

EL SAN JUAN EVANGELISTA, BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Documento
para la declaración de
Bien de Interés Cultural

Sergio Cabanillas González
Amparo Berlinches
Alejandro Reyes Domene
María Teresa Torres del Pino

EL SAN JUAN EVANGELISTA, BIEN DE INTERÉS CULTURAL ÍNDICE DE CONTENIDOS

- 1.- PRESENTACIÓN: LA FELIZ CONJUNCIÓN DE UNA ARQUITECTURA SINGULAR Y UN BIEN INMATERIAL CON 40 AÑOS DE HISTORIA (Pág. 5).
 - 1.1.- El San Juan Evangelista, el popular “Johnny” (Pág. 5).
 - 1.2.- Fundamentos legales para la declaración que se solicita (Pág. 6).
 - 1.3.- Apoyos a la declaración de Bien de Interés Cultural: La Cultura y las Artes, con el San Juan (Pág. 8).
- 2.- EL CUERPO: EL EDIFICIO DEL C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA (Pág. 17).
 - 2.1.- Origen (Pág. 17).
 - 2.2.- Descripción (Pág. 20).
 - 2.2.1.- Planos originales: Plantas (Pág. 22).
 - 2.2.2.- Planos originales: Alzados (Pág. 23).
 - 2.2.3.- Planos originales: Sección (Pág. 24).
 - 2.3.- Estado actual (Pág. 25).
 - 2.4.- Protección legal vigente (Pág. 25).
 - 2.4.1.- De Patrimonio Histórico (Pág. 25).
 - 2.4.2.- Protección Urbanística (Pág. 25).
 - 2.4.2.1.- Plano del Catálogo del Plan General de Ordenación Urbana (Pág. 27).
 - 2.5.- Delimitación del entorno (Pág. 28).
 - 2.5.1.- Plano de Propuesta de Delimitación (Pág. 28).
 - 2.6.- Bibliografía (Pág. 29).
 - 2.7.- Fotografías del conjunto (Pág. 36).
 - 2.7.1.- Fotografías antiguas (Pág. 36).
 - 2.7.2.- Fotografías actuales (Pág. 37).
- 3.- EL ALMA: LA ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (Pág. 44).
 - 3.1.- LOS ORÍGENES DEL CLUB (Pag. 44).
 - 3.1.1.- Orígenes culturales del colegio (Pág. 44).

- 3.1.2.- Acta de la primera reunión (Pág. 47).
- 3.1.3.- Primer Ciclo Universitario de Música (Pág. 49).
- 3.2.- LISTADO COMPLETO DE ACTUACIONES (Pág. 50).
- 3.3.- EL SAN JUAN EN IMÁGENES (Pág. 135)
 - 3.3.1.- Galería de carteles (Pág. 135).
 - 3.3.1.1.- Jazz (Pág. 135).
 - 3.3.1.2.- Flamenco (Pág. 184).
 - 3.3.1.3.- Otros (Pág. 204).
 - 3.3.2.- Galería fotográfica (Pág. 240).
 - 3.3.2.1.- Jazz (Pág. 240).
 - 3.3.2.2.- Flamenco (Pág. 272).
 - 3.3.2.3.- Otros (Pág. 287).
- 3.4.- EL SAN JUAN Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (Pág. 298).
 - 3.4.1.- Discos grabados en el San Juan (Pág. 298).
 - 3.4.2.- El San Juan en la televisión (Pág. 300).
 - 3.4.3.- El San Juan en los libros y la prensa (Pág. 301).
- 3.5.- LA VIDA SOCIAL DEL CLUB (Pág. 308).
 - 3.5.1.- Aniversarios y socios de honor (Pág. 308).
 - 3.5.2.- Miembros significativos (Pág. 327).
 - 3.5.3.- Premios y distinciones (Pág. 330).
 - 3.5.4.- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010 (Pág. 335).
- 3.6.- DOCUMENTOS, ENSAYOS Y ARTÍCULOS: 40 AÑOS DE RECUERDOS (Pág. 344).
 - 3.6.1.- Documentos históricos (Pág. 344).
 - 3.6.1.1.- Normas de régimen interno de 1967 (Pág. 344).
 - 3.6.1.2.- La censura en la música (Pág. 349).
 - 3.6.1.3.- La censura en el teatro (Pág. 355).
 - 3.6.1.4.- Los primeros carnets (Pág. 361).

- 3.6.2.- Ensayos y artículos periodísticos (Pág. 363).
- 3.6.2.1.- Recuerdos de Alejandro Reyes (Pág. 363).
 - 3.6.2.2.- “Antecedentes”, por Frutos Barbero Sánchez (Pág. 427).
 - 3.6.2.3.- “Los colegios mayores”, por Juan Jesús García Merayo (1970/1989) (Pág. 428).
 - 3.6.2.4.- “Recordando a Godot”, por Rafael Álvarez “El Brujo” (El Mundo, 20/11/1996) (Pág. 429).
 - 3.6.2.5.- “¡Felicidades, Johnny!”, por Sol Alonso (El País, 28/04/1992) (Pág. 430).
 - 3.6.2.6.- “El estudiante que llevó el saxo al ‘Johnny’”, por Alex Niño (El País, 18/03/1996) (Pág. 432).
 - 3.6.2.7.- “Una canción para la lucha”, por Manuel Núñez Encabo (Pág. 434).
 - 3.6.2.8.- “30 Años del ‘Johnny’”, por José Manuel Gómez (Revista Tiempo) (Pág. 435).
 - 3.6.2.9.- “El club de música San Juan Evangelista cumple 30 años”, por Javier de Cambra (El Mundo, 26/04/2000) (Pág. 436).
 - 3.6.2.10.- “La balada del ‘Johnny’”, por Moncho Alpuente (El País, 13/05/2009) (Pág. 437).
 - 3.6.2.11.- “Echad la música al fuego”, por Benjamín Prado (El País, 18/06/2009) (Pág. 439).
 - 3.6.2.12.- “El ‘Johnny’, símbolo en peligro”, por Alejandro Reyes (El Mundo, 18/06/2009) (Pág. 440).
 - 3.6.2.13.- “Historia de un colegio”, por Anaís Berdié (El País, 18/05/2009) (Pág. 442).
 - 3.6.2.14.- Entrevista a Alejandro Reyes, por Federico González (El País, 04/05/2000) (Pág. 444).
 - 3.6.2.15.- “El Camino”, por Ebbe Traberg (Pág. 445).
 - 3.6.2.16.- “Un Club de reyes, apocalípticos y no integrados”, por Xabier Rekalde (Pág. 446).

ANEXO: OCURRIÓ EN EL “JOHNNY” / LISTA DE FIRMAS DE APOYO

Los primeros 20 años: La revista

Selección de reseñas de prensa

Lista de firmas de apoyo a esta iniciativa

COLECCIÓN DE CARTELES Y MINIATURAS ORIGINALES

1.- PRESENTACIÓN: LA FELIZ CONJUNCIÓN DE UNA EDIFICACIÓN HISTÓRICA PROTEGIDA Y UN BIEN INMATERIAL CON 40 AÑOS DE HISTORIA.

1.1.- El San Juan Evangelista, el popular "Johnny".

El Johnny es como se conoce popularmente el Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista de Madrid, también conocido por San Juan Evangelista o San Juan. Generalmente se identifica El Johnny con el club de Música y Jazz.

El Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista, Sede Social de esta Asociación, es un centro universitario que fue abierto en esta ubicación en noviembre de 1966 y, aunque adscrito académicamente a la Universidad Complutense de Madrid, se rige por un Patronato privado, que en primera instancia de su creación pertenecía a la Fundación Santa María al servicio de la Iglesia del Arzobispado de Madrid, pasando con posterioridad a la Obra Socio-Cultural de la Caja de Ahorros de Ronda y en la actualidad a la Obra Social UNICAJA.

Este Colegio Mayor ha tenido mucho prestigio a lo largo de su historia por sus actividades culturales organizadas incluso en la época pre-democrática, cubriendo un espacio cultural importante en Madrid, y casi único, a pesar de las dificultades políticas para su celebración, cuando la libertad de expresión excedió al estrecho marco legal de la época, lo que acarreó no pocos problemas. Así han sido famosos "El Corral de Comedias", comisión de actividades de teatro de este Colegio Mayor, que representó en su salón a los mejores grupos de teatro independiente, dado que tenían pocos locales donde poder actuar. Famosas fueron las representaciones de las compañías de teatro independiente como: Els Joglars, el TEI, Esperpento, Bululú, Tábano, Teatro Universitario de Murcia, La Cuadra de Sevilla, Los Goliardos, Els Comediants, entre otros. Allí estrenaron obras autores importantes de la actualidad como José Luis Alonso de Santos, Albert Boadella, Juan Margallo, etc., directores como José Carlos Plaza, Angel Facio, Juan Carlos Oviedo, etc., o actores como Victoria Vera, Rafael Álvarez "El Brujo", Quino Puello, Enriqueta Carballeira y tantos otros.

También ha sido importante, como después se verá, el Cine Club.

Igualmente este Colegio ha destacado por sus actividades culturales con ciclos de conferencias, tertulias y seminarios. Labor que ahora ha continuado desarrollando el Centro de Estudios Juan de la Rosa, que permanece activamente hasta la fecha.

Y por último las actividades musicales que desde 1970 viene desarrollando el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista.

El San Juan Evangelista fue construido en los años 1965/1966, según el proyecto de Lucho Miquel y Antonio Villoria, arquitectos todavía en activo, responsables también del Colegio Isabel de España de al lado, que se construyó posteriormente. Fueron elegidos por un comité que valoró la frescura de la propuesta...

Junto al vecino Cesar Carlos, y el Aquinas constituyen una de las obras arquitectónicas más importantes de la zona.

Parece que el anteproyecto costaba dos mil trescientas pesetas metro cuadrado, cuando actualmente el suelo de la zona, si es que existe, ronda las trescientas mil pesetas metro cuadrado

Es importante que quede para el recuerdo la primera Dirección que sacó adelante el Colegio en su actual ubicación, dirigido por Jesús Cobeta Aranda, con Subdirector General Jesús Sebastián Audina, la importante contribución de Manuel del Cerro y los equipos de subdirección en el curso 67/68 (apertura) de Tomás Mingot Jiménez, Andrés Esteban Arbués y Alfonso Saban Gutiérrez. Y en el curso 68/69 los subdirectores Tomás Mingot Jiménez, Andrés Raya Saro y Frutos Barbero Sánchez. Su ideario fundacional fue el siguiente: “Las dos motivaciones básicas que han determinado el proyecto y condicionado su desarrollo han sido: el tratar de adecuar la vida del estudiante universitario a la realidad socioeconómica española, incidiendo en las bases del sistema de ‘igualdad de oportunidades’ y en consecuencia en el proceso de democratización de la enseñanza, y la comprensión del enorme potencial formativo que encierra la vida en una comunidad pluralista modulada por la inquietud y el diálogo”.

Jesús Cobeta Aranda, ya fallecido, fue fundador, animador y primer director del Colegio Mayor San Juan Evangelista, trasladando el Colegio de sus antiguas dependencias de la calle Écija a las actuales en Gregorio del Amo, y a cuyo patronato perteneció. Los primeros años de existencia del Colegio contribuyó a imprimirle su carácter de vanguardia cultural y política, que mantuvo en tiempos difíciles y que ha sido una de sus principales características. Uno de los planteamientos fundacionales de Cobeta fue hacer del San Juan una residencia universitaria económica, en la que el precio del Colegio tuviera como importe máximo una parte proporcional al salario mínimo.

1.2.- Fundamentos legales para la declaración que se solicita.

La petición se resume en la declaración como BIC en la categoría de Monumento para el edificio sede del Colegio mayor San Juan Evangelista, conjuntamente con la declaración como “bien inmaterial” para su Club de Música y Jazz. La intención es hacer solidarias, como un mismo bien, ambas categorías sellando con la protección conjunta que se solicita, la indisolubilidad de ambos valores.

El edificio en sí como se desarrolla en el apartado a él referido, goza ya de protección urbanística suficiente al estar catalogado como de protección Integral en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid y estar incluido en la declaración como Conjunto Histórico de la Ciudad Universitaria.

La propuesta tiene sustento en lo previsto en la legislación de protección del patrimonio, más allá de la protección del edificio monumental y a sus contenidos nos vamos a referir:

- **Ley 10/1998 de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid**

Por fortuna, la ley autonómica en un sentido amplio de sus contenidos recoge la protección de los bienes inmateriales de nuestra cultura, categoría en la que se enmarca el Club de Música San Juan Evangelista, el “alma” de esta declaración que se solicita:

*“3. Integran dicho patrimonio, los bienes muebles e inmuebles de interés cultural, social, artístico, paisajístico, arquitectónico,..., relacionados con la historia y la cultura de la Comunidad. También forman parte del mismo,... y **aquellos bienes inmateriales** que conforman la cultura popular, folclore artes aplicadas y conmemoraciones tradicionales.”*

Del mismo modo y como ya reflejara la Ley estatal del Patrimonio Histórico Español nos permite hacer uso de la iniciativa popular para solicitar esta declaración:

“Artículo 5.- Acción Pública de Salvaguarda.

3. Los particulares pueden promover la iniciación del procedimiento para declarar un bien cultural objeto de uno de los regímenes de especial protección recogidos en la presente Ley.”

Y así entendemos queda también incluido el contenido de nuestra propuesta en los siguientes artículos:

“Artículo 8.- Bienes que integran el Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

*1. Forman parte del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, **todos los bienes culturales en cualquiera de sus manifestaciones**, sea cual fuere su titularidad y régimen jurídico,..., ubicados en la Comunidad de Madrid que, pese a no haber sido objeto de declaración ni inventario reúnan los valores expresados en el artículo 1. A estos bienes les será de aplicación el régimen de conservación previsto en el presente Título.*

Artículo 9.- Concepto de Bien de Interés Cultural.

*1. Los bienes muebles e inmuebles, así como **los hechos culturales** y... serán declarados Bienes de Interés Cultural.*

A los efectos de la presente Ley, tendrán la consideración de:

*a) Monumento: **la construcción u obra producto de la actividad humana de relevante interés cultural, histórico, arquitectónico,...**, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen como parte integrante del mismo y que por sí solos constituyan una unidad singular. Dicha consideración de Monumento es independiente de su estado de conservación, valor económico, antigüedad, titularidad, régimen jurídico y uso.”*

Del mismo modo se contempla, más allá de lo estipulado en la ley estatal la posibilidad de declarar la obra de un autor vivo como es nuestro caso:

“4. Excepcionalmente podrá declararse Bien de Interés Cultural la obra de autores vivos, siempre y cuando el Consejo Regional de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid emita dictamen favorable.”

1.3.- Apoyos a la declaración de Bien de Interés Cultural: La Cultura y las Artes, con el San Juan.

- **Carta abierta: El San Juan Evangelista, Bien de Interés Cultural.**

La noche del viernes 25 de marzo tuve la extraordinaria fortuna de participar con mi quinteto en la 19ª ciclo Jazz es Primavera del Club de música y jazz San Juan Evangelista, que a su vez celebra su 40 aniversario de existencia.

En la primera parte del programa (doble) pudimos asistir a la deslumbrante actuación del virtuoso pianista norteamericano de origen indio Vijay Iyer. La semana anterior los conciertos del programa (doble) no fueron menos memorables por su excelencia musical, también con un grupo extranjero y otro nacional. Y la semana anterior, y la anterior a esa ocurrió algo parecido. Y así podríamos remontarnos 40 años, los que ha cumplido esa increíble institución ya mundialmente famosa que es el Club de música y jazz San Juan Evangelista.

No debe haber en el mundo muchas iniciativas tan felices como el club de música del San Juan, que de la mano de Alejandro Reyes y su equipo, en una labor ininterrumpida de cuatro décadas de encomiable dedicación, han logrado cimentar un templo de cultura por el que ha pasado una enormísima parte de la historia del jazz del último medio siglo, extranjero y nacional, pero también del flamenco y otras manifestaciones culturales (todavía recuerdo con emoción, en los primeros años 70, la actuación del icónico grupo teatral norteamericano de calle "Bread and Puppets"; ellos también estuvieron en el Johnny).

Corren descorazonadores rumores de que las dificultades financieras y de patrocinio están haciendo muy difícil la supervivencia de mundialmente famoso "Johnny". En estos tiempos desafortunados de recortes, crisis y catástrofes tal vez sea precisamente el momento de no permitirnos perder algo tan valioso y único como el Johnny. La experiencia del disfrute de un concierto en directo, de la categoría de las que casi sin excepción nos suele ofrecer el Club de Música y Jazz del San Juan, no es fácil de igualar. Ciertamente que no produce dividendos, pero es el alimento espiritual y emocional que, si fuera más abundante, probablemente contribuiría a que viviéramos en un mundo mejor. En este sentido cabría preguntarse si algún poder público no podría dar el paso al frente y contribuir a asegurar la supervivencia de este espacio cultural absolutamente necesario y único.

Juan Camacho
Músico de Jazz

- **El San Juan Evangelista, Bien de Interés Cultural.**

Madrid, a 10 de abril de 2011

Ni siquiera la religión monopoliza el adjetivo "sagrado". Lo dice muy claro la Real Academia Española en su cuarta acepción del término: "Digno de veneración y respeto". Ni que decir tiene que el Club de música y jazz San Juan Evangelista (el Johnny) se ganó esa categoría por méritos propios hace ya bastante tiempo.

Hay quien cree que el Johnny es un auditorio de arte y ensayo, de tendencias contemporáneas, de música para entendidos. La perspectiva que sólo el tiempo otorga demuestra que el arte ha prevalecido sobre el ensayo, que el equipo del San Juan Evangelista es visionario y siempre ha sabido apostar inteligentemente por los valores del futuro. Acompañenme en un breve recorrido por la historia del club y lo comprenderán.

No hace falta saber mucho de jazz para valorar en su justa medida lo que ha pasado por el escenario del club. Integran la abultada nómina de artistas leyendas como los trompetistas Chet Baker, Dizzy Gillespie (el de la trompeta doblada) o Wynton Marsalis (actual director del neoyorquino Jazz at Lincoln Center), el vibrafonista Gary Burton (decano y posteriormente vicepresidente ejecutivo de la Berklee School of Music), las cantantes Astrud Gilberto (la que grabó la versión original de “La chica de Ipanema”) y Diana Krall, los saxofonistas Dexter Gordon (el de la oscarizada película Round Midnight), Ornette Coleman (el inventor del free jazz) y Paquito D’Rivera, los guitarristas John McLaughlin y John Scofield, los pianistas Chick Corea, McCoy Tyner (del grupo de John Coltrane) y Ahmad Jamal (inspiración de Miles Davis, ni más ni menos), los míticos baterías Max Roach, Art Blakey, Tony Williams y Roy Haynes (algunos llegaron a colaborar con la mismísima Billie Holiday), el contrabajista Dave Holland, el vocalista Bobby McFerrin (el del “Don’t Worry Be Happy”), los abanderados de la libre improvisación Art Ensemble Of Chicago, Cecil Taylor y Archie Shepp o los padres del nuevo jazz europeo Jan Garbarek y Esbjörn Svensson. También pisó sus tablas, por supuesto, lo más granado del jazz nacional, dando cabida a Tete Montoliú, Pedro Iturralde y los “nuevos flamencos” Jorge Pardo, Carles Benavent y Chano Domínguez.

El Johnny también ha sido (es) un templo del flamenco. Enrique Morente, José Mercé, Vicente Amigo, Manolo Sanlúcar, José Menese, Sordera, Felipe Campuzano, Carmen Linares, El Lebrijano y el mismísimo Camarón de la Isla entre muchos otros pasearon su duende por el Colegio Mayor. Si seguimos hablando de músicas de raíz, también se ha contado con el folk de Gwendal, Milladoiro, Oskorri o La Musgaña, la tradición cubana de Irakere o Bebo Valdés, la canción brasileña de Jayme Marques o Tania Maria y el blues de John Hammond. Y no olvidemos el habitual festival de gospel.

¿Algo más? Por supuesto: bandas, cantantes y cantautores de los que regalan sentimientos. Algunos apuestan por la belleza, otros por la melancolía. En algunos casos hablamos de agrupaciones muy valientes en tiempos muy difíciles. La lista estremece: Silvio Rodríguez, José Antonio Labordeta, Mercedes Sosa, Joaquín Sabina, Hilario Camacho, Carlos Cano, Guadalquivir, Jarcha, Mocedades, Triana, Luis Pastor, Javier Ruibal, Ana Belén, Víctor Manuel, El Gran Wyoming, Benito Lertxundi, Jorge Drexler, Javier Krahe.

Menciono a artistas históricos, pero el carácter profético de las programaciones del club no acaba aquí. Hace ya dos años que Esperanza Spalding subió al escenario del Johnny. Acaba de ser galardonada con el premio Grammy a mejor artista revelación. Hace apenas dos semanas pudimos disfrutar de la espectacular actuación de Trombone Shorty, joven cantante, trombonista y trompetista de Nueva Orleans. Este verano ya figura en la programación de los grandes festivales europeos y estadounidenses, incluyendo el JazzBaltica alemán, el BluesFest de Londres, el italiano Umbría Jazz, nuestro Festival de Jazz de Vitoria y el mítico Newport Jazz Festival en Rhode Island (Estados Unidos).

Revisen, por favor, la compilación. Muchos de estos artistas han copado grandes escenarios internacionales en el marco de festivales masivos. Muchos se han convertido en estrellas de talla mundial. Todos ellos pasaron por este humilde Colegio Mayor. ¿No es grandioso disfrutar en Madrid, en España, de semejante institución? Hay que estar ciego para no verlo.

Se rumorea que el San Juan está pasando por una situación delicada. Se habla de falta de patrocinadores y, muchísimo peor, de falta de apoyo institucional. En el cartel del reciente Festival Jazz es Primavera los logotipos brillaban por su ausencia. ¿Queremos que este país siga a la cola de Europa en materia cultural? ¿Queremos que esta ciudad sea un hazmerreír artístico en comparación con Londres, Amsterdam o Berlín? ¿Queremos perder lo que con tanta pasión, cariño y esfuerzo desinteresado se ha construido a lo largo de cuatro décadas? A principios de los años setenta el Johnny fue capaz de lidiar con la censura franquista, imponiendo la Cultura con una actitud pasiva y silenciosa, nunca resignada. Se ha sabido sacar partido a los escasos activos con que se ha contado, adaptándose continuamente a los tiempos que corren. Sería muy triste que la historia del club (ya integrada en la Historia con mayúsculas) acabase debido a la falta de interés por parte de las entidades, a la falta de mecenazgo, a la falta de subvenciones estatales, autonómicas y locales.

Esperemos que no sea para tanto. Confiamos en el buen hacer de nuestra Administración y en el aplastante sentido común. El Johnny es sagrado. El Johnny es un Bien de Interés Cultural. Sólo falta que le pongan el sello.

Arturo Mora Rioja

Músico, crítico de jazz y funcionario público

- **Al Johnny lo que es del Johnny.**

Una alegría grande, grande, grande, muy grande para el mundo de la cultura en general y la música en particular, en estos tiempos que no les son nada propicios, por no decir algo peor, ha sido la recién anunciada concesión al **Club de Música y Jazz San Juan Evangelista**, de la **Medalla al Mérito en las Bellas Artes**, en su **categoría de oro**, otorgada por S.M. el rey don Juan Carlos I de Borbón a propuesta de la ministra de Cultura y tras deliberación del Consejo de Ministros.

Ante las incertidumbres que asoman en el horizonte cercano para la institución, nada mejor que la dorada luz de una concesión semejante, porque, parafraseando a la copla flamenca popular, *A los "alumnos" del Johnny mucho nos importa que un rey nos abone*. Y damos gracias a la Democracia; eso sí, una Democracia que en muchos sentidos no hubiese sido posible sin la labor consumada –a la contra, cuando necesario era, y positiva siempre-, por el Club de Música del madrileño Colegio Mayor Universitario y sus infinitos amigos.

La continuidad del Club de Música y Jazz del San Juan -al que pertenezco en calidad de Socio de Honor, de lo que me siento particularmente honrado-, así como la del propio Colegio Mayor, sobra decirlo, la entendemos decisiva en la buena marcha cultural/universitaria; para la Complutense es un bastión de primer orden y así ha de entenderse. El programa de actividades desplegado desde antaño por el Colegio es desde todo punto ejemplar, por eso va recogiendo frutos. Incontables son los personajes de máxima entidad que agitan la cultura en este país –en todos los ámbitos-, que se formaron al calor del San Juan Evangelista, bien en su propio seno, bien

externos. Pretender un nomenclátor será labor tan ardua como injusta, pues si el listado tendería a infinito cualquier ausencia va a ser de relieve.

La obra sociocultural verificada por el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, queda reconocida en toda clase de artículos periodísticos –locales, nacionales e internacionales–, ensayos, programas televisivos y radiofónicos, el ciberespacio, libros de ficción y no-ficción, siendo motivo de estudio científico.

Únicamente en la parcela dedicada al flamenco –hoy Patrimonio Universal de la Humanidad–, la labor desplegada por los colegiales y amigos del San Juan es de tal calado, que sin su colaboración ni tan siquiera la UNESCO hubiese tenido opción a declarar el género Patrimonio Universal ¿Motivo? Que el equipo encargado por la Junta de Andalucía de elaborar/redactar el proyecto que a UNESCO se presentó, dirigido estaba por un antiguo alumno del San Juan Evangelista –José Luis Ortiz Nuevo- y contaba con otro veterano del Colegio –el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo–, más quien suscribe. Poco exageramos al decir que la mitad del grupo hundía sus raíces en el Johnny. El dato es claro y decisivo.

Y hemos empezado por el final en la parcela concreta, imposible de abordar una breve historia de la misma con la mínima profundidad sin necesitar para ello las páginas de un libro. Por cierto, hablando de libros, en la sede del Colegio nació, por iniciativa de colegiales y allegados, la primera editorial dedicada al flamenco, Demófilo. En 1975 dio a las estanterías los primeros ejemplares. Antes, en aquel ámbito cultural, el amigo Enrique Morente supo de la existencia de un poeta prohibido llamado Miguel Hernández. Poco después ponía quejío a tan intensa obra, dándolo a conocer en la España melómana y desplegando su mensaje en México y demás países hermanos. Luego vino Serrat.

Sobre el escenario del salón de actos del Johnny se despidió de los públicos Camarón de la Isla, que, aún encontrándose físicamente mal, esforzado quiso cumplir esa noche con el compromiso adquirido tras haber comprobado, dos años atrás, la respuesta de aquel público tan joven al que no se le podía fallar. Hoy se encuentra al alcance de cualquier aficionado del planeta la grabación de esa última noche, pues el pasado año la editó la multinacional Universal. Y si aquí dijo adiós Camarón, también en el Johnny renació como concertista su acompañante, Tomatito, quien hoy acumula premios Grammy.

Desde Paco de Lucía hasta los miembros de La Barbería del Sur, desde Manolo Sanlúcar a Pitingo, el gremio sabe de la importancia esencial del lugar. Y sólo nos referimos al flamenco, pues dejamos que otros compañeros mencionen demás parcelas –que hemos disfrutado por igual. Nuestra formación, allá en la adolescencia, se completó de modo esencial a través de la múltiple y asequible oferta cultural que el San Juan ofrecía. Madrid y la Complutense no pueden desairar a una de sus preclaras señas de identidad culturales, y mucho menos prescindir de su crucial labor de extensión cultural –en la que apenas encuentra “rival”.

El movimiento se demuestra andando y el Johnny jamás paró de moverse y hacer camino, como su inmueble de dar cabida a los empeños más generosos e inestimables. Hoy que tanto hay que hacer en el apartado cultural y escasean las voluntades para emplearse en ello sin ánimo de lucro, el Club de Música y Jazz y el propio Colegio Mayor San Juan Evangelista son un ejemplo a seguir y un modelo a amparar urgente.

Es por eso que apoyamos sin reservas la iniciativa tomada por los responsables de la institución de solicitar sea declarado por la Comunidad de Madrid: "El San Juan Evangelista, Bien de Interés Cultural".

José Manuel Gamboa

Escritor, periodista y crítico musical

- **El San Juan y la Santa Cultura.**

La música pensada en libertad es un acontecimiento gozoso, un aguijonazo en las tripas del alma que provoca un sortilegio creativo con trazas de liturgia exclusiva, pero con destellos conceptuales suficientes para el disfrute de todos. Y ésa es la esencia del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, al que acaban de concederle con toda justicia la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Su actividad a lo largo de sus cuatro décadas de existencia siempre ha atendido las músicas escoradas, que son el eco sonoro sobre el que descansa la banda sonora de nuestras vidas. Sólo su independencia y libertad de acción han hecho posible una historia mágica e increíble en la que se dan cita todas las músicas verdaderas, aquellas que no entienden de matemáticas, listas de ventas ni egos complacientes. Al que suscribe se le ocurren mil y un ejemplos de obras y artistas que jamás hubiera soñado disfrutar de no ser por el San Juan, una institución fiel e incorruptible, cuya labor a lo largo de este tiempo nos ha ayudado a todos, no sólo a crecer como personas, sino a ser mejores. Es lo que tiene la cultura, que es el espejo natural de los pueblos: cabe decidir ahora qué pueblo queremos ser.

La Historia del Club de Música y Jazz san Juan Evangelista se ha hecho grande y mayúscula a través de las actuaciones de la práctica totalidad de músicos y creadores que convertido en culta la música popular. Hoy las hemerotecas, los conservatorios, las enciclopedias... señalan al "Johnny" como un lugar de encuentro para agitar y reconocer la excelencia de cultura popular. No hay más que consultar su memoria para descubrir que todos los grandes del jazz y el flamenco, el folk y la canción de autor, han desfilado por su noble tarima, por lo que resultaría reiterativo enumerar los protagonistas de su feliz andadura; si cualquiera comparase su programación con la de otras venerables instituciones, desde el Lincoln Center de Nueva York a la Scala de Milán, no dudaría un segundo en reconocer al San Juan como uno de los grandes pulmones de la cultura de nuestro tiempo. La afirmación pudiera entenderse algo exagerada, pero basta hacer la prueba y-salvando distancias económicas y contextos socio-culturales- deducir que la reivindicación de que sea declarado Bien de Interés Cultural descubre todas las razones y justicias.

Sin embargo, aún hay más, ya que el valor de su memoria adquiere adjetivos exclusivos al saber que esta organización universitaria es una asociación sin ánimo de lucro en la que ninguno de sus miembros cobra remuneración alguna y que todo lo recaudado es invertido en nuevas actividades. Por amor al arte, sí, pero también por amor a la ciudadanía, por amor a un compromiso social con el crecimiento de los pueblos, por amor a la cultura inédita y jamás contada, por amor... al amor, que es lo que nos distingue de los árboles y las piedras.

No hay duda de que su carácter universitario confiere al San Juan otra de sus distinciones, ya que es en este espacio académico donde la poesía puede ser cotidiana y la vanguardia... un saludo cada noche. Lo demás... es cultura de consumo, totalmente legítima, claro está, pero

irrelevante a la hora de cuantificar y cualificar el crecimiento de toda sociedad y cada persona. Es por ello que desde estas páginas se reivindique sin reservas ni complejos la declaración del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista como “Bien de Interés Cultural”, porque su respiración nos hace más vivos y, sobre todo, porque nos permite creer en la justicia y en el mañana. O lo que es lo mismo, ahora desde una perspectiva orgullosamente egoísta: si algo muriera en el San Juan, todos moriríamos un poco.

Pablo Sanz

El Mundo/Scherzo

- **Una seña de identidad de la Cultura en España.**

No es nada fácil mantener el tipo en estos tiempos que nos está tocando vivir y en los que corren momentos llenos de dificultades para la Cultura con mayúsculas. Hoy en día, a cualquier cosa que suena por ahí lo llaman música. Una palabra que, si se piensa fríamente, se ha convertido en un cajón de sastre donde cabe todo, desde lo más cutre a lo más exquisito. La relación parece clara: cuanto más vende un artista, cuanto más se escucha por la radio y sale por la televisión, más baja es su calidad. La diversificación de las ofertas de ocio ha provocado que los diferentes gustos culturales también se hayan dispersado. Es asombroso, pero las nuevas generaciones no aguantan escuchar un disco en su totalidad. No saben apreciar la magia de la buena música. De tal manera que lo que muchas veces se consume de forma masiva es lo que se quiere hacer pasar como lo más auténtico. De esa labor ya se encargan los grandes medios de difusión, empeñados en llevarnos por los caminos que a ellos les interesan. La masificación es la seña de identidad de estos tiempos que corren.

Frente a esta especie de voluntad uniformizadora y por tanto globalizadora, aún siguen existiendo pequeños reductos de resistencia y libertad, en los que se puede respirar y sentirse aún como un humano capaz de sorprenderse. No en vano ese fue el comienzo del conocimiento: la capacidad de sorpresa y de asombro frente algo que conmueve y trasciende lo cotidiano, lo previsible y por tanto lo aburrido. Algo que nos hace sentirnos seres humanos.

Afortunadamente, todavía quedan lugares en los que la contaminación de la banalidad no ha conseguido penetrar y por eso merece la pena que se sigan conservando y que sean valorados como acerbos que deben perdurar en el tiempo para que las próximas generaciones puedan continuar con la labor. No como reliquias a las que se les admira como en un museo, sino como algo vivo, en permanente ebullición y creatividad. Esta es la labor que viene realizando el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista: una seña de identidad ineludible de la Cultura en España.

Durante ocho lustros el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista ha sido fiel con la filosofía que impulsaron sus fundadores: ofrecer cultura en estado puro a través de la música. Ya sea en el terreno del jazz, del flamenco y otras músicas, siempre ha habido una premisa por encima de todo: reivindicar la belleza de la música. La lucha constante por que los mejores artistas de jazz y flamenco pasaran por su escenario es algo que sigue constituyendo un valor en si mismo. Han sido más de mil los conciertos celebrados en este templo de la música. No existe parangón en toda España en que un club de estas características haya dedicado tantos años y esfuerzos consagrados a cultivar la música como lo hace el San Juan Evangelista. Y sobre todo de la forma en que lo ha

hecho: desde la accesibilidad y no el elitismo; apostando siempre por los mejores nombres del jazz y del flamenco. Mirando siempre la aportación del asombro, la belleza y la libertad creativa.

¿Qué nos quedaría a los seres humanos si nos quitan la capacidad de emocionarnos frente a las notas de un saxofón, de una trompeta, un contrabajo, una guitarra española o la expresividad de un cantaor flamenco?

Carlos Lara Cid
Periodista

- **El Colegio Mayor San Juan Evangelista, Bien de Interés Cultural para el bien de todos.**

Una vez más tenemos que unirnos para conseguir preservar la existencia de un preciado bien de nuestra Comunidad –la cultural y la autonómica-. Cuando la continuidad de un lugar de referencia como es el Colegio Mayor San Juan Evangelista, con todo lo que este nombre implica, se ve amenazada por cuestiones financieras y burocráticas que vienen marcadas por contratos, plazos, cifras, presupuestos... no hay otra actitud posible que la de pensar en que más allá de esas cuestiones, no exentas de importancia, lo que hay que preservar es “la marca”, su concepto, su historia, su presente y todo el bien futuro que puede suponer para el desarrollo cultural y humano de la Comunidad de Madrid, su lugar de ubicación, y para el país en general.

No es necesario volver a repasar aquí lo que ha sido y es la actividad del Colegio durante más de cuatro décadas, todos lo conocemos de sobra. Pero se hace necesario rescatar su valor como centro ligado a la docencia y el estudio académico sin olvidar el lado más vital y humano de las personas. No fue por casualidad que del San Juan Evangelista surgiese el Club de Música y Jazz: con su forma de funcionar supone no sólo un lugar de cita para el desarrollo de la cultura sino un laboratorio de ocupación, trabajo y aprendizaje para los propios estudiantes del Colegio. Y de él nos beneficiamos todos a través de sus programas, abiertos generosamente a todo el público.

El Club de Música y Jazz creemos es la única organización de esta Comunidad, y nos atreveríamos a decir que del país, que no se ha visto sometido a alteraciones por cambios políticos, administrativos o caprichos directivos: siempre sometido a una disciplina rigurosa, organizada y seria, consecuente con sus posibilidades y presupuestos, ha ido forjando un entramado que para sí querrían muchos festivales o eventos que dependen de los avatares del político o regidor de turno. Siempre con independencia y solvencia, el Club ha mantenido sus programas adaptándose a los tiempos, las nuevas audiencias, las evoluciones artísticas y de la música... sus cambios siempre han sido para crecer, no para someterse.

Cuando llega un momento como éste en el que la existencia del Colegio y el Club de Música ligado a él están en peligro es cuando hay que pensar en opciones para asegurar su pervivencia. Tras la concesión de la Medalla de Oro de las Bellas Artes al Club de Música, concedida unos días atrás por el Ministerio de Cultura, tienen que ser la Comunidad de Madrid y sus gestores quienes pongan en marcha los mecanismos para que esta institución goce de una figura jurídica que asegure su pervivencia y la continuidad de su actividad. El Colegio y su Club de Música han de ser declarados Bien de Interés Cultural y quedar como marcas señeras de la cultura en esta Comunidad.

Madrid ha sido siempre abierta, en actitud y de corazón, pero a veces la desidia ha permitido que se olvidasen o pasasen por alto temas o asuntos vitales que le diesen solidez. Si tenemos una Residencia de Estudiantes paradigma en su género, si se sigue evocando y homenajeando a quienes propiciaron y fueron artífices de la Movida de los 80 ¿cómo no se va a tener en cuenta, respetar y salvaguardar una idea que desde los años 60, aún en plena Dictadura ha venido trabajando por la educación, la cultura y el ocio lúdico y creativo? ¿Cuántos escenarios y programaciones continuadas hay en esta ciudad –y Comunidad- que den cabida a las músicas populares y espacio a sus creadores para presentarlas?

Algo tiene que moverse para que estos tiempos convulsos, tan marcados por los crecientes ajustes económico-financieros, no se lleven por delante una institución de esta categoría. En pocas semanas dará inicio una campaña electoral para Comunidades y Ayuntamientos: para muchos de nosotros la mejor propuesta de programa sería aquella que fuese capaz de dar una solución definitiva para el Colegio y su Club de Música y Jazz.

Quienes además de ser aficionados trabajamos en el sector sabemos que no se habla del “número de desempleados” que produce la falta de inversión en cultura. Habría que tenerlo en cuenta, además, por la paulatina pobreza que poco a poco se instala en los ciudadanos.

Madrid, 13 de abril de 2011.

Raúl A. Mao - María Antonia García
Cuadernos de Jazz Editores

- **Recordar es volver a vivir.**

El refranero castellano es rico y sabio y no se me ocurre mejor idea que beber de sus fuentes para tirar de la nostalgia del recuerdo y volver a vivir lo vivido.

