilia y Manolita Pérez (rojas). Fué un partido muy reñido a 30 tantos y después de igualarse varias veces, ganaron las azules.

Después se jugaron las quindias, y a continuación un partido formal a mano entre Chiquito de Azcoitia y Alberdi (rojos), contra Bojas y Arrieta (azules), que fué un triunfo para estos últimos.

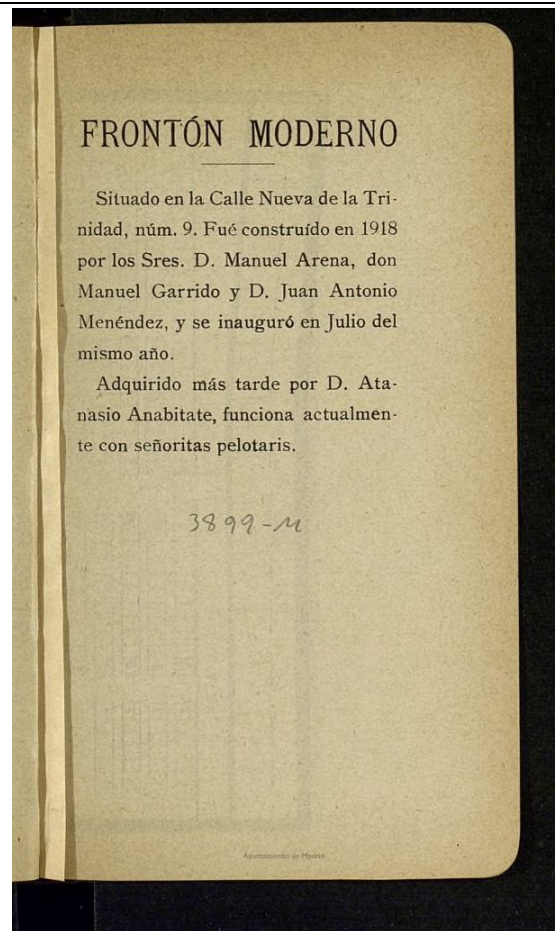
El frontón Moderno, que ayer en su inauguración estaba lleno de público, será el sitio predilecto de reunión de los aficionados al juego de pelota, que tan en auge estuvo tiempo ha, y aunque luego decayó, de nuevo ahora goza del favor del público.

J. R. A.

*La Correspondencia de España
(02/02/1918)*



Guía General de Espectáculos (1928)



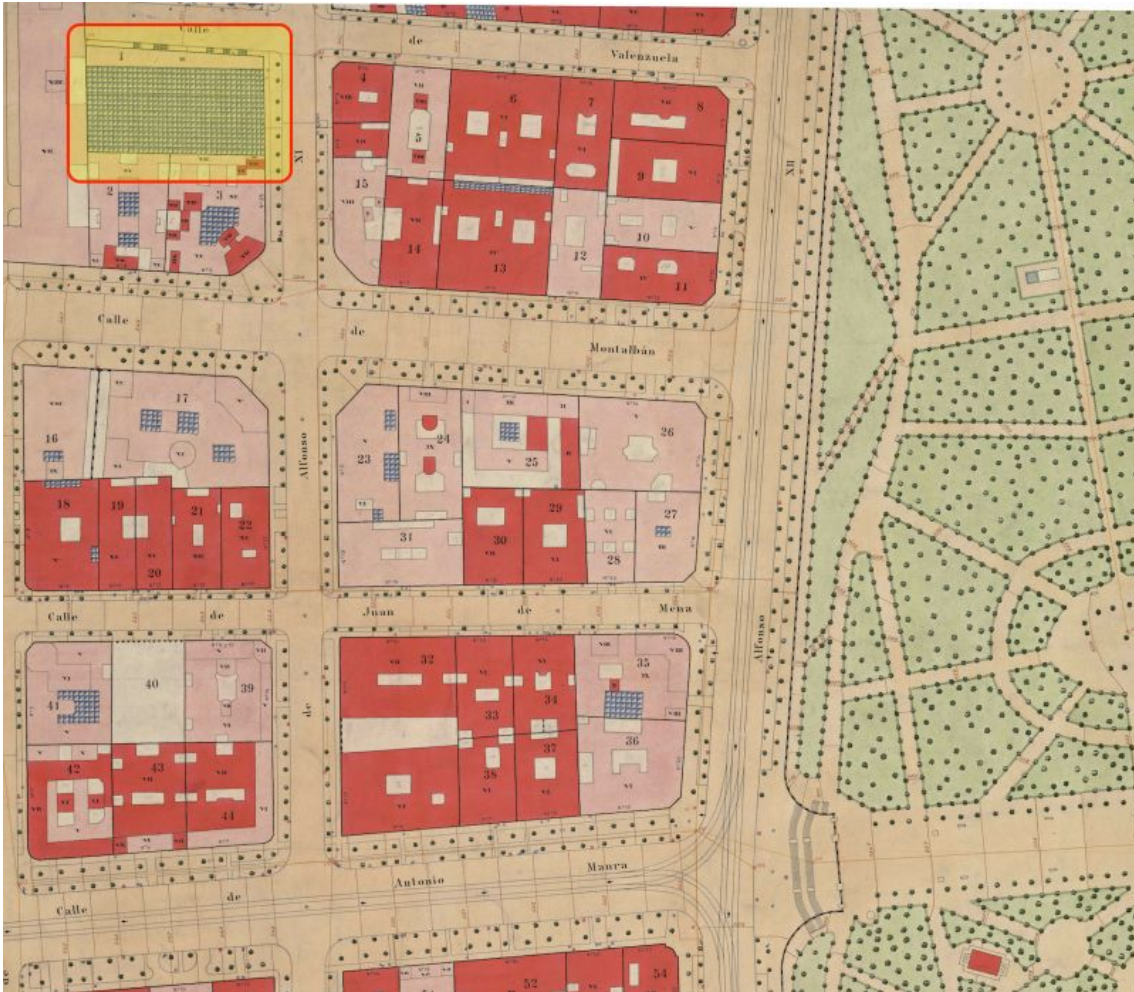
Guía General de Espectáculos (1928)



Nuevo Jai-Alai (tras la guerra traducido a Fiesta Alegre) (1922 - 1965)

Ubicación: c/ Alfonso XI, 4 cv c/ Valenzuela

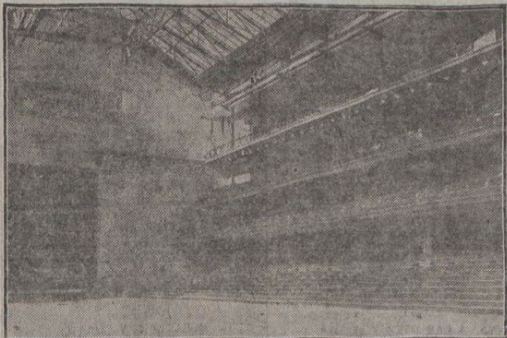
Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.



Fue la sede de la sección de Baloncesto del Real Madrid hasta 1965



El nuevo frontón Jai-Alai



Interior del frontón Jai-Alai.

Reciente la inauguración de este frontón, a la que la falta de espacio nos ha impedido antes dedicar la atención debida, queremos hoy ocuparnos de él con la extensión que reclama un espectáculo que tantos partidarios cuenta en la corte, y con la que es debida en cortesía a una Empresa rumbosa que no ha reparado en gasto alguno para dotar a Madrid de un local admirable, en el que se rinda culto a este varonil y españolísimo deporte.

En efecto, la Empresa de los frontones de San Sebastián, a cuyo frente figura hombre tan prestigioso y tan experto en esta clase de negocios como don Mauricio Gamborena, y de cuya gerencia está encargado el señor Zuazola, o sea la actividad en persona, se propuso renovar en Madrid los buenos tiempos de la pelota, cediendo a los requerimientos de numerosos entusiastas que recordaban con melancolía aquella época, no lejana aún, en que este deporte apasionaba a las multitudes y los triunfadores en la cancha gran heroes populares que se hombreadan en la fama con los ases de la torería.

¿Qué hacía falta para eso? Pues muy sencillo: un buen frontón y unos buenos pelotaris.

La Empresa de los frontones de San Sebastián, conocida la receta, no vaciló en aplicarla.

E inmediatamente dió principio a las obras, que llevadas con gran actividad han culminado en ese sólido y hermoso edificio que se alza en calle tan moderna y aristocrática como la de Alfonso XI (detrás del palacio de Comunicaciones).

Construido el frontón Jai-Alai a todo lujo y de acuerdo con las más rigurosas exigencias de este deporte, produce gratísima impresión al espectador, tanto por su aspecto en conjunto como por la distribución y visualidad de sus diferentes localidades.

Frete a la amplia cancha y a todo lo largo de ella se extiende amplio graderío, sobre el que se elevan varios pisos, en los que no se echa de menos el más nimio detalle de confort. Una línea

de potentes focos eléctricos diluye sobre la cancha una límpida y equilibrada iluminación, que parece dar la sensación de que por la enorme montera de cristal penetra a raudales la luz solar. Por otra parte, una instalación de calefacción hábilmente hecha permite combatir el intonso frío de estos días y mantener el local a una temperatura agradable.

El día de la inauguración, el todo Madrid del dinero y del lujo se desbordó por las diferentes localidades del frontón, viéndose una numerosa y brillante representación del bello sexo.

Y al siguiente día, o sea el domingo último, Sus Majestades los Reyes don Alfonso y doña Victoria honraron el frontón con su asistencia, ocupando el palco a ellos destinado, y haciendo grandes elogios tanto de las condiciones del local cuanto de lo interesantes que resultaron los partidos de pala y remonto que se jugaron, conteniendo en ellos los pelotaris más afamados de los tiempos actuales.

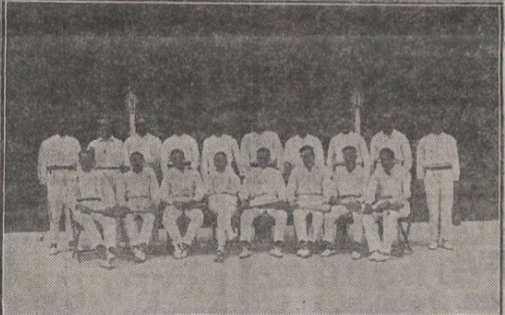
Porque ésta ha sido otra de las preocupaciones de la Empresa y a la que ha atendido con el mayor interés: la de contratar a los mejores jugadores. Mas de esto hablan por nosotros sus nombres de fama bien ganada y las ovaciones que el público les prodiga en la cancha.

Ya tienen, pues, los buenos aficionados madrileños, o que residen en Madrid, un grandioso templo donde se rinde culto a la pelota, un espectáculo lleno de virilidad y de pasión, en el que, con el pintoresco alborotar de las apuestas, late la emoción en cada tanto y se espera el final con ansiedad.

De cómo ha recibido la afición la apertura del Jai-Alai, da idea lo numeroso y selecto del público que acude a los partidos, viéndose entre el mismo a muchas damas de nuestra aristocracia.