Y lo vivido fueron conciertos gloriosos difíciles de olvidar e instalados en mi memoria como si fueran parte de mí ser.

De esos conciertos recuerdo por su indudable calidad el ofrecido por el grupo cubano Irakere a principios de los años 80. Concierto paradigmático que combinó música seria y divertida a la vez.

El tema “Misa Negra” vanguardista y pretencioso y el resto una fiesta que hizo partícipe a todos los asistentes con los músicos recorriendo el pasillo central de butacas entre boleros y chachachás. ¡Inolvidable!

Igualmente inolvidable e increíble Kirk Lightsey, un pianista que tuve el placer de disfrutar y descubrir en compañía del maravilloso Dexter Gordon que ese día lideró el cuarteto. Significativa la manera de éste de ofrecer su saxo tenor al público tambaleándose de tal forma que parecía que iba a terminar perdiendo el equilibrio.

De la salsa y el jazz afrocubano de Irakere y el *bop* de Dexter Gordon al grupo inglés y creadores del *RIO*, (*rock* en oposición) Henry Cow. Su música fue una propuesta diferente y vanguardista, pero en aquellos años 80 se apreciaba y se premiaba con un lleno espectacular. Fred



Frith y los suyos terminaron el concierto desapareciendo tras el escenario uno a uno sin dejar de hacer sonar sus instrumentos.

Otra de las presencias que no quisiera obviar es la del grupo germinal de *jazz-rock* europeo: Nucleus, liderado por el trompetista Ian Carr.

¡Siempre lamentaré no haber podido asistir!

Todos son grandes músicos y sus conciertos forman parte de nuestras vidas como lo hacen las anécdotas. El caso del guitarrista Larry Coryell es especialmente significativo, ya que se familiarizó conmigo con tal facilidad que parecíamos amigos de toda la vida, hasta el punto de preguntarme por la dirección actual (en aquel momento) de Paco De Lucía.

Pero lo más importante de todo han sido y son las amistades de siempre y las nuevas que gracias al Johnny hemos tenido la fortuna de mantener y de ganar.

De todas esas amistades quedaran en la memoria del Johnny los fotógrafos Javier Nombela y Sergio Cabanillas, los redactores de tomajazz Carlos Lara y Arturo Mora, Juan José González “El Espontáneo” (por sus conocimientos y su arte) y muy especialmente María Teresa y todos aquellos que desinteresadamente han trabajado para sacar este proyecto que ha durado y ojalá siga durando otros cuarenta años.

Pero el verdadero artífice de todo (y eso es indudable) es Alejandro Reyes Domene fundador del Johnny y un verdadero Quijote de nuestros días que no lucha contra molinos sino contra verdaderos gigantes.

Soy consciente que son “malos tiempos para la lírica” (que diría Bertolt Brecht) pero aún así sería una pérdida irreparable que desapareciera un local tan emblemático en Madrid como en España y me atrevería a decir del mundo. Aunque sólo fuera por la ingente cantidad de artistas que han pisado sus tablas y dejado sus rúbricas e impregnado las paredes con sus músicas sería injusto.

Seguro estoy que con el patio de butacas vacío el ya fallecido profesor Germán de Argumosa sería capaz de hacer sonar todas las músicas de estas cuatro décadas valiéndose de sus investigaciones parafónicas.

Y es que obras y no buenas razones es lo que ha caracterizado a este club de música y jazz a lo largo de su dilatada historia.

El Johnny es por y para la cultura.

El Johnny es un bien de interés cultural y no es merecedor al título que el cineasta y músico de jazz Woody Allen (irónica y humorísticamente) dio a uno de sus libros: *Como acabar de una vez por todas con la cultura*.

¡Qué por todo lo vivido y sentido no suceda!

Enrique Farelo

*Ferroviano y otras hierbas
Aficionado/Crítico de jazz/Tomajazz*

2.- EL CUERPO: EL EDIFICIO DEL C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA

2.1.- Origen.

En el año 1963 la Universidad Complutense cedió el solar donde se asienta el Colegio Mayor San Juan Evangelista, para su construcción. “El Evangelista” era entonces un colegio mayor de poca entidad, cuya sede estaba localizada en un pequeño edificio de la calle Écija c/v a la calle Ferraz (conviene aclarar que los colegios mayores eran instituciones de carácter privado o semipúblico sin ánimo de lucro, regidas por un Patronato en el que participaba un representante del Ministerio de Educación Nacional).

El solar cedido en la Ciudad Universitaria presentaba una complicada topografía con una acusada pendiente hacia el Norte, una escasa superficie – 6.400 m²- y un suelo de muy mala calidad (echadizo), como en gran parte de la Ciudad Universitaria, en realidad una escombrera cuyo firme está en algunos puntos a más de 15 mts., fue no obstante soporte de un original y pionero edificio tanto en lo conceptual como en lo arquitectónico.

Sus autores, los arquitectos Luis Miquel Suárez-Inclán y Antonio Viloría García, fueron invitados por el Patronato a participar en un concurso restringido de anteproyectos junto con otros dos equipos, debido al conocimiento circunstancial de Antonio Viloría con Jesús Cobeta.

En palabras de Lucho Miquel: “Jesús Cobeta fue el ‘alma mater’ del Johnny, su creador conceptual, su tenaz impulsor y su genio gestor. Era un abogado de nuestra edad, de origen muy modesto, socialista de raíz cristiana, un baturro empeñado en cambiar el mundo (en ese momento cambiar el mundo era liquidar la dictadura). Hasta su muerte, en los años 80, fue un amigo de verdad.”

Uno de los arquitectos invitados al concurso fue Antonio Perpiñá, ya en ese momento figura consolidada de nuestra arquitectura, sin embargo el jurado, formado por miembros del Patronato, (en el que estaba Jesús Cobeta como secretario), les seleccionó a los ganadores por la claridad y frescura de su propuesta; quizás pensaron que para Perpiñá el proyecto era solo una solución correcta y al uso, frente a la ganadora, que estaba llena de vida y de incertidumbres y que al ser el primer trabajo de sus autores fue para ellos un constante reto en el que se “dejarían la piel” (lo que, en los momentos difíciles que Cobeta tuvo que remontar, se demostró cierto). El proyecto se adaptaba perfectamente al programa del concurso y se integraba en el solar y en el entorno, mostrando su bello y curvo chaflán en la parte más visible de la parcela dejando patente una de las perspectivas más valoradas de la arquitectura del incipiente Movimiento Moderno español.

El programa inicial del edificio, que sirvió de base para el concurso de anteproyectos, fue elaborado por el ya mencionado y por entonces director del colegio de la calle Écija, Jesús Cobeta, este joven abogado de ideología socialista fue, hasta su prematura muerte, el valedor conceptual del proyecto, pleno responsable de su ejecución y director del nuevo colegio durante los primeros años de funcionamiento.

Jesús Cobeta imaginó un colegio mayor que, alejado del modelo imperante de alojamiento para estudiantes de buena posición, sirviera a una numerosa población estudiantil de medios limitados, que entonces se hospedaba en pensiones o en pisos compartidos.

- **La idea**

Construir un Colegio masivo (400 plazas) y de calidad material espartana cuya dimensión no sólo asegurase un coste de funcionamiento económico (lo que daría lugar a precios bajos y por tanto facilitaría el acceso a estudiantes de familias de rentas medio-bajas), sino que también permitiese montar y justificar económicamente un aparato cultural importante que desbordase el ámbito del Colegio y, a ser posible, el universitario, devolviendo a la Universidad su depauperada (al menos en Madrid) función pública.

- **Los propósitos**

- Abrir una fisura democrática en el sistema político-social de la dictadura fascista.
- Romper el aislamiento de la universidad, abrirla a la ciudad, restarle elitismo.
- Procurar a los residentes una mayor independencia y más posibilidades de elección que en los otros colegios universitarios madrileños.

- **Los criterios**

- Economía del coste y economía del funcionamiento.
- Modernidad y sobriedad arquitectónica.
- Calidades de vivienda social.
- Equilibrio entre la apertura al exterior y el control interior que, en definitiva, exigían los padres.
- Compaginación del tamaño desusado (y exagerado en comparación con los colegios que existían en Madrid) de una residencia masiva con la organización en comunidades de una dimensión (133 estudiantes) que permitiese una convivencia "colegial" cercana en la que sus componentes pudiesen encontrarse a diario y reconocerse con facilidad, y facilitase el ejercicio de un cierto control.
- Mantenimiento de cuatro niveles de relación: el colegio abierto, la unidad comunal, las actividades y la habitación.
- Predominio de lo común sobre lo privado.
- Máximo aprovechamiento del espacio construido, beneficiando las superficies comunes sobre las privativas (dormitorios mínimos).
- Apertura de los servicios (comedor, lavandería, etc.) a todos los estudiantes universitarios.
- Apertura cultural a toda la sociedad.

- **Los objetivos**

- Económicos:
 - Coste de construcción mínimo.
 - Costes de funcionamiento mínimos.
 - El precio de la pensión completa no debía ser superior al salario mínimo profesional.

- Sociales:
 - Descentralización de la dirección (los tres colegios).
 - Servicios comunes de calidad.
 - Libertad individual para elegir entre el anonimato y el contacto social.
 - Posibilidades para realizar actividades socialmente útiles.
 - Oferta de alojamiento en el edificio (habitaciones hoteleras independientes) a los familiares de los colegiales para estancias cortas.
 - Culturales:
 - Oferta cultural abierta, descentralizada, diversa y de calidad.
 - Recuperación del papel protagonista de la Universidad.
 - Creación de dificultades físicas y funcionales para instalar aparatos de televisión.
 - Políticos
 - Formación para la democracia.
 - Independencia.
 - Desafío a la dictadura.
- **Valoración de posibilidades**

El aspecto político positivo era que el Ministerio de Educación quería aumentar las plazas de alojamiento para estudiantes, facilitaba solares en la Ciudad Universitaria y concedía créditos para su construcción; el negativo que una institución democrática de corte “socialista” tenía que construirse y funcionar en una dictadura fascista.

El problema de fondo era precisamente la contradicción existente entre los propósitos político-sociales de Jesús Cobeta y la realidad del sistema fascista que tenía que ceder el suelo, aprobar el proyecto y financiar su construcción. Contradicción que podía evidenciarse a lo largo del proceso de construcción y crear problemas financieros, como así ocurrió. Era un riesgo que había que correr, contando con que, en principio, el Patronato del Colegio, cabeza visible de la Institución, no era sospechoso de desafección al régimen.

A pesar de que algunos agoreros pronosticaban que muy pocos estudiantes (todos, evidentemente, de familias burguesas provincianas) elegirían hospedarse en una residencia masiva y de una calidad espartana, Jesús Cobeta estaba convencido de que, desde el principio, la demanda de alojamiento superaría la oferta: los estudiantes de provincias de las capas sociales medio-bajas preferirían, por el mismo precio, ir al Evangelista antes que meterse en una pensión de mala muerte y sus padres, a los que se ofrecía para sus estancias en Madrid la posibilidad de alojarse temporalmente en habitaciones hoteleras baratas y físicamente distantes de la zona de estudiantes, no lo dudarían.

A partir de estas bases conceptuales Jesús Cobeta elaboró el programa para el concurso y una vez resuelto, se inició un proceso de análisis y síntesis, en el que intervinieron los arquitectos, para definir el programa definitivo de espacios y usos del edificio, y los criterios y objetivos reguladores de su diseño. Se creó un modelo de residencia universitaria progresista, que se

enfrentaba a los principios ideológicos del régimen fascista. Un modelo que encontró su cabal respuesta arquitectónica en el proyecto de Miquel y Viloria.

2.2.- Descripción.

Con tales premisas los arquitectos concibieron un conjunto arquitectónico organizado en tres ÁREAS diferenciadas espacial y funcionalmente: residencial, de servicios y cultural, que resultaron ser tres edificios enlazados que, en la práctica, podían funcionar con autonomía, evitando la sensación de masificación e inevitables interferencias que se hubiesen dado en una solución global.

- El Área Residencial (“edificio de comunidades”) se dividió en tres zonas, con capacidad para 133 colegiales cada una de ellas, independientes en su funcionamiento de modo que cada una de ellas constituyese una unidad de habitación autosuficiente para todas las tareas diarias, excepto la comida y el lavado de la ropa (que debían llevarse a cabo en el “edificio de servicios”). Había que disponer espacios para la convivencia, la estancia, el estudio y la habitación (dormitorios individuales y dobles con servicios sanitarios comunes), e incluir el despacho de un subdirector. Se trataba de crear, de hecho, tres comunidades separadas (tres colegios de tamaño “convencional”), con una dimensión que facilitase la convivencia, una dirección descentralizada y un cierto control pero que disfrutasen de los grandes aparatos comunes y públicos, de servicios y de cultura, y de la apertura al exterior que ofrecía el Colegio.

Estas comunas que están dispuestas horizontalmente (ocupando cada una de ellas dos plantas del edificio) mantienen incluso una individualidad de accesos, escaleras y ascensores, de modo que la dificultad de su permeabilidad faculta su propia identidad y funcionamiento autónomo evitando la sensación masificadora de un tratamiento integral.

Las habitaciones de reducidas dimensiones, cuentan no obstante con la dotación imprescindible para garantizar la intimidad y correcto acomodo de los estudiantes. Son de dos tipos: uso individual y doble, ambas de desarrollo lineal manifestándose las dobles, más largas, en los cuerpos voladizos de plantas segunda, cuarta y sexta que singularizan con gran acierto las fachadas laterales con la alternancia de los volúmenes correspondientes a estas plantas pares.

- El Área de Servicios (“Edificio de Servicios”) consta de sótano y 2 plantas y contenía los siguientes espacios:
 - Planta de sótano
 - Gimnasio.
 - Vestuarios.
 - Almacenes.
 - Talleres.
 - Cuartos de maquinaria.

- Planta baja
 - Cocinas y cámaras.
 - Oficio.
 - Lavandería comunitaria.
 - Alojamientos del servicio.
- Planta primera
 - Recepción.
 - Comedor general de autoservicio y comedor de invitados.
 - Cafetería.
- El Área Cultural (“Edificio Central”) contenía los siguientes espacios:
 - Salón de actos (teatro experimental con servicios propios, camerinos, anfiteatro,...)¹.
 - Salas de uso múltiple (biblioteca, sala de juntas,...).
 - Administración.
 - Capilla y alojamiento para el capellán.
 - Servicios médicos.
 - Vivienda del director.
 - Habitaciones hoteleras para visitantes e invitados.

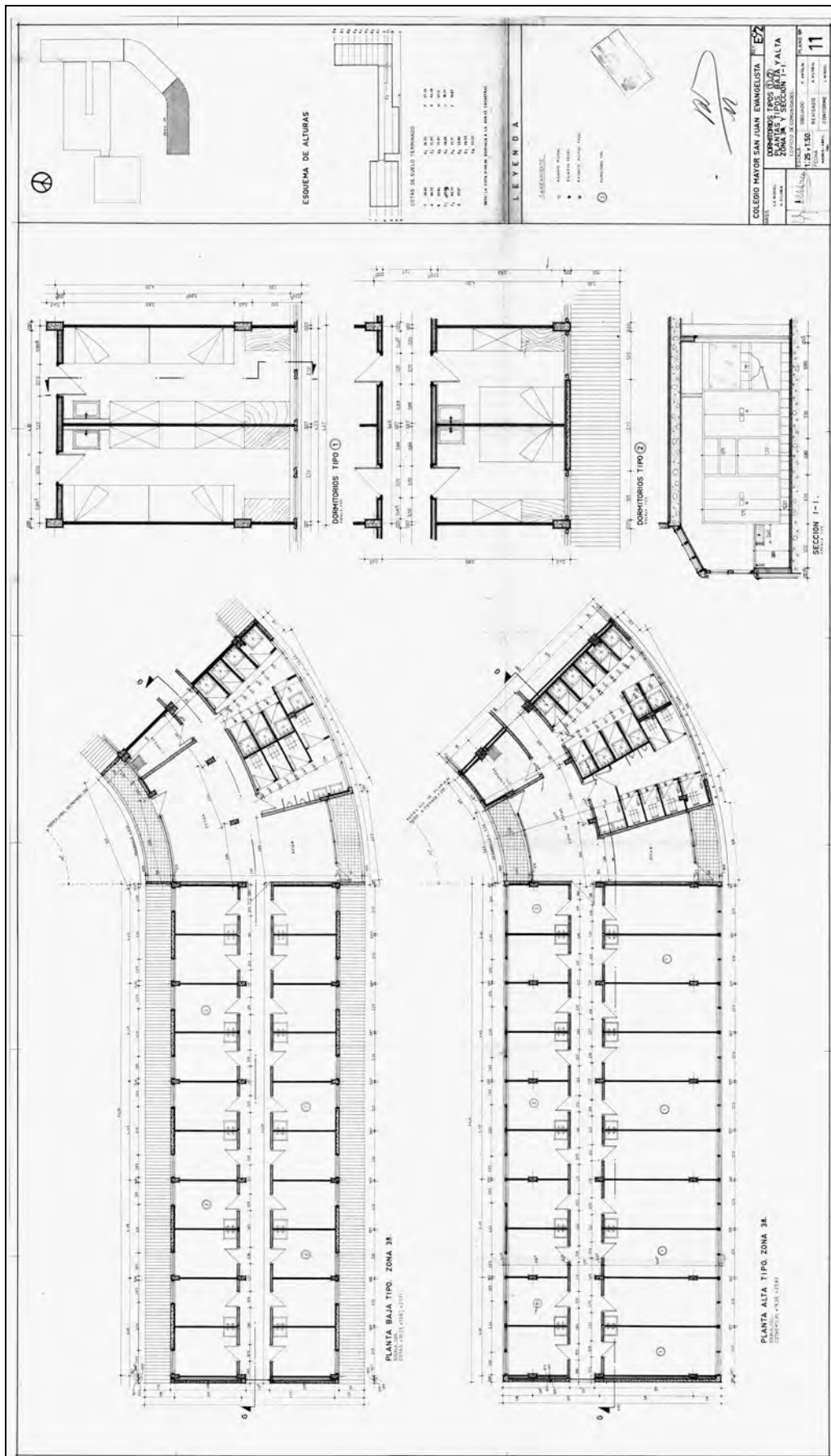
Este conjunto se maclaba con cuerpos menores de enlace, pasarelas, pasos pavimentados, pequeños tramos ajardinados que en un acertado y coherente tratamiento urbanístico y material, acompañaban la arquitectura de los distintos volúmenes con idénticos parámetros compositivos, extendiendo el resultado material de sus fachadas al tratamiento exterior de pavimentos y acabados, conformando un conjunto coherente y lleno de belleza, si bien la pretensión de los arquitectos fue el de un edificio, más ético que estético, no bello sino verdadero y bien construido. Se puede decir sin posibilidad de error que este conjunto es uno de los mejores y más acertados ejemplos de racionalismo con el espíritu del Movimiento Moderno, movimiento de escasos ejemplos en nuestra ciudad. De los mismos autores y con proyecto algo posterior es el Colegio mayor Isabel de España que recoge los mismos argumentos de “comunidades” residenciales y espacios comunes aunque a nuestro juicio con menor fuerza expresiva.

Y todo ello con una simplicidad y economía material que se extiende desde la estructura vista de hormigón armado, cerramiento de muros de bloque de hormigón y revestimientos de placa ondulada de fibrocemento en una muestra inigualable de coherencia y empleo estético de este elemental material.

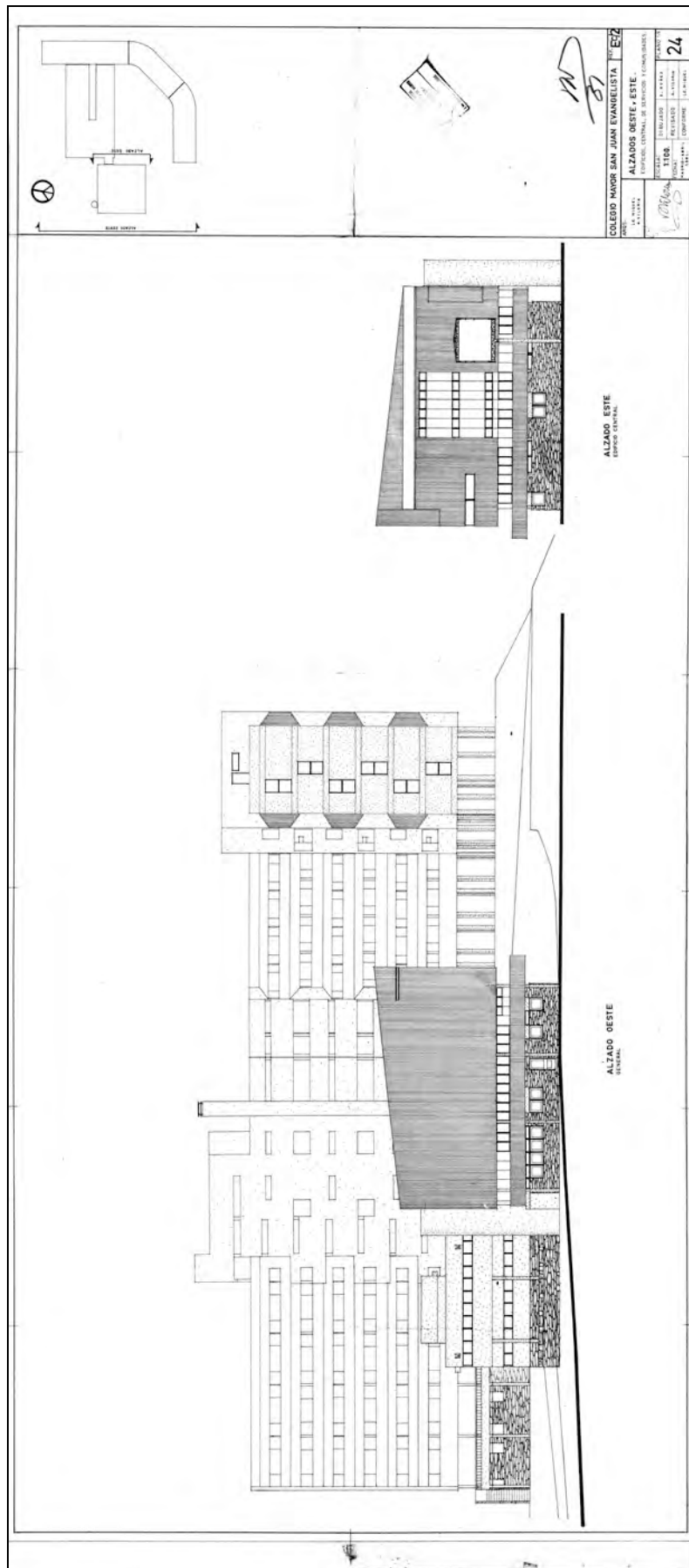
Ilustra sobremanera la comprensión del edificio, un escrito de los arquitectos autores redactado en los años 90’ con motivo de una publicación que se conserva en el Colegio de Arquitectos de Madrid y que se adjunta en la bibliografía del presente trabajo.

¹ - En el “patio de butacas” no había butacas porque debía poder funcionar, parcialmente, también como escenario (Grotowsky) y, a su vez, el escenario como “patio de butacas” alternativo. El público, como en los pueblos, debía llevarse la silla desde su casa o arrastrar los bancos de madera de la iglesia. Lo único fijo era el anfiteatro que tenía bancadas de fábrica. El TEI montó, en el Evangelista, algunas obras inolvidables (aún me emociona recordar una representación de la “Electra!” de Eurípides absolutamente escalofriante).

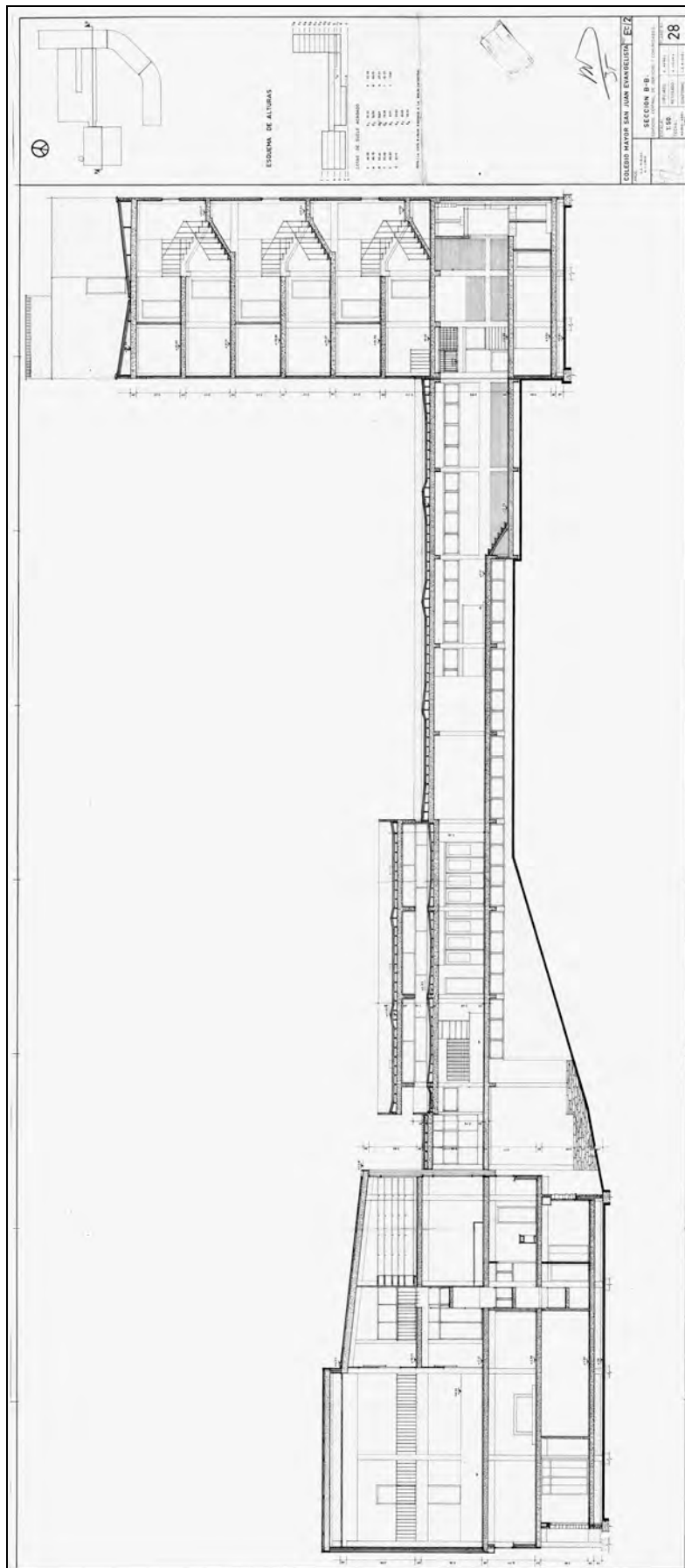
2.2.1.- Planos originales: Plantas.



2.2.2.- Planos originales: Alzados.



2.2.3.- Planos originales: Sección.



2.3.- Estado actual.

A lo largo de los años la edificación ha sido objeto de múltiples reformas, más o menos acertadas, más o menos desacertadas, que no han modificado su carácter ni alterado su vigor expresivo. Algunas han sido absolutamente lamentables como el chapado con mármol que ha padecido el corredor de acceso al Edificio de Comunidades que ha pretendido “dignificar” la austeridad original (de vivienda popular) que, al parecer, ofendía, a algún director. Horteril exceso que contrasta con el bajísimo nivel de diseño de la ruidosa cafetería que ha venido a ocupar, razonablemente, una parte de los soportales originales. También ha sido acertada la apertura de un nuevo acceso desde la calle Ramón Menéndez Pidal.

En la actualidad se ha procedido a realizar en el conjunto una acertada rehabilitación de gran parte de las fachadas, coherente con el espíritu del edificio, que si bien no mantiene los materiales originales en cuanto a las placas onduladas de fibrocemento, que hoy no existen en el mercado, la solución (chapas onduladas de acero galvanizado) ha sido respetuosa con la fisonomía del proyecto. En esta inconclusa “rehabilitación” se han añadido, por imperativos normativos, unas potentes escaleras de emergencia que se compadecen bien con el descaro formal, irreverente y joven que, desde su origen, presenta el edificio.²

La rehabilitación ha sido ejecutada por el arquitecto Luis Fernández Yruegas que ha tenido el acierto de contar con el asesoramiento de Luis Miquel, uno de los autores del edificio.

Todas lo expuesto fundamenta la solicitud de la declaración de Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento, con la feliz circunstancia de que este monumento alberga, según se desarrolla en otros apartados de este documento, el Club de Música San Juan Evangelista cuya consideración como Bien Cultural Inmaterial se solicita conjuntamente.

2.4.- Protección legal vigente.

2.4.1.- De Patrimonio Histórico.

El colegio mayor San Juan Evangelista está dentro del recinto declarado Conjunto Histórico Artístico de la Ciudad Universitaria por decreto 21/ 1999. Esta protección genérica implica la tutela de la Dirección General de Patrimonio Histórico en las obras que en él se realicen al igual que en todos los edificios comprendidos en recinto delimitado en el Conjunto Histórico y recogido en tal decreto.

Los efectos prácticos de tal declaración en lo que a obras se refiere, son los que suponen el análisis y necesaria aprobación de los proyectos que se pretendan realizar en el edificio.

2.4.2.- Protección urbanística.

Además de esta protección genérica, el edificio está catalogado como de protección INTEGRAL por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

² - Como bien dice Antonio Vilorio “el cacharro” del Evangelista aguanta lo que le echen.

Esta catalogación incluida en lo que en el PGOUM define como Nivel 1, implica lo siguiente:

“Edificios con nivel 1 de protección: Se consideran protegidos de forma global, con el fin de mantener sus características arquitectónicas y constructivas, volúmenes, formas y elementos decorativos.”

Matiza esta norma la protección para el grado Integral, haciéndola extensiva además a la parcela:

“...con este grado se protegen los edificios de gran calidad, que presentan importantes valores arquitectónicos y ambientales.”

En cuanto a los usos en los edificios catalogados en este nivel dice:

“Los usos dotacionales de equipamiento público o privado ubicados en edificios de estos niveles de protección, no podrán cambiar de actividad ni categoría...”

Impone la norma la prohibición del cambio de uso limitando el mismo a la preservación del mantenimiento de los valores del edificio y ello mediante la redacción de un Plan Especial que acredite tal mantenimiento.

En cuanto a las obras permitidas la norma municipal autoriza las de:

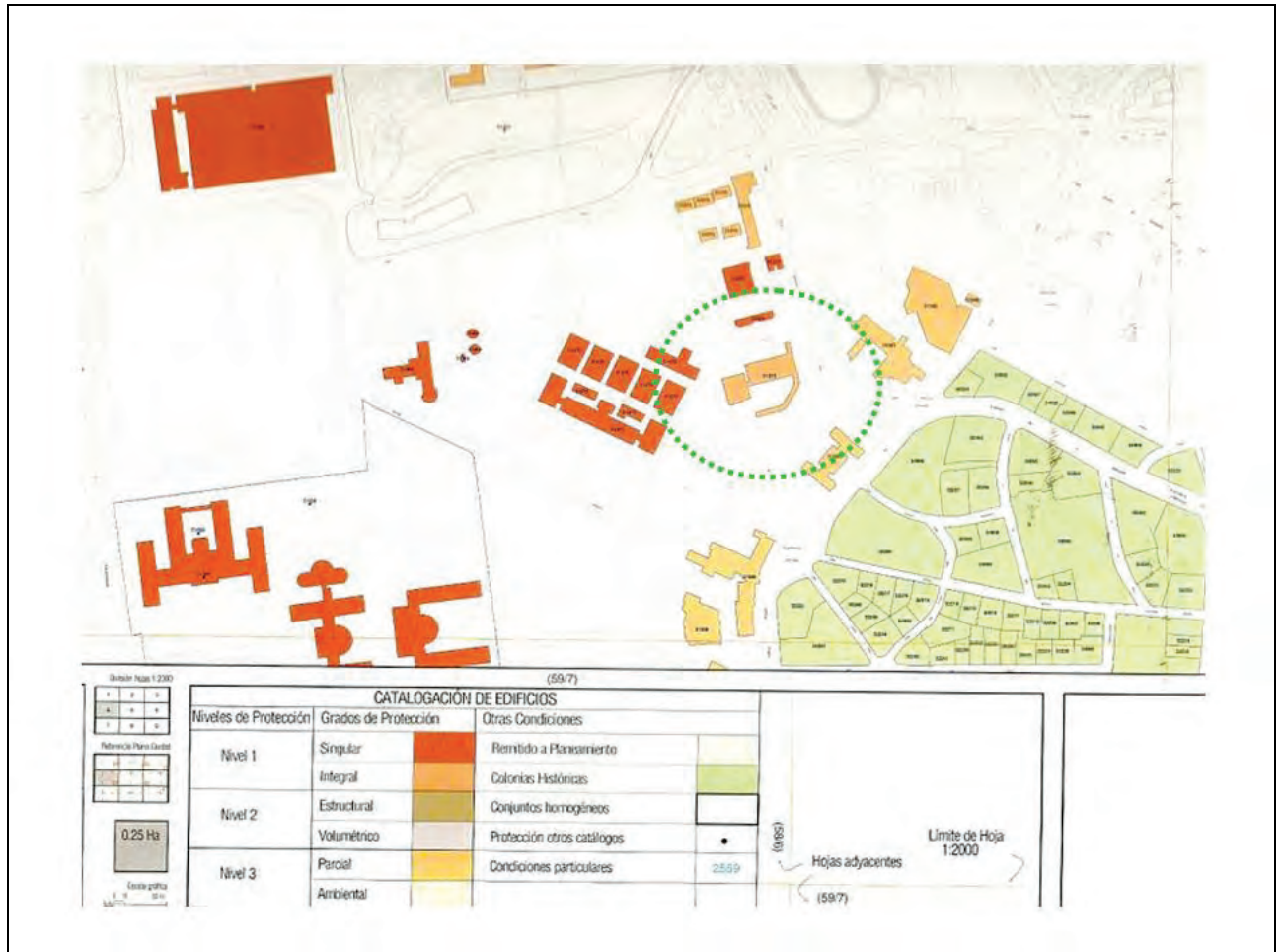
“...conservación, consolidación, restauración.

En los edificios con protección Integral se autorizan además las de acondicionamiento y reestructuración puntual, siempre que no se alteren las características arquitectónicas...”

Es decir, en la protección municipal vigente se preserva sus características arquitectónicas y formales además de su uso.

Podría pensarse que esta protección sería suficiente para preservar los valores arquitectónicos y de uso vigentes, pero la solicitud de declaración de BIC representaría además el reconocimiento social de los valores conjuntos de contenedor y contenido; “cuerpo” y “alma” como venimos llamando a esta feliz suma de una arquitectura de gran valor y un contenido cultural único.

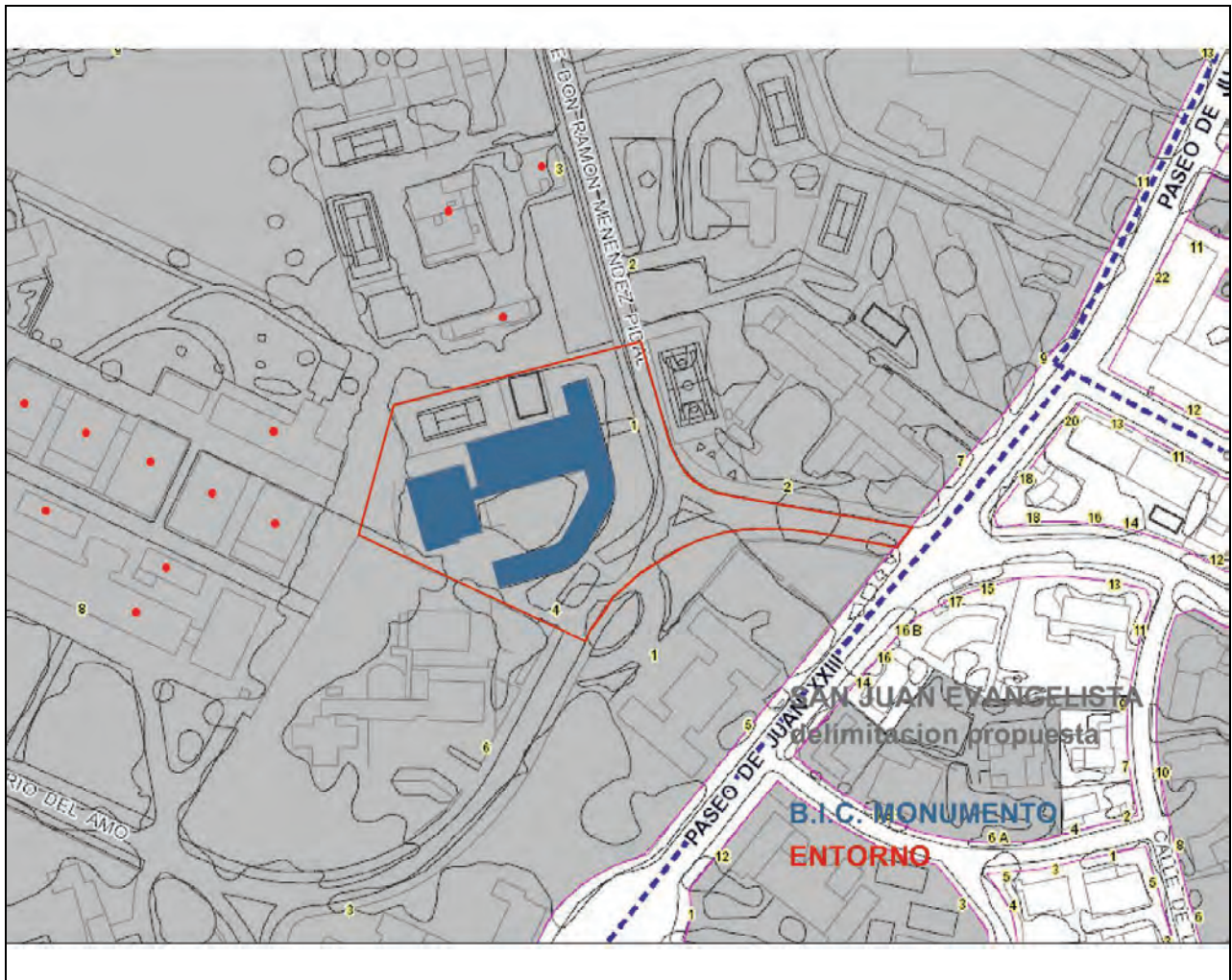
2.4.2.1.- Plano del Catálogo del Plan General de Ordenación Urbana.



2.5.- Delimitación del entorno.

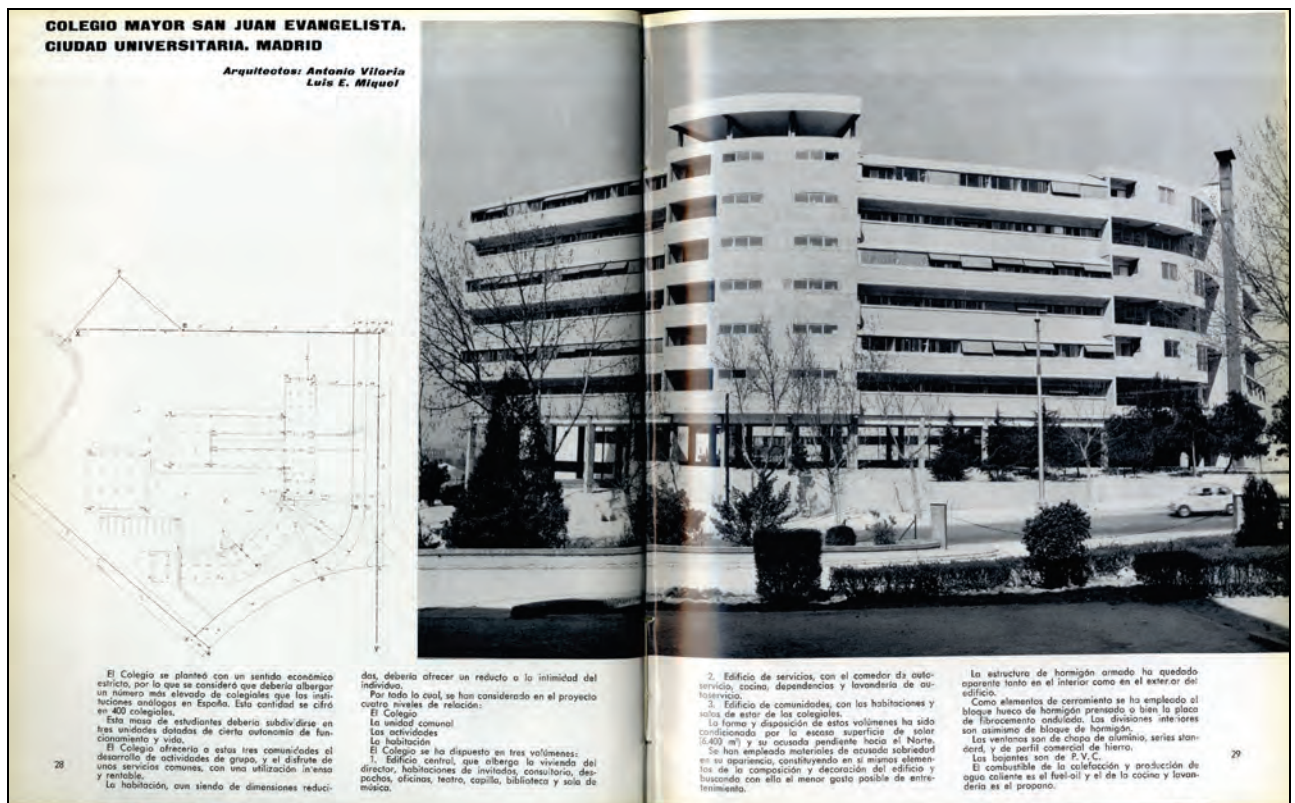
Al ser un edificio ya consolidado en el conjunto de edificaciones medianeras y de su entorno, todas ellas ya protegidas por la normativa urbanística vigente, la propuesta de entorno se limita a su propia parcela y a la vía urbana que conforma por el Este su perspectiva más importante, según se recoge en el plano que se acompaña.

2.5.1.- Plano de propuesta de Delimitación.



2.6.- Bibliografía.

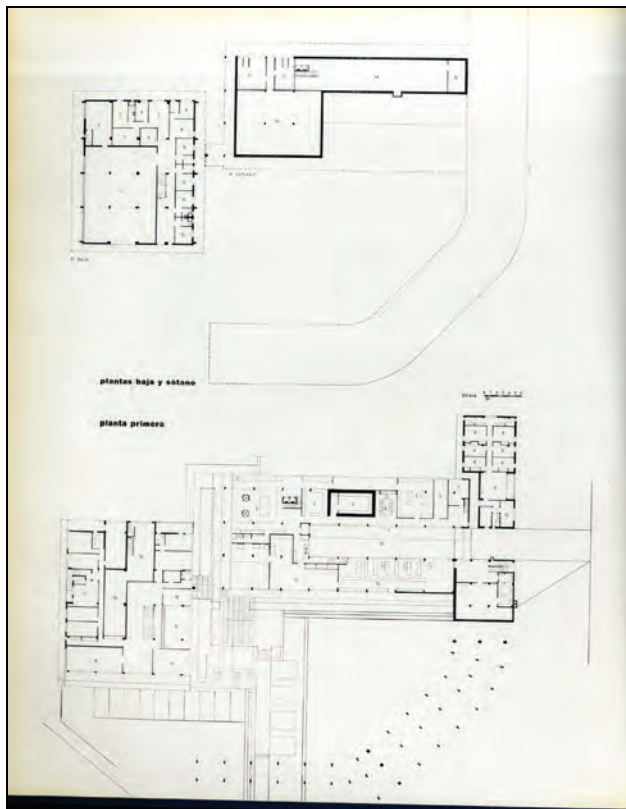
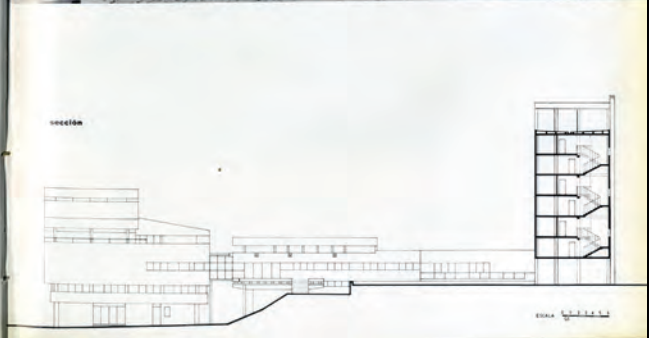
Colegio Mayor San Juan Evangelista, Ciudad Universitaria, Madrid.
Hogar y Arquitectura, nº 77. Julio-Agosto 1968. pp. 28-39





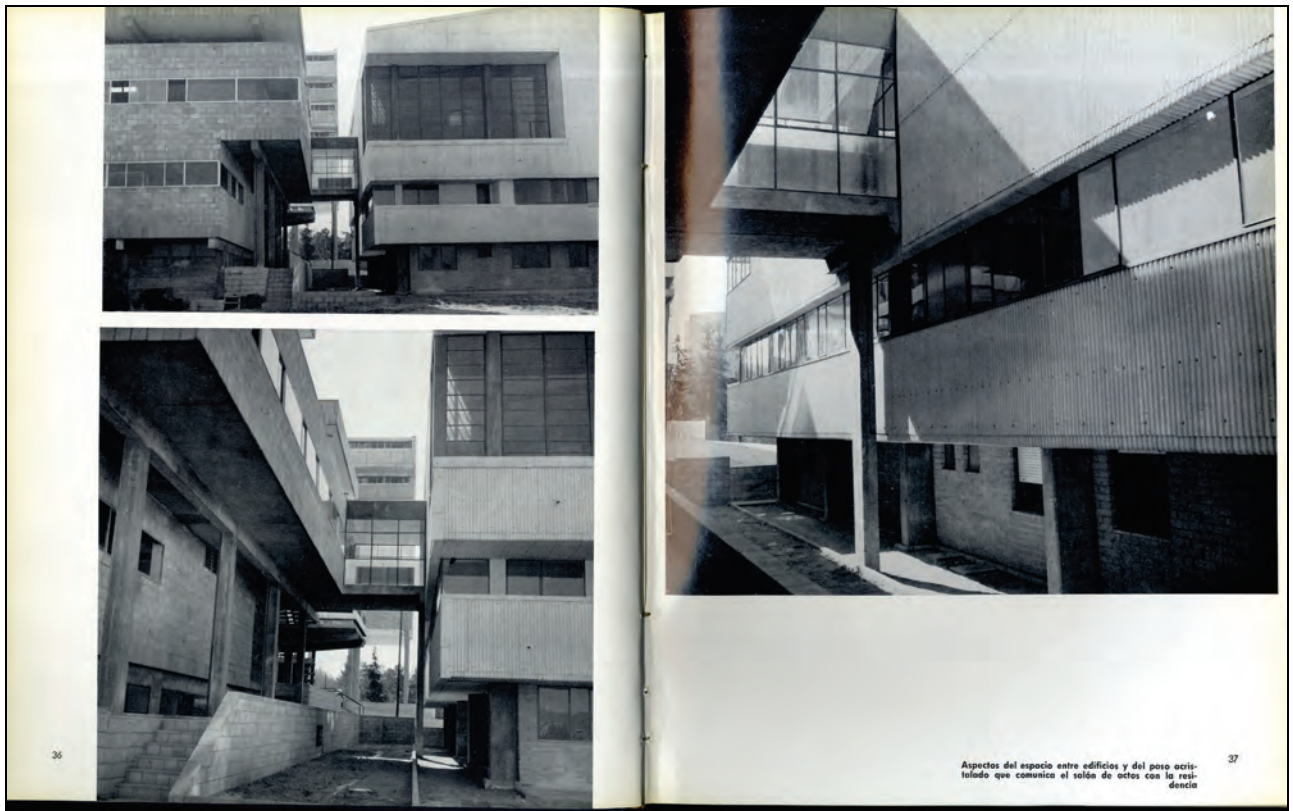
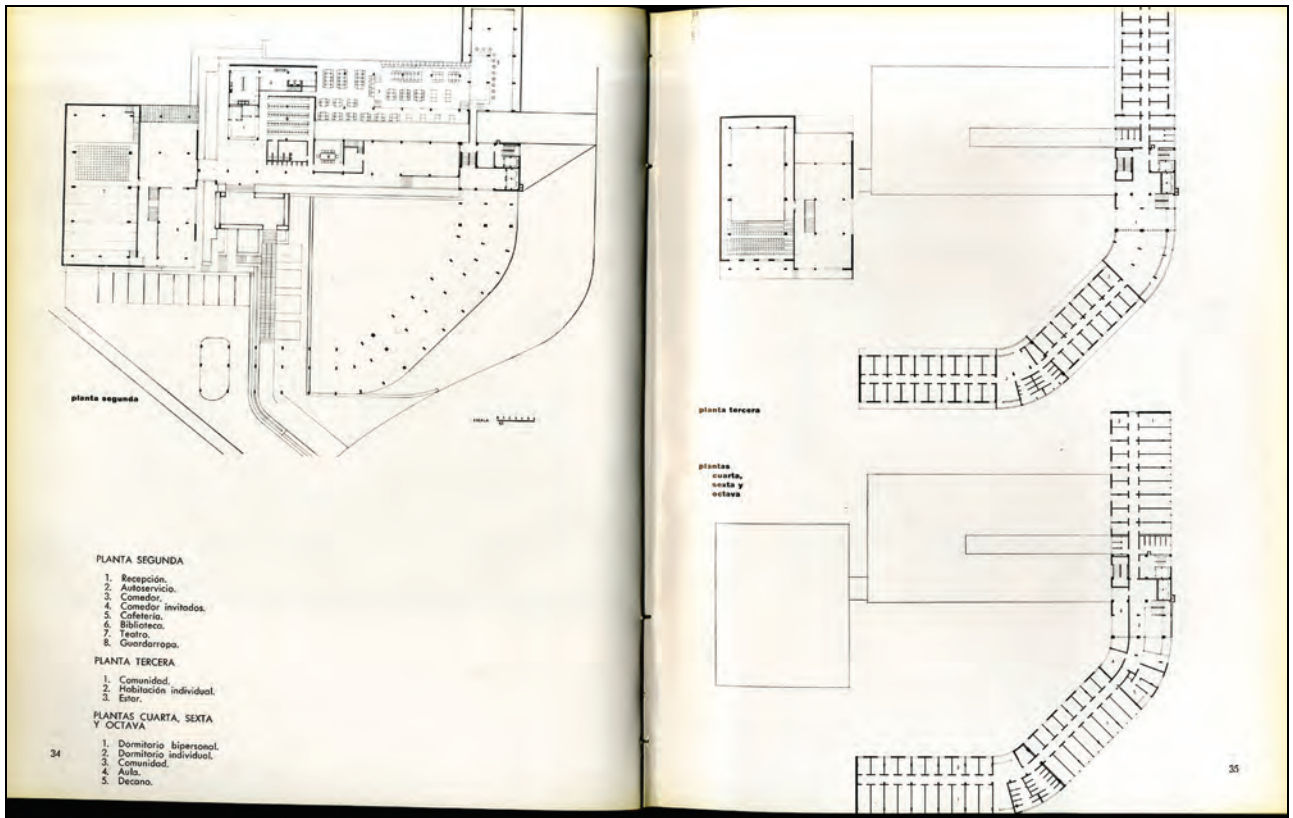
30

La fotografía da idea del tratamiento en planos distintos de los espacios entre edificación.



- | | | |
|---|---|--|
| <p>PLANTAS BAJA Y SOTANO</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Capilla 2 Secretaría 3 Dormitorio médico 4 Dormitorio practicante 5 Reyes x 6 Despacho sacerdote 7 Consejo 8 Dormitorio capellán 9 Despacho capellán 10 Dormitorio invitados 11 Vestuario hombres | <ul style="list-style-type: none"> 12 Vestuario mujeres 13 Gimnasio 14 Almacén 15 Contadores <p>PLANTA PRIMERA</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Cocina 2 Oficina 3 Frigorífico 4 Comedor servicio 5 Diario 6 Taller 7 Almacén | <ul style="list-style-type: none"> 8 Dormitorio servicio 9 Estor servicio 10 Jefe servicio 11 Lavandería 12 Reposo y plancha 13 Actores 14 Almacén 15 Administración 16 Secretaría 17 Director 18 Sala de juntas 19 Vivienda director 20 Patio servicio |
|---|---|--|

33



Colegio Mayor San Juan Evangelista

Situación:
Avenida Gregorio del Amo, 107, calle de Ramón Menéndez Pidal.

Autor:
Luis E. Miquel Salazar-Inclán y Antonio Viloria García.

Fecha:
1965 (P.), 1965 (Co.), 1967 (F.).

El COLEGIO Mayor San Juan Evangelista fue concebido con fines de ruptura, tanto en su aspecto institucional como arquitectónico y formal. Se trataba de crear una institución que superara la idea tradicional de Colegio Mayor para un número reducido y fácilmente controlable de estudiantes de alto nivel económico; se pretendía alojar estudiantes de poder adquisitivo más bajo, para lo que fue necesario ampliar mucho la capacidad habitacional de residentes llegando hasta los 400, de forma que se rentabilizara al máximo los costes de construcción, instalación y mantenimiento. Se pensaba asimismo en una institución proyectada hacia su medio a través de actividades culturales y sociales autónomas.

Para todo ello los autores optaron por soluciones arquitectónicas que subrayaran y arrastraran esta voluntad progresista y de ruptura que agudizó muchos problemas preexistentes y reiterancia por parte de las autoridades del Ministerio de Educación de la época. Se plantea así una estructura espacial que permita descentralizar y dotar de autonomía a las actividades residenciales, a la vez que facilite la proyección y dilatación exterior de las actividades culturales. El contenedor de las habitaciones se fragmenta en tres comunidades superpuestas de 133 estudiantes cada una, en las que se aborrea el mismo en servicios y dormitorios para dotar de mayor protagonismo a los locales comunes. Del mismo modo se dispone zonas de uso múltiple y se distancian las dependencias de administración y dirección.

El proceso de diseño es coherente con el programa y las ambiciones ideológicas y culturales con que se plantea el Colegio. Se siguen patrones brutales —sin reservas por ello a un cierto aire monumental y monástico—, con su uso no convencional de los materiales, como los cerramientos de fibrocemento ondulado o de bloques de hormigón visto que también se utilizan en las divisiones interiores. La estructura de hormigón armado queda patente tanto al interior como al exterior, siempre dentro de un tono general de sobriedad en el que los materiales actúan a la vez como elemento compositivo y decorativo.

Con el tiempo, el edificio ha subvertido buena parte de la agresividad formal que el edificio tenía en origen, integrándose en el conjunto homogéneo de colegios mayores y similares, que es como en la actualidad es percibido todo el sector.

Colegio Mayor San Juan Evangelista.
Fachada exterior.

Colegio Mayor San Juan Evangelista.
Planta tipo (abajo) y elevación (arriba).
Diseño: L. E. Miquel y A. Viloria, 1965.
Colegio Mayor San Juan Evangelista.
Sección. L. E. Miquel y A. Viloria, 1965.

113

Texto de los arquitectos autores con motivo de la publicación anterior

Sus E. NIQUEL y Antonio VILORIA

71

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA.

Desde los años cincuenta existía un Colegio Mayor San Juan Evangelista, pequeño, discreto y reverente, situado en la calle Ercilla, cerca del Paseo de Rosales. Su director en los sesenta, Jesús Cohera, imaginó un nuevo tipo de residencia universitaria basado en consideraciones económicas en su más amplio sentido (es decir: políticas). Debía ser accesible a jóvenes procedentes de familias de nivel adquisitivo menor del que era habitual en los "clientes" de los colegios al uso y capaz de generar actividades culturales y sociales autónomas que trascendiesen su ámbito.

Para rentabilizar al máximo (es decir: popularizar) los costes de construcción, instalación y mantenimiento era necesario dotar al edificio de una gran capacidad de alojamiento: 400 estudiantes. Este tamaño era una desmesura visto desde la perspectiva del Colegio Mayor tradicional que se caracterizaba por reunir un grupo restringido, elitista y fácilmente controlable de estudiantes. En 1.965, lograr la aprobación de un programa semejante y, como consecuencia, la obtención de los imprescindibles recursos financieros prestados por el sector público, supuso romper tabúes solidamente establecidos, despejar habilmente suspicacias y vencer la resistencia del Régimen franquista que miraba con aprensión tal concentración estudiantil, sospechosamente popular, y la capacidad del edificio para producir cultura extraoficial que podía derivar hacia planteamientos políticos.

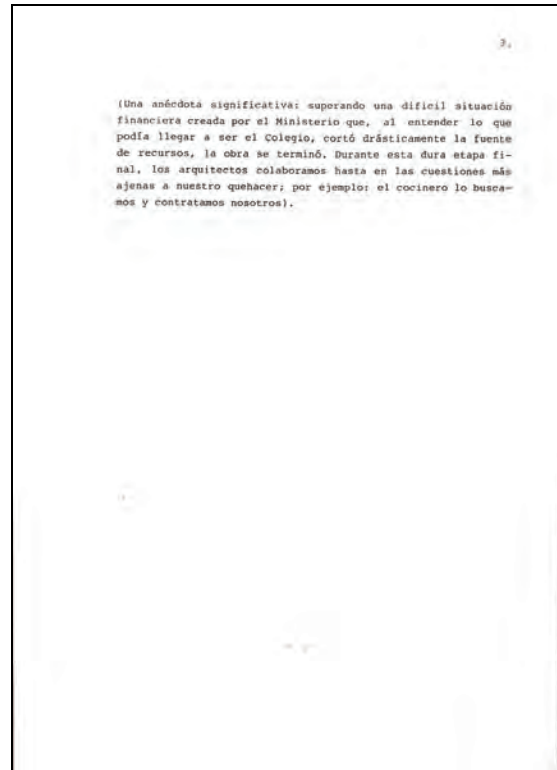
El arranque rupturista del ideario del Colegio permitió que, como arquitectos, aportásemos al programa contenidos y elementos que acentuaban su carácter progresista. En este sentido, aún partiendo de un esquema zonificado que podía dar lugar a un control riguroso de entradas y salidas, planteamos una estructura espacial que permitiese desarrollar un principio de descentralización y de relativa autonomía en las actividades residenciales al mismo tiempo que la disposición "extravertida" de las culturales podía dar lugar a su proyección exterior. Así el contenedor de las habitaciones se fraccionó

en tres comunidades superpuestas de 133 estudiantes cada una: casi tres "residencias", con servicios mínimos y dormitorios con superficies al borde de lo precario, que disfrutaban de generosos y estimulantes servicios comunes (salón de actos concebido como un volumen capaz de albergar representaciones no convencionales, autoservicio en comedor y lavandería, zonas de uso múltiple, dirección y administración distanciadas, etc...).

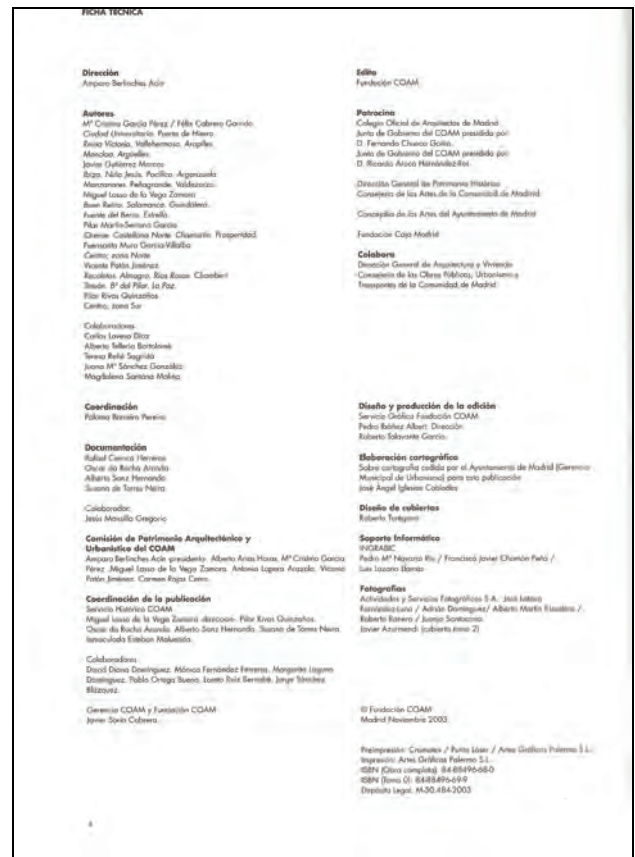
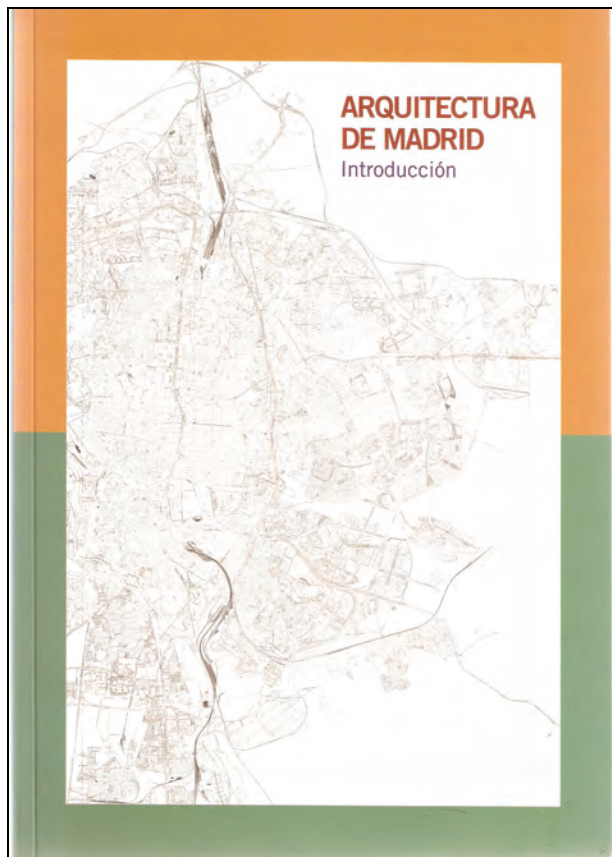
Los hechos han confirmado las previsiones: "El Evangelista", a lo largo de estos treinta años, incluso tras la llegada de la democracia, ha mantenido un papel específico y, en algunos momentos, crucial dentro del panorama universitario; su historia está jalonada por implicaciones políticas, sociales y culturales.

El proceso de diseño del edificio fue vivo, desde el prisma de la economía, con este pensamiento de ruptura que tan bien cuadraba todavía con el movimiento racionalista y en su vertiente más descarnada del brutalismo (aunque puede percibirse un cierto hálito monumentalista y, por supuesto, romántico). No fuimos tímidos en el empleo de nuevos materiales o en su utilización de forma anticonvencional. Los cerramientos de fibrocemento ondulado (que solamente Romany, hasta entonces, había introducido verticalmente en edificios residenciales) o los bloques de hormigón sin revestir, en fachada (De la Sota en la factoría de CLESA), eran productos que entonces, y aún ahora, se relacionaban con la construcción industrial pero que acentuaban la voluntad de afirmar rotundamente una estética que, viniendo de dentro afuera, pretendía destruir los esquemas de composición tradicional con los que el régimen franquista se revestía.

El edificio se configura como un todo frente a la pueril parcelación que ha ido repartiendo, como un saldo, los restos de la Ciudad Universitaria. Hoy la frondosidad del verde mayor de edad hace menos agresivas las formas del Colegio y, lo que es mejor, suelta las discontinuidades entre los edificios del sector, disfrazando el sempiterno vacío institucional.



**Arquitectura de Madrid. Fundación COAM. Madrid. Noviembre 2003,
Tomo II. Ensanches: 451 Colegio Mayor San Juan Evangelista**



451

F11 AI

Colegio Mayor San Juan Evangelista

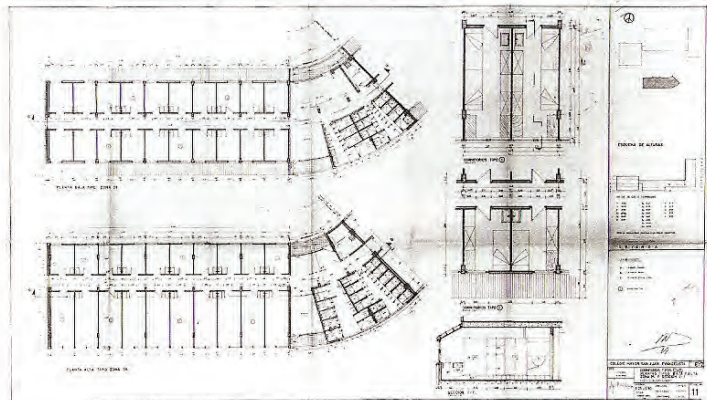
Av. de Gregorio del Amo, 4 c/v Ramón Menéndez Pidal.

Luis Miquel Suárez-Inclán y Antonio Viloria García: 1965 (P) 1965-1967 (O).

Concebido dentro de unos costes restrictivos con ambición de experimentalismo rupturista y de heterodoxa y un tanto agresiva modernidad, se propuso como alternativa a cierto espíritu elitista de los tradicionales Colegios Mayores, con aptitud de alojamiento para un número considerable de estudiantes de medios y bajos niveles presupuestarios. A tal efecto, se planificaron estrictas y ajustadas habitaciones en pro de la recuperación espacial para ámbitos colectivos y espacios de actividades sociales y culturales, no sólo endógenas sino con proyección exterior. Se articulan así elementos formales de provocativa agresividad que incluyen el uso de materiales no usuales, como chapas de fibrocemento, estructura de hormigón y bloques de hormigón visto. Un desarrollo lineal y curvado, con prominente y maciza superficie semicilíndrica como charnela, ofrece un frente urbano que conjuga el expresionismo de sus enfáticos cuerpos volados con ciertos esquemas brutalistas, abriéndose al interior en secuencia de espacios y masas de funciones comunitarias en orgánica macla que aúna escultóricamente los volúmenes de similares facturas tectónicas, los vuelos y los rasgados huecos.



Vista exterior. Foto Cristina García



Plantas baja y alta y dormitorios tipo. Luis Miquel y Antonio Viloria, 1964. SH.COAM

Bibliografía:
353, 373.

437

2.7.- Fotografías del conjunto

2.7.1.- Fotografías antiguas.



2.7.2.- Fotografías actuales.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



**Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.**



**Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.**



**Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.**



**Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.**



**Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.**



**Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.**



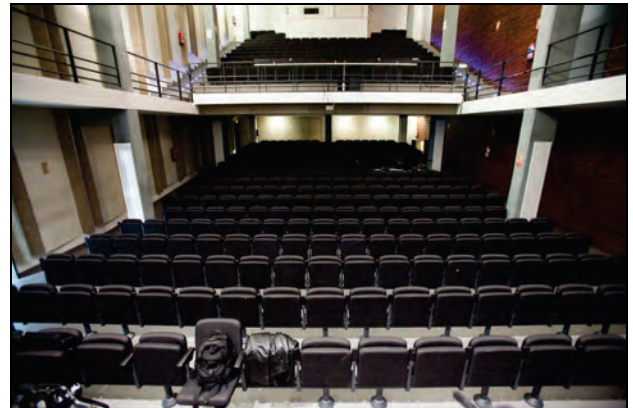
Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



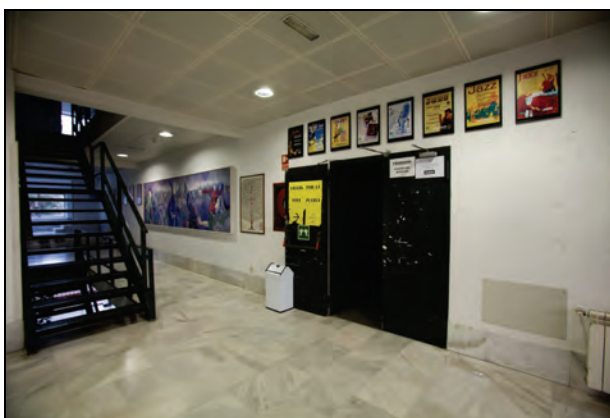
Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2011.



Fotografías de Jaime Nadal
y Amparo Berlinches, 2011.



Fotografía de Sergio Cabanillas, 2007.



Fotografías de Jaime Nadal y Amparo Berlinches, 2011.

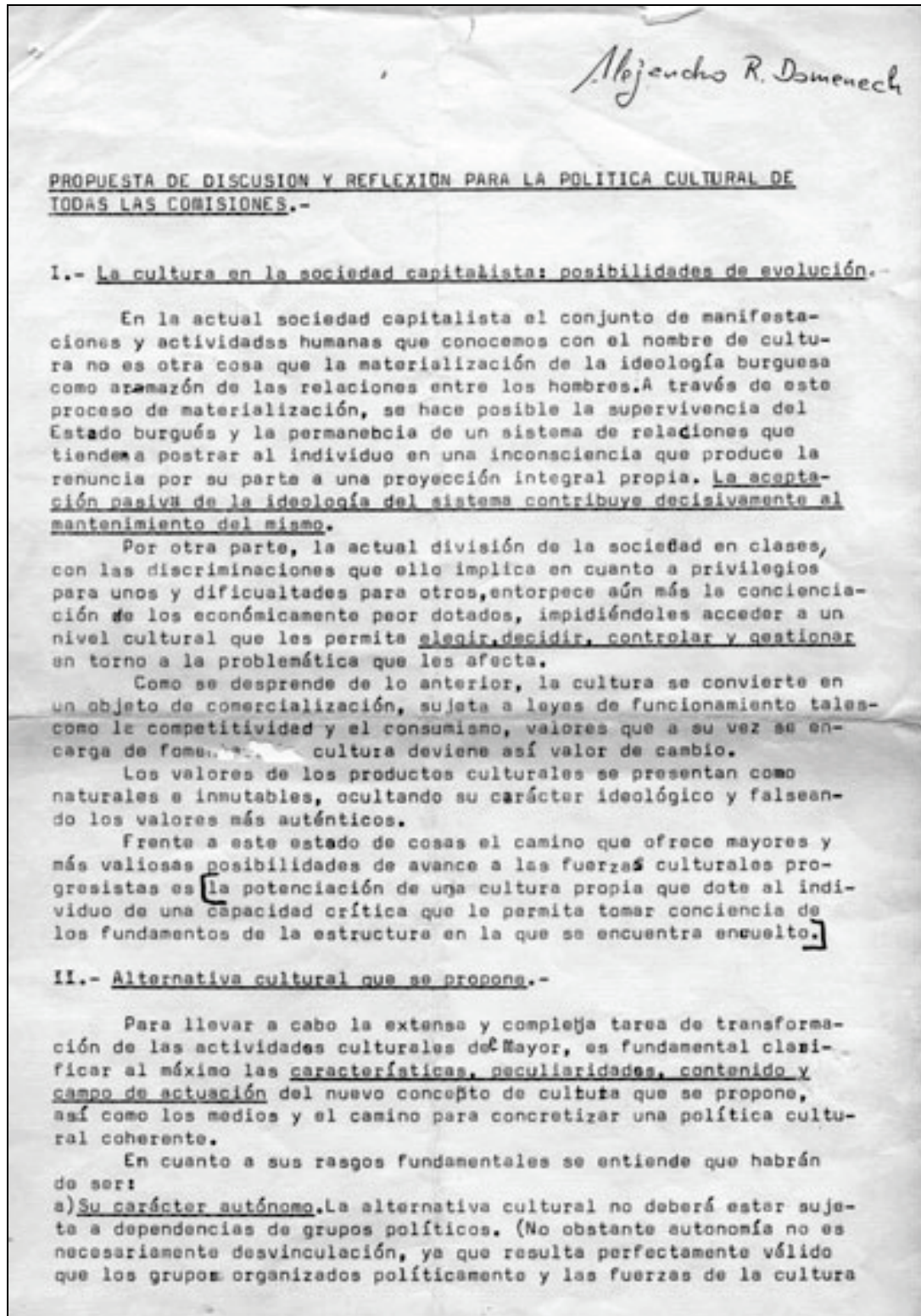


Fotografías de Jaime Nadal y Amparo Berlinches, 2011.

3.- EL ALMA: LA ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

3.1.- LOS ORÍGENES DEL CLUB

3.1.1.- Orígenes culturales del colegio.



participen en la elaboración conjunta de las alternativas aportando sus propios criterios)

- b) Que eduque genéricamente, es decir, que tienda a suprimir la tradicional división vertical de las ciencias de tal manera que llegue a desaparecer la estructura jerárquica de las especializaciones en beneficio de un desarrollo integral y no parcelado del ser humano. Llegaríamos así a la máxima difusión de unos conocimientos que posibiliten el ejercicio responsable de una convivencia social civilizada.
- c) Que sea creativa, es decir, que no sólo dote al individuo de unos conocimientos, sino que le enseñe también a servirse de ellos y a utilizarlos para construir sus propios esquemas mentales. De aquí surge la necesidad de impulsar la más amplia libertad de creación, así como los medios para situarla al alcance de todos sin discriminación alguna.
- d) Que sea crítica y dinámica, de forma que induzca a cuestionar las concepciones burguesas, denunciando sus contradicciones e insuficiencias y, a la vez, a replantearse continuamente sus propios presupuestos ante la necesidad de levantar sobre la práctica y la auto-crítica constantes un modelo no estático sino capaz de ir evolucionando al compás del cambio progresivo de las estructuras sobre las que se asienta.
- e) Que sea lúdica, por buscar la distracción y el goce necesarios para el equilibrio, tras el trabajo, pero siempre en íntima armonía con él.
- f) Que estimule el respeto recíproco de opiniones que por ser nacidas de la libertad creativa del individuo, habrán de ser con toda probabilidad divergentes e incluso encontradas, pero susceptibles de ser encauzadas a través de un diálogo ordenado y civilizado, que fuera posible llevarlo a cabo en un ambiente de comprensión y serenidad colectivas. Potenciar la discusión libre y ordenada implica también propulsar la participación de todos en la problemática diaria, abriendo con la máxima amplitud los cauces para canalizarla.

Por, llevar a cabo todo esto se considera imprescindible la consolidación de un consenso lo más mayoritario posible en torno a estas propuestas que deben impulsarse a través de una coordinación de todas las comisiones que en ningún caso debe suponer una merma de su autonomía y sí lugar de encuentro de las respectivas políticas de cada comisión, cara a una homogeneización de la política cultural global del Mayor.

III.- Propuestas concretas de movilización cultural del San Juan.-

Las especificidades y peculiaridades estructurales y funcionales de los CCMM hace necesario distinguir dos facetas en la política cultural que debería asumir el San Juan. Dos facetas que nacen de la necesidad de romper el cerco impuesto por la lógica de la institución burguesa incluso a las zonas de libertad dentro de ella misma. Las

actividades culturales de los CCMM, al margen de las peculiaridades que la gestión de las mismas haya revestido en cada caso, lo cierto es que raramente han superado los riesgos de convertirse en una proyección paternalista de la cultura a las clases populares y del elitismo y marginalismo. Superar estas carencias exige y reclama una estrategia bifronte:

- a) extensión cultural interna
- b) difusión all entorno social de una cultura aut...

a) Los CCMM tienen la virtualidad infraestructural de poder formar espíritus libres con la potenciación de pautas culturales que superen el mero adiestramiento de las Facultades y Escuelas. Las líneas maestras de nuestra estrategia consistirían en fomentar inquietudes culturales y polarizarlas en torno a una elaboración de la cultura tal y como se caracterizó más arriba. Convertir las actitudes inhibitorias en un ambiente de constante discusión pasa por vincular a estos planteamientos a los individuos más inquietos y crear un núcleo constante y flexible de organizadores de charlas participativas, seminarios, etc. Todo ello con un espíritu de trascender la división del trabajo a su nivel más elemental (intelectual/manual) integrando pues seminarios prácticos de técnicas y artes aplicadas (tales como encuadernación, fotografía etc.)

b) El otro eje de nuestra estrategia cultural debe gravitar en torno a la conversión del C.M.-ghetto en C.M.-ateneo del entorno social. Los CCMM han estado mirándose el ombligo como fetos narcisistas, revolucionar sus contenidos exige volcarlos sobre la sociedad contribuyendo a la elevación cultural del conjunto de la misma. En un primer momento esta estrategia se concretaría a nivel táctico en una paulatina penetración en el barrio a través de la programación de actividades conjuntas con ateneos culturales del barrio o comisiones culturales de las Asociaciones de Vecinos.

Esta alternativa pretende, en definitiva, de un lado acabar con la indefinición de objetivos y carencia de motivaciones en lo relativo a la elaboración de una política cultural del Mayor; de otro lado propone acabar con el casuismo y coyunturalismo en la programación de propuestas, así como subvertir los planteamientos culturales consumistas o marginalistas y la ideología dominante en su aspecto de generadora de pautas culturales convencionales y alienantes, convirtiéndolos en propagandistas de unos objetivos culturales claros y precisos.