Por ello auguramos un éxito a esta Empresa, que tan gallardamente ha tomado sobre sus hombros la simpática misión de renovar los tiempos triunfales de la pelota en Madrid.

Anita PRIETO

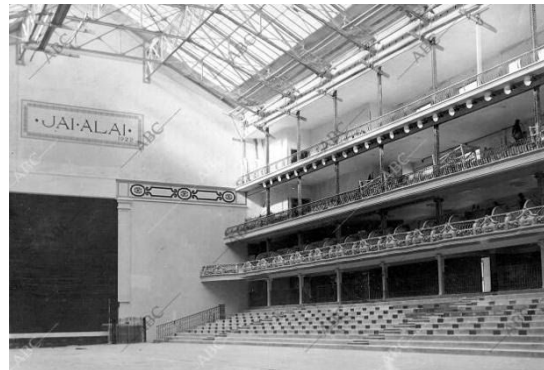


Grupo de jugadores.

La Acción (22/12/1922)



Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Frontón_Jai-Alai)



ABC (30/11/1922)



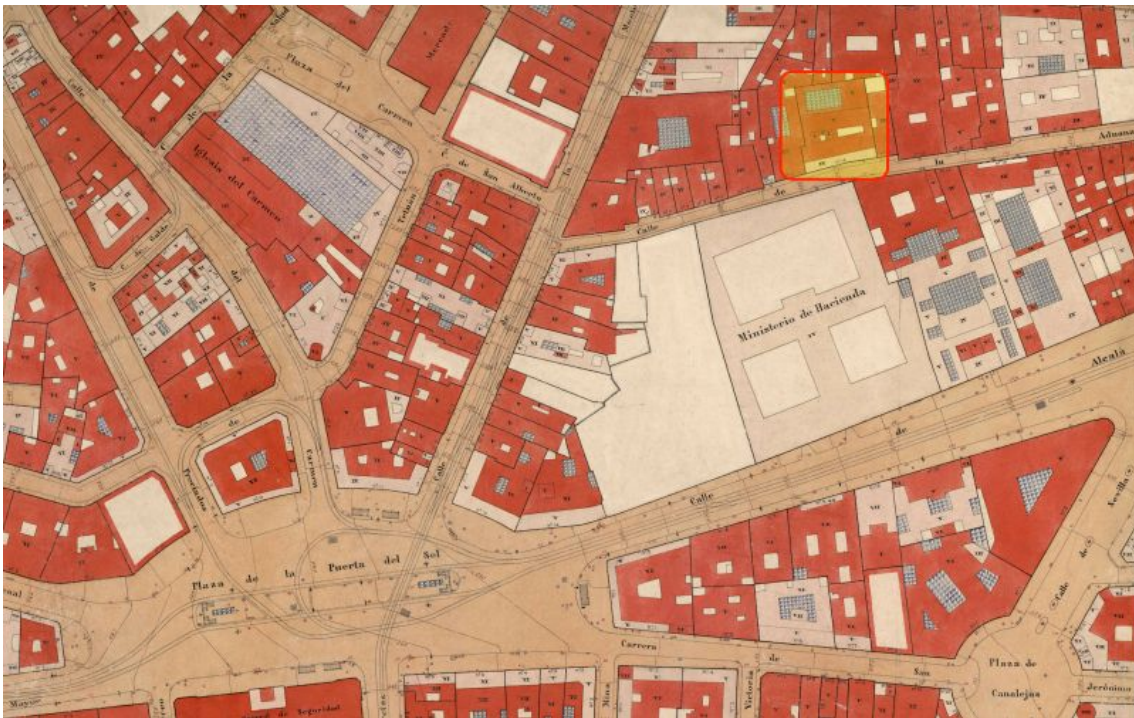
Fuente: Fundación Real Madrid



Chiki-Jai (1922 y 1934)

Ubicación: c/ de la Aduana, 19

Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.



La cancha ocupaba la traseira del Hotel Meublée y ya estaba construido en 1922, inaugurándose el 7 de abril con el nombre de “Nuevo Frontón”.

Se convierte temporalmente en el cabaret Maipú-Pigall's en 1926 y en 1934 se recupera como frontón ya bajo el título de Chiki-Jai (que en la posguerra terminará convirtiéndose en Chiqui-Jai).

Se conserva la fachada actualmente.



Nuevo Frontón
Aduana, 19
Mañana, viernes, es la inauguración
Todos los días grandes partidos de raqueta por excelentes raquetistas.

La Acción (06/04/1922)

PELOTA VASCA
Inauguración del frontón Chiki-Jai.
Ayer se inauguró con un festival privado el nuevo frontón Chiki-Jai, instalado en la calle de la Aduana.
El nuevo edificio, que cuenta con toda clase de comodidades para el deporte de pelota vasca, comenzará su actividad deportiva en plazo breve.

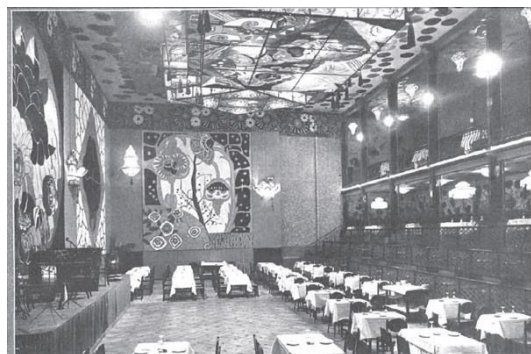
La Nación (08/01/1934)

NUEVO FRONTÓN
ADUANA, 19.
Hoy lunes, grandioso partido a 40 tantos
Angela y Marcelina
contra
Pepita y Lolina

La Voz (10/04/1922)

Frontón
Chiki Jai
ADUANA, 19.
Esta noche, a las 10,15, inauguración con señoritas pelotaris.

La Nación (24/01/1934)

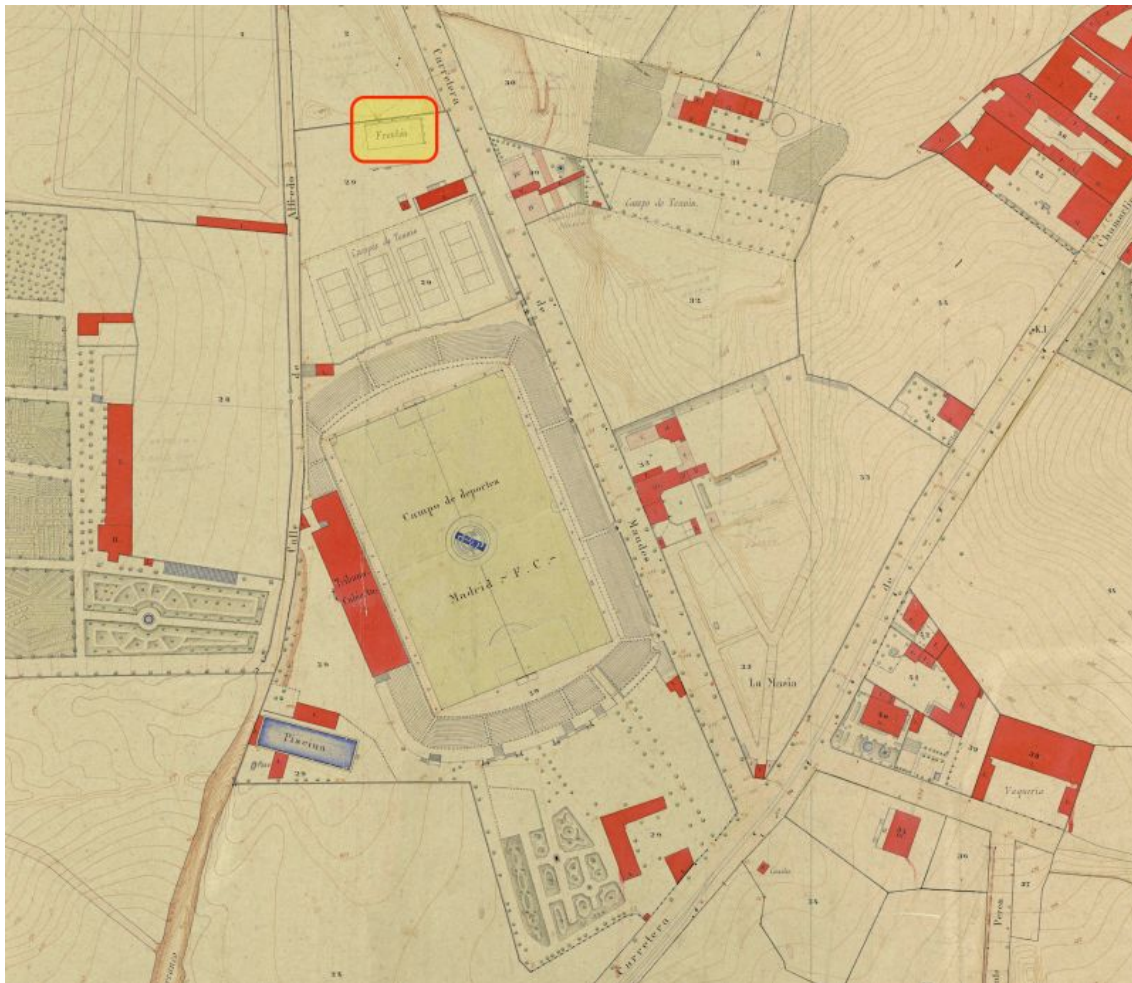


Nuevo Mundo (27/11/1926)
Imagen: Cabaret Maipú Pigall's

Real Madrid (1924 - 1946)

Ubicación: Instalaciones del Real Madrid en Chamartín

Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.

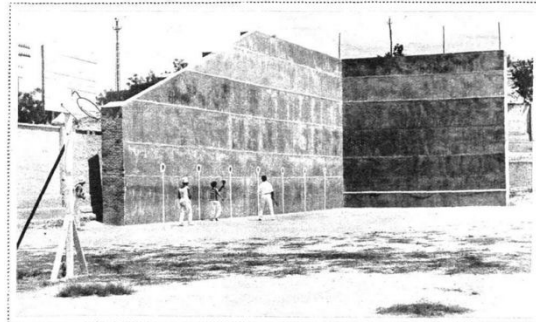




A estas fechas ya están en plena actividad las obras, pero dudamos que puedan acabarse a principios de primavera, como desean, con la mejor voluntad, los directivos madridistas.