N.B. : Esta propuesta se inserta en el marco de una eventual constitución de una "Fundación Cultural San Juan Evangelista" que aglutinaría con personalidad jurídica propia, a todas las comisiones, al objeto -fundamentalmente- de la financiación de las actividades culturales del Mayor.

3.1.2.- Acta de la primera reunión.

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
"SAN JUAN EVANGELISTA"

Ciudad Universitaria
TELEF. } 204 24 00
 } 204 24 00
 } 204 24 00
MADRID - 6

17 de Octubre 1.970

CLUB
DE
MUSICA

Celebrada la primera reunión del curso, se llegó a las siguientes conclusiones:

a) El CLUB partiendo del valor que ha tenido la música en la historia del arte y la cultura, del amplio papel que viene desempeñando en el proceso actual de integración de las artes como educación de la sensibilidad, el que desempeña como instrumento de alienación o el que podría desempeñar en el proceso liberador y educativo de la personalidad, fomentará en la medida de lo posible la audición y conocimiento de la buena música en cualesquiera de sus estilos siempre dentro del ámbito del conjunto de las actividades del Colegio.

b) Al Club competirá cualquier actividad colegial relacionada con la música, gozando por otra parte, de autonomía propia con respecto a las restantes Comisiones.

c) Las actividades del Club son las siguientes:

1º) SALA DE MUSICA (aparatos, discos y su funcionamiento)

Jose M. Garcia ... 460	Eladio ... 415	Mariano ... 405
Emilio Sanchez 285	Manel 225	José A. ... 617
Ped. Duran 614	Martín ... 605	Sergio ... 602
Juana 423	José M. .. 637	Jose V. ... 617

2º) CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

Angel ... 637	Espinosa ... 102
Carmelo . 503	Antonio ... 235
Royas ... 248	El Pablos ... 435
Pepe ... 410	



COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
"SAN JUAN EVANGELISTA"

CIUDAD UNIVERSITARIA
TELEF. { 234 24 00
234 24 08
234 24 09
MADRID-3

3º) PUBLICIDAD
Betencort ... 403
Miguel 649
Eduardo 247
ROJO ALCALDE ...

Actuando como coordinador gral. Reyes ...248.

NOTA.- El que por cualquier circunstancia no haya podido asistir a la primera reunión y esté interesado en pertenecer al Club podrá informarse de lo tratado a través de cualquiera de los colegiales antes citados.

Hay que hacer constar la favorable acogida dispensada por los nuevos colegiales al Club por lo que se espera que los proyectos de éste durante este curso superen lo realizado hasta ahora.

3.1.3.- Primer Ciclo Universitario de Música.

"PRIMER CICLO UNIVERSITARIO DE MUSICA"

Ya desde la apertura del Colegio Mayor "San Juan Evangelista" em-
zó a manifestarse entre sus colegiales, un interés por la música
que en el transcurso de la corta existencia del mismo en su nuevo
domicilio, ha ido en aumento como lo demuestra el hecho de la asis-
tencia de aquellos, a los conciertos y demás manifestaciones musica-
les dados en Madrid. Esta afición cristalizó de manera espontánea
en el curso pasado, con la creación de un "CLUB DE MUSICA" cuyos
fines en principio fueron el conseguir una sala de audición con
unos medios técnicos y una selección de discos, básica al servicio
constante y discrecional de los colegiales; aquellos hoy son ya
una realidad. Pero los fines del Club, no quedaron ahí y ahora por
un proceso lógico de evolución y contando con una estructura muy
organizada se ha impuesto nuevas metas.

Para ello, partiendo del valor que ha tenido la música en la His-
toria del Arte y la Cultura, del amplio papel que viene desempe-
ñando en el proceso actual de la integración de las artes, como
educación de la sensibilidad y del que desempeña como instrumento
de alienación o podría desempeñar en el proceso liberador de la
personalidad, intenta fomentar en la medida de lo posible no sólo
la audición de la música, bien por discos o asistencia a concier-
tos, sino VINCULAR DEFINITIVAMENTE LA MUSICA A LA UNIVERSIDAD, de
forma, que ésta dé cabida en su propio recinto a recitales, concier-
tos y conferencias que has ta ahora han venido desarrollándose
fuera del ámbito material y espiritual de esta Institución.

Con estas consideraciones el CLUB DE MUSICA del C.M.U. "San Juan
Evangelista" contando con unas condiciones cuales son: un salón
de actos con aforo de 700 localidades, un escenario técnicamente
suficiente, una situación estratégica tanto dentro de la Ciudad
Universitaria como de Madrid ciudad, ha comenzado una serie de
gestiones cerca de los organismos competentes, relacionados con
la Administración, con la colaboración de los Centros especia-
lizados de música (Real Conservatorio, Juventudes Musicales, etc)
para que este nuestro objetivo fundamental, que las actividades
musicales se integren en la Universidad sea pronto con la cola-
boración de todos una realidad.

Como primeros actos a verificar en esta línea de actuación, el
Club pretende realizar si encuentra el apoyo suficiente un primer
CICLO UNIVERSITARIO DE MUSICA durante el mes de Noviembre con
arreglo al siguiente programa:

- 1) APERTURA: Con-cierto a cargo de un conjunto de músi-
ca antigua.
- 2) CONFERENCIA: "La música como necesidad instintiva
y medio de expresión del ser humano. Sus elementos básicos. Las
voces y los instrumentos. La polifonía.
- 3) CONCIERTO: Recital por una Coral.
- 4) CONFERENCIA: "Las formas ddo la Música. La sonata
y sus derivaciones".
- 5) CONCIERTO: A cargo de un cuarteto clásico.
- 6) CONFERENCIA: "El solista. La música de Cámara. La
Orquesta Sinfónica y su Dirección".
- 7) CONCIERTO DE CLAUSURA: A Cargo de una orquesta
Sinfónica.

MADRID Octubre 1.970

3.2.- LISTADO COMPLETO DE ACTUACIONES

- Curso 1970-1971

LOU BENNETT TRÍO

Lou Bennet, órgano; Al Jones, batería
Jazz

CUARTETO RENACIMIENTO

Música clásica

GRUPO ALEA

Eduardo Polonio y Horacio Vaggione
Estreno mundial de " We". Director: Luis de Pablo
Música electrónica libre

GENOVEVA GÁLVEZ

Clavecín. Música clásica

ESTEBAN SÁNCHEZ

Piano. Música clásica

SOFÍA NOEL Y EUGENIO GONZALO

Recital de música española

ASUNCIÓN SALMERÓN

Guitarra

CUARTETO CLÁSICO DE R.T.V.E.

Música clásica

CORAL UNIVERSITARIA SAN JUAN EVANGELISTA Y CAPILLA CLÁSICA UNIVERSITARIA

Director: Adolfo Viejo.

- Curso 1971-1972

JOSÉ FERMÍN GURBINDO

Órgano. Música clásica.

MANUEL CARRA

Piano. Música clásica.

GRUPO CANON Y ESPERANZA ABAD

Recital de JORGE CAFRUNE

Canción de autor y folk sudamericana

ORQUESTA DE SOLISTAS DE MADRID

Director: Isidoro García Polo.

TRÍO ARIAS CON M^a ROSA CALVO MANZANO

Arpa, flauta y viola. Música clásica.

BALLET-CONCIERTO DE ANA LÁZARO

DESDE SANTURCE A BILBAO BLUES BAND

Canción satírica.

- **Curso 1972-1973**

"PRIMERA REUNIÓN DE ARTE FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD"

1.- FOSFORITO, CAMARÓN DE LA ISLA, JOSÉ MENESE, JUAN PEÑA "EL LEBRIJANO", cante; MERCHE ESMERALDA, baile; PEPE DE ALGECIRAS, JUAN CARMONA "HABICHUELA", guitarra

Flamenco

2.- MANOLO SANLÚCAR, guitarra; FELIPE CAMPUZANO, piano

Flamenco

y 3.- RAFAEL ROMERO, CHATO DE LA ISLA, MANUEL SOTO "EL SORDERA", cante; PACO CEPERO, guitarra

Flamenco 8-XI-72

TETE MONTOLIU TRÍO

Tete Montoliu, piano; Eric Peter, contrabajo; Peer Wyboris, batería

(I Sesión de Jazz 73)

VLADY BAS CUARTETO

Vlady Bas, saxo alto; Juan Carlos Calderón, piano; Dave Thomas, contrabajo; Pepe Nieto, batería

(II Sesión de Jazz 73)

JUAN CARLOS CALDERÓN JAZZTETT DE MADRID Y MOCEDADES

Juan Carlos Calderón, piano; José Luis Medrano, Arturo Fornes, trompetas; Jim Kashishian, Jesús Pardo, trombón; Pedro Iturralde, saxos; Eduardo Gracia, bajo; Pepe Sánchez, batería

GRUPO MOCEDADES

Voces: Amaya Uranga, Izaskun Uranga, Estíbaliz Uranga, Roberto Uranga, Sergio Blanco, Rafael Blanco y

Javier Garay

(III Sesión de Jazz 73)

Jazz y canción

MANUEL GAS TRÍO

(IV Sesión de Jazz 73)

DAVE THOMAS QUARTET

("El free jazz")

JUAN CARLOS CALDERÓN

Juan Carlos Calderón, piano; Dave Thomas, bajo; Pepe Nieto, batería; Vladimiro Bas, saxo

(V Sesión de Jazz 73)

GRUPO DE CLAUDE GUILHOT

Claude Gilhot, vibráfono; Juan Carlos Calderón, piano; Alain Richard, batería; José Luis García, contrabajo

(VI Sesión de Jazz 73)

"A los hombres futuros, yo Bertolt Brecht"

Con Antonio Iranzo y Natalia Duarte. Adaptación musical: Angel Oliver Pina
Director: Antonio Díaz Merat

JOHN GAMBELL Y SU BANDA

Folk-rock

GUNS AND BUTTER

Folk-rock

LAS FORMAS IMITATIVAS DE LA MÚSICA

Por Carmen Rosa Capote y Grupo de Flautas
Música clásica

AGUAVIVA

Canción de Autor

MOUSSA, LEMNOX, FE, CEREBRO

Rock

- **Curso 1973-1974**

VLADY BAS CUARTETO

Vlady Bas, saxo alto; Juan Carlos Calderón, piano; José Luis García, contrabajo; Pepe Nieto, batería
(I Sesión de Jazz 74)
27-X-73

CUARTETO DE PEDRO ITURRALDE Y ERIKA NORIMAR

Pedro Iturralde, saxo tenor, soprano; Jean-Luc Vallet, piano; Eric Peter, contrabajo; Al Levitt,
batería;
Erika Norimar, voz
(II Sesión de Jazz 74)
28-X-73

LOS CHALCHALEROS

Folk 4-XI-73

"II REUNIÓN DE ARTE FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD"

FOSFORITO, JOSÉ MENESE, JUANITO VILLAR, EL AGUJETAS, cante; MANUELA CARRASCO, baile;
JUAN
CARMONA .HABICHUELA. y PEPE HABICHUELA .HABICHUELA., guitarra
Flamenco 25-XI-73

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Director: Isidoro García Polo. Solista: Angel Beriain
Música clásica 5-XII-73

CARLOS CANO

"Manifiesto de la Canción Sur"
Canción de autor 7-XII-73



EDUARDO FALÚ

Canción latinoamericana 16-XII-73

MANOLO SANLÚCAR

Guitarra flamenca en concierto 20-I-74

LA FAMILIA AGUJETAS

Flamenco 26-I-74

JOSÉ AFONSO - JOSÉ JORGE LETRIA

"La nueva canción portuguesa"

Canción de autor 2-II-74

LA MÚSICA Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

Ciclo de Conferencias

1.- La Música y la Radio. por TOMÁS MARCO

Colegio Mayor Isabel de España 5-II-74

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DE MADRID

"Homenaje a Joaquín Turina" en el XXV aniversario de su muerte

Director: Vicente Spiteri

Música clásica 7-II-74

2.- La Música y la Electrónica. por CRISTÓBAL HALFFTER

Colegio Mayor Isabel de España 12-II-74

3.- La Música y el Teatro. por RAMÓN BARCE

Colegio Mayor San Juan Evangelista 19-II-74

y 4.- La Música y el Cine. por CARMELO BERNAOLA

Colegio Mayor San Juan Evangelista 26-II-74

MONTSERRAT TORRENT, órgano

Antigua Iglesia de San Miguel de Cuenca

Música clásica 10-III-74

CORO ACADÉMICO ESCUELA POLITÉCNICA DE SZOCECIN (Polonia)

Música clásica 29-III-74

LOU BENNETT- AL JONES

Lou Bennett, órgano; Al Jones, batería

(III Sesión de Jazz 74)

27-IV-74

PACO DE LUCÍA

Guitarra flamenca 5-V-74

PUEBLO DE ESPAÑA PONTE A CANTAR

Canción de autor 15-V-74

JOSÉ CARBAJAL

Canción Sudamericana 18-V-74

JOSÉ ANTONIO LABORDETA, PILAR GARZÓN

"La canción de Aragón" 25-V-74

AGUAVIVA

Recordando a "Poetas andaluces", "Apocalipsis" y estreno de "La casa de San Jamás"
Canción de autor 26 y 27-V-74

- **Curso 1974-1975**

VLADY BAS CUARTETO

Vlady Bas, saxo alto, flauta; Jean Luc Vallet, piano; Dave Thomas, contrabajo, Pepe Nieto, batería
Jazz

FULGOR Y MUERTE DE JOAQUÍN MURIETA

Grupo Alpataco, Dúo Manuel Manzano y Olga Picón, y Victor Velázquez
Folk 1, 2 y 3-XI-74

"III REUNIÓN DE ARTE FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD"

JUAN PEÑA "EL LEBRIJANO", JOSÉ DE LA TOMASA, JUANITO VILLAR, cante; MANUELA CARRASCO,
baile; JUAN CARMONA "HABICHUELA" y PEPE "HABICHUELA", guitarra
Flamenco 24-XI-74

GRUPO KOAN

(La nueva música en la Universidad)

Director: José Ramón Encinar. Solistas: Siegfried Behrend, guitarra; Daniel Suárez y M^a Elena
Barrientos
Música clásica 26-XI-74

AGUAVIVA

Folk 8 y 9-XII-74

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Director: Isidoro García Polo. Solistas: Roberto Cuesta, Vladimiro Martín y Ángel Beriain
Música clásica. 13-XII-74

SUSANA MARÍN

Folk

GRUPO KOAN

(Concierto conjunto con el Colegio Mayor Isabel de España)

Director: José Ramón Encinar. Solistas: Siegfried Behrend, guitarra; Daniel Suárez y M^a Elena
Barrientos
Música clásica 27-II-75

LOS DEL HUAYRA

Música del altiplano

Folklore latinoamericano 12-IV-75

JOSÉ M^a MARTÍN PORRAS, ENRIQUE LLACER "REGOLI"

Concierto de percusión

18-IV-75



QUINTETO DE FREE JAZZ DE VLADIMIRO BAS

Vlady Bas, saxo alto, flauta; Jean-Luc Vallet, piano; Carlos Villa, guitarra; Dave Thomas, contrabajo;
Pepe Nieto, batería
Jazz 20-IV-75

MANOLO SANLÚCAR

Guitarra flamenca

LEÓN CANALES

Canción latinoamericana.

JOSÉ MORENO

Guitarra flamenca 8-V-75

"I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GRANADA" (Hospital Real de Granada)

1.1.- MODERN JAZZ SEXTET JJ. MM. DE TARRASA

Josep M^a Farrás, trompeta; Joan Albert, saxo tenor; Kaito Solis, trombón; Pere Ferré, piano;
Francesc Vilarrés, bajo; Adriá Font, batería
Jazz 9-V-75

1.2.- LOU BENETT- AL JONES

Lou Benett, órgano; Al Jones, batería
Jazz 9-V-75

2.1.- TRADITIONAL JAZZ STUDIO DE PRAGA

Director: Pavel Smetacek, saxo alto, clarinete; Svatobor Macak, saxo tenor; Ivan Smetacek, saxo
barítono; Vitezslav Marek, trompeta; Jaroslav Fuksa, trombón; Antonin Bily, piano; Ivo Pluhacek,
banjo; Antonin Lodr, bajo, Dalivor Svaser, batería
Jazz 10-V-75

2.2.- QUINTETO DE FREE JAZZ DE VLADIMIRO BAS

Vlady Bas, saxo alto, flauta; Jean-Luc Vallet, piano; Carlos Villa, guitarra; Enrique Ponza, contrabajo;
Pepe Nieto, batería
Jazz 10-V-75

LOS SABANDEÑOS

Folklore canario e hispanoamericano 28-V-75 4

- **Curso 1975-1976**

DAVE THOMAS QUINTET

(I Sesión de Jazz 76)

TETE MONTOLIU TRÍO

Tete Montoliu, piano; Eric Peter, contrabajo; Peer Wyboris, batería
(II Sesión de Jazz 76)

JAYME MARQUES CUARTETO

(La música de Brasil)

Jayme Marques, guitarra y voz; Tito Duarte, percusión y saxos; Jorge Pardo, saxos; Quique
Alvarado, bajo; Manolo Heredia, batería
Jazz fusión



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Director: Walter Hagen. Solistas: Gandula Janowitz, soprano; Christa Ludwing, contralto; Jess Thomas, tenor; Walter Berry, bajo
Música clásica 5-XII-75

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

Folklore sudamericano

TABURIENTE FOLK

Folk canario

JARCHA

Neofolk andaluz

ELISA SERNA

Canción urbana

QUINTÍN CABRERA

Canción uruguaya

PABLO GUERRERO

Canción extremeña

HORACIO GUARANY

Canción uruguaya

PEPE ROMERO

Piano flamenco

GUALBERTO

Rock andaluz

TRIANA

Rock andaluz 26-III-76

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Director: I. García Polo. Solistas: Ángel Beriain, oboe; Vladimiro Martín, violín
Música clásica 31-III-76

"IV REUNIÓN DE ARTE FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD"

FERNANDA y BERNARDA DE UTRERA, cante
DIEGO EL DEL GASTOR, guitarra
Flamenco

FUXA OS VENTOS

Canción gallega

JOAQUÍN CARBONELL

Canción aragonesa

LA GRANJA Y PARACELSO

Rock urbano



ALPATACO

Folk

FAUSTO, VITORINO Y SERGIO GODIÑO

La canción de Portugal

REVIVAL JAZZ DE BRATISLAVA

(III Sesión de Jazz 76)

22 y 23-V-76 4

- **Curso 1976-1977**

FALFREDO ZITARROSA

Canción de Uruguay

ADOLFO CEDRÁN

Canción urbana

CANTATA DE SANTA MARÍA DE IQUIQUE

por Huerque Mapu

JULIA LEÓN Y LOS JUGLARES

Canción castellana

MANUEL GERENA

Neoflamenco

CLAUDINA Y ALBERTO GAMBINO

Canción de autor

AGUJETAS y GITANO DE BRONCE, cante; DAVID SERVA, guitarra, TIBULINA, baile Flamenco

ROBERTO DARWIN

Folk

LEÓN CANALES

Folk

LOS SABANDEÑOS

Folk

GWENDAL

Folk-rock de la Bretaña francesa

JOAN ISAAC

Canción catalana

LUIS PASTOR

Canción urbana

XAVIER RIBALTA

Canción catalana

OSKORRI

Canción vasca

BLOQUE

Rock sinfónico

BIG BAND THE JAZZ SPIRIT OF '76

Director: Gordon Glaysher, trompeta; Vicente Sánchez, Manolo Ortega, Vicente Gasca, José Ortiz, trompeta; Alan Gall, Charlie Díaz, Richard Churchill, trombón; Juan Juménez, José M^a Nadal, saxo tenor; Manolo Chacón, guitarra; Jean-Luc Vallet, piano; Dave Thomas, contrabajo; Egon Riederer, batería

Jazz 9-III-77

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO BRATISLAVA

Director: Ondrej Lenard. Solista: Vladislav Brunner. Concierto matinal extraordinario conmemorativo del CL aniversario de la muerte de L.V. Beethoven.

Música clásica 27-III-77

GUNS AND BUTTERS

Folk-rock

ENRIQUE MORENTE, cante; **PEPE HABICHUELA**, guitarra

Flamenco

"V REUNIÓN DE ARTE FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD"

LUIS DE CÓRDOBA, **DIEGO CLAVEL**, **ANTONIO SOLERA**, cante; **MANUELA VARGAS** y **LOS JUNCOS**, baile; **LUIS** y **PEPE HABICHUELA**, guitarra

CARLOS CANO

Nueva canción andaluza 19-IV-77

TRIANA

Rock andaluz

"PERSECUCIÓN"

JUAN PEÑA "EL LEBRIJANO", cante; **ENRIQUE DE MELCHOR**, guitarra; **FÉLIX GRANDE**, poeta
Espectáculo flamenco

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Director: Isidoro García Polo. Solistas: Beriaín, oboe; M. A. Colmenero, trompa; Cuesta, violín; Castellano, trompa.

Música clásica 26-IV-77

BENNY WATERS & TRADITIONAL JAZZ STUDIO DE PRAGA

Benny Waters, saxos tenor y alto, clarinete, voz; Pavel Smetacek, saxo alto, clarinete; Svatobor Macak, saxo tenor; Ivan Smetacek, saxo barítono; Vitezslav Marek, trompeta; Jaroslav Fuksa, trombón; Antonin Bily, piano; Ivo Pluhacek, banjo; Antonin Lodr, bajo; Dalivor Svaser, batería

Jazz 15-V-77



- **Curso 1977-1978**

PEDRO ITURRALDE CUARTETO

Pedro Iturralde, saxo tenor, soprano; Agustín Serrano, piano; Eduardo García, bajo; Pepe Sánchez, batería

Jazz 6-XI-77

DOLORES

Jorge Pardo, saxo tenor, soprano, flauta; Jean-Luc Vallet, teclados; Alvaro Yebenes, bajo; Pedro Ruy-Blas, batería y voz; Cesar Berti, Alvarito Chevere, percusión

Jazz

TETE MONTOLIU TRÍO

Tete Montoliu, piano; Eric Peter, contrabajo; Peer Wyboris, batería

Jazz

FREE JAZZ VLADIMIRO BAS

Vlady Bas, saxo alto; Carlos Villa, guitarra; Juan Carlos Calderón, piano; Eduardo Gracia, bajo; Pepe Nieto, batería

Jazz

CRASH

Wladyslaw Kwasnicki, saxo alto; Stanislaw Zybowsky, guitarra; Zbgniew Czwojda, trompeta; Juliusz Mazur, teclados; Andrzej Pluszcz, bajo; Pedro Barceló, batería

Jazz

CARLOS PUEBLA y LOS TRADICIONALES

Canción cubana 8--XII-77

LA NUEVA TROVA CUBANA

Con SILVIO RODRÍGUEZ y NOEL NICOLÁ

Canción cubana

USANZA Y ANDARAJE

Folk

LA BANDA DE LOS HERMANOS CRUZ

Rock

GRUPO KARAXU

Folk

ESPERANZA ABAD, soprano

Música contemporánea

JOSÉ SANDOVAL

Piano

IBIO Y BURNING

Rock



ORQUESTA ESTATAL CLÁSICA CHECOSLOVACA

Música clásica

GORHA KNORR

Canción vasca

PABLO GUERRERO

Canción extremeña

EMILIO CAO

Canción gallega

LA BULLONERA

Canción aragonesa

GWENDAL

Folk-rock bretón

XAVIER RIBALTA

Canción catalana

NUBERU

Canción de autor

JOAQUÍN SABINA

Canción urbana

CORAL SANTO TOMÁS DE AQUINO

Música clásica

JOAQUÍN CARBONELL

Canción de autor

LEÓN CANALES

Canción de autor

LUIS PASTOR Y FAUSTO

Canción de autor

MANUEL EL AGUJETAS

Flamenco

CARLOS CANO

Canción andaluza

CARMEN JESÚS E IÑAKI

Folk

FIESTA CUBANA

COTO EN PEL

Rock valenciano



LOS SABANDEÑOS

Folk

COSTABLANCA

Alain Fabrizio, saxos tenor y soprano; Napi Carratalá, guitarra; Chiki Navarret, bajo; Pedro Barceló, batería

Jazz 22-IV-78

THE OLD TIMERS

Director: Henryk Majewski, trompeta; Henryk Stefanski, banjo; Janus Kwiecien, clarinete; Zbiwgniew Konopczynski, trombón; Tomaz Ochalski, piano; Jerzy Stawartz, bajo; Tadeuz Fedeowski, batería

Jazz 6 y 7-V-78

BIG BAND THE JAZZ SPIRIT OF 76

Director: Gordon Glayscher, trompeta

Vicente Sánchez, Manolo Ortega, Vicente Gasca, José Ortiz, trompeta; Alan Gall, Charlie Díaz, Richard Churchill, trombón; Juan Jiménez, José M^a Nadal, saxo tenor; Willis Flick, H. Carlos Antinori, saxo alto; Jorge Pardo, saxo barítono; Manolo Chacón, guitarra; Jean-Luc Vallet, piano; Dave Thomas, contrabajo; Egon Riederer, batería

Jazz 19-V-78

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO BRATISLAVA

Director: Bystrik Rezucha. Solista: Jela Spitkova, violín

Teatro Real de Madrid

Música clásica 4-VI-78

- Curso 1978-1979

LOU BENNETT - AL LEVITT

Lou Bennett, órgano; Al Levitt, batería

Jazz

BIG BAND THE JAZZ SPIRIT OF 76

Director: Gordon Glayscher, trompeta

Vicente Sánchez, Manolo Ortega, Vicente Gasca, José Ortiz, trompeta; Ala Gall, Lucas Schmid, Gernot Dudda, Roberto Rodríguez, Jim Kashishian, trombón; Juan Jiménez, José M^a Nadal, tenor; Willis Flick, H. Carlos Antinori, Jorge Sulvester, alto; José Susi, barítono; Manolo Chacón, guitarra; Horacio Icasto, piano; Eduardo Medina, contrabajo; Egon Riederer, batería; Jesús Zoldevia, percusión

Jazz

VLADIMIRO BAS CUARTETO

Vlady Bas, saxo alto, flauta; Alvaro Is, piano; José Luis García, bajo; Pepe Sánchez Nieto, batería

Jazz

MANUEL EL AGUJETAS

Flamenco

ORQUESTA FILARMÓNICA DE STUTTGART

Música clásica



ORQUESTA FEMENINA DE BRATISLAVA

Musica clásica

CHICOTEN

Canción popular aragonesa

ORQUESTA MONDRAGÓN

con Javier Gurruchaga

Rock

BELL ART ENSEMBLE

FELIÚ GASULL Y JOAN ALBERT AMARGOS

Música popular catalana

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA ACADEMIA DE PRAGA

Música clásica

OZONO

Rock

KAPUT Y CADILLAC MENTOLADO

Rock

LA ROMÁNTICA BANDA LOCAL

Rock

GENOVEVA GÁLVEZ

Clavecín

CLAVEL Y JAZMÍN

con Paco Clavel

Rock y Cabaret

JOSÉ AFONSO

Presentando "Enquanto a força" (mientras haya fuerza)

Con Fausto, Jaime y Carlos Meireles

Canción popular portuguesa 25-II-79

"FESTIVAL PRIMAVERA 79"

1.1.- PEDRO ITURRLADE CUARTETO

Pedro Iturralde, saxos tenor y soprano; Agustín Serrano, piano; Eduardo Medina, bajo; Pepe Sánchez, batería

Jazz 17-III-79

1.2.- CANAL STREET JAZZ BAND

Joe Moro, trompeta; Roberto Bordo, saxo soprano; Jim Kashishian, trombón; Fernando Sobrino, piano;

Antonio Domínguez, bajo, Juan I. Poveda, batería

Jazz 17-III-79

2.- QUINTETO DE FREE JAZZ DE VLADY BAS

Vlady Bas, saxo alto, flauta; Carlos Villa, guitarra; Rafael Ferro, piano; M. A. González, bajo; Enrique Llácer

Regolí, batería



Jazz 18-III-79

y 3.- MADERA JAZZ QUARTER

Wade, saxos tenor y soprano; Angel Rubio, guitarra; Pablo Muzquiz, bajo; Pedro Moreno, batería

Jazz 19-III-79

ORQUESTA ST. JOHN'S SMITH SQUARE

Director: John Lubbock

Música clásica 20-III-79

TRIO EXVOCO DE STUTTGART

Hanna Aurbachel, mezzosoprano; Theophil Maier, tenor; Ewald Liska, barítono y dirección

Música clásica 25-III-79

CORAL KODALY DE DEBRECEN

Hungría

Música clásica 21-IV-79

CONNIE Y HORACIO ICASTO QUINTETO

Connie Philips, voz; José Susi, saxo tenor; Horacio Icasto, teclados; Quique Alvarado, bajo; Carlos Carli, batería

Jazz

THE OLD TIMERS

Director: Henryk Majewski, trompeta; Henryk Stefanski, banjo; Janus Kwiecien, clarinete;

Zbiwgniew

Konopczynski, trombón; Tomaz Ochalski, piano; Jerzy Stawartz, bajo; Tadeuz Fedeowski, batería

Jazz 5 y 6-V-79

TRIO DE MADRID

Joaquín Soriano, piano; Pedro León, violín; Pedro Corostola, violoncello

Música clásica 29-V-79

MIKE OSBORNE CUARTETO

Mike Osborne, saxo alto; Jean-Luc Vallet, piano; Horacio Fumero, contrabajo; Zlato Kaucic, batería

Jazz 29 y 30-V-79

CRASH

(Polonia)

Wladyslaw Kwasnicki, saxo alto; Stanislaw Zybowski, guitarra; Zbgniew Czwojda, trompeta; Juliusz

Mazur, teclados

Jazz

DOLORES

Jorge Pardo, saxo tenor, soprano, flauta y flautín; Jesús Pardo, teclados; Antonio Aguilar, bajo;

Pedro Ruy Blas, batería, percusión y voz; Rubem Dantas, percusión

Jazz



- **Curso 1979-1980**

VLADY BAS QUINTET

Vlady Bas, saxo alto, flauta; Agustín Serrano, piano; Eduardo Medina, bajo; Pepe Sánchez, batería
Jazz

ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL DE SOFÍA

Director: Konstantin Iliev. Solista: Anton Dikov (piano) Teatro Real
Música clásica 24-X-79

JEAN-LUC VALLET SEXTET

Jorge Pardo, saxos y flauta; Jorge Sylvester, saxos; Jean-Luc Vallet, piano; Miguel Ángel Chastang, contrabajo; José Antonio Galicia, batería
Jazz 3 y 4-XI-79

CUARTETO RENACIMIENTO con Ana M^a Leoz y José Foronda

Música clásica 11-XII-79

CANAL STREET JAZZ BAND

Joe Moro, trompeta; Robert C. Borde, saxo soprano; Jim Kashishian, trombón; Fernando Sobrino, piano; Antonio Domínguez, contrabajo; Chato, batería
Jazz

LOU BENNETT

Lou Bennett, órgano; Peer Wyboris, batería
Jazz

TETE MONTOLIU TRÍO

Tete Montoliu, piano; Manuel Elías, contrabajo; Aldo Caviglia, batería
Jazz

ARCHIE SHEPP QUINTET

Archie Shepp, saxo tenor, soprano, piano, vocal; Charles Mageed Greenlee, trombón; Siegfried Kessler, piano; Cameron Brown, contrabajo; Charlie Persip, batería
Jazz 30-III-80

SILVIO RODRÍGUEZ

Canción popular cubana

LOS JAIVAS

Folk-rock latinoamericano

MONCHO ALPUENTE Y LOS DEL RÍO KWAI

Folk-rock

FRUTOS TROPICAIS

Música de Brasil

SUBURBANO Y LABANDA

Folk-rock

MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS

Rock

VAINICA DOBLE, HILARIO CAMACHO

Canción popular

FISCHER Z

Rock

COLEGIATA DE COVARRUBIAS, FRANCIS CHAPELET

Música clásica 3-V-80

SUGAR RAY & THE BLUETONES

Sugar Ray, voz y armónica; Little Anthony, teclados; Chris Daniels, guitarra; Michael Ward, bajo; Jocko Wimbleiter, batería
Jazz 10 y 11-V-80

PEDRO ESPINOSA

Concierto de piano

Música Clásica 12-V-80

- **Curso 1980-1981**

VANDREW CYRILLE QUARTET

Ted Daniels, trompeta; David S. Ware, saxo; Nick di Gerónimo, contrabajo; Andrew Cyrille, batería
Jazz 11 y 12-XI-80

ORQUESTA REAL DE CÁMARA DE ESTOCOLMO

Director: Mats Liljefors. Solista: Andre Bernard, trompeta
Música clásica 16-XI-80

LIBRA COLLAGE JAZZ GROUP

Director: Jean-Luc Vallet. Con la participación de: Carlos Carli, Jorge Pardo, Camaleón Rodríguez y Bill Smith
Jazz 22 y 23-XI-80

SWING WORKSHOP DE VARSOVIA

Marianna Wroblewska, voz; Janusz Zabieglinski, clarinete, saxo; Wojciech Kaminski, piano; Janusz Kozlowski, bajo; Waldemar Duszynki, batería
Jazz 6 y 7-XII-80

JOSÉ ANTONIO LABORDETA Y GRUPO FOLKLÓRICO ALTO ARAGÓN

Canción aragonesa 24 y 25-I-81

LOUIS HAYES QUARTET

Gary Bartz, saxo alto; Albert Dailey, piano; Jimmy Rowser, contrabajo; Louis Hayes, batería
Jazz 5-II-81

CRASH

Grazyna Lobaszewska, voz; Wladyslaw Kwasnicki, saxos; Stanislaw Zybowski, guitarra; Juliusz Mazur, teclados; Andrzej Pluszcz, bajo; Wojciech Morawski, batería
Jazz 7 y 8-II-81



GUALDAQUIVIR

Pedro Ontiveros, saxo soprano; Andrés Olaegui, Luis Cobo, guitarras; Jaime Casado, bajo; Larry Martín, batería
Jazz 14 y 15-II-81

"REUNIÓN FLAMENCA EN LA UNIVERSIDAD"

JOSÉ MENESE y GITANO DE BRONCE, cante; ENRIQUE DE MELCHOR, guitarra
Flamenco 28-II-81

TETE MONTOLIU TRÍO

Tete Montoliu, piano; David Thomas, contrabajo; Aldo Caviglia, batería
Jazz 14 y 15-III-81

OSIRIS RODRÍGUEZ-CASTILLOS

Canción uruguaya 21-III-81

ALFATIHAH

Con José A. Galicia, batería
Música arábigo-persa 22-III-81

LOS CALCHAKIS

Folk andino 4 y 5-IV-81

ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS

Wynton Marsalis, trompeta; Bill Pierce, saxo tenor; Bobby Watson, saxo alto; James Williams, piano; Charles Frambrough, contrabajo; Art Blakey, batería
Jazz 6-IV-81

GWENDAL

Música celta 8, 9, 10 y 11-IV-81

PASADENA ROOF ORCHESTRA

Director: John Arthy, tuba, contrabajo
Jazz 30-IV-81

ORQUESTA REAL DE CÁMARA DE ESTOCOLMO

Director: Mats Lijefors. Solista: Andre Bernad
Música clásica

"I FIESTA COLEGIAL"

IRISH ROCK, LOS ELEGANTES, LOS PISTONES, ORQUESTA MATICES
Rock 23-V-81

ORQUESTA DE CÁMARA DE HOLANDA

Director: Antoni Ros-Marba. Solistas: Jean Jacques Kantarow, violín; Hans Meyer, oboe; Glen Wilson, cemballo
Música clásica 31-V-81



- **Curso 1981-1982**

LONDON SOLOIST CHAMBER ORCHESTRA

Director: David Josefowitz. Solista: Idil Biret
Teatro Real
Música clásica 22-X-81

MERCEDES SOSA

Omar Espinosa, guitarra
Música sudamericana 23, 24 y 25-X-81

LOS AGUJETAS (padre-hijo), cante; DAVID SERVA, guitarra

Flamenco 31-X-81

LOS ANGELES FOUR

Bud Shank, saxo alto, flauta; Laurindo Almeida, guitarra; Ray Brown, contrabajo; Jelf Hamilton, batería
Jazz 4-XI-81

McCOY TYNER QUINTET

Joe Ford, saxos, flauta; John Blake, violín; McCoy Tyner, piano; George Sharpe, contrabajo; Ronnie Burrage, batería
Jazz 5-XI-81

TECLADOS FRITOS

Rock canario 15-XI-81

THE GREAT GUITARS

Barney Kessell, Charlie Byrd y Herb Ellis, guitarras; Joe Byrd, bajo; Chuc Redd, batería
Jazz 20-XI-81

ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS

Wynton Marsalis, trompeta; Bill Pierce, saxo tenor; Brandford Marsalis, saxo alto; Donald Browne, piano; Charles Frambrough, contrabajo; Art Blakey, batería
26-XI-81. Jazz

1.- ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS

Wynton Marsalis, trompeta; Bill Pierce, saxo tenor; Brandford Marsalis, saxo alto; Donald Browne, piano; Charles Frambrough, contrabajo; Art Blakey, batería
Jazz 26-XI-81

2.- GEORGE COLEMAN OCTET

George Coleman, saxo tenor y alto; Sal Nistico, saxo tenor; Bobby Watson, saxo alto; Mario Ribera, saxo barítono; Danny Moore, trompeta
Jazz 27-XI-81

3.- MINGUS DYNASTY: GEORGE ADAMS-DON PULLEN QUARTET

George Adams, saxo tenor, flauta, voz; Don Pulen, piano; Cameron Brown, contrabajo, Dannie Richmond, batería
Jazz 28-XI-81



y 4.- VLADY BAS QUARTET

Vlady Bas, saxo alto; Agustín Serrano, piano; Eduardo Medina, contrabajo; Pepe Ebano, batería
Jazz 29-XI-81

ORQUESTA DE LAUDES ESPAÑOLES "ROBERTO GRANDÍO" DE LA A.L. E. Director: Felipe Amor Tovar

Música clásica 2-XII-81

CHICK COREA-GARY BURTON

Chick Corea, piano; Gary Burton, vibráfono. Teatro/Cine Salamanca
Jazz 3-XII-81

WOODY SHAW QUINTET

Woody Shaw, trompeta; Steve Turre, trombón, conchas marinas; Mulgrew Miller, piano; Stafford James, contrabajo; Tony Reedus, batería
Jazz 5 y 6-II-82

IRAKERE

Jazz-salsa cubana 26-II-82

EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS. METAL & CA

Rock 27-II-82

DANNIE RICHMOND QUINTET

Bob Berg, saxo tenor; Oliver Beener, trompeta; Bob Neloms, piano; Cameron Brown, contrabajo; Dannie Richmond, batería
Jazz 4-III-82

GWENDAL

Música celta 11, 12, 13 y 14-III-82

MILT JACKSON-RAY BROWN QUARTET

Milt Jackson, vibráfono; Monty Alexander, piano; Ray Brown, contrabajo; Eddie Gladden, batería
Jazz 19-IV-82

DEXTER GORDON QUARTET

Dexter Gordon, saxo tenor; Kirk Lightsey, piano; David Eubanks, contrabajo; Eddie Gladden, batería
Jazz 23-IV-82

SUGAR RAY & THE BLUETONES

Sugar Ray, voz, armónica; J. Packer, guitarra; Anthony Giraci, teclados; Michael Ward, bajo; J. Wimmpleiter, batería
Blues 1 y 2-V-82

ARCHIE SHEPP QUARTET

Archie Shepp, saxo tenor, soprano, voz; Keny Werner, piano; Santi Debriano, contrabajo; Harold White, batería
Jazz 29-V-82



- **Curso 1982-1983**

TETE MONTOLIU TRÍO

Tete Montoliu, piano; Horacio Fumero, contrabajo; Peer Wyboris, batería
Jazz 6 y 7-XI-82

ORQUESTA DE CÁMARA DE NORUEGA

Director: Terje Tonnesen
Música clásica 13-XI-82

CHICO FREEMAN QUINTET

Chico Freeman, vientos; Jay Hoggard, vibráfono; Wallace Rodney, trompeta; Cecil McBee, contrabajo; Ronnie Burrage, batería
Jazz 18-XI-82

MAGNA CARTA

Folk-rock 8-XII-82

LOS ELEGANTES Y LOS SPRAYS

Pop-rock 11-XII-82

"FESTIVAL EN APOYO AL TERCER SEMINARIO DE JAZZ"

1.- CASABLANCA, SEAN LEVITT TRÍO, JOSÉ ANTONIO GALICIA QUARTET, RUBEM DANTAS PERCUSSION
Jazz 17-XII-82

2.- FERNANDO BRAVO SEXTET, CANAL STREET JAZZ BAND, JAYME MARQUES GROUP, NEOBOP, TATSUO AOKI GROUP, JORGE PARDO QUINTET
Jazz 18-XII-82

y 3.- ARCO IRIS, RAMÓN LEAL, CONNIE & HORACIO ICASTO SEXTET, JEAN-LUC VALLET GROUP
Jazz 19-XII-82

"II SAN JUAN EVANGELISTA JAZZ FESTIVAL"

1.- STELLA LEVITT QUARTET
Stella Levitt, voz; Sean Levitt, guitarra; Dave Thomas, contrabajo; Al Levitt, batería
Jazz 21-I-83

2.- JOHN ETHERIDGE GROUP
John Etheridge, guitarras; Terry Disley, piano; Henry Thomas, bajo; Nicke Frame, batería
Jazz 21-I-83

y 3.- JAM-SESSION
Dave Schnitter, saxo tenor; Claudio Roditti, trompeta; Steve Brown, guitarra; Don Friedman, piano; Ron McLure, contrabajo; Jimmy Madison, batería
Jazz 23-I-83

DANIEL VIGLIETTI Y EDUARDO GALEANO

Canción de autor 29 y 30-I-83

GRUPO DE JAYME MARQUES

Jayme Marque s, guitarras, voz; Javier Paxariño, saxos, flauta; Javier Mora, Cebollita, percusión; Quique Alvarado, bajo; Manolo Heredia, batería
Jazz latino 4 y 5-II-83

WOODY SHAW QUINTET

Woody Shaw, trompeta; Steve Turre, trombón, conchas marinas; Mulgrew Miller, piano; Stafford James, contrabajo; Tony Reedus, batería



Jazz 22-II-83

EMILIO CAO

Música celta 26-II-83

IAN CARR'S NUCLEUS

Ian Carr, trompeta; Geoff Castle, piano; Robbie Burns, bajo; John Marshall, batería
Jazz 4 y 5-III-83

FREDDIE HUBBARD QUINTET

Freddie Hubbard, trompeta; Bob Shepherd, saxo tenor; Hilton Ruiz, contrabajo; Herbie Lewis, contrabajo; Carl Allen, batería; Sala Caravell
Jazz 12-III-83

OLLE BAVER GROUP

Hans-Göran Johansson, trompeta; Per-Anders Nilsson, saxos barítono y soprano; Sture Eriksson, saxo tenor; Torbjörn Carlsson, guitarras; Lars-Erik Norrstöm, piano; Kjell Thorbjörnsson, bajo; Ingemar Landen, batería
Jazz 16 y 17-IV-83

GRUPO AULOS

Música renacentista 20-IV-83

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Folk castellano 23-IV-83

OLGA MANZANO Y MANUEL PICÓN, LUIS PASTOR, JOAQUÍN SABINA (Colaboración con R.N.E.)