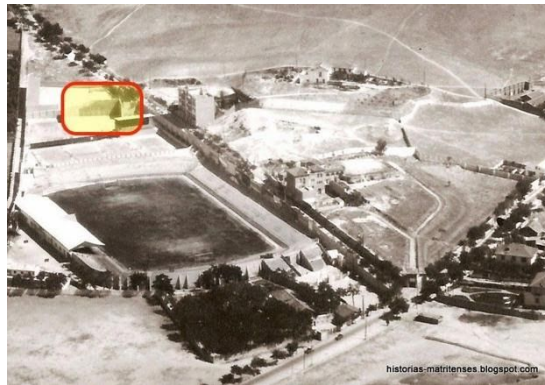
Al parecer, se sigue el mismo plan que en el campo de la Ciudad Lineal, en lo que respecta a su distribución; conociéndose en ésta y en los pormenores la mano del benemérito arquitecto antes citado. ¡Claro está que hacemos votos porque la semejanza no llegue a los defectos y que, por lo tanto, no sea un mito lo prometido sobre campos de *tennis*, piscinas, etc. De acuerdo con lo dicho, el recinto del juego es de hierba. La cabida será para 15.000 espectadores. Se proyectan tribunas cubiertas para 4.000 asientos y cuantos adelantos y comodidades existen en los mejores campos deportivos. Tendrá, además, uno adjunto para entrenamientos y *hockey*, gimnasio, piscina de natación (de 10 metros de ancho por 60 de largo), un frontón y ocho *courts* (uno de los cuales con una tribuna capaz para 500 espectadores). Además la antigua del «Madrid», trasladada no ha mucho al campo de Ciudad Lineal, volverá a serlo al nuevo de Chamartín. Se construirá, asimismo, *restaurant* y Club.

Gran Vida (01/01/1924)



El frontón del Real Madrid, cuya casi inactividad, a lo que a grandes concursos se refiere, no se explica en un Club de tan gran importancia polideportiva, y que es de esperar sea pronto tiempo a seguir por otros Socios, abandonados casi sólo al aspecto mercantil, con la organización de una penúltima sección de pelota en plan trabajador. (Foto. Álvarez)

Mundo Gráfico (21/01/1931)



Fuente: [El Bernabeu o campo de Chamartín](#)



Madrid (1929 - 2010)

Ubicación: c/ Doctor Cortezo, 10

Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.



Sucesor del Frontón Moderno.

Escenario de numerosas jornadas de boxeo fue utilizado como escenario de la película "El Crack" (1981) protagonizada por Alfredo Landa

Ha sido uno de los últimos en caer bajo la piqueta. Sólo se conserva la fachada que es con diferencia lo que menos valor tenía de todo el conjunto.




MEJALGO DE MADRID PAGINA CUARDO INDEPENDIENTE

ANTE LA INAUGURACION DEL FRONTON MADRID

No es uno más, es el mejor.-Varios detalles del edificio.-Un cambio de impresiones con su empresario.-Presentación de La Bolche-Atano II se exhibirá pronto

El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo. El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo.





El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo. El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo.

El Heraldo (04/06/1929)

La Libertad

ESTA NOCHE SE INAUGURA EL FRONTON MADRID

Una conversación con el propietario del nuevo Frontón Madrid

El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo. El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo.

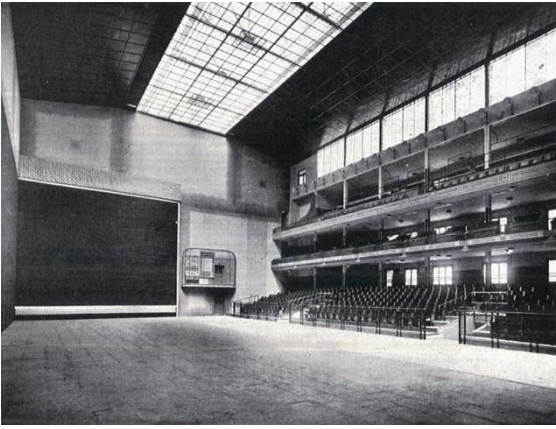
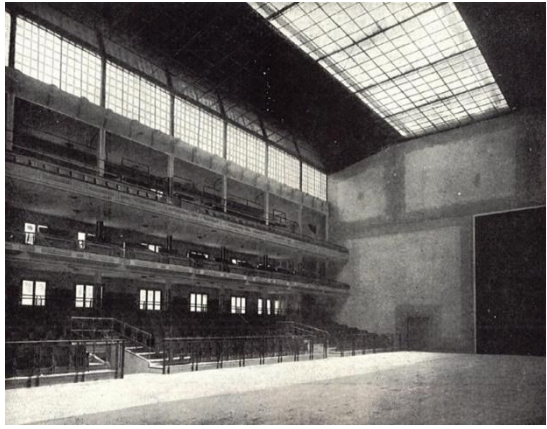



LO QUE ES EL FRONTON MADRID

El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo. El Frontón de Madrid es el más grande de la península, el más grande de Europa. En sus obras se han empleado los materiales más modernos, el más avanzado en el mundo.




La Libertad (05/06/1929)



Fuente: EL FRONTON MADRID. (En memoria de un difunto.)



Hogar Vasco (1930 - 194X)

Ubicación: Carrera de S. Jerónimo, 38 (actual número 36)

Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.



Formaba parte del "Hogar Vasco" de Madrid, el predecesor de la actual Euskal-Etxea / Casa Vasca. El frontón ocupaba un gran jardín en el centro de la manzana.



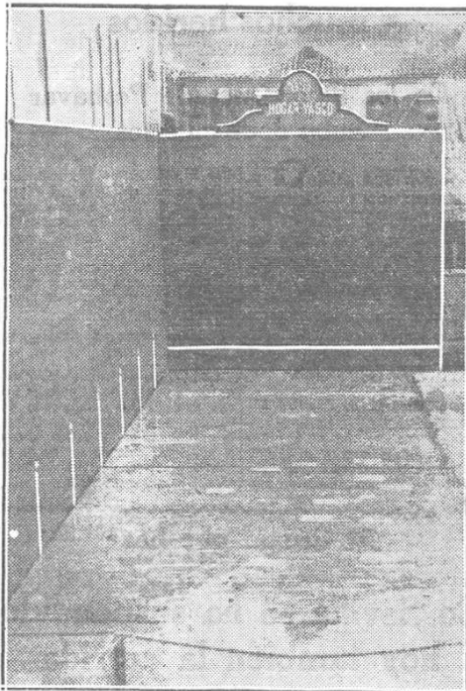
Un nuevo frontón en Madrid

SOLO PARA AFICIONADOS, EL DEL HOGAR VASCO

Los elementos del Hogar Vasco, que desde hace tiempo venían alentando la ilusión de construir un frontón exclusivamente para el esparcimiento de sus socios, han visto al fin realizada su aspiración.

Es verdaderamente simpático el gesto de esta gente norteña, mucha de ella ya madrileña de adopción después de muchos años de residencia, no olvidando el placer del "sport" que les legaron sus

regalo infantil de un huevo de Pascua. Admirablemente acondicionado, bien defendida la vecindad por una verdadera jaula de alambre que rodea todo el cuerpo del frontón, con un banco de piedra artificial junto al escaso, cierra su cuadro acantado con los jardincillos del patio de la finca, donde los macizos de rosales se unen a las palmeras formando un ambiente de aire libre que da un carácter sumamente atrayente a este frontón, pequeño estadio social.



mayores, que muchos de ellos practicaron en sus años de niños, que todos, navarros, guipuzcoanos, alaveses y vizcaínos, conservan con verdadera veneración, se decidieron al fin a llevar su proyecto a la práctica.

Dificultades sin cuento rodeaban la obra. Todas se solventaron. La parte financiera no era un grano de anís. Todas las dificultades se remontaron. El altruismo de los constructores, la perseverancia de los iniciadores y proyectistas, a veces hasta el orgullo de su propio bolsillo, el deseo ferviente de todos los socios, que en numerosas ocasiones se convirtió en sudorosa prestación personal, se fundieron en este deseo ardiente de realizar esa ilusión.

Al fin, el frontón es un hecho. Un frontón que no tiene igual en Madrid, y que seguramente no lo tendrá en España.

Con sus cuarenta metros, recién pintado de verde; con las clásicas bolas de piedra en los costados del testero, que en su curva clásica lleva la inscripción "Hogar Vasco, 1930", se ofrece ya a los socios de la colonia vasca como el

Situado en el lugar más céntrico de Madrid, en la Carrera de San Jerónimo, a un paso de la Cibeles y a otro de la Puerta del Sol, este frontoncito, en el que el "sport" "amateur" de la pelota tendrá su templo, es fácil que en el futuro sea el centro del renacimiento de la Federación Centro de pelota.

Grandes ideas tiene Aurelio Gamboa. Le ayudarán Coturuelo, Hernández, Torquito, Fortuna, en grupo de aficionados vascos que siente la pelota porque conocen todas sus finezas y todos sus bienes deportivos. En ese Hogar Vasco, que dota a su frontón de los más exigentes cuidados de la higiene—monta un buen servicio de duchas—, se ven estas cosas del "sport" con esa buena tendencia norteña, y, al par que se piensa en montar una sidrería, se decide a crear un gimnasio que redondeará el ciclo deportivo de esta simpática colonia vasca que une en el mismo abrazo acogedor a los pirenaicos navarros, a los costeros vizcaíno-guipuzcoanos, que los alaveses de la solera que riega el Ebro hasta unirlos con la Rioja.

PIEDRO RICO

La Voz (24/04/1930)

PELOTA

El frontón del Hogar Vasco

UNA NUEVA APORTACION AL DEPORTE MADRILEÑO

En Madrid existe una afición muy grande a la pelota. A practicarla se entiende. La colonia vasca, la castellana, la riojana, la valenciana y el mismo aborigen, dan un fuerte contingente de jugadores aficionados. Más los hubiera si el buscar donde jugar no resultara un calvario. Y a veces no se encuentra cancha ni aun después de ese calvario.

Los dos o tres frontones donde se puede jugar tienen las horas tomadas con gran anticipación y no se puede darle gusto al cuerpo más que en el popular frontón de Santa Engracia, donde la higiene no ofrece a los que están acostumbrados a practicar el deporte confortablemente las necesarias garantías de aseo y limpieza.

Desde hace unos días Madrid cuenta con un frontón más. El del Hogar Vasco. Después de varios años de tanteos, de temores y ansiedades, de sueños y añoranzas de los frontones de la lejana Basconia, al fin el suspirado proyecto se llevó a la práctica.

En el patio de la finca solariega de los Allendessazazar, donde la colonia vasca tiene su "choko" en el centro de Madrid, en la carrera de San Jerónimo, entre flores y verdor, jugando sus paredes recién pintadas con el verde primavera del jardín que lo rodea, se yergue el frontón del Hogar Vasco, flamante y nuevo como chiquillo en traje de fiesta, rematado en el testero del frontón con las bolas y el copeite clásico, luciendo su inscripción del año de creación. Cuarenta metros de largo, diez de ancho. Una contracancha enarenada. Un banco corrido a todo lo largo del escaso. El nuevo frontón, que haría las delicias de una anteiglesia vasca, parece esperar en la calma admirable de ese rincón encantador a que el consistorio y la iglesia vengana a agruparse junto a él para formar el tríptico tradicional en los pueblitos antiguos de las cuatro provincias hijas del Pirineo: frontón, pueblo fuerte; iglesia, pueblo sano de alma; consistorio, pueblo libre sin amo ni señor. En este tríptico se escribe toda la historia de este pueblo de remotos e ignorados orígenes.

El nuevo frontón será principio de un renacimiento deportivo del "choko" de la colonia vasca. Con él se monta de nuevo un servicio completo de duchas, con agua fría y caliente. En breve se iniciará también la instalación de un gimnasio de pirámida. Y como descanso para el músculo, para cuando venga el calor, en un rincón sombrío de la finca funcionará otra "institución" tradicional: la sidrería.