Canción de autor 28-IV-83

MILLADOIRO

Música celta 27 y 28-V-83

ANTHONY DAVIS - ABDUD WADUD SEXTET

Anthony Davis, piano; Abdud Wadud, cello; James Newton, flautas
Jazz 29-V-83

- **Curso 1983-1984**

VAINICA DOBLE

Canción popular 21 y 22-X-83

PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN PRO-JAZZ

Tandem; Metal Express; Madera Chastang-Sylvester Sexteto; José Antonio Galicia Sexteto; Micro Punto; Saraua; Casablanca
Jazz 5-XI-83

GWENDAL

Música celta 10, 11, 12 y 13-XI-83

LOU BENNETT TRÍO

Lou Bennett, órgano; Carlos Gonzálbez, guitarra; Carlos Carli, batería
Jazz 19-XI-83



METROPOLITAN JAZZ BAND DE PRAGA

Director: Josef Krajnik, trompeta; Jan Chvosta, clarinete; Josef Bazik Pavelka, trombón; Josef Vojtisek, piano; Petr Krestschmer, banjo; Jan Strizovsky, contrabajo; Ladislav Sindler, batería, percusión

Jazz 20-XI-83

"III FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- HANNIBAL MARVIN PETERSON & THE SUNRISE ORCHESTRA

Marvin Peterson, trompeta; Pat Peterson, voz; Ron Burton, piano; T. M. Stevens, bajo; Allan Nelson, batería

Jazz 2-XII-83

2.- TIMELES ALL STARS

Curtis Fuller, trombón; Harold Land, saxo tenor; Bobby Hutcherson, vibráfono; George Cables, piano; Herbie Lewis, contrabajo; Philly Joe Jones, batería

Jazz 3-XII-83

y 3.- TETE MONTOLIU-PEPPER ADAMS QUARTET

Pepper Adams, saxo barítono; Tete Montoliu, piano; Marc Johnson, contrabajo; Victor Lewis, batería

Jazz 4-XII-83

JARCHA

Canción andaluza 17-XII-83

PEDRO ITURRALDE SEXTET

Pedro Iturralde, saxos; Jaime Muela, flauta; Horacio Icasto, piano; Manuel G. Toro, bajo; José L. Valderrama, percusión; Carlos Carli, batería

Presentación Aula de Música Moderna y Jazz 20 y 21-I-84

ARCO IRIS

Joan Albert Serra, trompeta, fisc.; Lorenzo Solano, saxo, flauta; Juan Cerro, guitarra; Richard Krull, teclados; Paco García, batería

Presentación del Aula de Música Moderna y Jazz 20 y 21-I-84

CARLES BENAVENT GROUP

Jorge Pardo, saxo tenor, soprano, flauta; Tito Duarte, percusión; Jordi Bonell, guitarra; Joan Albert Amargos, teclados, Carles Benavent, bajo; Salvador Font, batería

Jazz 24, 25 y 26-II-84

ALL TALL

Folk valenciano 2 y 3-III-84

ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS

Terence Blanchard, trompeta; Jean Toussaint, saxo tenor; Donald Harrison, saxo alto; Mulgrew Miller, piano; Lonnie Plaxico, contrabajo; Art Blakey, batería

Gigantes del Jazz en vivo 9-III-84

CARLOS CANO

Canción de autor 16 y 17-III-84

LOU DONALDSON QUARTET

Lou Donaldson, saxo alto, voz; Herman Foster, piano; Geoff Fuller, contrabajo; Victor Jones, batería

Gigantes del Jazz en vivo 30-III-84



SUN RA ARKESTRA

Sun Ra, piano, órgano; Marshall Allen, John Gilmore, Danny Thompson, Elo Omoe, James Jackson, saxos; Darrel Marsh, Tyron Hill, trombones; John Ore, Rollo Redford, bajos; Anthony Morris, batería
Gigantes del Jazz en vivo 31-III-84

HILARIO CAMACHO

Canción urbana 6 y 7-IV-84

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE KIEL (R.F.A.)

Director: Robert Konig. Solista: Christiane Horn. Auditorio del Palacio de Exposiciones y Congresos
(en colaboración con el Instituto de la Juventud)
Música clásica 16-IV-84

GUADALQUIVIR

Jaime Muela, flauta; Andres Olaegui, guitarras; Pedro Ojesto, teclados; Jaime Casado, bajo; Larry
Martin, batería
Jazz 27 y 28-IV-84

AL MANSOUR

Música árabe-persa-turca y Armenia
4 y 5-V-84

A.Y.A. QUINTET

Alejandro Pérez, saxo alto, soprano, flauta; Javier Benet, vibráfono; Tatsuo Aoki, guitarras; José Luis
Yagüe, bajo; Fernando Acebedo, batería
Jazz 25-VI-84 3

- **Curso 1984-1985**

"Introducción a la Música Jazz y su Historia"

Conferencia con ilustraciones musicales por JUAN JOSÉ GONZÁLEZ
23-X-84

"I JORNADAS DE MÚSICA POPULAR DEL PAÍS VASCO"

1.- ITOIZ

Juan Carlos Pérez, guitarra, voz; José Gárate, bajo, voz; Antxon Fernández, teclados; Jimmy Arabit,
batería; Arturo Blasco, guitarra
16-XI-84

2.- OSKORRI

Natxo de Felipe, acordeón, guitarra, voz; Antón Latxa, guitarra, voz; Vicente Martínez, mandolina,
guitarra; Fran Lasuen, violín, voz; José R. Fernández, vientos, pandetereta; Carlos de Pablo, bajo
17-XI-84

y 3.- URKO

Urko, guitarra, voz; Iñaki Goikoetxea, guitarra; Fernando Irazoki, batería; Mikel Artieda, bajo; Xabier
Pérez, teclados
18-XI-84

CONCIERTO DE RADIO 3-RNE

LUIS PANIAGUA

Luis Paniagua, sitar, pipa, tabla; Marina González, violonchelo; Miguel Jiménez, marimba, vibráfono,
percusión;
Armando Lorente, flautas, saltireio; David Thomas, contrabajo



Música universal 20-XI-84

"REUNIÓN FLAMENCA EN LA UNIVERSIDAD"

RAFAEL ROMERA EL GALLINA, GITANO DE BRONCE y ISABEL FRÍAS, cante; PACO PRÍNCIPE y PERICO EL DEL LUNAR, guitarra
Flamenco 1-XII-84

"CICLO GRANDES SAXOFONISTAS DEL JAZZ CONTEMPORÁNEO"

1.1.- JAZZ EL DESTRIPIADOR

Andreas Prittwitz, vientos; Javier López de Guereña, guitarra; Jimmy Ríos, percusión; Fernando Anguita, contrabajo; Juanjo García, bajo; Antonio Calero, batería
Jazz 14-XII-84

1.2.- MARION BROWN TRÍO

Mario Brown, saxo alto; Jack Grey, contrabajo; Everest Sangoma, batería
Jazz 14-XII-84

CONEXIÓN

Jazz 15-XII-84

VIDA PRIMITIVA

Rock 16-XII-84

CRIBA

Rock 16-XII-84

TOMÁS SAN MIGUEL - JORGE PARDO QUARTET

Jorge Pardo, saxo tenor, soprano, flauta; Tomás San Miguel, piano; Miguel Ángel Chastang, contrabajo; Tony Moreno, batería
Jazz 18 y 19-I-85

y 2.- STEVE LACY QUINTET

Steve Lacy, saxo soprano; Steve Potts, saxo; Irene Aebi, violín, chello; Jean Jacques Avel, contrabajo; Oliver Johnson, batería
Jazz 25-I-85

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Presentación del "Romance del Pernalles"
Canción castellana 2 y 3-II-85

TETE MONTOLIU - NHOP TRÍO

Grabado por TVE

Tete Montoliu, piano; Niels-Henning Orsted Pedersen, contrabajo; Clyde Lucas, batería
Jazz 7 y 8-II-85

FUXAN OS VENTOS

Presentación de su LP "Noutrora"
Canción gallega 9-II-85

"I JORNADAS DE MÚSICA POPULAR DE ANDALUCÍA"

(Coordinador Paco Almazán)

1.- ENRIQUE MORENTE

Cante Flamenco 1-III-85



2.- MEDINA AZAHARA
Rock andaluz 2-III-85
y 3.- JAVIER RUIBAL
Canción autor 3-III-85

LUIS VECCHIO QUARTET

Grabado por TVE
Luis Vecchio, piano; Jorge Sylvester, saxo alto soprano; Miguel Angel Chastang, contrabajo;
Fernando Bermúdez, batería
Jazz 8-III-85

JAVIER KRAHE

Canción satírica 9 y 10-III-85

"IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ"

1.- CEDAR WALTON TRÍO

Cedar Walton, piano; David Williams, contrabajo; Billy Higgins, batería
Jazz 14-III-85

2.- BEAVER HARRIS FRENCH-HORN CONNECTION

Vicent Chancey, corno francés; Sam Rivers, saxo tenor; Kenny Johson, steel drums; Dave Burrell,
piano; Santi Debriano, contrabajo; Babafumi Akunyun, congas; Ronnie Burrage, batería
Jazz 17-III-85

y 3.- JOE FARREL-WOODY SHAW QUINTET

Joe Farrell, saxo tenor; Woody Shaw, trompeta; Jean Adler, piano; Niel Swaison, contrabajo; Ronnie
Burrage, batería
Jazz 18-III-85

ASTRUD GILBERTO QUINTET

Astrud Gilberto, voz; David Sacks, trombón; Marcelo Oliveira, guitarra; Steve Henrich, piano;
Eduardo de Fonseca, percusión
Jazz 28-III-85

- **Curso 1985-1986**

"II JORNADAS DE MÚSICA POPULAR DEL PAÍS VASCO"

1.- PORK PIE HAT

Santi Ibarreche, saxo alto; Victor Diego, saxo tenor; Raul Llames, guitarra; Carlos Yohn, piano; Carlos
García, contrabajo; Manolo Gallardo, batería
18-X-85

2.- GANBARA

18-X-85

3.- TXOMIN ARTOLA

19-X-85

y 4.- NAHIKO

20-X-85

"EL JAZZ ES LIBERTAD"

1.- STEVE LACY-MAL WALDRON

Steve Lacy, saxo soprano; Mal Waldron, piano
Jazz 26-X-85

y 2.- BOBBY McFERRIN

Bobby McFerrin, voz

Jazz 30-X-85



ORQUESTA DE CÁMARA DE PLOVDIV

Director: Vassil Kazandjiev. Solista: Kiril Grozdanov, flauta y píccolo
Música clásica 5-XI-85

THE STARS OF FAITH

Frances Steadman, Sadie Frances Keys, Dorothy Blackwell, Roslyn Johnson y Louvenia Carroll, voces; Nelson Fortune, piano
Jazz 27-XI-85

ORQUESTA DE CÁMARA LEOS JANACEK

Director: Zdenek Dejmek
Música clásica 15-XII-85

BIG BAND DE LOS PAÍSES BAJOS

Director: Frank Grasso
Jazz 17-XII-85

BENAVENT-AMARGOS GROUP

Jorge Pardo, saxo tenor, soprano, flauta; Jordi Bonell, teclados; Joan Albert Amargos, teclados; Carles B. Benavent, bajo; Salvador Font, batería
Jazz 24 y 25-I-86

MESTISAY

La nueva música popular de Canarias 30-I-86

NA LUA

La nueva música popular de Galicia 1 y 2-II-86

ALECRIN

La nueva música popular de Galicia 1 y 2-II-86

"V FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- TOOTS THIELEMAN & EDDIE HARRIS TRÍO

Toots Thieleman, armónica, guitarra; Eddie Harris, saxo tenor, piano; Ralph Amstron, bajo; Shermom Ferguson, batería
Jazz 7-III-86

2.- MEMPHIS SLIM

Memphis Slim, piano, voz; San Thomas, guitarra, voz; George Colier, batería
Blues 16-III-86

ENRIQUE LLACER REGOLÍ

Percusión 17-III-86

y 3.- PHAROAH SANDERS QUARTET

Pharoah Sanders, saxo tenor, voz; Charles Eubanks, piano; Reggie Johnson, contrabajo; Sangoma Everett, batería
Jazz 20-III-86

JAVIER KRAHE

Canción de autor 5 y 6-IV-86

NINO SÁNCHEZ

Música charra 11 y 12-IV-86



JUBILEE SPIRITUALS

Emory Taylor, Geanie Faulkner, Loretta Holkman, Camelia Johnson, Hug Harrel, Everette, Everette Henkis y Milton B. Grayson, voces, Levi Barcout, piano
Espirituales 24-V-86

UNA NOCHE CON LA CULTURA CUBANA

Con las actuaciones entre otros de:
Silvio Rodríguez, Victor Manuel, Ana Belén, Teddy Bautista
Canción 30-V-86

- **Curso 1986-1987**

EUROPEAN COMMUNITY CHAMBER ORCHESTRA

Director: Adelina Oprean
Música clásica 19-X-86

"III JORNADAS DE MÚSICA POPULAR DEL PAÍS VASCO"

1.- MIKEL LABOA

24-X-86

2.- AZALA

25-X-86

3.- PORK PIE HAT

Santiago Ibarreche, Victor de Diego, saxos; Carlos Velasco, guitarra; Carlos Yohn, piano; Carlos Gracia, bajo; Aitor Landeta, batería

25-X-86

y 4.- HERTZAINAK

26-X-86

DELOIS BARRETT CAMPBELL & THE BARRETT SISTERS

Delois Barrett Campbell, Rodessa A. Porter y Billie Mae Greenbey, voces Charles Anthony Pikes, piano
Jazz 7-XI-86

"EL JAZZ ES UNA FIESTA EN EL SAN JUAN"

1.- LOS ANGELES JUBILEE SINGERS

Director: Albert McNeil

Espirituales 10-XII-86

2.- CHICAGO BLUES FESTIVAL 86

Melvin Taylor, Eddie Burns, Little Joe Blues, guitarra, voz; Billy Branch, armónica, voz; Nick Charles, bajo; Julian Vaughan, batería

Blues 13-XII-86

y 3.- MICHEL PORTAL UNIT

Michel Portal, saxos, clarinete, bandoneón; Joachim Kühn, piano; J.F. Jenny-Clark, contrabajo; Daniel Humair, batería

Jazz 14-XII-86

"CONCIERTOS INAUGURACIÓN METRO"

1.- TETE MONTOLIU TRÍO

Tete Montoliu, piano; Horacio Fumero, contrabajo; Peer Wyboris, batería.

Jazz 17-I-87

y 2.- RUDY AMSTRONG QUARTET



Rudy Amstrong, trompetillas, voz; Reverendo, piano; Tom Mingus, contrabalde; Doctor Hunt, tabla de lavar
Jazz 17-I-87

"I FESTIVAL DE GUITARRA FLAMENCA EN CONCIERTO"

1.- MARIO ESCUDERO
Flamenco 23-I-87

"I ANIVERSARIO ESCUELA MÚSICA CREATIVA"

CONNIE Y HORACIO QUINTETO

Connie Philip, voz; Horacio Icasto, Tato Icasto, teclados; Victor Merlo, bajo; Carlos Carli, batería
Jazz 24-I-87

MCMLXXXVI

Antonio Moltó, saxos; Pepe Marchante, guitarra; Antonio Sauco, teclados; Julio Blasco, bajo; Paco García, batería

Jazz 24-I-87

QUINTETO DE RICHARD KRULL

Jaime Muela, flauta; Fredi Marugán, Pepe Millán, guitarra; Wally Stormont, tuba; Richard Krull, piano

Jazz 24-I-87

EMC SUPER-BAND

Antonio Ramos, Joan Albert Serra, trompeta; Bill Smith, trombón; Armando Lorente, teclados; Jorge Villaescusa, teclados; Rubén Giorgis, contrabajo

Jazz 24-I-87

"I FESTIVAL DE GUITARRA FLAMENCA EN CONCIERTO"

2.- MANOLO CANO

Flamenco 30-I-87

y 3.- DIEGO DE MORÓN

Flamenco 6-II-87

PHILIP CATHERINE + NIELS-HENNING ORSTED PEDERSEN

Philip Catherine, guitarra; N.H.O.P ., contrabajo

Jazz 7-II-87

THE HAMBR O QUARTET OF PIANOS

Jazz 1-III-87

"LA MUJER EN EL BAILE" (Día de la mujer trabajadora)

LA TATI, LA CHUNGA y MANUELA

Flamenco 6-III-87

"VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- MAGIC SLIM & THE TEARDROPS

Magic Slim, voz, guitarra; John Premier, guitarra; Nick Holt, bajo; Nat Applewhite, batería

Jazz 13-III-87

2.- JACKIE McLEAN & McCOY TYNER TRÍO

Jackie McLean, saxo alto; McCoy Tyner, piano; Avery Sharpe, contrabajo; Louis Hayes, batería

Jazz 14-III-87

y 3.- STEPHANNE GRAPELLI TRÍO

Stephane Grappelli, violín, piano; Marc Fosset, guitarra; Jack Sewing, bajo

Jazz 15-III-87



"VI REUNIÓN FLAMENCA EN LA UNIVERSIDAD"

EL CHOCOLATE, CHANO LOBATO, CURRO DE UTRERA, cante; JUAN PARRILLA, flauta; LUIS PASTOR, guitarra; CARMELIYA MONTOYA
Flamenco 28-III-87

"EL JAZZ ES UNIVERSAL"

1.- ROVA SAXOPHONE QUARTET

John Raskin, Larry Ochs, Andrew Voigt, Bruce Ackley, saxos

Jazz 10-IV-87

2.- MOMBASA

Lou Blackburn, trombón; Doug Lucas, trompeta; Tom Nicholas, percusión; Vicent Henarh, bajo; Ralph Van Duncan, batería

Jazz 25-IV-87

y 3.- JORGE PARDO

Jorge Pardo, saxo tenor, soprano, flauta; Jesús Pardo, teclados; Victor Merlo, contrabajo, Carlos Carli, batería

Jazz 26-IV-87

ORQUESTA SINFÓNICA DE ODENSE

Director: Tamas Veto

Teatro Real

Música clásica 28-V-87

JOHNNY COPELAND TEXAS BLUES BAND

Johnny Copeland, guitarra, voz; Ken Pino, guitarra; Byard Lancaster, saxo; Teo Leyesmeyer, teclados; Tim Green, bajo; Dwaine Brodnax, batería

Jazz 30-V-87

- Curso 1987-1988

ORQUESTA DE CÁMARA FEMENINA DE PRAGA

Director: Tomas Kontnik

Música clásica 25-X-87

OLD TIMERS

Director: Henryk "Papa" Majewski

Jazz 15-XI-87

EDUARDO NIEBLA Y ANTONIO FORCIONE

Eduardo Niebla, Antonio Forcione, guitarras

Nuevas músicas 17-XI-87

PSALMS

La Velle, Liz McComb, Jerome van Jones, Gregg Hunter, voces; Titus Williams, bajo; Everet Sangoma, batería

Jazz 28-XI-87

"I FESTIVAL DE AFROJAZZ"

1.- RANDY WESTON AFRICAN RHYTHMS

Randy Weston, piano; Ckeikh Tidiane-Fall, percusión

Afrojazz 11-XII-87

2.- DUDU PUKWANA & ZILA



Dudu Pukwana, saxo alto; Harry Beckett, trompeta; Miss Pinise Saul, voz; Lucki Ranku, guitarra; Fast Ramoba Mogoboya, percusión; Chris McGregor, piano; Eric Richards, bajo; Steve Arguelles, batería

Afrojazz 12-XII-87

y 3.- EDJA KUNGALI AFRICAN ROOTS IN MUSIC +
MAL WALDRON & SUNNY MURRAY

Monty Waters, saxo alto; Mal Waldron, piano; Jean-Jacques Averell, contrabajo, Sunny Murray, batería

Jazz 13-XII-87

GEORGES ADAMS-DON PULLEN QUARTET

George Adams, saxo tenor, flauta, voz; Don Pullen, piano; Cameron Brown, contrabajo; Dannie Richmond, batería

Jazz 15-XII-87

SEAN LEVITT

Sean Levitt, guitarra

Jazz 6-II-88

PATA NEGRA

Nuevo flamenco 6-II-88

"CONCIERTO EN EL DÍA DE ANDALUCÍA"

KIKO VENENO

Rock andaluz 28-II-88

"VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- CHET BAKER TRÍO

Chet Baker, trompeta, voz; Philip Catherine, guitarra; Marc Johnson, contrabajo

Jazz 11-III-88

2.- BUSTER BENTON'S CHICAGO BLUES AMBASSADORS

Buster Benton, Smilin Bobby Smith, Carlos Showers, guitarra, voz; Judia Hicks, bajo; Bubba Goldsby, batería

Blues 12-III-88

3.- G.R.P. ALL STARS

Tom Scott, saxos, lyricón; Lee Ritenour, guitarras; Dave Grusin, teclados; Tim Landers, bajo; Art Rodríguez, batería

Jazz 13-III-88

y 4.- PAUL BLEY

Piano solo

Jazz 25-III-88

"II ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA"

AGUA TÓNICA; AMALGAMA; JAIME MUELA GRUPO; MCMLXXXVI; PEDRO ITURRALDE; SANTIAGO REYES; ENSEMBLE E.M.C.; HORACIO ICASTO QUINTETO

Jazz 8 y 9-IV-88

"JAZZ EN PRIMAVERA"

1.- BEAVER HARRIS & GIJS HENDRIKS QUARTET

Gijs Hendriks, saxos tenor y soprano; Diederik Widdels, piano; Bert van Erk, contrabajo; Beaver Harris, batería

Jazz 16-IV-88



2.- RICHARD WYANDS TRÍO

Richard Wyands, piano; Lisie Atkinson, contrabajo; Leroy Williams, batería
Jazz 17-IV-88

3.- JOHNNY MARS BLUES BAND

Johnny Mars, armónica, voz; Chris Cozens, teclados; Terry Pack, bajo; Ray Fenwick, batería
Blues 22-IV-88

y 4.- NEW YORK CITY NEW MUSIC GROUP

Ronald Jackson, guitarra; Niels Lan Dorky, piano; Ira Coleman, contrabajo; Ben Perowsky, batería
Jazz 23-IV-88

DIDIER LOCKWOOD GROUP

Didier Lockwood, violín; Thierry Eliez, teclados; Jean Marc Jaffet, bajo; Andre Ceccarelli, batería
Jazz 26-V-887

- **Curso 1988-1989**

CECIL TAYLOR

Cecil Taylor, piano
Jazz 19-X-88

ORQUESTA NACIONAL DE CÁMARA DE TOULOUSE

Música clásica 30-X-88

"IX FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID"

1.- INFUSSION

Javier Alzola, saxo alto; Raul Llames, Alberto Rodríguez, guitarra; Eduardo Bastera, bajo; Manolo Gallardo, batería

Jazz 3-XI-88

JIMMY HEATH QUARTET

Jimmy Heath, saxo, flauta; Tony Purrone, guitarra; Ralph Armstrong, bajo; Akira Tana, batería

Jazz 3-XI-88

2.- MAX SUÑÉ TRÍO

Max Suñé, guitarras; Jordi Gaspar, bajo; Salvador Niebla, batería

Jazz 4-XI-88

ENRIQUE DE MELCHOR QUINTETO

Enrique de Melchor, Oscar Luis Josele, guitarras; Pepe Pereira, bajo; José Antonio Galicia, percusión

Flamenco 4-XI-88

3.- JAVIER PAIXARIÑO

Javier Paixariño, saxo, flautas; Suso Saiz, guitarra; Eduardo Laguillo, teclados; Tino de Geraldo, bajo;

Vicente

Climent, batería

Jazz 5-XI-88

OREGÓN

Paul McCandless, saxo, flauta; Ralph Towner, guitarras, piano, sintetizador; Trilo Gurtu, percusión;

Glen Moore, contrabajo

Jazz 5-XI-88

y 4.- DEBORAH CARTER

Deborah Carter, vocal; Roberto Uke, saxo tenor; Ruben Andreu, teclados; Tony Cuenca, bajo; Niky

Mitchel, batería

Jazz 6-XI-88

QUEST

Dave Liebman, saxo soprano; Richard Beirach, piano; Ron McClure, contrabajo; Billy Hart, batería

Jazz 6-XI-88

"JAZZ EN LA UNIVERSIDAD"

JAZZ NET

Kevin Robb, saxo alto; Dan Rochils, guitarra; Joshua Edelman, piano; Mario Rossy, contrabajo; Tony Moreno, batería

Jazz 2-XII-88

JOHN ABERCROMBIE GROUP

Jerry Bergonzy, saxos; John Abercrombie, guitarra; Jim McNeely, piano; Mike Richmond, contrabajo, Adam Nusbaun, batería

Jazz 2-XII-88

OLIVER JONES & JIMMY OWENS

Oliver Jones, piano; Jimmy Owens, trompeta, fliscornio

Jazz 3-XII-88

"I JORNADAS ANTIAPARTHEID DE AFRO-JAZZ"

1.- MESA REDONDA CON HUGH MASEKELA

16-XII-88

2.- LOUIS MOHOLO'S "VIVA LA BLACK"

Claude Deppa, trompeta, fliscornio; Steve Williamson, saxo tenor; Roberto Bellatalla, bajo; Louis Moholo, batería; Thebe Lipere, percusión

Jazz 17-XII-88

y 3.- HUGH MASEKELA AND COMPANY

Hugh Masekela, trompeta, vocal; Morris Golberg, saxos, flauta; John Blackie Selolwane, guitarra; Anthony Andrew Cedras, Rico Tyler, teclados; Emanuel Mandel Gatewood, bajo; Damon Duewhite, batería; Francis Fuster, percusión

Jazz 18-XII-88

GARY BURTON & BERKLEE ALL STARS

Gary Burton, vibráfono; Jeff Stout, trompeta; Lennie Peterson, trombón; Gregg Badolato, Larry Monroe, saxos; Christian Jacob, piano; Jim Kelly, guitarra; Dave Clark, bajo; Ed Uribe, batería; Daniel Nash, sintetizador. Invitados: Antonio Moltó, saxo tenor; Horacio Icasto, piano; Victor Merlo, bajo; Carlos Carli, batería. (En colaboración con la Escuela de Música Creativa)

Jazz 14-I-89

SEMANA DE BURDEOS EN MADRID

Concierto de Les Cuivres d'Aquitaine con la asistencia del Diputado Alcalde de Burdeos, Jacques Chaban-Delmas

Música clásica 23-I-89

"EL JAZZ ES UNIVERSAL"

1.- BENNIE WALLACE TRÍO

Benny Wallace, saxo tenor; Dieter Ilg, contrabajo; Alvin Quenn, batería

Jazz 23-II-89

2.- ABARIUS JAZZ QUARTET (URSS)

Alexander Fedotov, saxo alto y soprano; Gintas Abarius, teclados; Arcadi Gotessman, batería; Robert Mankus, percusión

Jazz 25-II-89

"DÍA DE ANDALUCÍA"

JAVIER BARÓN Y SU CUADRO FLAMENCO

Flamenco 28-II-89



"VIII FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

Primera sesión: JOHN McLAUGHLIN TRÍO

John McLaughlin, guitarras; Kay Eckhardt, bajo; Trilok Gurtu, percusión

Jazz 6-III-89

SALVAR EL AMAZONAS

Mesa redonda con Sting, el Jefe Indio del Amazonas Raoni y Cuervo Rojo

8-III-89

"DOS DÍAS CON LA WORLD MUSIC"

1.- RANDY WESTON TRÍO

Talib Kibwe, saxo, flauta; Randy Weston, piano; Eric Assanté, percusión

Jazz 11-III-89

2.- CHARLIE MARIANO & THE KARNATAKA COLLEGE OF PERCUSSION

Charlie Mariano, saxo alto; R.A. Ramamani, vocal; T.A.S. Mani, mridangam; T.N. Shashikumar, kanjira;

Ramesh Shotam, tavil, ghatam, morsing

Jazz 12-III-89

Segunda sesión: TONNY WILLIAMS QUINTET

Wallace Rodney, trompeta; Billy Pierce, saxo tenor; Marcus Miller, piano; Bob Hurst, contrabajo;

Tony Williams, batería

Jazz 1-IV-89

Tercera sesión: LEE RITENOUR BAND

Phil Perry, voz; Lee Ritenour, guitarra; Dave Widom, teclados; Anthony Jackson, bajo; Bob Wilson, batería

Jazz 22-IV-89

LOS ANGELES JUBILEE SINGERS

Albert McNeil, director; Lisa Gray-Ashley, Muriel Bennett, Patronella Luke; Cheryl Nickerson, Kay Nickerson, Virginia White, Carven Cossey, Christopher Gambol, Denis Hawkins, Harry Johnson, Darryl Taylor y Richard Wyatt, voces; Michael Jackson, piano, voz

Espirituales 15-IV-89

Cuarta sesión: McCOY TYNER TRÍO

McCoy Tyner, piano; Avery Sharpe, contrabajo; Aaron Scott, batería

Jazz 23-IV-89

y Quinta sesión: DIZZY GILLESPIE QUINTET

Dizzy Gillespie, trompeta, vocal; San Rivers, saxo tenor, flauta; Ed Cherry, guitarra; John Lee, bajo;

Ignacio Berroa, batería

Jazz 6-V-89

PAUL WINTER CONSORT

Paul Winter, saxo soprano; Rhonda Larson, flauta; Eugene Friesen, cello; Paul Sullivan, piano; Glen Velez, Ted Moore, percusión

Auditorio Nacional

Jazz 27-V-89

- **Curso 1989-1990**

ORQUESTA FILARMÓNICA RHEILAND-PFLAZ

CORO FILARMÓNICO DE STUTTGART

Director: Miltiades Caridis. "Novena Sinfonía en re menor, opus 125" de Beethoven. Auditorio

Nacional de Música

Música clásica

TETE MONTOLIU

Piano solo

"Jazz Presentación XX Aniversario" 19-X-89

"FESTIVAL FLAMENCO XX ANIVERSARIO"

CHANO LOBATO, CARMEN LINARES, NARANJITO DE TRIANA, JOSÉ MENESE, cante; PACO CORTÉS, ENRIQUE DE MELCHOR, guitarra; LA TOLEA, baile, con: Cancanilla de Marbella y Antonio Carbonel, cante; Montoyita y Niño del Tupé, guitarra; PEPE HABICHUELA, guitarra en concierto; con Antonio Carmona, percusión.

Flamenco 20-X-89.