La inauguración del frontón se celebrará dentro de poco. Oficiosamente ya rebotan por su frontón la pelota de mano, la de pala, la de paleta... hasta la del remonte. A todo se jugará en esta cancha, tan bella por su composición como acogedora por el ambiente en que se encuentra vaciada. En este rincón patológico podrán jugarse campeonatos, que es fácil hagan renacer la Federación Centro de Pelota. El Hogar Vasco, con todos sus entusiasmas, se siente ufano de su obra. Y por la cancha corren y sudan todas las generaciones de la colonia. Desde el bambino que inició su bachiller hasta el multi-zarra que cuenta cuatro nietos.

Y es que esta obra del frontón es el fruto de un ideal colectivo en el que todos pusieron algo. Unos, su entusiasmo de proyectistas; otros, el poder de sus bolsillos; el resto, el calor de su afición. Se ha llegado hasta la prestación personal. Por eso la obra es más simpática.

Pedro RICO

El Sol (24/04/1930)



El Hogar Vasco

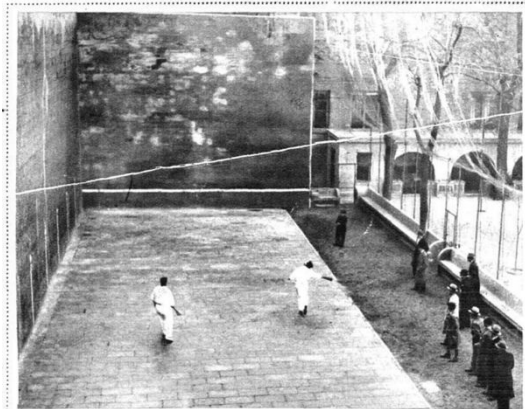
Los vascos en Madrid

Para conmemorar la festividad de San Ignacio, Patrón de Guipúzcoa y Vizcaya, el Hogar Vasco, de Madrid, que cuenta entre sus socios varios centenares de originarios de dichas provincias, prepara para el día 31 del corriente, además de una fiesta religiosa, diversos festejos, entre ellos partidos de pelota, que se jugarán en el frontón de su propiedad.

Las fiestas comenzarán a las cinco de la tarde del día 31, y terminados los partidos de pelota tendrá lugar en los jardines del Hogar un fraternal banquete, seguido de baile, y continuarán el sábado 2 de agosto por la noche.

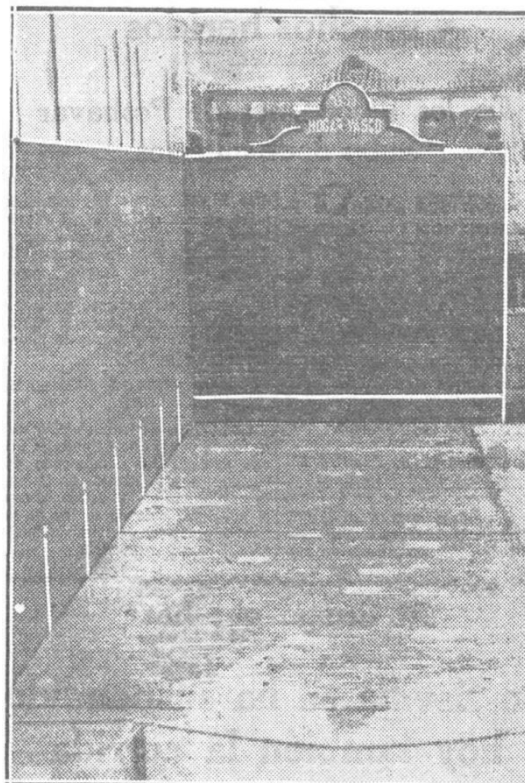
Las tarjetas para asistencia a las fiestas y banquete, al precio de ocho pesetas, se expenden en conserjería hasta el día 28 por la noche.

La Voz (28/07/1930)



Una vista del frontón del Hogar Vasco, de Madrid, donde actualmente se celebra el más interesante campeonato social de pelota de los efectuados en la capital de España, y tras de cuya actividad se capta que otras entidades se sacudan ese inverosímil letargo en que están sumidas en lo relativo a sus bello y sano deporte hispano.

Mundo Gráfico (21/01/1931)



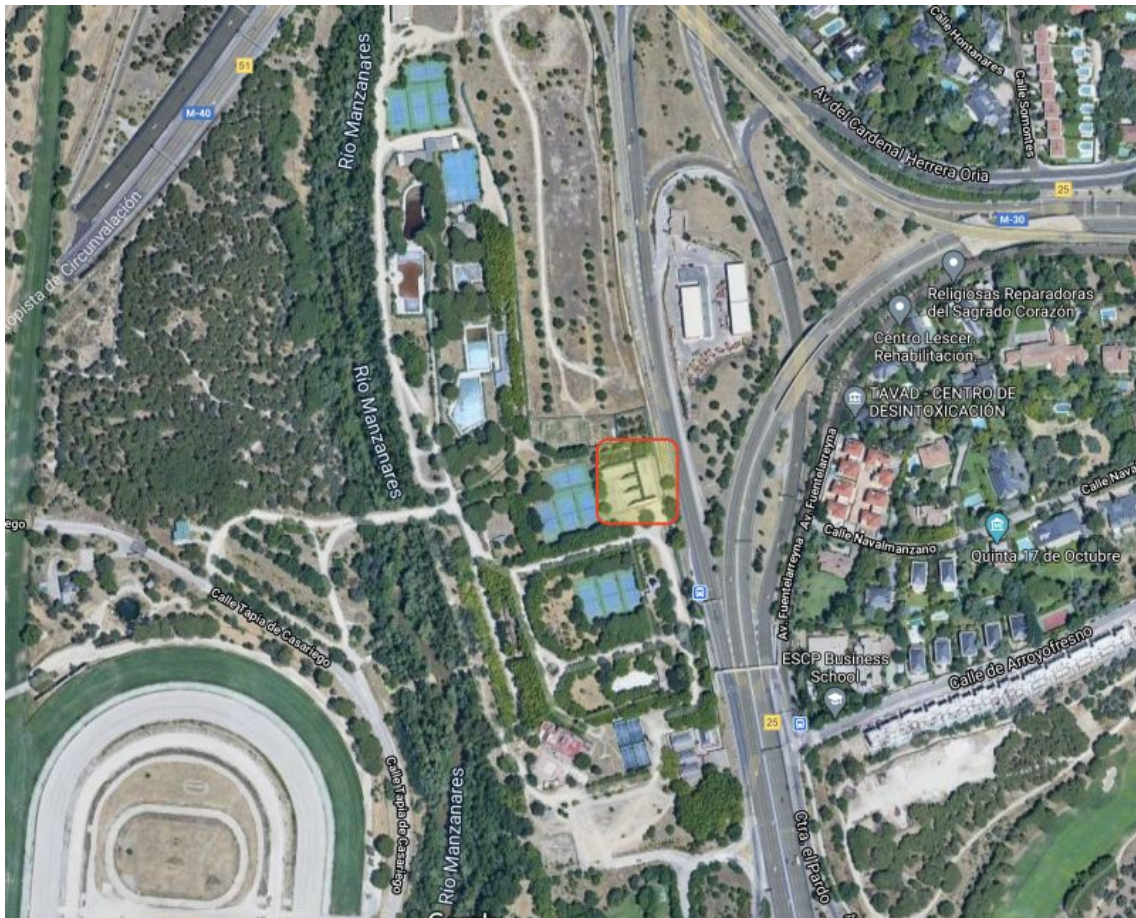
La Voz (24/04/1930)



Playa de Madrid (1934-Actualidad)

Ubicación: Club Deportivo Playa de Madrid (Carretera de El Pardo, km 1,700) – MONCLOA-ARAVACA

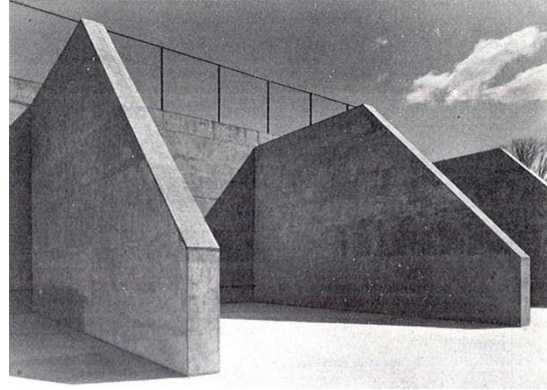
Localizado en Google Maps.



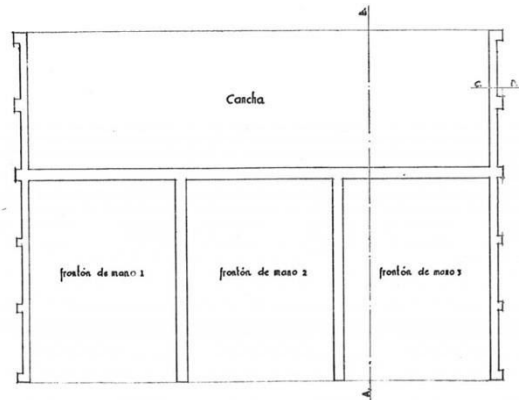
Tres frontones cortos y uno largo que aún a día de hoy existen.



Frontón Playa de Madrid
Pronto, muy pronto, tendrá lugar la inauguración de este Frontón, situado, como se sabe, en el recinto de la concurrida Playa de Madrid. En él actuará todo el cuadro de celebradas raquetistas del Frontón Madrid.



La Nación (20/06/1934)





Segovia (1934)

Ubicación: c/ Marqués de Zafra, 5

Localizado en la foto aérea de 1927.





Un nuevo frontón.—Se ha inaugurado el Frontón Segovia, situado en la calle del Marqués de Zafra, 5, y dedicado a los aficionados.

La Voz (19/10/1934)

Hasta el momento cuenta la Comisión organizadora con los frontones Segovia, Hogar de la Pelota y Pelota Castellana.

Las actuaciones benéficas darán principio el próximo domingo, día 16, en el Frontón Segovia, calle del Marqués de Zafra, núm. 4. Ese día

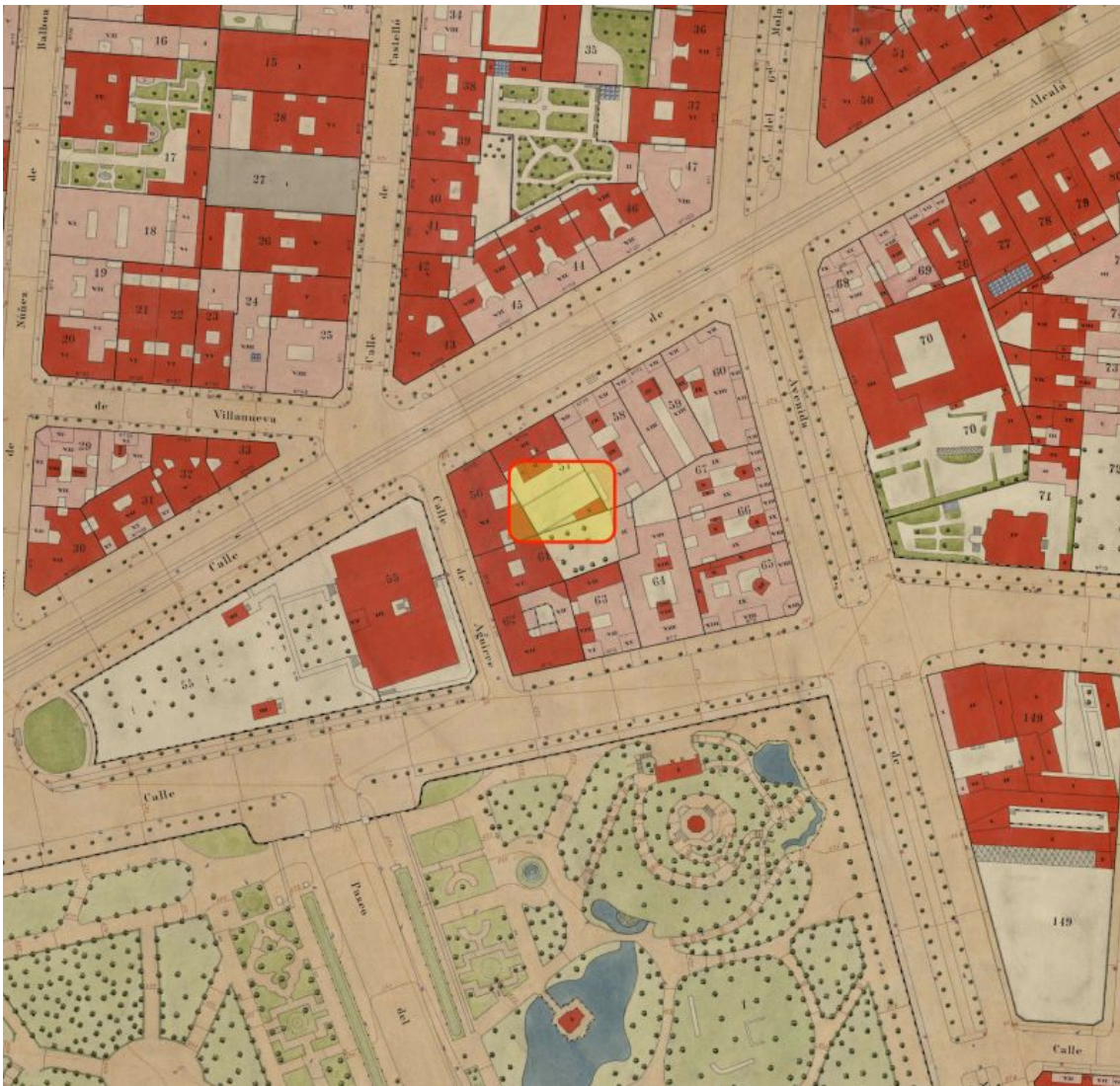
La Voz (12/08/1936)



Hogar de la Pelota (1934)

Ubicación: c/ de Alcalá 74 (actual número 66)

Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.





PELOTA VASCA.

Hogar de la pelota.—Próxima inauguración

Este nuevo frontón, para aficionados exclusivamente, se inaugurará el próximo domingo, participando todos los mejores aficionados de Madrid.

La nueva Sociedad se propone acometer una intensa campaña. Castilla, bien encauzada, demostró en los últimos campeonatos nacionales que puede ocupar uno de los primeros puestos por el núcleo de su afición y clase de juego.

Madrid perdió hace dos años el frontón del Retiro, donde se jugaba mucho a mano. Un aficionado manista ha pretendido salvar la dificultad construyendo el frontón citado. La baja del Retiro en ese barrio de Pardiñas está cubierta. La primera página de la simpática historia de todos los frontones "amateurs", próxima a escribirse.

El Sol (17/01/1934)

pelota

El Hogar de la Pelota

Este nuevo frontón, para aficionados exclusivamente, se inaugurará el próximo domingo, participando todos los mejores aficionados de Madrid.

La nueva Sociedad se propone acometer una intensa campaña. Castilla, bien encauzada, demostró en los últimos campeonatos nacionales que puede ocupar uno de los primeros puestos por el núcleo de su afición y clase de juego.

Madrid perdió hace dos años el frontón del Retiro. Entonces, ¡cuánta decepción! ¿Qué quedaba para practicar el incomparable ejercicio? La afición se condolía constantemente. Un aficionado manista ha pretendido salvar la dificultad construyendo el frontón citado. La baja del Retiro está cubierta. La primera página de la simpática historia de todos los frontones amateurs, próxima a escribirse. Que sea larga y fecunda en méritos es nuestro deseo.

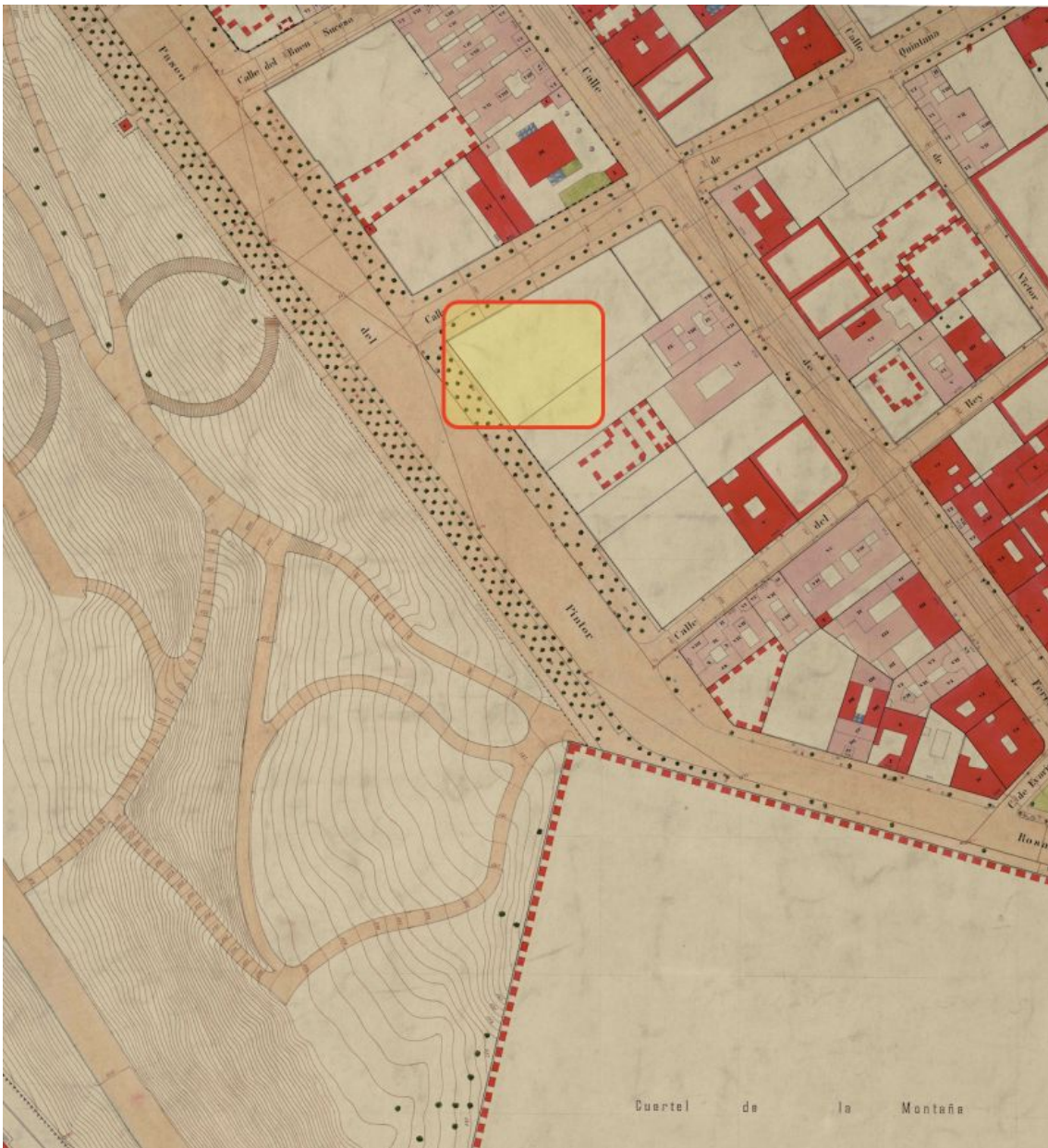
El Heraldo (17/01/1934)



Rosales / Chiki-Jai (1935)

Ubicación: Paseo de Pintor Rosales, 36

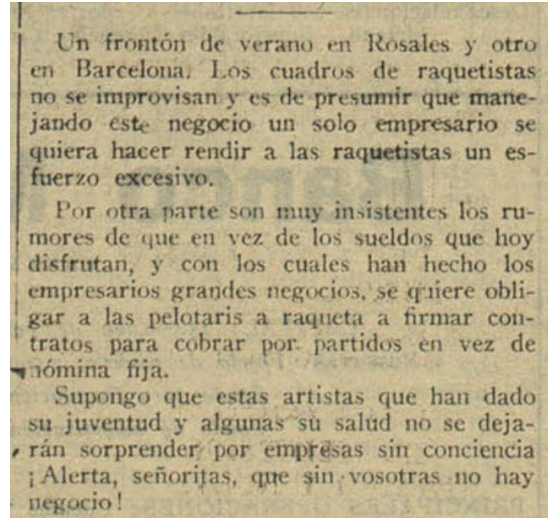
Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.



Frontón a cielo abierto donde se trasladaba el espectáculo en verano desde el frontón Chiki-Jai.