"IX FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID"

1.- IÑAQUI SALVADOR TRÍO

Iñaqui Salvador, piano; Mario Rossy, contrabajo; Marc Miralta, batería

Jazz 30-X-89

2.- CASSANDRA WILSON

Cassandra Wilson, voz; Rod Williams, piano y sintetizador; Kevin Harris, bajo eléctrico; Mark Johnson, batería

Jazz 30-X-89

3.- TOSHICO AKIYOSHI-LEW TABACKIN BIG BAND

Barrero, Eckert, Marshall, Rogers, trompetas; Smith, Herwig, Gordon, Finders, trombones; Neiwood, Snirero, Tabackin, Weiskopf, Robinson, saxos; John Goldsby, contrabajo; Terry Clarke, batería; Toshiko Akiyoshi, piano

Jazz 31-X-89

4.- JAN GARBAREK-NANA VASCONCELOS

Jan Garbarek, saxo y flauta; Nana Vasconcelos, percusión; Rainer Bruninghaus, piano y teclados; Eberhard Weber, contrabajo

Jazz 4-XI-89

5.- XIMO TEBAR JAZZ GROW

Ximo Tebar, guitarra; Ricardo Belda, piano; Lluís Llarío, contrabajo; Jeff Jerolamon, batería

Jazz 5-XI-89

6.- MICHEL PETRUCCIANI QUARTET

Michel Petrucciani, piano; Andy McKees, contrabajo; Victor Jones, batería

Jazz 9-XI-89

7.- KOINONIA

Abraham Laboriel, bajo; Justo Almario, saxo; Bill Maxwell, batería; Harlan Rogers, teclados; Lou Pardini, teclados y cantos; Mike Miller, guitarra

Jazz 17-XI-89

y 8.- ELEMENTS

Mark Egan, bajo; Danny Gottlieb, batería; Bill Evans, saxos soprano y tenor; Gil Goldstein, teclados

Jazz 19-XI-89

BENITO LERTXUNDI

Benito Lertxundi, voz, guitarra y armónica; Martín Irizar, sintetizadores; Eduardo Salvador, bajo; Joxe Mari Irastorza, cornamusa, flauta, y txirula; Kutxo Otxa, violín; Pello Gereño, guitarra; Olatz Zugasti, voz y arpa

Canción popular vasca 25-XI-89

"I FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS HOMENAJE A ALMERÍA"

JUAN GÓMEZ, CANCANILLA DE MARBELLA, CARMEN LINARES, JOSÉ SORROCHE, JOSÉ MERCÉ, EL CHOCOLATE, FOSFORITO, cante; ENRIQUE DE MELCHOR, TOMATITO, PACO CORTÉS, EL BOLA, RAFAEL RIQUENI, guitarra; LA TOLEA, baile

Flamenco 20-XI-89

THE LUTHER ALLISON BLUES BAND

Luther Allison, guitarra y voz; Bernard Allison, guitarra y voz; Michel Carras, teclados; Peter Giron, bajo; Suleiman Hakim, armónica; Vincent Daune, batería
Blues 16-XII-89

KETAMA

José Soto "Sorderita", voz y guitarra; Juan Carmona "Habichuela", guitarra; Antonio Carmona, percusión y voz; José Miguel Carmona, guitarra, cajón y percusión; Marcelo Carlos Fuertes, bajo; Sebastián Rubio Caballero, batería; Javier Coble, teclados; Joselín, cajón y percusión
Nuevo flamenco 17-XII-89

JEAN CHEEK AND JEROME JONES TRÍO

Jean Cheek, voz; Jerome Jones, piano; Henry Jeany, bajo, Julian Vaughan, batería
(Concierto fin de año V.C.)
Jazz 19-XII-89

CAMARÓN DE LA ISLA, cante; TOMATITO, guitarra; MANUEL AGUJETAS, cante; DAVID SERNA, guitarra
Flamenco 27-I-90

"FESTIVAL FOLK XX ANIVERSARIO"

1.- OSKORRI

Natxo de Felipe, voz, acordeón, percusión; José Urrejola, saxo y flauta; Antón Latxa, guitarra acústica y voz; Bixente Martínez, guitarra eléctrica; Txarli de Pablo, bajo eléctrico; Joserra Fernández, alboka, xirula y armónica; Fran Lausen, violín y voz
Canción popular vasca 2-II-90

2.- MILLADOIRO

Xosé Méndez, flautas; Michel Canada, violín; Antón Seoane, teclados, acordeón y guitarra; Nando Casal, gaita, clarinete, tin whistle; Moncho García, percusión; Xosé Ferreiros, gaita, mandolina, buzuki; Rodrigo Romani, arpa, ocarina, guitarra
Canción popular gallega 3-II-90

y 3.- NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Canción popular castellana 4-II-90

"I CICLO DE NUEVAS MÚSICAS"

1.- EL MISTERIO DE LAS VOCES BÚLGARAS

Coro femenino de la RTV búlgara

Directora: Dorka Hrsitova. Músicos: Nikola Atanassov, gayda; Gospodin Stanev, kaval; Ljubormi Dinev, tamburizza; Stefan Iliev, mandola

Auditorio Nacional de Música

New Age 10-II-90

2.- MICHAEL NYMAN BAND

Michael Nyman, composición, dirección y piano; Alexander Baalanescu y Jonathan Carney, violines; Kate Musker, viola; Anthony Hinnigan, chelo; Martín Eliot, bajo; J. Harle, saxos alto y soprano; D. Roach, saxo alto; A. Findon, saxos tenor y barítono, flauta pícolo; A. Crowley, trompeta; Simon Morgan, corno francés; Niguel Barr, trombón bajo

Auditorio Nacional de Música

New Age 24-II-90

JOSÉ DOMÍNGUEZ "EL CABRERO", cante; PACO DEL GASTOR, guitarra

Flamenco 3-III-90

3.- JIM CHAPPELL TRÍO

Jim Chappell, piano; Tom Politzer, flauta, saxo soprano y clarinete; Tom Corwin, bajo eléctrico
New Age 9-III-90

4.- NIGHTNOISE

Michel O'Dhonhaill, guitarra y teclados; Billy Oskay, violín y teclados; Triona O'Dhonhanaiill, voz y teclados; Brian Dunning, flauta

Palacio de Congresos y Exposiciones

New Age 16-III-90

CEDAR WALTON TRÍO

Cedar Walton, pianos; D. Williams, bajo; B. Higgins, batería

Palacio de Congresos y Exposiciones

Jazz 16-III-90

CHICK COREA

Chick Corea, piano; Eric Marienthal, saxo; Dave Weckl, batería

Jazz 17-III-90

5.- PHILIP AAGER

Auditorio Nacional de Música

New Age 18-III-90

y 6.- SUZZANE CIANI

Auditorio Nacional de Música

New Age 23-III-90

JOHN ZORN AND NAKED CITY

John Zorn, saxo y gritos; Bill Frisell, guitarra; Wayne Horvitz, piano, teclados; Fred Frith, bajo; Joey Baron, batería

Jazz 31-III-90

JOSÉ ANTONIO LABORDETA

Canción aragonesa 20, 21 y 22-IV-90

KENNY BARRON QUARTET

Kenny Barron, piano; Vincent Herring, saxo; Charles Fambrough, bajo; Ben Riley, batería

Jazz 25-IV-90

"IX FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- METROPOLITAN JAZZ BAND DE PRAGA

Josef Krajnik, trompeta y dirección; Jan Cuvosta, clarinete y saxo; Miroslav Havranek, trombón; Josef Vojtisek, piano; Ladislav Sindler, batería; Petr Kretschmer, banjo; Josef Stastny, contrabajo

Jazz 1-V-90

2.- THE WORLD FAMOUS COUNT BASIE ORCHESTRA

Frank Benjamin Foster, director y saxo; Eric Dixon, Kenneth Hing, Daniel House James Turner y John Williams, saxos; George Corn, Lloyd Stripling, Robert Ojeda, Michael Williams, trompetas; William Hughes, Melvin Wanzo, Clarence Banks, Robert Towers, trombones; Carl Carter, piano; Cleveland Eaton, bajo; David Gibson, batería; Carmen Bradford, voz

Jazz 2-V-90

3.- LONNIE BROOKS BLUES BAND

Lonnie Brooks, guitarra y voz; Rodney Baker, guitarra; Tom Giblim, teclados; Augustus Taylor, bajo; Kevin Mitchel, batería

Blues 4-V-90

4.- PHIL WOODS QUINTET

Phil Woods, saxo alto; Hal Crock, trombón; Jim McCneel, piano; Steve Gilmore, contrabajo; Bill Goodwin, batería



Jazz 5-V-90

y 5.- TOMMY FLANAGAN TRÍO

Tommy Flanagan, piano; Lewis Nash, batería; George Mraz, bajo

Jazz 6-V-90

TUPAC AMARU

(Manos Unidas)

Música Andina 12-V-90

OLIVER JACKSON AND SPANKY WILSON

Jazz 1-VI-90

- **Curso 1990-1991**

X FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

1.- TURTLE ISLAND STRING QUARTET

Darol Anger y David Balakrishnan, violines; Katrina Wreede, viola; Mark Summer, violonchelo

Jazz 24-X-90

2.- ANDY NARELL GROUP

Andy Narell, piano y steel drums; Steve Erquiaga, guitarra; Keith Jones, bajo; Paul van Wageningen, batería; Roger Píaz, percusión

Jazz 24-X-90

3.- PERICO SAMBEAT QUINTETO

Perico Sambeat, saxo alto; Benet Palet, trompeta; Iñaki Salvador, piano; Javier Colina, contrabajo; Guillermo McGill, batería

Jazz 25-X-90

4.- LOOSE TUBES

Jazz 26-X-90

5.- HENRY THREADGILL SEPTET

Very Very Circus

Henry Threadgill, flauta y saxo alto; Curtis Fowlkes, trombón; Edwin Rodrigues y Marcus Rojas, tubas;

Masujaa y Brandon Ross, guitarras; Gene Lake, batería

Jazz 27-X-90

y 6.- CHARLES LLOYD QUARTET

Charles Lloyd, saxo tenor, flauta y maracas; Bobo Stenson, piano; Andrés Jormin, contrabajo; Audun Kleive, batería

Jazz 28-X-90

SCOTT COSSU

New Age 18-XI-90

GOLDEN GATE QUARTET

Espirtuales 24-XI-90

JOE HENDERSON QUINTET

Jazz 2-XII-90

LEDA VALLADARES

Música andina 8-XII-90

TALLER DE MÚSICA CANARIO

Folk 14-XII-90

EL PELE Y VICENTE AMIGO

El Pele, cante; Vicente Amigo, guitarra; Dino Di Geraldo, percusión
Flamenco 15-XII-90

PAUL WINTER CONSORT

Paul Winter, saxo soprano; Paul Halley, piano; Eugene Friesen, violonchelo; Rhonda Larson, flauta;
Glen Vélez, percusiones
Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid
New age 25-I-91

"II FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS. A ALMERÍA"

AURORA VARGAS, CARMEN LINARES, ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ, PANSEQUITO, GABRIEL MORENO,
JOSÉ MERCÉ, VICENTE SOTO "SORDERA", ALFONSO SALMERÓN, JOSÉ SORROCHE, JUAN GÓMEZ,
cante; JUAN HABICHUELA, TOMATITO, JOSÉ M^a PARDO, PACO CORTÉS, NIÑO JOSELE, EL BOLA,
guitarra
Flamenco 26-I-91

EL MISTERIO DE LAS VOCES BÚLGARAS

Auditorio Nacional de Música
Música Clásica 19-II-91

MALEVAJE

Antonio Bartrina, voz; Fernando Gilabert, contrabajo; Virginia Díez, baile; Celes Albizu, batería;
Osvaldo Greco, bandoneón; José Luis López, violonchelo; José Amador Plazo, violín; Belén Gilabert,
piano; Celestino Albizu, percusión.
Tango-pop. 22 y 23-II-91

HOMENAJE A ANDALUCÍA.

ENRIQUE MORENTE
Enrique Morente, cante; Pepe Habichuela, El Bola, Montoyita y El Paquete, guitarra; El Negri,
Antonio
Carbonell y Pepe Luis Carmona, coros y percusión
Flamenco 1-III-91

FREDDIE HUBBARD QUINTET

Freddie Hubbard, trompeta; Donald Braden, saxo; Benny Green, piano; Ira Coleman, bajo; Carl
Allen, batería
Jazz 10-III-91

WEST COAST JAZZ LOS ANGELES ALL STARS

Herb Geller, saxo alto; Frank Strazzeri, piano; Reggie Johnson, bajo; Lawrence Marable, batería
Jazz 21-III-91

CLARK TERRY ALL STARS AND OLIVER JONES

Clark Terry, trompeta y fliscornio; Oliver Jones, piano; Red Holloway, saxo alto y tenor; Marcus
Laurine, contrabajo
Jazz 7-IV-91

WIN MERTENS ENSEMBLE

Wim Mertens, piano, voz, dirección; Eric Mertens, flauta y piccolo; Dirk de Scheemaeker, saxo soprano; Karla van Loo, saxos soprano y alto; Ward Hoornaert, trompeta; Eddy Verdonck, trombón bajo; Hugo Mathysen, tuba
Teatro Monumental
New Age 8-IV-91

JOSÉ MERCÉ

José Mercé, cante; Enrique de Melchor y Antonio Reyes, guitarra; Juan Parrilla, flauta; Bernardo Parrilla, violín; Ramón Porrina, percusión; Antonio Ramos, bajo
Flamenco 19-IV-91

NIGHTNOISE

Brian Dunning, flautas; Triona ni Dhomhnaill, voces, piano, teclado, whistle; Michael Domhanaill, guitarra, whistle, acompañamiento vocal; Billy Oskay, violin, viola
Auditorio Naiconal de Música
New Age 24-IV-91

"X FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- RICHARD KRULL TRÍO, THE EDELMAN ROBB QUARTET, SANTI VEGA GROUP, BADIA QUARTET,
ROUND TRIP

Por Supuesto R&B

(Muestra de Jazz de la Comunidad de Madrid) 27-IV-91

2.- GONZALO RUBALCABA, CHARLIE HADEN Y VICTOR JONES

Jazz 28-IV-91

3.- MARCUS ROBERTS

Jazz 30-IV-91

4.- MAYNARD FERGUSON BIG BOP-NOUVEAN BAND

Jazz 2-V-91

y 5.- ELVIN JONES JAZZ MACHINE

Jazz 4-V-91

BILL DOUGLAS

New Age 22-V-91

BIRELI LAGRENE QUARTET

Bireli Lagrene, guitarra; Koono, teclados; Fabien Haimovici, batería; Lars Danielsson, bajo

Jazz 28-V-91

Otros con ciertos celebrados en el San Juan Evangelista

"FESTIVAL DE BLUES VILLA DE MADRID"

1.- DOLPHIN BLUES BAND

Blues 8-II-91

2.- BLUESFACOS

Blues 9-II-91

3.- CALEDONIA BLUES BAND

Blues 10-II-91

y 4.- HARMONICA COIXA BLUES BAND

Blues 10-II-91

"XI FESTIVAL DE JAZZ DE SAN ISIDRO"

1.- PAUL MOTIAN, BILL FRISELL, JOE LOVANO



Jazz 15-V-91

DON CHERRY AND MULTIKULTI

Jazz 15-V-91

2.- MAX ROACH QUARTET

Jazz 16-V-91

29TH. STREET SAXOPHONE QUARTET

Jazz 16-V-91

3.- LOU BENNETT

(25 años de jazz en Madrid)

Jazz 17-V-91

4.- LESTER BOWIE'S NEW YORK ORGAN ENSEMBLE

Jazz 18-V-91

y 5.- BIG BAND DEL FORO

Jazz 19-V-91

RICHARD WYANDS + BOB ROCHELL

Jazz 19-V-91

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: "1991 AÑO MOZART"

1.- ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH

Música clásica 14-IV-91

y 2.- ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

Música clásica 11-V-91

• **Curso 1991-1992**

JAZZ DEL FORO MADE IN MADRID"

1.- JORGE PARDO QUARTET

Jorge Pardo, saxo; Ximo Tebar, Miguel Angel Chastang, bajo y Carlos Carli, batería

Jazz 19-X-91

MADERA

Angel Rubio, guitarras; Valentín Alvarez, Pedro Oteo, David Harrington y José Vázquez

Jazz 19-X-91

y 2.- WEST COAST SEXTET

Joaquín Chacón, Alejandro Pérez, Alfonso Carrascosa, Meljer Isaccson, Ricardo Ferrer y Carlos González

Jazz 20-X-91

PEDRO ITURRALDE QUARTET

Pedro Iturralde, saxo; Horacio Icasto, Ricardo Ferrer y Carlos Carli

Jazz 20-X-91

IRA STEIN Y RUSSELL WALDER

Ira Stein, piano; Russell Walder, oboe; Marc van Vageniengen, bajo; Ed McClary, batería

New Age 26-X-91

KLAUS SCHULZE

Sintetizadores

New Age 27-X-91

"I FESTIVAL DE MÚSICA ETNICA"

1.- 3 MUSTAPHAS 3

Niaveti Mustafa, gaita y flautas; Hiiiaz Mustafa, violín; Houzman Mustafa, percusión; Saabah Habas Mustafa, bajo; Kemo Kem Mustafa, acordeón y piano; Dadoudi Mustafa, clarinete

Folk 22-XI-91

2.- ARRAJATABLA

Raimundo Amador, Luis Cobo "Mangli", guitarras; Juan Reina, voz; Jesús Arispón, bajo; José Antonio Galicia, batería

Flamenco 23-XI-91

y 3.- SAMBA MAPANGALA & ORCHESTRA VIRUNGA

Samba Mapangala, voz; Rissassy Bin Nyimbi, voz y percusión; Juma Abasi Maina, bajo; Rama Athumani, saxo;

Lussambo Ngoy, batería; Mulumba Ntinta, Masudi Bin Lisamola, guitarras

Rumba África 24-XI-91

"II FESTIVAL DE BLUES"

1.- EDDIE C. CAMPBELL

Eddie Campbell, guitarra; Mark Thompson, piano; Tao Ravao, guitarra; Henry Dorina, bajo, Vicent Bucher, armónica; Ives Teslar, batería

Blues 29-XI-91

2.- OTIS GRAND & DANCEKINGS

Otis Grand, guitarra; Earl Green, voz; Dan Quinton, bajo; Steve Diamond, piano; Martin Deegam, batería, Mike Habert, saxo barítono; Peter Beck, saxo tenor; Noel Norris, trompeta

Blues 30-XI-91

y 3.- JAVIER VARGAS BLUES BAND

Javier Vargas, guitarra; Juan Carlos Mendoza, bajo; Pedro Barceló, batería; Miguel Angel Collado, órgano y voz; Philip Guttman, voz

Blues 1-XII-91

BIG MAMA & THE BLUES MESSENGERS

Montse, voz; August Tarrats, piano; Amadeo Casas, guitarra; Santi Prat, bajo; Caspar St. Charles, batería; Dani Nel Lo, saxo y armónica; Victor Uris, armónica

Blues 1-XII-91

MIKE RICHMOND QUINTET

Jazz 13-XII-91

VICENTE AMIGO

Vicente Amigo, guitarra; Charo Manzano, voz; José Manuel Hierro, guitarra y flauta; Tino di Geraldo y Ramón El Portugués, percusión; Juan Parrilla, flauta; Marcelo Fuentes, bajo

Nuevo flamenco 14-XII-91

"I FESTIVAL GOSPEL & NEGRO SPIRITUALS CAJA MADRID"

1.- "Historia de los Espirituales y el Gospel", por Xavier Rekalde

Conferencia-Audición 10-XII-91

2.- "Influencia de los Espirituales & Gospel en el Jazz", por Javier de Cambra

Conferencia-Audición 12-XII-91

"III FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS, A ALMERÍA"

1.- MARÍA VARGAS, RANCAPINO, CALIXTO SÁNCHEZ, EL CHOCOLATE y JOSÉ MERCÉ, cante; LALO TEJADA, baile; JUAN HABICHUELA, MANUEL PALACÍN, PEDRO BACÁN y "EL NIÑO JERO", guitarras

Flamenco 24-I-92

y 2.- CAMARÓN DE LA ISLA, JOSÉ SORROCHE, JUAN GÓMEZ BELMONTE y LUIS "EL DE LAS VENTAS", cante; TOMATITO y JUAN HABICHUELA, guitarras

Flamenco 25-I-92



ROY HARGROVE QUINTET

Roy Hargrove, trompeta; Antonio Hart, saxo alto; Mark Cary, piano; Rodney Whittaker, contrabajo;
Greg Hutchinson, batería
Jazz 1-II-92

LOREENA MCKENNITT

Loreena McKennitt, arpa, piano, flauta y voz; Brian Hughes, guitarras; Hugh Mars, violín; Anne
Bourne, chelo, teclados y voces; Steve Lucas, contrabajo; Rick Lazar, percusión
New Age 8-II-92

THE MICHAEL NYMAN BAND

Michael Nyman, dirección y piano; Ute Lemper, voz; Bebery Ey Davison, Madeline Mitchel, Ann
Morfee y Kate Musker, violines; Tony Hinnigan y Justin Person, chelo; Martin Elliot, bajo; David Rix,
clarinete; John Harle, David Roach y Andy Findon, saxos; Steve Sidwell, trompeta; Marjorie Dunn,
corno francés
Palacio de Congresos y Exposiciones
New Age 12-II-92

SUZANNE CIANI

Suzanne Ciani, teclados; Joe Bonadio, percusión; Rick Dupofi, vientos
New Age 14-II-92

CAREY BELL BLUES HARP

Carey Bell, armónica y voz; Uwe Gleich, guitarra Blues 16-II-92

KENNY BURRELL + RALPH MOORE + CEDAR WALTON QUARTET

Kenny Burrell, guitarras acústica y eléctrica; Cedar Walton, piano; Ralph Moore, saxo tenor; David
Williams, contrabajo; Billy Higgins, batería
Jazz 29-III-92

"XI FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- ORNETTE COLEMAN PRIME TIME

Ornette Coleman, saxo alto, trompeta y violín; Ken Wessel y Chris Rosenberg, guitarras; Dave
Bryant, teclados; Al McDowell, bajo; Denardo Coleman, batería; Badal Roy, tabla y percusión
Jazz 2-V-92

2.- PAQUITO D´RIVERA QUINTET

Paquito D´Rivera, saxo alto y clarinete; Ed Simon, piano; Diego Urcola, trompeta y fiscorno; Juan
Pablo Torres, trombón; Oscar Estagnaro, bajo eléctrico; Jorge Rossy, batería
Jazz 4-V-92

y 3.- LESTER BOWIE´S BRASS FANTASY

Lester Bowie, Tony Barrero, E.J. Allen y Gerald Brazel, trompetas y fliscornos; Frank Lacy Luis
Bonilla, trombones, Vincent Chancey, trompa francesa; Bob Stewart, tuba; Vinnie Johnson, batería;
Famoudou Don Moye, percusión
Jazz 6-V-92

"II MUESTRA DE JAZZ DE LA COMUNIDAD DE MADRID"

1.- JAZZ FRIENDS DEL TALLER DE MÚSICOS

Jazz 8-V-92

2.- VELAHI QUARTET

Jazz 9-V-92

JAVIER PAXARIÑO GROUP

Jazz 9-V-92

y 3.- CHICK COREA ELECTRIK BAND

Chick Corea, teclados; Ric Marienhta, saxos alto y soprano; Frank Gambale, guitarras, Jimmy Earl, bajos eléctricos de cuatro y seis cuerdas; Dave Weckl, batería
Jazz 12-V-92

IGNACIO GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Universidad Complutense
Recital de piano clásico 18-V-92

VIENNA ART ORCHESTRA

Director: Mathias Rüegg
Jazz 29-V-92

- **Curso 1992-1993**

JOSÉ SOTO "SORDERITA"

José Soto, voz y guitarra; Jesús Arispónt, bajo; David Amaya, guitarra eléctrica; Julio Díaz, teclados; Angel de los Ríos, batería; Pedro Jiménez, percusión
Nuevo flamenco 17-X-92

ALFONSO CARRASCOSA QUARTET + JEAN TOUSSAINT

Alfonso Carrascosa, saxo; Jean Toussaint, saxo tenor; Chano Dominguez, piano; Richie Ferrer, contrabajo; Ramón Díaz, batería
Jazz 18-X-92

JORGE PARDO, CARLES BENAVENT + INVITADOS FLAMENCOS

Jorge Pardo, saxos y flauta; Carles Benavent, bajo; Rubém Dantas, percusión; Agustín, El Bola, guitarra flamenca; Potito, cante
Fusión jazz-flamenco 25-X-92

CHICAGO BLUES FESTIVAL '92

Chick Willis y Luther "Houserocker" Johnson, guitarras; Jerry McCain, armónica
Blues 15-XI-92

RONNIE MATHEWS TRÍO

Ronnie Mathews, piano; Peter Washington, contrabajo; Jimmy Cobb, batería
Jazz 29-XI-92

"II FESTIVAL GOSPEL & NEGRO SPIRITUALS CAJA MADRID"

"Los Espirituales y el Jazz", por Juan José González
Conferencia-Audición 9-XII-92
"Breve historia del Gospel", por Juan Claudio Cifuentes
Conferencia-Audición 10-XII-92

"LA COMPLUTENSE POR LA TOLERANCIA Y CONTRA EL RACISMO"

1.- FRANCISO ULLOA

Francisco Ulloa, acordeón y voz; José Batista Tupete, saxo; Jobani de Jesús Arias, congas; Juan Felipe Rozón, guayo; Jesús Juan Antonio, tambora; Rafael Peralta López, bajo
Merengue 11-XII-92

y 2.- GASPER LAWAL & THE ORO BAND

Gasper Lawal, percusión y voz; Stephen Kelly, teclados; Akeem Kaareem, voz; Earl Walters, percusión
Música africana 12-XII-92



THE ZION HARMONIZERS

Gospel 13-XII-92

JOHNNY COPELAND TEXAS BLUES BAND

Johnny Copeland, guitarra y voz; Bobby Kile, guitarra; Floyd Lou Phillips, teclados; Randy Lippincott, bajo; Barry Harrison, batería.

Blues 14-II-93

"DÍA DE ANDALUCÍA"

ENRIQUE MORENTE, cante; JUAN HABICHUELA y Pepe HABICHUELA, guitarras; TINO DI GERALDO, percusión

Flamenco 28-II-93

"XII FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- BOBBY WATSON-VICTOR LEWIS & HORIZON

Bobby Watson, saxos alto y soprano; Terrell Stafford, trompeta; Stephen Scott, piano; Essiet Essiet, contrabajo; Victor Lewis, batería

Jazz 7-III-93

2.- KENNY BARRON - RUY DRUMMOND - ED THIGPEN

Kenny Barron, piano; Ruy Drummond, contrabajo; Ed Thigpen, batería

Jazz 14-III-93

y 3.- PARIS-BARCELONA SWING CONECTION

Frank Wess, saxo tenor y flauta; Patrick Artero y Ron Mezza, trompetas; Dominique Vemhes y Phillippe Chagne, saxos; Bernard Camoin, trombón; Ramon Fossati, guitarra; Jules Bikoro, contrabajo; Jerry Moye, batería; Oriol Bordas, piano, vibráfono, saxo y dirección musical

Jazz 28-III-93

EDDIE CLEARWATER CHICAGO BLUES BAND

Eddie Clearwater, voz y guitarra; Will Crosby, guitarra; Bob Stroger, bajo; Tim Austin, batería

Blues 17-IV-93

"III MUESTRA DE JAZZ Y BLUES DE LA COMUNIDAD DE MADRID"

1.- LUTHER ALLISON BLUES BAND

Luther Allison, guitarra y voz; Sulaiman Hakim, saxo alto; David Johnson, saxo tenor; Michel Carras, teclados; Zox, bajo; Gerald Draper, batería

Blues 25-IV-93

y 2.- LOUISIANA RED & CAREY BELL BLUES BAND

Louisiana Red, guitarra; Carey Bell, armónica

Blues 2-V-93

ALI FARKA TOURE

Ali Farka Toure, voz y guitarra; Hamma Sankare, calabaza y voz; Oumar Toure, congas

Blues africano 21-V-93

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ODESSA Y CORO ACADÉMICO DE CANTO DE FRANKFURT

"Carmina Burana" de Carl Off

Auditorio Nacional de Música (Concierto XXIII Aniversario)

Música clásica 26-V-93

- **Curso 1993-1994**

BRASILIANA: I FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR DE BRASIL"

1.- HERMETO PASCOAL TRIO

Hermeto Pascoal, piano acústico; Nene, batería; Arismar, bajo eléctrico

22-X-93

2.- SIVUCA

Sivuca, acordeón; Adelson Silva, batería; Tony Días, bajo; Joao Lyra, guitarra

23-X-93

3.- GUINGA

Guinga, voz y guitarra; Leandro Braga, piano acústico; Carlos Malta, saxo y flauta. 24-X-93

CHANO DOMÍNGUEZ GROUP

Chano Domínguez, piano; Javier Colina, contrabajo; Guillermo McGill, batería y cajón. Músicos invitados: Jorge Pardo, flauta y saxo soprano; Carlos Benavent, bajo eléctrico; Nono García, guitarra; Tino di Geraldo, percusión; Joaquín Grilo, palmas y baile
Jazz-Flamenco 29-X-93

"II FESTIVAL DE GUITARRA FLAMENCA DE MADRID"

1.- VICENTE AMIGO

Vicente Amigo, guitarra; José Manuel Hierro, segunda guitarra y flauta; Patricio Cámara, cante y percusión; Chonchi Heredia y José Parra, cante, Joaquín Grilo, baile

Flamenco 13-XI-93

JOSÉ MENESE con ENRIQUE DE MELCHOR

José Menese, cante; Enrique de Melchor, guitarra

Flamenco 14-XI-93

2.- VICTOR MONGE "SERRANITO"

Victor Monge "Serranito", guitarra; Miguel Rivera, Carlos Gómez y José M. Montoya, segundas guitarras; Víctor

Monge "Junior", percusión; Mariano Morillas, cante; Media Luna, grupo rociero

Flamenco 20-XI-93

3.- TOMATITO Y SU GRUPO

Tomatito, guitarra; Morenito de Llorca, El Potito y Miguel El Rubio, cante; Juan Carmona, guitarra; Antonio Ramos, bajo; Ramón Porrina, cajón; Juan Ramírez, baile

Flamenco 27-XI-93

y 4.- PEDRO BACÁN

CON LA COLABORACIÓN DEL CLAN DE LOS PININI

Pedro Bacán, guitarra; Joselito de Lebrija, Inés Bacán y Pepa de Benito, cante; Concha Vargas y Carmen Ledesma, baile

Flamenco 10-XII-93

"HOMENAJE A FÉLIX DE UTRERA"

CARMEN LINARES, CHAQUERÓN, MANUEL EL FLECHA, GABRIEL MORENO, JOSÉ MENESE y JUAN VALDERRAMA, cante; ALEJANDRO MANZANO, EL NIÑO DEL TUPÉ, EL MUÑECO, JOSÉ M^a PARDO, JUAN CARMONA "HABICHUELA", JERÓNIMO MAYA y RAFAEL RIQUENI, guitarras; ANTONIO CANALES y MANUELA, baile

Flamenco 21-I-94

JOXAN GOIKOETXEA Y JUAN M^a BELTRÁN

Joxan Goikoetxea, acordeón, sintetizador, teclados; Juan Mari Beltrán, txalaparta, tobera, xirula, alboka, eltzegor; Juanma Vicente, txalaparta; Suso Saiz, guitarra; Amaia Zubiria, canto

Folk vasco 11-II-94

HANK JONES TRÍO

Hank Jones, piano; Jesper Lungaard, contrabajo; Idris Muhammad, batería
"Maestros del jazz" 13-II-94

XIMO TEBAR GROUP

Ximo Tebar, guitarra; Ricardo Belda, piano y teclados; Lluís Llario, contrabajo; Felipe Cucciardi, batería
Jazz 25-II-94

TOM HARREL QUINTET

Tom Harrel, trompeta y fliscorno; Ken Werner, piano, Don Braden, saxo tenor; Ray Drummond, contrabajo;
Brian Grice, batería
"Maestros del jazz" 18-III-94

"I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TANGO EN MADRID"

CARLOS ACUÑA + TRÍO REQUENA + SILVIA GAUDÍN + LOS RIVAROLA

Carlos Acuña y Silvia Gaudín, voz; Walter Ríos, bandoneón; Reinaldo Nichele, violín; Angel Ridolfi, contrabajo; Oswaldo Requena y Leonardo Marconi, piano; Los Rivarola, baile

Tango 18-IV-94

Cacho Tirao, bandoneón y guitarra; Beba Pugliese, guitarra; Nestor Marconi, bandoneón; Angel Ridolfi, bajo; Reynaldo Nichele, violín; Oswaldo Requena, piano

"Reunión Cumbre de Solistas de Tango". Auditorio Nacional de Música

Tango 21-IV-94

"IV MUESTRA DE JAZZ Y BLUES DE LA COMUNIDAD DE MADRID"

1.- JAVIER VARGAS BLUES BAND

Javier Vargas, guitarra; Ñaco Goñi, armónica; Jeff Spinoza, voz y guitarra; Sheila Cuffy, voz; Fran Montero, bajo; Manolo Jiménez, batería, David Sánchez, teclados

Blues 1-V-94

y 2.- JOHN ZORN NEW BAND " MASADA "

John Zorn, saxo alto; John Medeski, órgano; Marc Ribot, guitarra; Billy Martín, batería

Jazz 2-V-94

THE GOLDEN GATE QUARTET

Orlandus Wilson, Caleh Gingard, Calvin Williams, Paul Brembly

"60º Aniversario del Golden Gate Quartet"

Iglesia Hispanoamericana Nuestra Señora de la Merced

Espirituales 5-V-94

"V FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

SALMERÓN, DIEGUITO, RANCAPINO y CHANO LOBATO, cante; JUAN HABICHUELA, TOMATITO, ANTÓN JIMÉNEZ y LORENZO VIRSEDA, guitarra; JOAQUÍN GRILO, Baile

Flamenco 7-V-94

"13º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- LUCKY PETERSON BLUES BAND

Lucky Peterson, voz, guitarra y órgano; Cedar Walton, piano; Ralph Moore, saxo; Billy Higgins, batería

Blues 6-V-94

2.- TRIBUTE TO MUDDY WATERS

Bob Margolin, guitarra; Luther Johnson Jr., guitarra y voz; Big Daddy Kinsey, armónica; Calvin "Fuzz" Jones, bajo; Willie "Big Eyes" Smith, batería

Blues 15-V-94

y 3.- MICHEL PETRUCCIANI TRÍO

Michel Petrucciani, piano; Louis Petrucciani, contrabajo; Lenny White, batería
Jazz 20-V-94

- **Curso 1994-1995**

RAY BROWN TRÍO

Ray Brown, contrabajo, Benny Green, piano, Jeff Hamilton, batería
Jazz 15-X-94

"FESTIVAL POR EL RESPETO AL DIFERENTE"

JAVIER KRAHE, AFRO BRASS, LA MARABUNTA Y LUIS PANIAGUA
Varios 21-X-94

THE JOACHIM KÜHN QUARTET

Ç Joachim Kühn, piano, Joe Lovano, saxo tenor y soprano, Jenny-Clark, contrabajo, Adam Nussbaum, batería
Jazz 29-X-94

"I FESTIVAL FLAMENCO EN EL RECUERDO"

ANA PEÑA, DUQUENDE, RANCAPINO, RAMÓN EL PORTUGÉS y JOSÉ MERCÉ, cante, EL PAQUETE, EL BOLA, MORAITO CHICO y JUAN CARMONA "HABICHUELA", guitarra; ISRAEL PORRINA, percusión
Flamenco 4-XI-94

CHARLIE MUSSELWHITE BLUES BAND

Charlie Musselwhite, voz y armónica, Andrew Bennie Jones Jr ., guitarra; Felton Lance Crews; bajo, Thomas Floyd Hill, batería
Blues 12-XI-94

"CONCIERTO DE NAVIDAD"

CLARENCE FONTAIN AND THE BLIND BOYS OF ALABAMA

Clarence Fontain, Curtis Foster, Johnny Fields, Jimmy Carter, Coleb Butter, George Scott y Jerry Hult
Gospel Songs & Negro Spiritual 16-XII-94

"III FESTIVAL DE GUITARRA FLAMENCA"

1.- PEPE HABICHUELA

Pepe Habichuela, José Miguel Carmona, guitarra, José Soto, cante, Tino de Geraldo, percusión
Flamenco 25-XI-94

2.- TOMATITO Y SU GRUPO

Tomatito, Juan Carmona, guitarra; El Potito, cante; Ramón Porrina, percusión; Antonio Canales, Baile

Flamenco 17-XII-94

y 3.- JERÓNIMO MAYA Y SU GRUPO

Jerónimo Maya, Felipe Maya, Leo de Aurora; guitarra, Ramón Porrina, percusión; Dieguito el Cigala, cante; Belén Fernández, baile

Flamenco 14-I-95

"MAESTROS DEL JAZZ"

SUGAR BLUE BLUES BAND

James Joshua Whiting "Sugar Blue", armónica y voz, Agwada Vincent Chukwugozi, guitarra; Makino Motoaki, guitarra; Charlie Hosch Jr., bajo, James Knowles, Batería
Blues 22-I-95

"PRESENTACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DEL CLUB"

CLARK TERRY QUARTET

Clark Terry, trompeta; Dado Moroni, piano, Pierre Boussagnet, contrabajo; Idris Muhammad, batería

Jazz 27-I-95

"FOLK-CANCIÓN ANDALUZA"

JARCHA

Maribel, Beatriz, Ángel, Rafael y Tino

Folk 24-II-95

"JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- CLARENCE "GATEMOUTH" BROWN BLUES BAND

Clarence "Gatemouth" Brown, voz, guitarra y violín; Eric Demmer, saxos; Joe Krown, teclados; Harold Floyd, bajo; David Peters, batería

Jazz 12-III-95

2.- EGBERTO GISMONTI GROUP

Egberto Gismonti, guitarra y piano; Nando Carneiro, guitarra y teclados; Zeca Assumpção, contrabajo

Jazz 25-III-95

y 3.- PIERRE DORGE'S NEW JUNGLE ORCHESTRA

Pierre Dorge, guitarra; Irene Becker, teclados; Jesper Zeuthen, saxo alto y clarinete; Morten Carlsen, saxo tenor, clarinete y taragot; Jacob Mygind, saxo tenor y soprano; Kenneth Agerholm, trombón; Hugo Rasmussen, bajo; Bent Clausen, batería; Solomon, percusión

Jazz 26-III-95

"JORNADAS NÓRDICAS DE JAZZ. BAJO LA ESTRELLA POLAR"

1.1- PEKKA POHJOLA QUARTET (Finlandia)

Pekka Pohjola, bajo; Seppo Kantonen, piano; Markku Kanerv, guitarra; Anssi Nykänen, batería

Jazz 22-IV-95

1.2.- SIGURDUR FLÖSASONS KVINTET (Islandia)

Sigurdur Flösa, saxo alto; Ulf Adáker, trompeta; Eythór Gunnarsson, piano; Lennart Ginman, contrabajo; Petur Östlund, percusión y batería

Jazz 22-IV-95

2.1.- JOKLEBA (Noruega)

Per Jorgensen, trompeta, flautas, percusión y voz; Audun Kleive, percusión y batería; Jon Balke, piano, teclados y percusión

Jazz 23-IV-95

2.2.- ESBJÖRN SVENSSON TRIO (Suecia)

Esbjörn Svensson, piano; Dan Berglund, bajo; Magnus Óström, percusión

Jazz 23-IV-95

y 2.3.- NIELS-HENNING ØRSTED PEDERSEN TRIO (Dinamarca)

Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrabajo; Ulf Wakenius, guitarra; Jonas Johansen, percusión y batería.