El Financiero (26/08/1935)



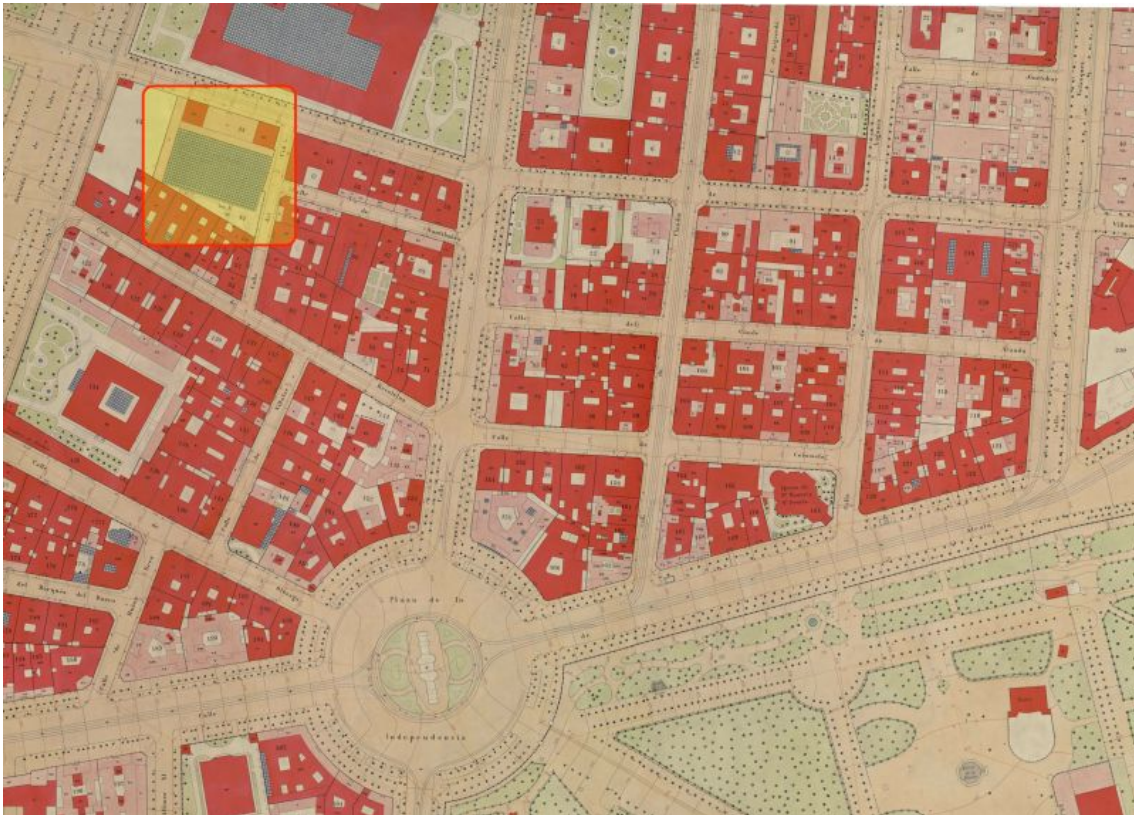
El Financiero (30/03/1935)



Recoletos (1936-1973)

Ubicación: c/ Villanueva, 2

Localizado en Plano Catastral de Madrid 1940-1950.



Una joya de la arquitectura moderna de la mano de Eduardo Torroja y Secundino Zuazo.

Tuvo la mala suerte de ser bombardeado en la Guerra Civil al poco de inaugurarse y ser torpemente reconstruido tras la misma.



AHOR
La magnífica obra del Frontón Recoletos, de Madrid

Arquitectura y construcción
La magnífica obra del Frontón Recoletos, de Madrid, es el resultado de la colaboración de los arquitectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid y el ingeniero de obras civiles don Juan de Caceres. La obra, que se encuentra en el barrio de Recoletos, es una de las más importantes de la arquitectura madrileña de la década de los treinta.

El Frontón Recoletos es un edificio de gran importancia para la ciudad de Madrid. Su construcción ha sido un desafío para los arquitectos y el ingeniero de obras civiles don Juan de Caceres. La obra, que se encuentra en el barrio de Recoletos, es una de las más importantes de la arquitectura madrileña de la década de los treinta.

El Frontón Recoletos es un edificio de gran importancia para la ciudad de Madrid. Su construcción ha sido un desafío para los arquitectos y el ingeniero de obras civiles don Juan de Caceres. La obra, que se encuentra en el barrio de Recoletos, es una de las más importantes de la arquitectura madrileña de la década de los treinta.

Ahora (29/02/1936)

UNA CONSTRUCCION DE EXTRAORDINARIO INTERES TECNICO
EL NUEVO FRONTÓN RECOLETOS
UNAS PALABRAS

El Frontón Recoletos es una obra de gran importancia para la ciudad de Madrid. Su construcción ha sido un desafío para los arquitectos y el ingeniero de obras civiles don Juan de Caceres. La obra, que se encuentra en el barrio de Recoletos, es una de las más importantes de la arquitectura madrileña de la década de los treinta.

El Frontón Recoletos es un edificio de gran importancia para la ciudad de Madrid. Su construcción ha sido un desafío para los arquitectos y el ingeniero de obras civiles don Juan de Caceres. La obra, que se encuentra en el barrio de Recoletos, es una de las más importantes de la arquitectura madrileña de la década de los treinta.

El Frontón Recoletos es un edificio de gran importancia para la ciudad de Madrid. Su construcción ha sido un desafío para los arquitectos y el ingeniero de obras civiles don Juan de Caceres. La obra, que se encuentra en el barrio de Recoletos, es una de las más importantes de la arquitectura madrileña de la década de los treinta.

La Nación (29/02/1936)



Inauguración del Frontón Recoletos

Esta mañana fué inaugurado el Frontón Recoletos, situado en la calle de Villanueva, núm. 2. Al acto asistieron representantes de la Prensa de Madrid, destacados deportistas y gran número de invitados, que fueron obsequiados con un espléndido «cock-tail», servido por Perico Chicote, que ha llegado a hacerse insustituible en toda clase de fiestas.

La pelota vasca cuenta desde hoy con un auténtico palacio, que no admite parangón, ya que el Frontón Recoletos supera en modernismo, amplitud y comodidades al Frontón de El Cairo, que hasta ahora estaba reputado como el mejor del mundo. El amplísimo local—en él caben cómodamente sentadas, sin amontonamientos y molestias, más de cuatro mil personas—reúne todas las condiciones de «confort», y no existe ni una sola localidad desde la cual no se domine perfectamente la pista. Consta de tres pisos a lo largo de la parte derecha de la cancha: el primero, de localidades de preferencia; el segundo, palcos, y el tercero, para la entrada general; los tres con modernas y cómodas butacas.

La cancha tiene una longitud y anchura superiores a todas las de los frontones conocidos, y la amplia nave del frontón constituye una audacia arquitectónica, ya que ha sido construida sin el auxilio de armadura metálica.

Todos los asistentes al acto de inauguración dedicaron grandes elogios al nuevo frontón, orgullo de Madrid, que esta tarde abrirá sus puertas al público.

La Época (29/02/1936)



Ahora (29/02/1936)



Fuente: [Art Chist](#)



Barbieri (1941)

Ubicación: c/ Primavera, 7 (actual número 13)

Localizado en la foto aérea de 1943.



Concebido originalmente como teatro en 1941 fue reconvertido en frontón. Remodelado y reinaugurado en 1943 debido al éxito que tenía.



MADRID
CIUDADANÍA
PATRIMONIO

Al habla con nuestros empresarios

Lo que nos dice don Juan del Rey, gerente del frontón Barbieri

Cómo se desarrolla el juego de pelota en el extranjero.--La Federación Española, meritisima impulsora de nuestro deporte.--Proyectos

Don Juan del Rey tiene una doble o quizá triple personalidad. Aparte el empresario sagaz, inteligente y activo, reside en él el hombre distinguido, caballeresco, condecorador de los más variados y profundos ambientes mundanos. De vivir el edito clima brasileño esto pa- recer a avizorar el horizonte extenso de las grandes rías bonaerenses. Y puede decirse de él, sin incurrir en hipérbole, que el polvo de todos los caminos de la vida le sirve de alfombra sobre la que dirigit sus pasos bien impetuosa.

Gran condecorador de nuestro ejercicio, hemos querido recoger de sus labios impresiones y conceptos que en estos momentos de agite periodístico creemos conveniente trasladar a nuestros lectores. Dejémosle hablar y exponer sus extensas peramplaciones.

—¿...?

—Existen, desde luego, una enorme controversia acerca de lo que usted me pregunta; pero yo oigo que el juego de pelota es predominantemente nacional, y, desde luego, fomentado, en principio por los vascos.

—¿...?

—Pues verá. He recorrido varios países sudamericanos. En el Brasil, por ejemplo, conozco los frontones de Rio

de Janeiro y San Paulo. En cada una de estas capitales existen dos canchas de juego, practica la modalidad de esta punta. Casi todos los contendientes son extranjeros nuestros, salvo varias de ellas, oriundas del país, que juegan admirablemente. En Buenos Aires existen 110 pistas, pertenecientes todas ellas a clubs que dedican todas sus más fervientes actividades al fomento y elevación de nuestro deporte. Un elemento, por ciento de estas personas cerradas, un luterano, un bar y restaurante, dentro de cuyas locales se juegan los más famosos campeonatos entre aficionados. Porque no olvidé usted que en la capital de la República Argentina no existe el profesionalismo. Un detalle muy curioso es el deporte de referencia se practica con pelota de goma, de aire, semisecuela, la cual posee un peso aproximado de 45 gramos, y se de iguales dimensiones que las conocidas por nosotros para la especialidad de la raqueta.

—Nota usted algún incremento en el fomento de intervención directa que en la pelota, con motivo de la situación tiene la Federación Española?

—Enorme. Al organismo máximo se debe el impulso bien acentuado que se des-

prinde de todas esas magnificas organizaciones de que estamos disfrutando hace una temporada. Principalmente de los diversos campeonatos, los cuales siempre consisten en acierto. He podido comprobar que hay un 75 por 100 de espectadores que viene a los frontones a ver jugar, en observación pura del deporte, sin tomar posición alguna a las apuestas.

—¿Qué proyectos tiene para su frontón Barbieri?

—Por de pronto, un interesante intercambio de personas, a base del cual se celebrará una especie de torneo entre raquetistas de distintos frontones de Madrid y provincias. Por ejemplo, una pareja del Barbieri se desplazará a otra cancha, disputándose un partido con el equipo ubicado por aquel frontón. Al siguiente día, la combinación de parejas sufrirá una alteración y, según la frase, la delantera del Barbieri formará junto con la pareja de la otra cancha mencionada. Así se equipararán con extraordinaria equidad las fuerzas de toda la nación en combinaciones estudiadas, que darán como fruto la elevación de la técnica y la ciencia deportivas dentro de nuestro incomparable ejercicio físico.

ANCHON

Gol (07/11/1941)

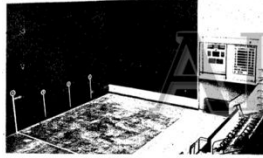
UN GRAN TRIUNFO DE LA PELOTA VASCA

La inauguración del Frontón Barbieri, que tuvo lugar el miércoles día, ha constituido un provechoso acontecimiento para el nivel deportivo europeo en este día más victoriosa modalidad del mundo por el carácter. Y se explica perfectamente el momento de acentuación, porque una importante de ser el frontón más moderno de Madrid por la perfección, rapidez y dignidad que en todas sus instalaciones, desde el público en cuanto de pelotaris realmente asombrados, tanto que es muy difícil la competencia en España con el espectáculo de la pelota del barrio de Lavapiés. De aquí el decoroso ceremonial con que los espectadores, que aguardaban el local, recibieron la presencia y la asombrosa actuación en esta cancha de más de medio centenar de formidables raquetistas, una veintena de ellos de primera categoría.

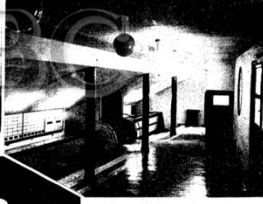
Notándose el completo triunfo del atletico coloso de la pelota la facilidad de locomoción que se ofrece al público, pues que en dos minutos justos el Metro lleva a los



Frontón Barbieri.—Grupo de pelotaris de primera categoría. De izquierda a derecha: Urtiaga, García, Pita, Barrio, Pita, Izuri, Arriaga, Aurrea, Sevilla, Lab. Nati, Martín, María Casanovi, Juanola y Añeta.



Frontón Barbieri.—Una vista parcial de la cancha.



Frontón Barbieri.—Vista del vestíbulo.



espectadores desde la Puerta del Sol hasta las mismas puertas del Frontón, que, naturalmente, se trata de un grupo numeroso de personas que vienen todos en su particular orgullo.

Se trata en fin, de un verdadero suceso deportivo de la imprevisible organización que hay detrás de todos sus servicios y programas. Los jóvenes e intrépidos hermanos Srta. Dámaso Trindade, perfectos técnicos en el deporte, y autores de muchas hazañas en este y otros espectáculos, a los que felicitemos efusivamente, así como a los socios de asociación a la pelota vasca que tiene la capital de España.

Frontón Barbieri.—Grupo de pelotaris de primera categoría. De izquierda a derecha: Urtiaga, García, Pita, Barrio, Pita, Izuri, Arriaga, Aurrea, Sevilla, Lab. Nati, Martín, María Casanovi, Juanola y Añeta.

ABC (28/12/1943)



Frontón Barbieri.—Una vista parcial de la cancha.

ABC (28/12/1943)



Iberia (1941)

Ubicación: c/ de Sagasta, 13

Localizado en la foto aérea de 1943.



Se conserva la fachada



El nuevo Frontón Iberia

Con gran solemnidad tuvo efecto en la mañana del domingo la inauguración del hermoso frontón Iberia, construido en la calle de Sagasta, a la que asistieron diversas personalidades de la vida madrileña.

Preziosa cancha; dos pisos, uno de comodísimas butacas y otro de palcos; luz espléndida, que permite el juego sin recurrir a la artificial; toda clase de servicios perfectamente atendidos; es, en suma, una obra que ha merecido los más cálidos elogios a su director, el competentísimo arquitecto D. José María Castell.

Se jugaron dos quinielas y un partido entre Carmen y Carmenchu y Dori e Irura, que ganaron las primeras, por 30-29.

Los invitados al acto inaugural fueron obsequiados con un espléndido aperitivo.

ABC (10/07/1941)



Pelota Castellana (1941 - 1965)

Ubicación: Avenida del Generalísimo, 70 (del pueblo de Tetuán de las Victorias) que previa a la guerra civil era la c/ de O'Donnell. Actualmente la c/ Bravo Murillo, 318

Localizado en la foto aérea de 1943.



En 1924 se inaugura un parque de recreo entre cuyos espectáculos había un cine y un frontón. Después de la Guerra Civil cambia de propietario, se remodela, adquiere el nombre de "Pelota Castellana", y aparecen numerosas crónicas en prensa de los partidos allí celebrados a partir de 1941. Derribado en 1965.



318. Cervecería Frontón.
Cine Chamartín.

Fuente: *Tetuán de las Victorias. Madrid 1960* (Felix Morales Parra)

Imagen: *Relación de comercios en la c/ Bravo Murillo*

108

- 01.- CHAMARTIN
- 02.- Bravo Murillo, 318
- 03.- 1924, alta en la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos.
- 06.- Local de carácter popular, con aforo de 1.000 localidades.
- 07.- Amadeo Gómez Ezquerro (1923). Manuel García Vidal (1939). Manuel García Rivas (1950).
- 09.- Estaba instalado en un parque de recreos, entre otros espectáculos, frontones, etc. Llevó al principio el nombre de EZQUERRA.
- 10.- El cine se mantuvo hasta la temporada 77/78 en que es citado, por última vez, en Cineguía. El solar fué ocupado, más tarde, para un edificio de viviendas.

MADRID Y EL CINE. Panorama
filmográfico de cien años de historia
(2000)

En Tetuán

Durante la tarde de hoy ha de verse en el frontón de la Pelota Castellana, de Tetuán de las Victorias, el emocionante encuentro a mano entre la pareja formada por Azpeitiano y Vallano, y el trío que componen Ignacio, Navarro y Huertas.

Existe verdadera expectación ante esta pugna, ya que según se nos informa, los dos terribles con tendientes que son Azpeitiano y Vallano no están dispuestos a que sus contrincantes los derrotan en una pelea en la que empeñan, en considerable

Gol (09/11/1941)

A las cinco, pelota, partidos en el frontón Pelota Castellana (Avenida del Generalísimo, 70, Tetuán de las Victorias).

Gol (24/12/1944)



Imagen: *Entrada al parque de recreos. Se aprecia el rótulo del "Bar Frontón" bajo el rótulo con el nombre del cine.*

Fuente: [Cines del barrio de Tetuán](#)



Alcántara (1943)

Ubicación: c/ Alcántara, 11

Localizado en la foto aérea de 1943.





Esta noche el frontón Alcántara abrirá sus puertas a la afición

Esta noche, a las once menos cuarto, el frontón de la calle de Alcántara abrirá sus puertas, presentando al público los valores ya contratados y callados quizá para hacer desear al aficionado su apertura. Cuando este diario salga a la calle, el señor de la Torre habrá llegado procedente de Barcelona, con diversas pelotaris cuyos nombres se suponen, más no se aseguran. Aquí cuenta este empresario con valiosas jóvenes guipuzcoanas procedentes del Betti-Jai logroñés.

La función de esta noche, dedicada exclusivamente a las diversas autoridades, se presenta como una jornada de triunfo.

Gol (30/10/1943)



Segovia (1944)

Ubicación: c/ José Delgado, 4 (actualmente Marqués de Mondéjar)

Localizado en la foto aérea de 1943.



En noviembre de 1944 el Ayuntamiento de Madrid concede licencia a "D, Manuel Cuenca, para frontón Segovia, al aire libre, en la calle de José Delgado, 4".

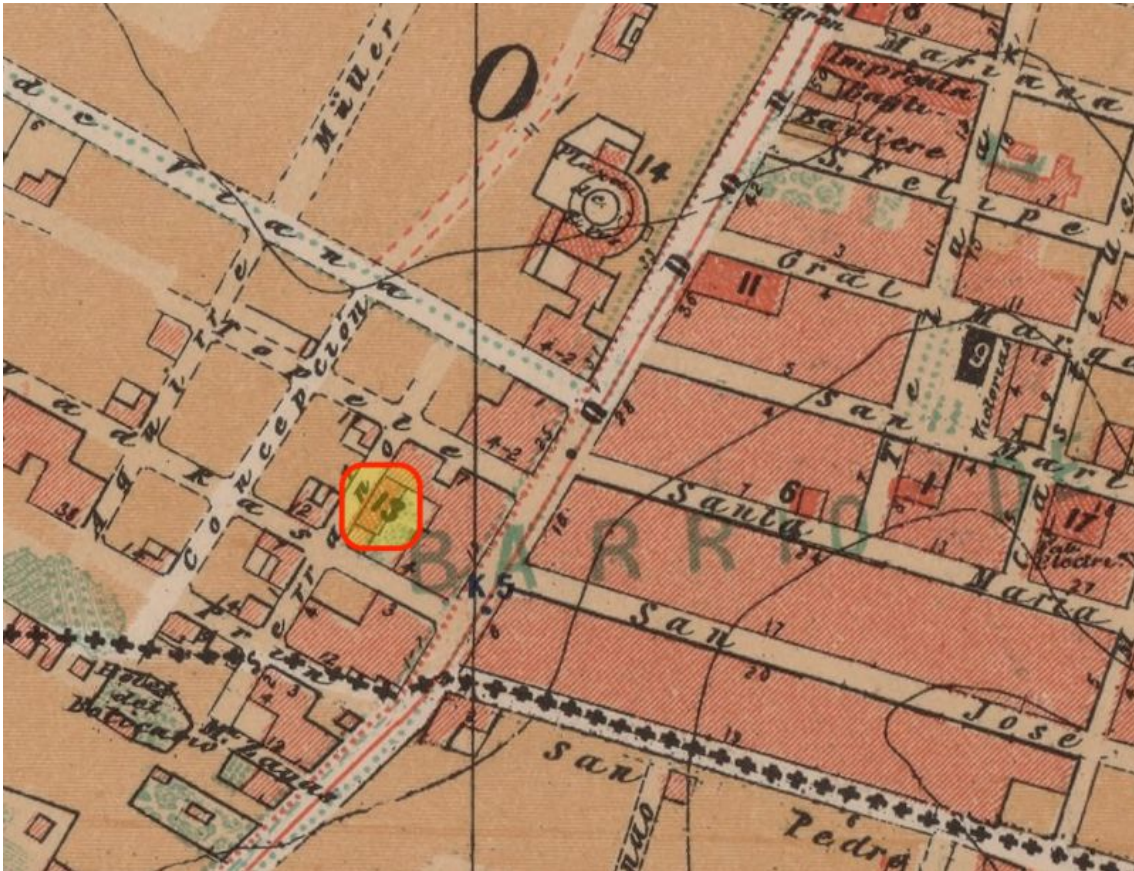


OTROS FRONTONES SIN DATACIÓN EXACTA

Tetuán

Ubicación: c/ Topete (Tetuán de las Victorias). Actualmente c/ del Naranjo, 7

Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900). Número 13



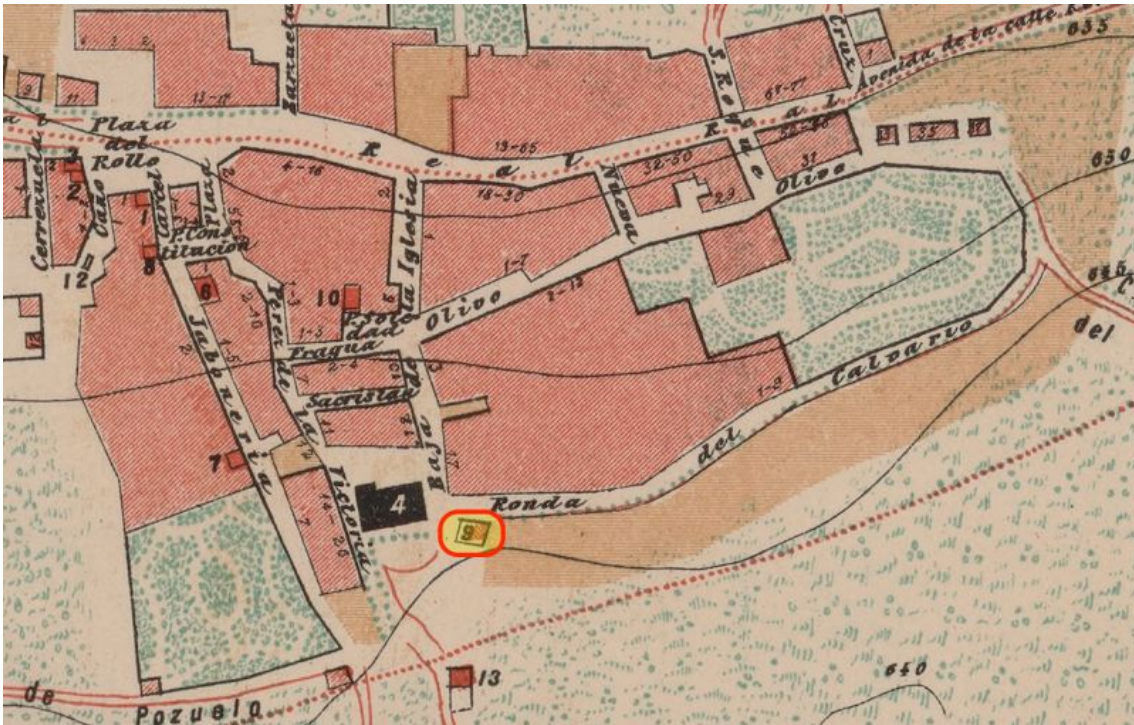
Y aquel otro casino en la calle de Topete, que primero fue frontón y en la actualidad es el cine Arizona. Aquel casino, con sus bailes de sociedad y sus veladas artísticas, fue durante muchos años la única distracción de las chicas (hoy abuelas). Un baile en