Jazz 23-IV-95

"14º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- HANK JONES QUARTET

"La Música de Charlie Parker"

Hank Jones, piano; Jesús Davis, saxo alto; Hein Van de Geyn, contrabajo; George Fludas, batería

Jazz 1-IV-95

2.- JOE LOUIS WALKER & THE BOSSTALKERS BLUES BAND

Blues 2-IV-95

"VI FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

CARMEN LINARES, MAYTE MARTÍN, MIGUEL EL RUBIO, EL INDIO GITANO, cante; JUANITO VALDERRAMA, artista especial invitado.
JUAN CARMONA "HABICHUELA", TOMATITO, PACO CORTÉS y CHICUELO, guitarra; MARÍA PAGÉS y EL MISTELA, baile
Flamenco 2-V-95

3.- HENRY THREADGILL VERY, VERY CIRCUS

Henry Threadgill, saxo alto y flautas; Edwyn Rodrigues, tuba; Marcus Rojas, tuba; Mark Taylor, corno francés; Ed Cherry, guitarra; Brandon Ross, guitarra; Gene Lake, batería
Jazz 5-V-95

y 4.- LADY'S SING THE BLUES

Homenaje a Billie Holiday
Val Wiseman, vocal; Bruce Adams, trompeta; Al Gay, saxo tenor y clarinete; Bob Wilson, trombón; Dav e Cliff, guitarra; Dave Newton, piano; Dave Green, bajo, Jack Parnell, batería
Jazz 6-V-95

"GRABACIÓN DEL DISCO "TETE EN EL SAN JUAN"

TETE MONTOLIU y THE HARPER BROTHERS
Tete Montoliu, piano; Winard Harper, batería; Philip Harper, trompeta; Danny Harper, fliscornio; Kiyoshi Kitagawa, bajo
Jazz 20-V-95

- **Curso 1995-1996**

Apertura del Curso

"LOS JÓVENES LEONES DE NUEVA ORLEANS"

JESSE DAVIS & NICHOLAS PAYTON QUINTET

Jesse Davis, saxo alto, Nicholas Payton, trompeta, Dwight Fich, piano, John Weber, contrabajo, Adonis Rose, batería
Jazz 21-X-95

"GRANDES RECITALES": FLAMENCO

ENRIQUE MORENTE, cante; TOMATITO y MONTOYITA, guitarra, ANTONIO CARBONELL y EL NEGRI, coros, palmas y percusión
Flamenco 28-X-95

"I FESTIVAL FLAMENCO DE LA MUJER GITANA"

(1ª Sesión)

REMEDIOS AMAYA, AURORA VARGAS y RANCAPINO, cante

TOMATITO y QUIQUE PAREDES, guitarra

Flamenco 11-XI-95

"XVI FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID"

STEVE COLEMAN & METRICS

Jazz 21-XI-95

"GRANDES RECITALES": JAZZ

PHIL WOODS & CEDAR WALTON QUARTET

Phil Woods, saxo alto, Cedar Walton, piano, Jesse Murphy, contrabajo, George Fludas, batería

Jazz 24-XI-95

"TEMAS PARA LA SOLIDARIDAD": CANCIÓN DE AUTOR

RAFAEL AMOR + OLGA MANZANO y artistas invitados

Canción de autor 25-XI-95

PACO BELLO

Paco Bello, guitarra y voz, Mané Larregla, guitarra, Luis Escribano, bajo, Marco da Silva, percusión, M^a José Darder, coros

Canción de autor 1-XII-95

"GRANDES RECITALES": JAZZ

PAUL BLEY

Piano solo

Jazz 3-XII-95

"III FESTIVAL DE NEGRO SPIRITUALS & GOSPEL SONGS"

1.- THE SOUL STIRRERS OF CHICAGO

Dillard Crume, voz, Frank Davis, voz, James Davis, voz, Leroy Crume, órgano y voz, Arthur Crume, guitarra y voz, George Kelly, batería

Espirituales 15-XII-95

y 2.- THE MIGHTY PRINCE SINGERS

Paul Carrington, barítono, Carls Douglas, tenor, Stan Lockwood, segundo tenor, Ray Ragles, segundo barítono, Rodney James, bajo

Espirituales 17-XII-95

JOE "GUITAR" HUGHES TEXAS BLUES BAND

Joe "Guitar" Hughes, guitarra y voz, Earl Gillum, piano, Wilbert McFarland, saxos, Tanya Richardson, bajo, Samantha Wiggins Banks, batería

Blues 21-I-96

"EL MUNDO EN MADRID": MÚSICA AFRICANA

LOKUA KANZA

Lokua Kanza, guitarra y voz, Julia Sarr, voz, Didi Ekukuan, percusión y voz

22-II-96

"JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- RANDY WESTON Y LOS GNAWAS

Randy Weston, piano, Abdellah El Gurd, hayhuy y voz principal, Mustafá Ubel-la, karkaba, voz y danzas, Abadenebi Ubel-la, karkaba, tbel, voz y danzas

Jazz 16-III-96

y 2.- BOB MARGOLIN BLUES BAND

Bob Margolin, guitarra y voz, Chris Carroll, bajo, Chuck Cotton, batería y voz

Jazz 24-III-96

LA BARBERÍA DEL SUR

El Negri, percusión y voz, El Paquete, guitarra y voz, David Amaya, guitarra y voz, Domingo Roque, teclados, Juan Muñoz, bajo, José Vargas, percusión, Juan Carlos Morales, batería

Nuevo flamenco 29-III-96

"VII FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- FOSFORITO, CHAQUETÓN y RANCAPINO, cante; MANUEL SILVERIA y PACO CEPERO, guitarra.

SARA BARAS y su grupo, baile

Flamenco 23-IV-96



2.- FOSFORITO, EL CHOCOLATE y SORDERA DE JEREZ, cante; MANUEL SILVERIA y MANUEL DE PALMA,
guitarra. BELÉN MAYA y su grupo, baile
Flamenco 25-IV-96
y 3.- ROCÍO SEGURA, MIGUEL POVEDA, EL YUNQUE y EL CABRERO, cante; NIÑO JOSELE, JUAN CARMONA "HABICHUELA", guitarra. EVA LA YERBABUENA y su grupo, baile
Flamenco 27-IV-96

"XV FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- FLACO JIMÉNEZ

Flaco Jiménez, acordeón y voz, Oscar Téllez, bajo secto y voz, Max Vaca, bajo y voz, David Jiménez, batería

Tex-Mex 3-V-96

2.- AHMAD JAMAL

Ahmad Jamal, piano, Calvin Keys, guitarra, James Cammack, contrabajo, Yoron Israel, batería
Jazz 4-V-96

y 3.- RALPH TOWNER & GARY PEACOCK

Ralph Towner, guitarra, Gary Peacock, contrabajo

Jazz 5-V-96

PHIL CUNNINGHAM

Phil Cunningham, acordeón

Folk 11-V-96

"XIV ANIVERSARIO DE COLABORACIÓN CON EL CORTE INGLÉS"

Concierto Extraordinario de Jazz en la Universidad
(Clausura del Curso)

MULGREW MILLER TRÍO + GARY BARTZ

Mulgrew Miller, piano, Gary Bartz, saxo alto y soprano, Richie Goods, contrabajo, Ron Savage, batería

Jazz 26-V-96

- **Curso 1996-1997**

"DE LA SIERRA AL ARRABAL". TANGO-FLAMENCO

(Concierto de Apertura de Curso)

EL CABRERO Y TANGO AL SUR

El Cabrero, voz y cante, Paco del Gastor, guitarra, Ariel Hernández, bandoneón, Daniel Giraudo, guitarra, José Luis Díaz, contrabajo, Marta y Manuel, baile tango. Flamenco-tango

18-X-96

"JAZZ EN LA UNIVERSIDAD"

25 Años de "Jazz porque sí".

Bodas de Plata de "El Cifu" con la Radio

1.1.- THE MILESTONES TRÍO

Fabio Miano, piano, Richie Ferrer, contrabajo, Carlos González "Sir Charles", batería.

1.2.- Chano Domínguez, piano, Jorge Pardo, saxos y flautas, Javier Colina, contrabajo, Tino Di Geraldo, batería y percusión.

y 1.3.- RAMÓN CARDO Y JOAN SOLER QUINTETO

Ramón Cardo, saxo tenor, Joan Soler, guitarra, Benet Palet, trompeta, Jordi Gaspar, contrabajo,



David Xirgu, batería
Jazz 25-X-96

"FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD"

RAFAEL JIMÉNEZ "FALO", cante. BELÉN MAYA y su grupo, baile
Presentación del disco "Cante Gitano"
Flamenco 26-X-96

"BLUES EN LA UNIVERSIDAD"

1.- PHILLIP WALKER BLUES BAND

Phillip Walker, guitarra, voz, Jerry Adams, piano, Lester Current, saxos, James Thonas, bajo, Johnny Tucker, batería

Blues 27-X-96

y 2.- JOHN HAMMOND

John Hammond, voz, guitarra, dobro y armónica

Blues 10-XI-96

"FESTIVAL FLAMENCO A BENEFICIO DE PUENTE SOLIDARIO"

JOSÉ MESES, JOSÉ MERCÉ y VICENTE SOTO "SORDERA", cante; ENRIQUE DE MELCHOR y MORAITO CHICO, guitarra.

Flamenco 15-XI-96

"MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD": CLÁSICA

Celebración del "Día de la Música"

ORQUESTA DE CÁMARA DE SAN PETERSBURGO

Director: Edward Serov

Obras de: H. Purcell, A. Corelli, A. Vivaldi, W.A. Mozart, I. Stravinski

Música clásica 16-XI-96

"JAZZ EN LA UNIVERSIDAD"

1.- JOE McBRIDE QUARTET

Joe McBride, piano, voz, Kenny Blake, saxo tenor, Gerald Veasley, bajo eléctrico, Keith Carlock, batería

Jazz 29-XI-96

y 2.- DIANA KRALL TRÍO

Diana Krall, piano, voz; Russell Malone, guitarra; Paul Keller, bajo

Jazz vocal 13-XII-96

"BLUES EN LA UNIVERSIDAD"

SAFFIRE (THE UPPITY BLUES WOMEN)

Ann Rabson, voz, piano, guitarra acústica, Gaye Adegbalola, voz, armónica, guitarra acústica, Andra McIntosh, voz, violín, contrabajo, mandolina, guitarra acústica

Blues 14-XII-96

"CONCIERTO DE NAVIDAD '96". NEGRO SPRITUALS & GOSPEL SONGS

THE DIXIE HUMMINGBIRDS

Ira Tucker, Beachey Thompson, James Walker, Paul Owens, Carls Davis, voces

Gospel 15-XII-96

CICLO: "MÚSICAS DE RAÍZ"

HOOK HERRERA'S AUSTIN BLUES BAND



Hook Herrera, voz, guitarra, armónica, David K. Garver, guitarra, Speedy Sparks, bajo, Chris Hunter, batería

Blues 24-I-97

JORGE DREXLER

Presentación del disco "Vaivén"

Canción de Autor 30-I-97

PEPE HABICHUELA

Pepe Habichuela, guitarra, El Potito, cante, Antonio Carmona, percusión Presentación del disco "Habichuela en Rama"

Flamenco 31-I-97

"LIVING CHICAGO BLUES"

1.1.- HOT FUSION BLUES

Velma Powel, voz, Carlos Noe Lefle, guitarra, Iñigo Azurmendi, contrabajo, Nirankar Singh Khalsa, batería, percusión

y 1.2.- CAREY BELL BLUES BAND

Carey Bell, voz, armónica, Steve Jacobs, guitarra, Tom J.A.Anderson, bajo, Tom Parker, batería

Blues 1-II-97

MAYTE MARTÍN & TETE MONTOLIU TRÍO

Mayte Martín, voz, Tete Montoliu, piano, Horacio Fumero, contrabajo, Nan Mercader, percusión.

Presentación del disco "Free Boleros"

Boleros-Jazz 7-II-97

"DÍA DE ANDALUCÍA"

DAVID PEÑA "DORANTES

David Peña "Dorantes", piano, Inés Bacán, Pedro Peña, cante, Eva " La Yerbabuena ", baile, Yenni Guerra, Francisco Fernández, violín, José M^a Fernández, viola, Alvaro Fernández, violonchelo, Rotney D'Assis, Chicharito, Angel "Ñacles", Antonio Peña, percusión

Flamenco 28-II-97

CICLO: "MÚSICAS VIVAS"

"IV CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- MARTIAL SOLAL

Piano solo

Jazz 14-III-97

2.- CHUBBY CARRIER & THE BAYOU SWAMP BAND

Chubby Carrier, acordeón, voz, Mike Chaisson, tabla de lavar, percusión, Steve Junot, teclados, John Garr, guitarra eléctrica, Michael Peavey, saxo, Corey Duplechain, bajo eléctrico, Sammy Neal, batería

Música Zydeco 16-III-97

3.- JACKIE McLEAN & CEDAR WALTON TRÍO

Jackie Mclean, saxo alto, Cedar Walton, piano, David Williams, bajo, Víctor Lewis, batería

Jazz 4-IV-97

y 4.- HOMENAJE A LOU BENNET

Abdu Salim, Vlady Bas, Jorge Pardo, Saxos, Ximo Tebar, Santiago Reyes, Chema Sáiz, guitarras, Fabio Miano, Mariano Díaz, piano, Richie Ferrer, Miguel Angel Chastang, contrabajos, Carlos González "Sir Charles", Carlos Carli, baterías

Jazz 11-IV-97

"MÚSICA CELTA"

1.- PATRICK STREET



Andy Irvine (ex Planty, East Wind), Kevin Burke (ex Bothy Band, Open House), Jackie Daly (ex-Dannan), Ged Foley (ex Battlefield Band)

Música celta 3-IV-97

2.- PHIL CUNNINGHAM & ALY BAIN

Phil Cunningham, acordeón, Aly Bain, violín

Música celta 13-IV-97

"VIII FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

MERENGUITO, PACO EL MELLIZO, EL CHINO DE MÁLAGA, PANSEQUITO y AURORA VARGAS, cante; JUAN CARMONA "HABICHUELA", PACO CEPERO y ANTONIO REYES, guitarra; ANTONIO EL PIPA y su grupo, baile

Flamenco 26-IV-97

"XVI FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- NICHOLAS PAYTON & THE "GUMBO NOVEAU" BAND

Nicholas Payton, trompeta; Jesse Davis, saxo alto; Anthony Wonsey, piano; Reuben Rogers, bajo; Adonis Rose, batería

Jazz 4-V-97

2.- HANK JONES TRÍO

Hank Jones, piano; Jesper Lundgaard, bajo; Clarence Penn, batería

Jazz 8-V-97

"En recuerdo a Ebbe Traberger"

y 3.- PAUL BLEY TRÍO

Paul Bley, piano; George Mraz, bajo; Al Foster, batería

Jazz 16-V-97

CONCIERTO PRESENTACIÓN DE LA A.E.M.

(Asociación de Escuelas de Musica Moderna)

Primera parte

1.1.- GRUPO DE FLAMENCO ACTUAL SAKAI + JAVIER RUZ, guitarra

1.2.- BANDA DE RHYTHM & BLUES

Claudio Gabis y Paco Salas, guitarras; Andy Philips, piano y voz; Enric Alberich, teclados; Jordi Ruiz, bajo; Quim Soler, batería

Segunda parte

2.1.- BIG BAND DE LA A.E.M.

Miguel Angel Blanco, director. Bobby Martinez, José Nine, Gabi Rodriguez, Tom Hornsby, Juan Chamorro, saxos; Patxi Urchegi, Lose M. S. Bartolome, Rudy Vistel, trompetas; Ove Larsson, Cheryl Walters, Manu Villoria, Enrique Barrachina, trombones; Pedro Ojesto, Santiago Navalón, Martí Ventura, pianos; Joaquin Chacón, Fernando Marco, Antonio Meler, guitarras; Carlos Ibañez, contrabajo; Carlos Carli, batería; Pau Martinez, percusión; Malu Gorostiaga, voz; Jose Luis Medrano, trompeta y artista invitado especial

2.2.- PEDRO ITURRALDE Y RICARD MIRALLES CUARTETO

Victor Merlo, contrabajo; Carlos Carli, batería

Jazz 17-V-97

"GRAN CONCIERTO DE MÚSICA CUBANA"

RUBÉN GÓNZALEZ Y SU CONJUNTO Y AFRO-CUBAN ALL STARS

La unión de cuatro generaciones de los más brillantes músicos de Cuba. Vienen a España juntos por primera vez a tocar un repertorio de viejos y nuevos clásicos.

24-V-97



- **Curso 1997-1998**

EL CABRERO Y TANGO AL SUR

Apertura del Curso

EGBERTO GISMONTI GROUP

Egberto Gismonti, guitarra y piano; Nando Carneiro, guitarra; Zeca Assumpção, batería

Jazz 17-X-97

DR. FEELGOOD

Pete Gage, guitarra y voz; Steve Walwyn, guitarra; Phil Henry Mitchel, bajo; Kevin Morris, batería

Gira Europea 25º Aniversario

Blues-R&B 19-X-97

"1ER. FESTIVAL DE JAZZ ESPAÑOL EN EL INICIO DE LA TEMPORADA"

Con el patrocinio de Obra Social Caja Madrid

"Nuestro Jazz. Pianos para Tete"

1.1.- JOSÉ MARÍA CARLÉS TRÍO (Castilla-León)

José María Carlés, piano; Richie Ferrer, contrabajo; Carlos "Sir Charles" González, batería.

1.2.- IGNASI TERRAZA TRÍO (Cataluña)

Ignasi Terraza, piano; Manuel Alvarez, contrabajo; Oriol Bordas, batería.

y 3.- IÑAKI SALVADOR TRÍO + VICTOR DE DIEGO. (Euskadi)

Iñaki Salvador, piano; Gonzalo Tejada, contrabajo; Jo Krause, batería; Victor de Diego, saxos tenor y alto

Jazz 24-X-97

"Nuestro Jazz. Pianos para Tete"

2.1.- NANI GARCÍA TRÍO (Galicia)

Nani García, piano; Alfonso Morán, contrabajo; Fernando Llorca, batería.

2.2.- RICARDO BELDA QUARTET + RAMÓN CARDO (Valencia)

Ricardo Belda, piano; Lluís Llaró, contrabajo; Felipe Cucciardi, batería; Ramón Cardo, saxo tenor

2.3.- CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO (Andalucía)

Chano Domínguez, piano; Alfonso Gamaza, contrabajo; Tino di Geraldo, batería

Jazz 25-X-97

"Nuestro Jazz. Pianos para Tete"

3.1.- PEDRO SARMIENTO + LAURENT FILIPE (Madrid)

Pedro Sarmiento, piano; Laurent Filipe, trompeta.

3.2.- ISAAC TURIENZO TRÍO (Asturias)

Isaac Turienzo, piano; Miguel Angel Chastang, contrabajo; Félix Morales, batería

y 3.3.- ALBERT BOVER - HORACIO FUMERO - PEER WYBORIS (Cataluña)

Albert Bover, piano; Horacio Fumero, contrabajo; Peer Wyboris, batería

Jazz 26-X-97

LONG JOHN HUNTER & THE WALKING CATFISH

Long John Hunter, guitarra y voz; Mark Ham, piano y hammond; Kevin Brown, saxo tenor; Dave Keown, bajo eléctrico; Kevin Taylor, batería

La Leyenda de la Frontera

Texas-Blues 9-XI-97

"LA CASA DE LOS SORDERA"

Manuel Soto "Sordera", Vicente Soto "Sordera", Enrique Soto y José Soto "Sorderita", cante; El Molaco, cante y baile; Diego Moreno "Moraito Hijo" y Rafael Mendiola, guitarra.

Presentación del disco "Homenaje a un Patriarca"

Flamenco 1 4-XI-97



FRED FRITH GUITAR QUARTET

Fred Frith, guitarra; René Lussier, guitarra; Nick Didkovsky, guitarra; Mark Stewart, guitarra.
Presentación en Madrid. Un grupo importante de la música contemporánea.
Jazz 16-XI-97

ARCHIE SHEPP & JASPER VAN HOF.

Archie Shepp, saxo; Jasper Van Hof, piano
Presentación del disco "Mama Rose"
Jazz 27-XI-97

"FLAMENCO PUENTE SOLIDARIO"

JOSÉ "EL CABRERO", JOSÉ A. FERNÁNDEZ "CHAQUETÓN", JOSÉ MENESE, ALONSO NÚÑEZ
"RANCAPINO" y VICENTE SOTO "SORDERA", cante; ANTONIO CARRIÓN, PACO DEL GASTOR y DIEGO
MORENO "MORAITO CHICO", guitarra; EDUARDO SERRANO "EL GÜITO", baile
Flamenco 12-XII-97

TRIANA PURA

" La Cava de los Gitanos "

José Moreno "Herejía", Pastora Cruz Moreno "La del Pati", Francisco Moreno Moreno "Curro",
Esperanza García Puro "Esperanza la del Maera", Juan Manuel García Moreno "El Coco",
Encarnación Carrasco Moreles " La Perla ".
Artista invitada: Rocío Segura, cante; José Luis Postigo, guitarra
Flamenco 24-I-98

SMOKEY WILSON BLUES BAND

Robert Lee "Smokey" Wilson, guitarra y voz principal; Armando Allen Talamantez, guitarra y voz;
Paul Eric Slobod, bajo y voz; Aaron Tucker, batería. Gira Europea.
Blues 1-III-98

"5º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- LA BOTTINE SOURIANTE

Ives Lambert, acordeón y voz; Michel Bordeleau, zapateado, voz, guitarra y violín; Denis Fréchette,
piano y voz; Régent Archambault, contrabajo y voz; André Brunet, violín y voz; Robert Ellis y André
Verrault, trombones; Jean Fréchette, saxo tenor; Jocelyn Lapointe, trompeta
Música de Québec 8-III-98.

2.- CHANO DOMÍNGUEZ

Chano Domínguez, piano
Presentación del disco "Piano Solo"
Jazz 14-III-98

3.- BILL EVANS & PUSH

Bill Evans, saxo tenor y soprano; Adam Rogers, guitarra eléctrica y acústica; Henry Hey, teclados;
Victor Bailey, bajo eléctrico; Lionel Cordew, batería y percusión
Jazz 22-III-98

y 4.- YOSUKE YAMASHITA " NEW YORK TRIO "

Yosuke Yamashita, piano; Cecil McBee, contrabajo; Pheeroan Aklaff, batería
Jazz 28-III-98

"9º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

CARLOS PIÑANA, guitarra en concierto
RANCAPINO, CARLOS CRUZ, EL YUNQUE, PACO DEL POZO y CARRETE DE ALMERÍA, cante; JUAN
CARMONA "HABICHUELA", PACO CORTÉS, JERÓNIMO y PEPE NÚÑEZ, guitarra
Flamenco 25-IV-98



"17º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- JAMES CARTER QUARTET

James Carter, saxos soprano, alto, tenor y barítono; Craig Taborn, piano; Jarubi Shadid, bajo; Tani Tabbal, batería

Jazz 7-V-98

2.1.- IMPERIAL HOOT QUARTET

Alfred Harth, saxo y clarinete; Christoph Korn, guitarra; Günter Bozem, percusión; Marcel Daemgen, electrónica

Jazz

2.2.- RUSSELL MALONE ALL STARS QUARTET

Russell Malone, guitarra; Anthony Wonsey, piano; Pierre Boussaguet, bajo; Alvin Queen, batería

Jazz 8-V-98

y 3.- FLACO JIMÉNEZ BAND

Flaco Jiménez, acordeón y voz; Nunie Rubio, guitarrón y voz; Max Vaca, bajo y voz; David Jiménez, batería

Tex-Mex 17-V-98

- **Curso 1998-1999**

Apertura del Curso

2º Ciclo: "MÚSICAS CREATIVAS Y DE RAÍZ EN LA UNIVERSIDAD"

THE NEW ORLEANS OLYMPIA BRASS BAND (EE.UU.)

Cayetano Hingle, Leroy Breaux, Nowell Glass, Edgar Smith, Byron Bernard, Richard Matthews, Ernest Watson, Kenneth Terry, Kerry Hunter, Eddie King, Jeffery Hills y Milton Batiste

Jazz tradicional 23-X-98

CHARLIE MUSSELWHITE BAND (EE.UU.)

Charlie Musselwhite, armónica, guitarra y voz; John Wesley Wedemyer, guitarra; Ruben Valtierra, teclados; David Robertson Rokeach, batería; Felton Lance Crews, bajo.

Artista invitado: HOOK HERRERA, armónica, guitarra y voz

Blues 24-X-98

ART ENSEMBLE OF CHICAGO (EE.UU.)

Lester Bowie, trompeta; Roscoe Mitchell, saxo; Malachi Favors, contrabajo; Don Moye, batería

Jazz contemporáneo 1-XI-98

CÁRMINA (Irlanda)

Pippa Bagguley, saxo, silbatos y voces; Rob King, guitarra y mandola.

Con: Pete Jacobsen, teclados; Nigel Thomas, bajo; Nick France, Percusión y Julian Nicholas, saxos y silbatos

Música celta 12-XI-98

MACEO PARKER BAND (EE.UU.)

Maceo Parker, saxo alto y voz principal; Ron Tooley, trompeta; Greg Boyer, trombón y voz; Corey Parker, voz "rap"; Will Boulware, órgano Hammond; Bruno Speight, guitarra; Jamal Thomas, batería; "Sweet" Charles Sherrell, voz y Lenny Stallworth, bajo

Funky-Jazz 13-XI-98

MIKE MARSHALL & KAILA FLEXER (EE.UU.)

Mike Marshall, multiinstrumentista; Kaila Flexer, violín

Nuevas Músicas 14-XI-98

"DE LA SIERRA AL MAR"

EL CABRERO, cante; PACO DEL GASTOR, guitarra.

JOSÉ DE LA TOMASA, cante; MANOLO FRANCO, guitarra



Flamenco 21-XI-98

"SAHARA EN EL CORAZÓN"

SAHARAUIS ON TOUR. NAYIM ALAL & LEYOAD

Nayim Alal, poeta, acordeón, percusión, guitarras; Mariem Hassan, Teita Lebid, Habdhum Abeid, haul clásico, voces; Tarba Bibo, percusión, coros, palmas, segundas voces; Aziza Brahim, voz; Serghela Abdi, percusión, voz, baile; Mahfud Aliyen, voz; Mohamed Salek, tidinit (instrumento tradicional de cuerda)

Música Étnica 27-XI-98

"CONCIERTO DE NAVIDAD"

EARL BYNUM SINGERS (EE.UU)

Joi Atkins, Chamekey Cooper, Tammy Miles, Ivette Williams, voces; Earl Bynum, piano

Gospel 17-X-98

"3ER. CICLO DE MÚSICAS VIVAS EN LA UNIVERSIDAD"

Tradicional concierto de Año Nuevo. "Jóvenes flamencos con duende"

Guitarra flamenca en concierto: JERÓNIMO, con: Felipe Maya y Leo de Aurora, guitarra; Nieto del Rubio, cante; Piraña, percusión.

Recital de cante: ESTRELLA MORENTE, con: Montoyita, guitarra; Rocío Heredia, coros, palmas; El Bandolero, percusión

Flamenco 22-I-99

"DÍA DE ANDALUCÍA"

Cante: LA PAQUERA DE JEREZ, con Parrilla de Jerez, guitarra

Cante: MONTSE CORTÉS, con José Jiménez "El Viejín" y Eduardo Cortés, guitarra; Lucky Losada, percusión

Flamenco 27-II-99

"6º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

GIGANTES DE LA MÚSICA POPULAR

1.- BEBO VALDES + ELADIO REINON LATIN JAZZ BAND.

Bebo Valdés, piano; Eladio Reinón, saxos y clarinete; Matthew Simon, trompeta; Norman Hougue, trombón; Vicens Solana, guitarra; Pepe Pérez, bajo; Pere Gómez, percusión; Luis A. Guerra, percusión; Rickard Valdés, percusión

Afro-Cubana 6-III-99

2.- BILLY BRANCH & SONS OF BLUES

Billy Branch, armónica y voz; Andrew Osés, guitarra; Mose Rutues, batería; Sherman Shelby, bajo

Blues 7-III-99

3.- WALTER FÄHNDRICH

Walter Fährndrich, viola

Jazz 13-III-99

y 4.- RANDY WESTON AFRICAN RHYTHM QUARTET.

Randy Weston, piano; Talib Kibwe, saxo; Alex Blake, bajo; Neil Clarke, percusión

Jazz 20-III-99

"29 AÑOS DE JAZZ EN LA UNIVERSIDAD"

DONALD HARRISON NEW ORLEANS JAZZ QUARTET

Donald Harrison, saxo tenor; Andrew Adair, piano; Vincen Archer, contrabajo; John Lamkin, batería

Jazz 17-IV-99



"10º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

Guitarra flamenca en concierto: PARRILLA DE JEREZ; GINESA ORTEGA, ALONSO NÚÑEZ
"RANCAPINO" y ANTONIA LÓPEZ, cante; JUAN CARMONA "HABICHUELA", JOSÉ LUIS POSTIGO y
JERÓNIMO, guitarra; FARRUQUITO, baile
Flamenco 24-IV-99

"18º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

Grandes músicos en el mejor festival del fin del milenio

1.- BENNY GOLSON & CYRUS CHESTNUT TRIO

Benny Golson, saxo tenor; Curys Chestnut, piano; Kengo Nakamura, contrabajo; Neil Smith, batería
Jazz 6-V-99

2.- ROY HAYNES, DANILO PÉREZ & JOHN PATITUCCI

Roy Haynes, batería; Danilo Pérez, piano; John Patitucci, bajo Jazz 8-V-99

3.- VARGAS BLUES BAND + LARRY McCRAY

Javier Vargas, guitarra; David Sánchez, teclados; Fran Montero, bajo; T. Marsan, batería; Bobby
Alexander, voz.

Invitado especial: Larry McCray, guitarra y voz

Blues 9-V-99

y 4.- MILT JACKSON QUARTET

Milt Jackson, vibráfono; Michael Ledonne, piano; Pierre Bousaguet, contrabajo; Alvin Queen,
batería

Jazz 16-V-99

"EL JAZZ DEL SIGLO XXI"

Fin de curso con el mejor jazz de vanguardia

1.- CECYL TAYLOR

Piano solo

Jazz 21-V-99

2.- LOUIS SCLAVIS

Louis Sclavis, clarinete y saxos; Marc Ducret, guitarras; Vincent Courtois, violoncelo.

Jazz 22-V-99

y 3.- MARTÍ PERRAMON - JOE GALLIVAN

Featuring EKTAL ENSEMBLE "Desde el Silencio"

Martí Perramon, dirección musical y percusiones; Joe Gallivan, batería y percusiones; Abdeljalil
Kodssi, voz, bendir y karkaba; Benet Palet, trompeta; Chris Merryman, contrabajo; Moulay
M'Hamed Ennaji "Sheriff", mandolina, voz y tbal; Antonia Herrada, danza contemporánea

Jazz 23-V-99

- **Curso 1999-2000**

Apertura del Curso

3ER. CICLO: "MÚSICAS CREATIVAS Y DE RAÍZ EN LA UNIVERSIDAD"

"LOS CANTES DE CÁDIZ"

Cante: Juanito Villar, Rancapino, Nano De Jerez y Chaquetón.

Guitarra: Niño Jero y Jerónimo

Flamenco 23-X-99

Programa doble:

RED HOUSE

Francisco Simón, guitarra solista; Jeff Espinosa, voz principal, armónica y guitarra rítmica; Pablo
Escalona, batería; Peter Oteo, bajo.



POPA CHUBBY BAND

Popa Chubby, guitarra y voz principal; Kris Jefferson, bajo y voces; Paul Jeffrey Richards, batería
Blues 24-X-99

JOHN PATITUCCI BAND

John Patitucci, bajo; Mark Turner, saxo; John Beasley, piano; Horacio El Negro" Hernández, batería
Jazz 5-XI-99

BILL EVANS & PUSH

Bill Evans, saxo tenor y soprano; Mitch Stein, guitarra eléctrica y acústica; Henry Hey, piano y teclados; Tim Lefevre, bajo eléctrico y acústico; Lionel Cordew, batería y percusión
Jazz 6-XI-99

TANIA MARIA "Viva Brazil"

Tania Maria, voz y piano; Stephane Huchard, batería; Carlos Werneck, bajo; Mestre Carbeiro, percusión
Jazz-Brasil 13-XI-99

TEJEDOR. José Manuel, Javier y Eva Tejedor.

Presentación del CD "Texedores de Sueños"

Sergio Rodríguez, bajo; Israel Sánchez, batería; Rubén Bada, bouzuki; Roberto Jabonero, violín; Chus Pedro, Eva Villar, Lucía Canizo, Bibiana y Mónica Menéndez, voces.

Con: Phil Cunningham, Kepa Junkera, Michael McGoldrick, Duncan Chrisholm y James McKinstosh
Folk 15-XI-99

JOHN ZORN NEW ENSEMBLE ORCHESTRA

John Zorn, saxo, compositor, líder; Jennifer Choi, violín; Erik Friedlander, cello; Steve Drury, piano; William Winant, percusión
Jazz 18-XI-99

LESTER BOWIE'S BRASS FANTASY

Joseph Bowie, trombón, líder; Gerald Brazell, Joseph Gollehon, Ravi Hassan Best, trompetas; Luis Bonilla, Gary Valente, trombones; Bob Stewart, tuba; Vincent Johnson, batería; Famadou Don Moya, percusión
Jazz 20-XI-99

"JAZZ MEETING FESTIVAL"

Presentación de la Federación de Asociaciones de Jazz del Estado Español

1.- Programa doble:

CARMEN CANELA + TRIO

PEDRO ITURRALDE CUARTETO

Jazz 26-XI-99

2.- Programa doble:

CHANO DOMINGUEZ

XIMO TEBAR

Jazz 27-XI-99

y 3.- Programa doble:

TRÍO IBÉRICO

Isaac Turienzo, piano; Miguel Angel Chastang, contrabajo; Felix Morales, batería. Jazz

Y

THE NEW ENGLAND SPIRITUAL ENSEMBLE



Gospel 11-XII-99

"APERTURA DEL 30º ANIVERSARIO DEL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA, 1970-2000"

Navidad Flamenca

RECITAL EXTRAORDINARIO DE ENRIQUE MORENTE

Enrique Morente, cante; Manuel Parrilla, guitarra, Bernardo Parrilla, violín, Joselín, percusión

Flamenco 15-XII-99

"7º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

30 Años de Jazz y Blues

1.- MARCUS ROBERTS TRIO

Marcus Roberts, piano; Roland Guerin, bajo; Jason Marsalis, batería

Jazz 10-III-2000

2.- THE ADBULLAH IBRAHIM TRIO

Abdullah Ibrahim, piano; Belden Bullock, contrabajo; George Gray, batería

Jazz 16-III-2000

3.- SINIESTRO TOTAL

Presentación del CD "La historia del Blues. Vida y Tiempo de Jack Griffin"

Julián Hernández, guitarra y voz; Javier Soto, guitarra y coros; Angel González, batería y percusión;

Jorge Beltrán, saxos y coro; Segundo Grandío, bajo y coros; (+trombón, trompeta, teclado y acordeón)

Parte teatral: Manuel Manquita

Blues 17-III-2000

y 3.- ROSCOE MITCHEL & THE NOTE FACTORY

Roscoe Mitchel, saxo soprano, alto y tenor, flauta y voz; Matthew Shipp, piano acústico; Craig

Taborn, teclados; Spencer Barefield, guitarra; Jaribú Shahid, bajo y voces; Leon Dorsey, bajo; Tani

Tabbal, batería, jembes, voces; Gerald Cleaver, batería

Jazz 18-III-2000

EPECIAL 30º ANIVERSARIO. "30 Años de Flamenco"

MANUEL DE LOS SANTOS EL AGUJETAS, cante; ANTONIO SOTO, guitarra

TOMASITO y su grupo, baile

Flamenco 24-III-2000

LA BOTTINE SOURIANTE

Michel Bordelau, zapateado, violín, guitarra, voz; Régent Archambault, contrabajo, voz; Pierre

Belisle, piano; Yves Lambert, voz, acordeón; André Brunet, violín, voz; Robert Ellis, trombón; Jean

Fréchette, saxo tenor; Jocelyn Lapointe, trompeta; André Verreault, trombón

Folk 25-III-2000

"POR DOS LETRAS"

Conferencia escénica a partir del texto "Las mil y una historias de Pericón de Cádiz" por JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

Autor: José Luis Ortiz Nuevo. Dirección: Pepa Gamboa. Actor: José Luis Ortiz Nuevo. Compañía: El Traje de Artaud

Flamenco 31-III-2000

"IV FESTIVAL FLAMENCO SOLIDARIOS PARA EL DESARROLLO"

EL CABRERO, VICENTE SOTO "SORDERA", PACO DEL POZO, MIGUEL POVEDA, NANODE JEREZ y



ESPERANZA FERÁNDEZ, cante
JERÓNIMO, MANUEL DE PALMA, JOSÉ M^a MOLERO, PEPE NÚÑEZ, y JOSÉ ANTONIO EL CHAPARRO,
guitarra
Flamenco 1-IV-2000

"11º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- JOSÉ MERCÉ, cante; MORAITO CHICO, guitarra
Flamenco 28-IV-2000
y 2.- Guitarra flamenca en concierto: NIÑO JOSELE
CARMEN LINARES y PEPE CRUZ, cante
MIGUEL ANGEL CORTÉS, PACO CORTÉS y EUGENIO IGLESIAS, guitarra
Flamenco 29-IV-2000

"19º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- CHANO DOMÍNGUEZ SEXTETO
Chano Domínguez, piano; Pablo Martín, contrabajo; Marc Miralta, batería; Blas Córdoba, cantaor;
Tomasito, baile
y palmas; El Piraña, percusión
Jazz 4-V-2000
2.- LUTHER "GUITAR JR." JOHNSON & THE MAGIC ROCKERS
Luther "Guitar Jr." Johnson, guitarra y voz; Travis Colby, teclados; Lynnwood Cook, saxo; Kenny
Bleckley, bajo; Ralph Kimble, batería
Blues 5-V-2000
3.- DAVE DOUGLAS SEXTET
Dave Douglas, trompeta; Greg Tardy, saxo tenor, clarinete; Joshua Roseman, trombón; Uri Cane,
piano; James Genus, bajo acústico; Ben Perowsky, percusión
Jazz 6-V-2000
y 4.- DIANE SCHUUR TRÍO
Diane Schuur, piano y voz; Roger Hines, bajo; David Gibson, percusión
Jazz 7-V-2000

"ESPECIAL 30º ANIVERSARIO"

Presente y Futuro, Flamenco, Jazz
Flamenco Joven y Jondo
DIEGUITO EL CIGALA y EL INGUETA, cante
JERÓNIMO y EL NIÑO DEL RUBIO, guitarra
Flamenco 26-V-2000

Jazz: El mejor Jazz Contemporáneo

Concierto único en España

DAVID MURRAY QUARTET

David Murray, saxo tenor y soprano; Jaribu Shahid, contrabajo; Donald Smith, piano; Renzel Merrit,
batería

Jazz 27-V-2000

• **Curso 2000-2001**

DINO SALUZZI Y FAMILIA

"Tango Candombé"

Dino Saluzzi, bandoneón, Celso Saluzzi, bandoneón, Félix Saluzzi, saxo, flauta; José Saluzzi, guitarra,



batería; Matías Saluzzi, bajo; Horacio López, guitarra
Tango 28-X-2000

VIENNA ART ORCHESTRA

Songs and Other Adventures

Mathias Rüegg, líder, compositor; Anna Lauvergnac, voz; Thorsten Benkenstein, Matthieu Michel, Bumi Fian, Thomas Gans, trompetas; Robert Bachner, Christian Muthspiel, Ed Partyka, trombones; Klaus Dickbauer, Florian Brambö, Harry Sokal, Andy Scherrer, Hanl Gradischnig, reeds; Georg Breinschmid, Mario Gonzi, sección acústica, bajo, batería; Robert Riegler, Thomas Lang, sección eléctrica, bajo, batería; Martin Koller, guitarra

Jazz 7-XI-2000

TERENCE BLANCHARD SEXTET

Terence Blanchard, trompeta; Brice Winston, saxo tenor; Aarón Flecher, saxo alto; Edward Simon, piano; Dereck Nievergeit, bajo; Eric Harland, batería

Jazz 10-XI-2000

GONZALO RUBALCABA

Piano solo

Jazz 11-XI-2000

THE WOODY HERMAN ORCHESTRA

Frank Tiberi, director, saxo; Roger Ingram, Steve Smith, Mark Lewis, Kerry McKillop, Frank Greene, trompetas; Paul McKee, Pat Hallaran, Mark Lusk, trombones; Dave Riekenberg, John Nugent, Mike Brignola, saxos; Chip Stephens, piano; Terry Douds, bajo; David Hardman, batería

Jazz 19-XI-2000

THE HOLMES BROTHERS

Wendell Holmes, voz, guitarra, piano; Sherman Holmes, voz, bajo; Willie "Popsy" Dixon, voz, batería
Blues, Gospel, Soul 24-XI-2000

OREGON

Ralph Towner, guitarra, piano; Paul McCandless, oboe, reeds; Glen Moore, contrabajo, piano; Mark Walker, percusión

Jazz 26-XI-2000

BRATSCH

Dan Charibian, voz, guitarra, bouzouki; Bruno Girard, violín; Pierre Jacquet, contrabajo; François Castello, acordeón; Nano Peylet, clarinete

Folk 30-XI-2000

INSIDE VOICES

Masa coral a capella compuesta por 25 miembros, diriga por Sheilah Cuffy
Gospel 14-XII-2000

CONFERENCIA ILUSTRADA.