Fuente: Tetuán de las Victorias. Madrid 1960 (Felix Morales Parra)



Aravaca

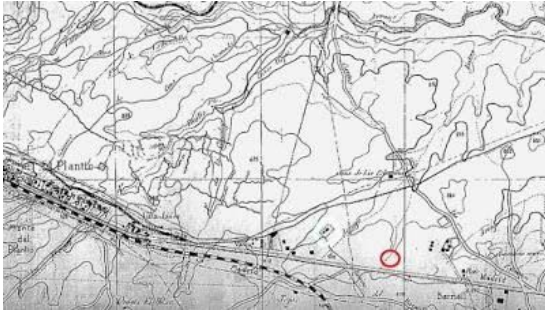
Ubicación: Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900). Número 9



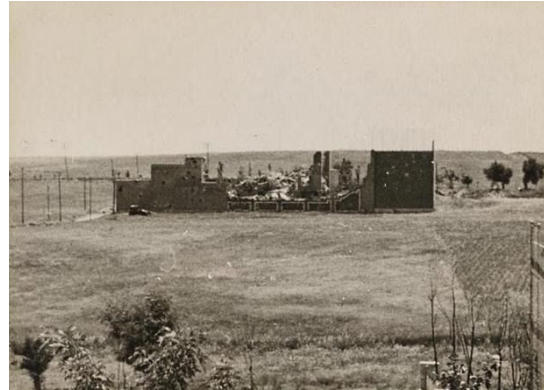


Aravaca (Casa Roja)

Ubicación: [Posible ubicación del frontón de Aravaca \(circulada en rojo\) en un mapa del Sector Las Rozas-El Pardo del Ejército Popular de la Republica \(AGMA\)](#)



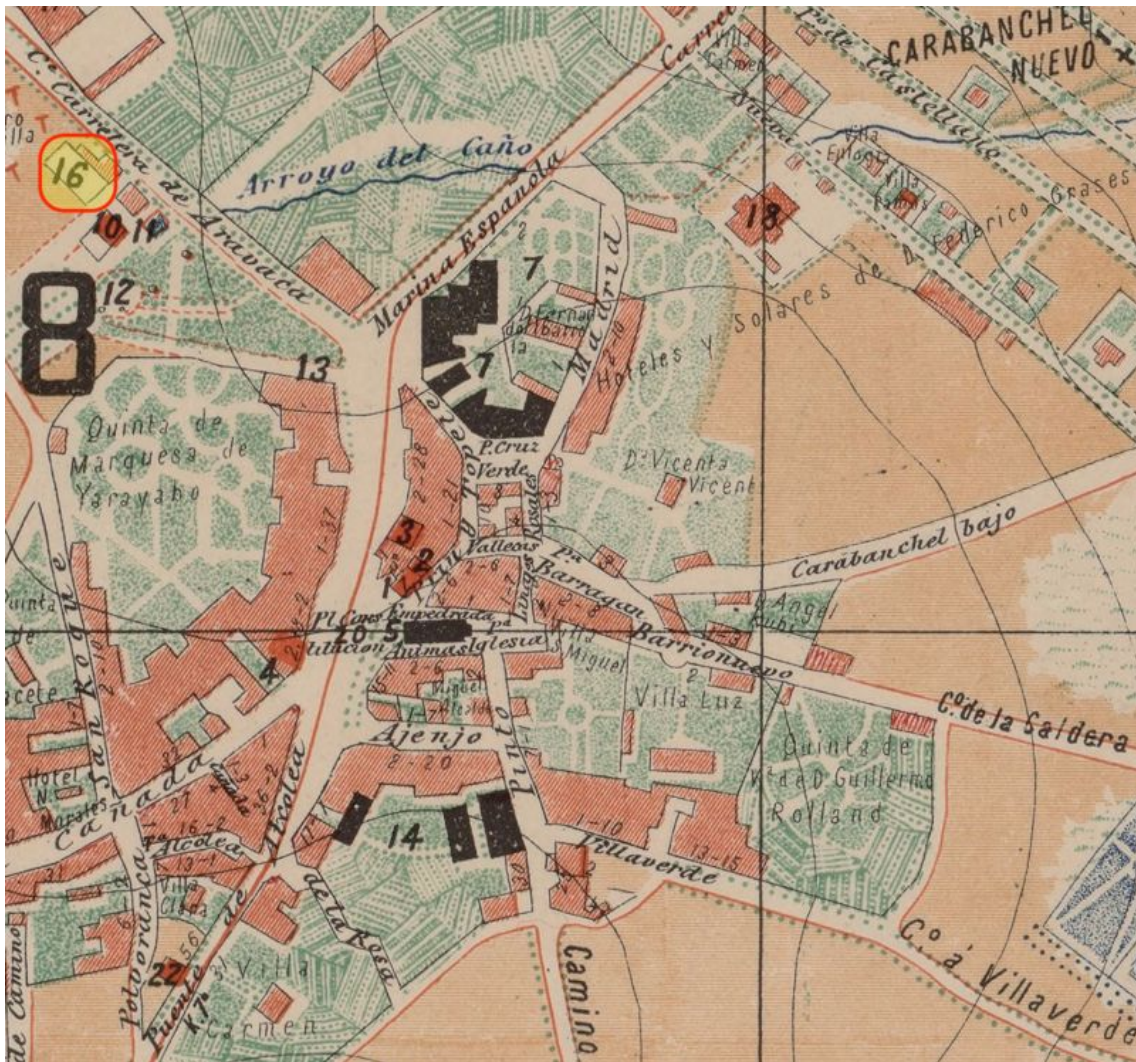
Fuente: [Frontón de Aravaca \(Casa Roja\)](#)



Fuente: [Frontón de Aravaca \(Casa Roja\)](#)

Carabanchel Alto

Ubicación: Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900). Número 16



Carabanchel Bajo

Ubicación: Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900). Número 18



Nueva Numancia

Ubicación: Localizado en el Plano de Facundo Cañada (1900). Número 17





REFERENCIAS

- CARTOGRAFÍA y FOTOS AÉREAS:
 - [Plano de Madrid y pueblos colindantes de Facundo Cañada, 1900](#) (CSIC)
 - [Madrid. Distritos. Planos de población](#) (Instituto Geográfico Nacional)
 - [Geoportal del Ayuntamiento de Madrid:](#)
 - [Parcelario municipal 1:500 \(catastrales\). 1940-1950. Parcelario de Madrid. Soporte papel entelado. Reproducción del original a color. Escala 1:500](#) (Ayuntamiento de Madrid)
 - [Información de la ciudad 1929. Plano elaborado con motivo del Concurso Urbanístico Internacional de Información sobre la Ciudad de 1929.](#) (Ayuntamiento de Madrid)
 - [Vuelo 1927. Fototeca. Vuelo 1927](#) (Ayuntamiento de Madrid)
- LIBROS, ARTÍCULOS y REVISTAS:
 - [TESIS DOCTORAL: Implantación del juego de pelota en los centros históricos. Grados de implantación del juego en la arquitectura](#)
 - [Frontones Madrileños](#) (Ignacio Ramos Altamira. Ediciones La Librería. 2013)
 - [Frontones en Madrid \(1891-1936\). Singular tipo arquitectónico para la metrópoli.](#) (Javier García-Gutiérrez Mosteiro. Revista "La Ilustración de Madrid" 2009)
 - [Artículos sobre frontones de 1932 y 1973 en la revista Arquitectura](#)
 - [PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: FRONTONES DE MADRID \(1900\)](#) (Museo del Juego)
 - [PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL DEPORTE: LAS RAQUETISTAS](#) (Museo del Juego)
 - ["La Pala. La dificultad hecha juego"](#) (Jesús Azurmendi)
- PRENSA:
 - [Hemeroteca de la Biblioteca Nacional](#)
 - [Hemeroteca del ABC](#)
 - [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#)
- Wikipedia:
 - [Anexo:Frontones de Madrid](#)
 - [Sección de Pelota del Real Madrid Club de Fútbol](#)
- BLOGS:
 - [S. XIX. Pelota vasca en la Puerta del Sol, el kilómetro 0.](#)
 - [Arquitecturas perdidas III: Frontones](#)
 - [Las raquetistas](#)
 - [El frontón del Real Madrid](#)
 - [El Bernabeu o campo de Chamartín](#)



- [Los estudios CEA, de Parque de Diversiones de la Ciudad Lineal a Estudios de Cine - 1ª Parte](#)
- [Cines del barrio de Tetuán](#)
- [Parque de Diversiones de la Ciudad Lineal \(BLOG – Urban Idade\)](#)
- [Parque de Diversiones de la Ciudad Lineal \(BLOG – Historias Matritenses\)](#)
- [LA GRAN AFICIÓN DE LA PELOTA-VASCA EN MADRID EN EL SIGLO XX](#)
- [EL FRONTON MADRID. \(En memoria de un difunto.\)](#)
- [EL TEATRO-CINE FÍGARO. \(Estático e inmortal\)](#)
- [FRONTÓN DE ARAVACA \(CASA ROJA\)](#)
- [Frontones de Madrid \(ACTUALES\)](#)



AGRADECIMIENTOS

No me gustaría acabar este informe sin agradecer la ayuda de Alberto Tellería y Fernando Larumbe a la hora de recabar información sobre los frontones madrileños.

También me gustaría agradecer la labor de los blogueros que comparten información en sus artículos y que me ha permitido tirar del hilo en algunos casos que han presentado amplias dificultades.

En Madrid, a 26 de octubre de 2020
(**versión 2.0:** 11 de febrero de 2021)

Igor González Martín

Plataforma Salvemos el Frontón Beti-Jai de Madrid
(Portavoz)

Madrid, Ciudadanía y Patrimonio
(Vicepresidente)

WEB/BLOG: <https://frontonbetijaimadrid.org/historico>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/frontonbetijai>

TWITTER: <https://twitter.com/betijaimadrid>

e_mail: betijaimadrid@gmail.com / contacto@frontonbetijaimadrid.org