Por JOHN EDWARD HASSE. "La importancia de llamarse Louis", en el centenario de Louis Armstrong. Con traducción simultánea bilingüe (inglés-español), proyección de diapositivas, videos e ilustraciones musicales.

Patrocinada por la Embajada de los Estados Unidos de América

Conferencia 7-III-2001

"8º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- DAVE DOUGLAS "TINY BELLS" TRIO

Dave Douglas, trompeta; Brad Shepik, guitarra; Jim Black, batería
Jazz 9-III-2001

2.- GARY BARTZ QUARTET

Gary Bartz, saxo alto y soprano; Barney McCall, piano; Kenny Davis, bajo; Greg Bandy, bacteria
Jazz 10-III-2001

3.- JAMES CARTER'S CHASIN' THE GIPSY.

James Carter, saxos; Marlene Rice, violín; Bruce Edwards, guitarra; Tony Cedras, acordeón y
guitarra; Ralph Armstrong, bajo; Eli Fountain, batería
Jazz 11-III-2001

y 4.- GERI ALLEN TRIO

Geri Allen, piano; Billy Johnson, bajo; Mark Johnson, batería
Jazz 24-III-2001

"12º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- Recital de cante: ESTRELLA MORENTE; con ALFREDO LAGOS y MONTOYITA, guitarras
Flamenco 27-IV-2001

y 2.- DIEGUITO EL CIGALA, cante; NIÑO JOSELE, guitarra

MONTSE CORTÉS, cante; EDUARDO CORTÉS, guitarra

ISRAEL PAZ "EL MOÑI", cante; ANTONIO REYES, guitarra

ROCÍO SEGURA, cante; JOSÉ LUIS POSTIGO, guitarra

Flamenco 28-IV-2001

"20º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- DAVID S. WARE QUARTET

David S. Ware, saxo; William Parker, bajo; Mathew Shipp, piano; Guillermo E. Brown, batería
Jazz 3-V-2001

2.- Concierto 30º Aniversario del programa de RNE "Jazz Porque Sí", que dirige y presenta Juan
Claudio Cifuentes "Cifu". (Retransmitido en directo por Radio Clásica y Radio 3 de RNE)

Primera parte

BIG BAND DE ALUMNOS DE LA ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA DE MADRID

Bobby Martínez, director, arreglista, compositor; Chucho López, trompeta 1ª; Carlos Rossi,
trompeta 2ª; Lucas Guerrero, trompeta 3ª; Rafael Corral, trompeta 4ª; Diego Mazcuñan, saxo alto
1º; Juan Ramón Callejas, saxo alto 2º; Isidoro Fernández, saxo tenor 1º; Felipe Rodrigañez, saxo
tenor 2º; José Ramón Zamora, saxo barítono; Roberto Pacheco, trombón 1º; Alejandro Carralero,
trombón 2º; José Daniel Muñoz, trombón 3º; Javier Vizuete, piano; Alvaro Rivas, guitarra; Javier
Moreno, bajo; José Manuel Martín, batería; Pablo Martín, percusión.

Segunda parte

SANTIAGO DE LA MUELA SEXTETO

Presenta su nuevo CD "Lo que nos gusta es esto"

Santiago de la Muela, guitarra; Richie Ferrer, contrabajo; Carlos "Sir Charles" González, batería;

Mikel Andueza, saxo alto; Jesús Santandreu, saxo tenor; Chris Kase, trompeta

Jazz 4-V-2001

3.- THE HEATH BROTHERS

Jimmy Heath, saxo; Jeff Patton, piano; Percy Heath, bajo; Albert Heath, batería

Jazz 5-V-2001

y 4.- PAOLO FRESU ITALIAN QUINTET

Paolo Fresu, trompeta y flicorno; Tino Tracanna, saxo tenor y soprano; Roberto Cipelli, piano; Attilio
Zanchi, contrabajo; Ettore Fioravanti, batería



Jazz 6-V-2001

"CONCIERTO DE MÚSICA CELTA"

PHIL CUNNINGHAM & ALY BAIN

Phil Cunningham, acordeón; Aly Bain, violín
20-V-2001

- **Curso 2001-2002**

MARINA HEREDIA, cante; DIEGO GRANDE y CARLOS GÓMEZ, guitarras; CARLOS SANLÚCAR, percusión

SEGUNDO FALCÓN, cante; MIGUEL ANGEL CORTÉS, guitarra
Flamenco 19-X-2001

KROKE

Música tradicional de los países del Este

Tomasz Lato, contrabajo; Jerzy Bawol, acordeón; Tomasz Kukurba, violín, viola y voz
Folk 16-XI-2001

"FESTIVAL EXTRAORDINARIO DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA 30º ANIVERSARIO"

KENNY GARRETT QUARTET

Kenny Garrett, saxo alto; Verneill Brown, piano; Charnett Moffitt, bajo; Chris Dave, batería
Jazz 8-XI-2001

OMAR SOSA GRUPO

Presenta su CD "Prietos"

Omar Sosa, piano; Sheldon Brown, saxos; Sub Z, rap; Martha Galárraga, voz; Geoff Brennan, contrabajo; Gustavo Ovalles, tambores yoruba; Elliot Kavee, batería

Jazz 10-XI-2001

ABDULLAH IBRAHIM TRIO

Presenta temas de sus últimos CD's "Ekapa Lodumo" y "African Symphony".

Abdullah Ibrahim, piano; Belden Bullock, bajo; Siphon Kunene, batería

Jazz 15-XI-2001

DEAN BROWN

Presenta su CD "Here"

Dean Brown, guitarra y voz; Bernard Wright, teclados; Juju House, batería y percusión; James Genus, bajo

Jazz 16-XI-2001

KENNY WERNER TRIO

Presenta su CD "From and Fantasy"

Kenny Werner, piano; Johannes Weidenmüller, bajo; Ari Hoenig, batería

Jazz 23-XI-2001

LAZY LESTER BLUES BAND

Presenta su CD "Always pack your uniform top"

Lazy Lester, voz, armónica y guitarra; Johnny Moeller, guitarra eléctrica; Mark Hodgson, contrabajo; Julian Vaughan, batería

Jazz 24-XI-2001

QUIQUE GONZÁLEZ

Presentación del CD "Salitre 48"

Canción de autor 29-XI-2001

STEVE SWALLOW TRIO

Presenta su CD "Always pack your uniform on top"



Steve Swallow, bajo; Chris Potter, saxo; Adam Nussbaum, batería
Jazz 30-XI-2001

CANAL STREET JAZZ BAND

Homenaje a Louis Armstrong en su centenario.

El primer grupo de Jazz que actuó en el San Juan Evangelista (1967)

Jim Kashishian, trombón; Pepe Núñez, trompeta; Fernando Sobrino, piano; Antonio Domínguez, contrabajo;

Antonio Calero, batería

Jazz 13-XII-2001

"V FESTIVAL FLAMENCO DE SOLIDARIOS"

ESPERANZA FERNÁNDEZ, ARCÁNGEL y DIEGO "EL CIGALA", cante

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, JUAN CARLOS ROMERO y NIÑO JOSELE, guitarra

Guitarras en concierto: CAÑIZARES y JERÓNIMO

Flamenco 12-I-2002

"20 AÑOS DE COLABORACIÓN CON EL CORTE INGLÉS"

DÍA DE ANDALUCÍA

Concierto flamenco de ENRIQUE MORENTE

El Paquete, guitarra; El Negri, percusión, palmas y voces; Antonio El Negro y Pepe Luis Carmona, palmas y voces

Flamenco 28-II-2002

"10º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- MARTY EHRLICH 'S QUARTET

Marty Ehrlich, saxos; Uri Caine, piano; Michael Formanek, bajo; Billy Drummond, batería

Jazz 8-III-2002

2.- MICHAEL MOSSMAN QUINTETO

Michael Mossman, trompeta; Ximo Tebar, guitarra; Ricardo Belda, piano; Pere Lowe, bajo; Steve Pi, batería

Jazz 9-III-2002

3.- SHEILA JORDAN - CAMERON BROWN

Sheila Jordan, voz y piano; Cameron Brown, bajo

Jazz 14-III-2002

y 4.- JACKY TERRASSON TRIO

Jacky Terrasson, piano; Steve Kirby, bajo; Leon Parker, batería

Jazz 15-III-2002

"13º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- "Va por Camarón". 10 años en el recuerdo.

JUAN GÓMEZ, JOSÉ PARRA y DUQUENDE, cante

PACO CORTÉS, CAMARÓN DE PITITA y ALFREDO LAGOS, guitarra

MANUEL LIÑÁN, baile

Flamenco 19-IV-2002

y 2.- "Clásicos del cante"

RANCAPINO, MARÍA VARGAS y EL YUNQUE, cante

FERNANDO MORENO, CURRO DE JEREZ y PACO CORTÉS, guitarra

Flamenco 20-IV-2002

Masterclass y Concierto de Jazz

VICTOR BAILEY GROUP

Victor Bailey, bajo eléctrico y voz; Jim Beard, piano y teclados; Bennie Maupin, saxos alto y tenor;



Poogie Bell, batería y percusión
Jazz 13-IV-2002

"21º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- CHRISTIAN McBRIDE QUARTET

Christian McBride, bajo; Teron Gully, batería; Ron Blake, saxo; Geoff Keezer, piano
Jazz 2-V-2002

2.- Primera parte

ERNIE HAWKINS

Ernie Hawkins, guitarra y voz; Mikel Lee Wolfe, guitarra. Blues.

Segunda parte

UAL JAZZ BAND

Presentación en Madrid de la Big Band de Jazz de la Universidad de Almería

Jazz 3-V-2002

y 3.- KURT ELLING QUARTET

Kurt Elling, voz; Lawrence Bishop Hobgood, piano; Frank Parker Jr., batería; Robert Amster, bajo
Jazz 4-V-2002

• **Curso 2002-2003**

"OTOÑO MUSICAL 2002 EN EL JOHNNY"

32 Años de Música en Vivo en la Universidad

Gigantes de la Música Universal en un Mestizaje de Culturas

TOMATITO Y SU GRUPO

Inauguración curso. Guitarra flamenca en concierto.

Homenaje a Piazzolla. Estreno en Madrid.

Tomatito, guitarra flamenca; Bandolero, percusión; Joselito, percusión y baile; Potito, cante;

Bernardo Parrilla, violín; + CARLES TREPAT, guitarra clásica

Flamenco-tango 25-X-2002

THE BAD PLUS

Ethan Iverson, piano; Reid Anderson, contrabajo; David King, batería

Jazz 26-X-2002

ALIM QUASIMOV ENSEMBLE

Alim Quasimov, voz; Malik Mansurov, tar; Rauf Rza Islamov, kómanché; Natic Shirinov, nagara

Música clásica de Azerbaiyán 5-XI-2002

RAVI COLTRANE QUINTET

Ravi Coltrane, saxos tenor y soprano; Gregoire Maret, harmónica; Luis Perdomo, piano; Darry Hall, bajo; Ej Strickland, batería

Jazz 7-XI-2002

GARY BURTON + MAKOTO OZONE

Concierto único en España.

Gary Burton, vibráfono; Makoto Ozone, piano

Jazz 16-XI-2002

NGUYÊN LÊ "PLAYS JIMI HENDRIX"

Nguyên Lê, guitarras; Michel Alibo, bajo; Aïda Khann, voz; Tino di Geraldo, batería

Jazz 30-XI-2002

PSALMS OF GLORY

Concierto de Navidad

Cynthia Butts, Anita Wesley, Cynthia Wesley, voces Ladonna Hill, voz y piano. Gospel 10-XII-2002

EL CHOCOLATE

Homenaje universitario al maestro del cante Antonio Núñez El Chocolate. En sus 70 años del cante



(Grammy Latino 2002)

El Chocolate, cante; Antonio Carrión, guitarra; Melchora Ortega con su grupo; Carrete de Almería, cante. Charla introducción de Manuel Ríos Ruiz
Flamenco 24-I-2003

"11º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- DINO SALUZZI TRIO

Presentación del CD "Responsorium" (editado por ECM)

Dino Saluzzi, bandoneón; José Saluzzi, guitarra; Palle Danielsson, bajo
Jazz 7-III-2003

2.- ELVIN BISHOP & BLUES BAND

Presentación del CD "That's My Partner!" (Editado por Alligator Records).

Elvin Bishop, guitarra y voz principal; Jerome Hammond, bajo; Steve Willis, teclados y voz; Robert Cochran, batería, percusión y voz; Ed Early, trombón y voz; Ian Lamson, guitarra rítmica
Jazz 9-III-2003

3.- DIEGO VASALLO & SUSO SAIZ

Presentación del CD "El Cuaderno de Pétalos de Elefante"

Diego Vasallo, voz; Suso Saiz, guitarras, bajo, hipnotics, pulsos, sintetizador y voz; Joserra Semperena, piano, pulsos; David Gwynn, guitarras, bajo, pulsos; Ana Laan, voces; Mathew Simon, trompeta, flügelhorn

Jazz 13-III-2003

y 4.- FREDDIE HUBBARD & THE NEW COMPOSERS OCTET

Presentación del CD "New Color"

Freddie Hubbard, flügelhorn, trompeta; David Weiss, trompeta; Myron Walden, saxo alto; Jimmy Greene, saxo tenor; Steve Davis, trombón; Norbert Stachell, saxo barítono; Xavier Davis, piano; Vicente Archer, bajo; E.J. Strickland, batería

Jazz 21-III-2003

"14º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- "Treinta años sin Caracol"

Piano: ARTURO PAVÓN

SALOMÉ PAVÓN, ARCÁNGEL y EL YUNQUE, cante; PEPE HABICHUELA y FELIPE MAYA, guitarra
Flamenco 25-IV-2003

y 2.- "Almería flamenca en Madrid"

Guitarra flamenca en concierto: NIÑO JOSELE y su grupo

ALFONSO SALMERÓN, MARÍA JOSÉ PÉREZ y JENNIFER MARTÍNEZ "La Niña del Puerto", cante; EL MAMI y ANTONIO EL COLORÍN, guitarra

Flamenco 26-IV-2003

"22º FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS

Steve Coleman, saxo alto; Jonathan Finlayson, trompeta; Gregoire Maret, armónica; Anthony Tidd, bajo; Ramón García Pérez, percusión; Dafnis Prieto, batería; Vera Passos Santana, baile.

Jazz 8-V-2003

2.- JOHN ABERCROMBIE ORGAN TRIO

John Abercrombie, guitarra; Dan Wall, órgano; Adam Nussbaum, batería

Jazz 9-V-2003

y 3.- THE NORTHERN KENTUCKY BROTHERHOOD SINGERS

Eric Jennings, Eric Riley, Bob Moulins, Greg Page, Shaka Tayamba

Gospel 10-V-2003



- **Curso 2003-2004**

33 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID

"Un encuentro de músicas, internacional y fascinante, que mantienen viva la leyenda y la magia del San Juan"

Concierto de inauguración curso

SUBURBANO (España)

Presenta su CD "Los Delirios del Pirata"

Bernardo Fuster, guitarra acústica y voz; Luis Mendo, guitarras eléctrica, acústica y coros; Elena Robles, bajo eléctrico, Javier Palancar, acordeón, guitarras y coros; Lorenzo Solano, saxos y flautas; Pino Sanbataro, cajón y percusiones

Folk 17-X-2003

TEJEDOR (España)

Presenta su nuevo CD "Llunáticos"

José Manuel Tejedor, gaitas; Javier Tejedor, acordeón; Eva Tejedor, voz y percusiones; Igor Medio, bouzouki; Horacio A. García, contrabajo y bajo eléctrico; Roberto Jabonero, violín y teclados; Jaime Beláustegui, batería.

Invitados especiales: Kepa Junkera, Chus Pedro, Oreka TX

Folk 23-X-2003

ROOMFUL OF BLUES (USA)

Presenta su Nuevo CD "That's Right!"

Chris Vachon, guitarra; Mark DuFresne, vocalista y armónica; Brad Hallen, bajo; Jason Corbiere, batería; Mark Stevens, piano y hammond B3; Rich Lataille, saxos alto y tenor; Bob Enos, trompeta; Mark Earley, saxos barítono y tenor

Blues, swing, R&B 30-X-2003

ABDULLAH IBRAHIM (Sudáfrica)

Abdullah Ibrahim, piano solo

Jazz 8-XI-2003

JOHN SCOFIELD TRIO (USA)

Featuring STEVE SWALLOW & BILL STEWART

John Socofield, guitarra; Steve Swallow, bajo; Bill Stewart, batería

Jazz-Rock 16-XI-2003

HUONG THANG & NGUYỄN LÊ (Vietnam-Francia)

Presentan su Nuevo CD "Dragonfly"

Huong Thang, voz; Nguyễn Lê, guitarras, Michel Alibo, bajo; Hao Nhien Pham, instrumentos tradicionales vietnamitas; Dominique Broker, teclados; François Verly, percusión

Jazz world, canción vietnamita 22-XI-2003

RAMÓN VALLE TRIO (Cuba)

Ramón Valle, piano; Omar Rodríguez Calvo, contrabajo; Julio Barreto, batería. Jazz cubano 28-XI-03

GOD'S CHOSEN (USA)

Concierto de Navidad

Marjorie Stround, voz y piano; Patsy Stround, voz; Robby Thomas, voz; Alice Payne, voz

Gospel 11-XII-2003

LA BRUJA GATA (España)

Presentación de su último CD "Baile de Libélulas".

Javier Palancar, acordeón y voz; José Ramón Jiménez, clarinete bajo, flautas, pito de llaves y voz;

Rafa Martín, zanfona, mandola y laúd; Javier Barrio, guitarra, guitarrillo y dulzaina; Antonio Melero, percusiones y batería;

Roberto Ruiz, bajo y violonchelo

Folk 13-XII-2003

LA MUSGAÑA (España)



Presentación de su último CD "Temas Profanos"

Jaime Muñoz, acordeón, flauta, clarinete; Carlos Beceiro, guitarras, zanfona; Enrique Almendros, gaita de fole, gaita charra y tamboril; Sebastián Rubio, percusiones; Diego Galaz, violín
Folk 14-XII-2003

FESTIVAL "AL AIRE FLAMENCO"

1.- d'3

Presentación de su último CD "Quid Pro Quo"

Jorge Pardo, saxos y flauta; Francis Pose, contrabajo; José Vázquez "Roper", batería
Jazz 23-I-2004

y 2.- ORQUESTA CHEKARA con SEGUNDO FLACÓN

"Cus Cus Flamenco: Voces y acordes para el entendimiento".

Voces: Segundo Flacón y Jallal Chekara. Instrumentos de cuerda: Paco Jarana, guitarras; Fathi Bin Yakob, violín; Youssef El Mezghildi, kanoun; Youssef El Hosayine, rabab. Instrumentos de percusión: Mouassine Koraichi, darbuka; Antonio Coronel, percusión flamenca

Flamenco y música marroquí 24-I-2004

ELBICHO

Presentación de su último CD "Elbicho"

Miguel Campello, voz; Victor Iniesta, guitarra; Carlos Tato, bajo eléctrico; Toni Manga, batería; David Amores, percusión; Juan Carlos Aracil, flauta; Pepe Andreu, trompeta
Flamenco-rock 25-I-2004

"12º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- MINGUS BIG BAND

Eddie "Doc" Henderson, trompeta; Kenny Rampton, trompeta; Alex Sipiagin, trompeta; Ku-umba Frank Lacy, voces y trombón; Conrad Herwig, trombón; Earl McIntyre, trombón bajo y tuba; Craig Handy, saxos alto y soprano, flauta y dirección artística; John Stubblefield, saxo tenor; Wayne Escoffery, saxos tenor y soprano; Jaleel Shaw, saxo alto; Mike Sim, saxo barítono; Kenny Drew Jr., piano; Boris Kozlov, bajo; Donald Edwards, batería

Jazz 7-III-2004

2.- GUILLERMO MCGILL QUARTET + DAVE LIEBMAN *

Guillermo McGill, batería; Julián Argüelles, saxofón; Bernardo Sasseti, piano; Tjitze Vogel, bajo; Dave Liebman, saxo soprano

Jazz 12-III-2004

3.- SCOTT HENDERSON BLUES BAND *

Scott Henderson, guitarra; John Humphrey, bajo; Kirk Covington, batería y voz

Blues-rock 15-III-2004

y 4.- DHAFER YOUSEFF 4T

con Eivind Aarset, Dieter Ilg y Rune Arnesen.

Presentan su nuevo CD "Digital Prophecy"

Dhafer Yousseff, oud y voz; Dieter Ilg, contrabajo; Eivind Aarset y Rune Arnesen, sección electrónica
Jazz 27-III-2004

"CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FOLK"

FALTRIQUEIRA

Pascal Gaigne, guitarra, laúd y berimbau; Jorge Juncal, acordeón y teclados; Javi Area, cajón, jarrón y darbuka; Suso Alvarez, percusión.

+ músicos invitados: Oreka Tx, txalaparta; Kepa Junkera, trikitixa; Oskorri (Antxon Oskorri, guitarra y voz; Natxo Oskorri, voz)

Folk 25-III-2004



JOSELE SANTIAGO

Josele Santiago, voz y guitarra; Pablo Novoa, guitarra y percusión; Luca Frasca, teclados; Pablo Navarro, bajo; Ricardo Moreno, batería; Nacho Mastretta, armónica y acordeón
Pop-Rock 28-III-2004

"15º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- DIEGO EL CIGALA, VICENTE SOTO "SORDERA" y ROCÍO SEGURA, cante; NIÑO JOSELE, JOSÉ MARÍA

MOLERO y JOSÉ LUIS POSTIGO, guitarra

Flamenco 16-IV-2004

y 2.- JOSÉ DE LA TOMASA, EL GUADIANA y PACO DEL POZO, cante;

MANOLO FRANCO, EL PAQUETE y JERÓNIMO, guitarra

Flamenco 17-IV-2004

"23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

1.- DAVE WECKL BAND

Dave Weckl, batería; Tom Kennedy, bajo; Gary Meek, saxo; Steve Weingart, teclados

Jazz 5-V-2004

2.- KURT ELLING with the LAURENCE HOBGOOD TRIO

Kurt Elling, voz; Laurence Hobgood, piano; Rob Amster, bajo; Frank Parker Jr., batería

Jazz 6-V-2004

3.- KENNY WERNER TRIO + GARY BARTZ

Kenny Werner, piano; Johannes Weidenmüller, bajo; Ari Hoenig, batería; Gary Bartz, saxos

Jazz 7-V-2004

y 3.- RUSSEL MALONE & BENNY GREEN

Russel Malone, guitarra; Benny Green, piano

Jazz 9-V-2004

Concierto Extraordinario

Despedida por remodelación del mítico y tradicional "teatro" del JOHNNY, tras 40 años de actividades culturales

BUMP RENAISSANCE BAND

Bobby Previte, batería, compositor y arreglista; Marty Ehrlich, saxo tenor; Curtis Fowlkes, trombón;

Wayne Horvitz, teclados; Steve Swallow, bajo

Jazz 14-05-2004

* Estos dos conciertos se suspendieron por el atentado terrorista del 11 de marzo en Madrid.

- **Curso 2004-2005**

"ALREDEDOR DEL JAZZ: LA VOZ Y EL PIANO"

Reapertura del salón de actos

Recital de cante de ENRIQUE MORENTE

Enrique Morente, cante; Manuel Parrilla, guitarra; Pedro Gabarre, cajón y palmas; Antonio Carbonell, Angel Gabarre y Pepe Luis Carmona, palmas y coros; Gabarre, baile.

Flamenco 29-X-2004

HIROMI TRIO

Hiromi, piano y teclados; Tony Grey, bajo eléctrico; Martín Valihora, batería

Jazz 5-XI-2004

ARI HOENIG QUARTET



Ari Hoenig, batería; Jean Michel Pilc, piano; Thomas Bramerie, bajo; Jaques Schwarz-Bart, saxo
Jazz 6-XI-2004

ARTO LINDSAY GROUPS "SALT"

Concierto extraordinario benéfico contra el hambre en África.

Arto Lindsay, guitarra y voz; Micah Gaugh, teclados, saxos y samples; Melvin Gibbs, bajo

Canción-Brasil 8-XI-2004

ARCHIE SHEPP QUARTET

Archie Shepp, saxo tenor, voz; Tom McClung, piano; Wayne Dockery, bajo; Steve McCraven, batería

Jazz 12-XI-2004

NNENNA FREELON

Nnenna Freelon, voz; Brandon McCune, piano; Wayne Batchelor, bajo; Kinah Boto, batería; Beverly Botsford, percusión

Jazz 13-XI-2004

BOJAN Z TRIO

Bojan Z, piano; Remi Vignolo, bajo; Ben Perowsky, batería

Jazz 14-XI-2004

JOACHIM KÜHN

Joachim Kühn, piano solo

Jazz 26-XI-2004

AMINA

Amina Annabi, voz; Régis Thérèse, bajo; Jean-Baptiste Ferré, teclados; Kais Mellti, acordeón; Julien Tekeyan, batería; Nassro, violín

Canción. Túnez-Francia. 27-XI-2004

Recital de cante de MIGUEL POVEDA

Miguel Poveda, cante; Juan Gómez "Chicuelo", guitarra. Flamenco

Flamenco 10-XII-2004

DEAD CAPO

Javier Adán, guitarra; Javier Gallego, batería; Javier Díez Ena, contrabajo; Marcos Monge, saxo tenor; Jorge Magaz, piano y teclados; Tres, platos

Jazz 11-XII-2004

13º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA

1.- ALLAN HOLDSWORTH

Allan Holdsworth, guitarra; Ernest Tibbs, bajo eléctrico; Joel Taylor, batería

Jazz 3-III-2005

2.- LARRY WILLIS & M.A. CHASTANG BAND

Tributo a Elvin Jones

Larry Willis, piano; Miguel Angel Chastang, contrabajo; Joe Ford, saxo alto y soprano; Steve Davis, trombón; Eddie Henderson, trompeta; Al Foster, batería Jazz 4-III-2005

3.- DAVE DOUGLAS & "NOMAD"

Dave Douglas, trompeta; Michael Moore, saxo alto, clarinete, clarinete bajo; Marcus Rojas, tuba; Rubin Kodheli, violonchelo; Tyshawn Sorey, batería

Jazz 14-III-2005

4.- MARCIO FARACO

Marcio Faraco, voz y guitarra; Julio Gonsalvez, percusión; Patrice Larose, guitarra; Josué Domínguez, bajo; Christophe Bras, batería

Jazz 7-IV-2005

y 5.- TUXEDOMOON

Steven Brown, voz, piano, teclados, saxo alto, saxo soprano y clarinete; Blaine Reininger, voz, violín y viola; Peter Dachert, guitarra bajo y programming; Luc van Lieshout, trompeta, flugelhorn y armónica; George Kakanakis, film



Jazz 8-IV-2005

"16º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- Guitarra flamenca en concierto: JERÓNIMO Y SU GRUPO

Jerónimo, primera guitarra; Leo de Aurora, segunda guitarra; Felipe Maya, guitarra; Antonio el Ciervo, cante; Amador Losada, percusión. Artista invitado: Arcángel, cante

Flamenco 21-IV-2005

y 2.- LA MACANITA, ANTONIO VÉLEZ "PITINGO" y M^a ANGELES FERNÁNDEZ, cante; MANUEL PARRILLA y ALFONSO ORELLANA, guitarra

Flamenco 22-IV-2005

"JAZZ Y MÚSICA DEL MUNDO"

1.- LHASA

Lhasa Sela Chant, voces; Mario Légaré, bajo; Rick Haworth, guitarras; Marc-André Larocque, batería y

percusiones; Mélanie Auclair, violonchelo; Alex Mc Mahon, piano

Canción. Canadá. 27 y 28-IV-2005

2.- LARRY CORYELL POWER TRIO

Larry Coryell, guitarra; Paul Wertico, batería; Mark Egan, bajo

Jazz 8-V-2005

3.- DAVIDE VAN DE SFROOS

Davide Bernasconi, voz y guitarra; Angapiemage Persico, violín y voz; Saro Calandi, acordeón y teclados; Marco "Python" Fecchio, guitarra; Eduardo Perlasca, guitarra y voz; Tiziana Zoncada, voces; Alessandro Parilli, vajo y sampler; Pablo Leoni, percusiones; Silvio Centamore, batería

Canción. Italia. 14-V-2005

y 4.- SIDY SAMB & GEWEL

Sidy Samb, voz; Malick Diaw, guitarra; Abu Dieng, bajo; Babacar Wade, batería; Pape Fal, percusión; Ibrahima Diabate, percusión; Sergio Ceballos, teclados

Étnica. Senegal. 20-V-2005

"Homenaje al trombonista cubano JUAN PABLO TORRES"

Los Niños de Candeal, percusiones; Joshua Edelman, piano y Grupo Conexiones; Bebo Valdés, piano; Javier Colina, contrabajo

Jazz latino. 17-V-2005

• **Curso 2005-2006**

"4º FESTIVAL DE GUITARRA FLAMENCA EN CONCIERTO"

"Maestros: 3 guitarras de ensueño"

1.- "Andando el Tiempo"

Guitarra flamenca en concierto: GERARDO NÚÑEZ

Artista invitada: CARMEN CORTÉS, baile por soleá; Pablo Martín, contrabajo; Ángel Sánchez

"Cepillo", percusión; Jesús Méndez, cante

Flamenco 21-X-2005

2.- Primera parte

Proyección de la película documental "Herencia Flamenca"

Dirección y guión: Michael Meert

Segunda parte

Guitarra flamenca en concierto: PEPE HABICHUELA y JOSEMI CARMONA

Carlos Carmona, guitarra; El Bandolero, Nano Carmona y Juan el Tallarín, percusión, Pepe Luis

Carmona, cante



Flamenco 22-X-2005

y 3.- " La noche de las tres lunas"

Guitarra flamenca en concierto: VICTOR MONGE "SERRANITO"

Artista invitado: JAVIER PAXARIÑO, instrumentos étnicos

Eva Durán, cante; Moisés Sánchez, piano; Rafael Morales, guitarra; Julián Vaquero, bajo, guitarra;

Víctor M. Barrios, percusión

Flamenco 23-X-2000

(XXII Festival de Jazz de Madrid)

"24º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA"

"A Nueva Orleans, con el corazón"

1.- ERIK TRUFFAZ & LADYLAND QUARTET (Francia)

Erik Truffaz, trompeta; Manu Codjia, guitarra; Michel Benita, contrabajo; Philippe García, batería,

Mounir Troudi, voz

Jazz 28-X-2005

2.- JON HASSELL and MAARIFA STREET (EE.UU.)

Jon Hassell, trompeta; Peter Freeman, bajo; Rick Cox, guitarra; Steve Shehan, percusión

Jazz 6-XI-2005

"CONCIERTO ESPECIAL" BENITO LERTXUNDI

Benito Lertxundi, voz principal, guitarra; Juantxo Zeberio, pianos y sintetizadores; Fernando Hederá,

bajo; Pello Ramirez, violocello y acordeón; Kutxo Otxoa de Eribe, violín; Jose Mari Irastorza, flauta;

Gurutz Vicuña, guitarra eléctrica; Olatz Zugasti, voz, sintetizadores; Angel Unzu, guitarra acústica,

bouzouki, percusiones

Canción vasca 10-XI-2005

3.- THE NEW ORLEANS ALL STARS JAZZ BAND

Concierto especial benéfico a los músicos damnificados de la banda

Mark Braud, trompeta; Lucien Barbarin, trombón; Tom Fischer, clarinete; Steve Pistorious, piano;

Walter Payton, bajo; Rob Espino, tuba; Gerald French, batería y la cantante Charmaine Neville

Jazz 11-XI-2005

4.- BILL FRISELL BAND (EE.UU.)

Bill Frisell, guitarras acústica y eléctrica; Jerry Scheinman, violín; Greg Leigz, dobro, mandolina y

pedal steel guitar

Jazz 13-XI-2005

"CONCIERTO ESPECIAL"

Concierto Flamenco contra la desigualdad, el hambre y el desamparo, por las tragedias naturales y los flujos migratorios recientes y actuales.

A beneficio de Médicos sin Fronteras

"El Quejío que duele: desde Jerez al mundo"

LUIS EL ZAMBO, FERNANDO DE LA MORENA y MANUEL MONEO, cante.

ALBERTO SAN MIGUEL y ANTONIO HIGUERO, guitarra.

MERCEDES RUIZ, baile

Flamenco 18-XI-2005

5.- DAVID MURRAY & THE GWO-KA MASTERS (EE.UU./Guadalupe)

David Murray, saxo tenor y clarinete bajo; Jaribu Shahid, contrabajo; Hamid Drake, batería; Hervé

Samb, guitarra; Hugh Ragin, trompeta; Klod Kiavue, congas; Philippe Makaia, vocal

Jazz 26-XI-2005

y 6.- URI CAINE - BEDROCK 3 (EE.UU.)

Uri Caine, piano; Zach Danziger, batería y sonidos adicionales; Tim Lefebvre, bajo

Jazz 27-XI-2005



"CONCIERTO ESPECIAL"

Navidad Flamenca

ARCANGEL, cante; MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, guitarra

Flamenco 10-XII-2005

"14º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA"

1.- ATOMIC

Magnus Broo, trompeta; Fredrik Ljungkvist, saxos soprano y clarinete; Havard Wiik, piano; Ingebrigt Haker Flaten, bajo; Paal Nilssen-Love, batería y percusión

Jazz 3-III-2006

2.- DON BYRON IVEY-DIVEY TRIO

Don Byron, clarinete y saxo tenor; Jason Moran, piano; Billy Hart, batería

Jazz 5-III-2006

3.- AVISHAI COHEN TRIO

Avishai Cohen, bajo acústico y eléctrico; Sam Barsh, piano y teclado; Mark Guiliana, batería y percusión

Jazz. 9-III-2006

4.- MYRA MELFORD TRIO

Myra Melford, piano; Brandon Ross, guitarra; Stomu Takeishi, bajo

Jazz 12-III-2006.

y 5.- "PROFESORES CREATIVOS"

20º Aniversario de la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Con la participación de más de 30 músicos profesores.

Chema Sáiz (guitarra), Richi Ferrer (contrabajo), Carlos Carli (batería), Joaquín Chacón (guitarra), Germán Kucich (piano), Carlos Carli (batería), Adolfo Delgado (piano), Patxi Pascual (saxo), Yayo Morales (batería), Andy Phillips (piano), Marcelo Peralta (saxo tenor), Cheryl Walters (trombón), Jorge Cariglino (guitarra), Jaime Iglesias (guitarra), Gustavo Gregorio (bajo), Yayo Morales (batería), Sergio Ruzafa (guitarra), Pepe Rivero (piano), Juan Viera (percusión), Quique Villafañe (batería), Germán Kucich (piano), Fernando Marconi (percusión), Tony Heimer (piano), Antonio Ximenez (trompeta), Juan San Martín (bajo), Carita Boronska (voz), Arturo Lledó (guitarra), Dani y Pahola (coros), Fernando Hurtado (trompeta)

Jazz 31-III-2006

"17º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA"

1.- JOSÉ MERCÉ (Jerez), cante; MORAITO CHICO, guitarra.

ANTONIA CONTRERAS (Málaga), cante; CHAPARRO DE MÁLAGA, guitarra.

SONIA MIRANDA (Almería), cante; MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, guitarra

Flamenco 21-IV-2006

y 2.- CARMEN LINARES (Linares-Jaén), cante; JOSÉ MANUEL LEÓN y EDUARDO PACHECO, guitarra.

FUENSANTA LA MONETA (Granada), baile

Flamenco. 22-IV-2006

"CONTRASTE: JAZZ EN EL 35º ANIVERSARIO"

1.- THE WORLD SAXOPHONE QUARTET EXPERIENCE

"Tributo a Jimi Hendrix"

David Murray, saxo tenor y clarinete; Oliver Lake, saxo alto; Hamiet Bluiett, saxo barítono; Bruce Williams, saxo alto; Jamaaladeen Tacuma, bajo; Craig Harris, trombón; Lee Pearson, batería

Jazz 19-V-2006

2.- JON MAYER TRÍO

Jon Mayer, piano; Reginald Johnson, contrabajo; Roy McCurdy, batería

Jazz 20-V-2006



- **Curso 2006/2007**

Concierto apertura

5º FESTIVAL DE GUITARRA FLAMENCA EN CONCIERTO.

1.- .Guitarra Jonda.

Guitarra flamenca en concierto: TOMATITO

Cristy, segunda guitarra; Diego Amador, bajo y voz; Bernardo Parrilla, violín; Lucky Losada, percusión

Flamenco 27-X-2006

CÁDIZ, SALADA CLARIDAD.

Festival del Cante de Cádiz en Homenaje Universitario al Maestro

CHANO LOBATO

Cante: CARMEN DE LA JARA, ANTONIO REYES, CANELA DE SAN ROQUE

Guitarra: PASCUAL DE LORCA, MANUEL JERO

Introducción: Manuel Ríos Ruiz

Recordando a ENRIQUE EL MELLIZO en el centenario de su muerte

Flamenco 28-X-2006

(XXIII Festival de Jazz de Madrid)

BODAS DE PLATA DEL FESTIVAL DE JAZZ DEL JOHNNY

25º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA.

La libertad y la improvisación en el Jazz moderno.

1.- DAVE DOUGLAS QUINTET (EE.UU.)

Meaning & Mystery

Dave Douglas, trompeta; Donny McCaslin, saxo tenor; Uri Caine, Fender Rodhes; James Genus, bajo;

Clarence Penn, batería

Jazz 31-X-2006

2.- LOUIS SCLAVIS QUINTET (Francia)

L'imparfait des langues.

Louis Sclavis, clarinete; François Merville, batería; Marc Baron, saxo alto; Maxime Delpierre, guitarra; Paul Brousseau, teclados

Jazz 3-XI-2006

3.- MARC RIBOT & SPIRITUAL UNITY (EE.UU.)

Homenaje a Albert Ayler.

Marc Ribot, guitarra eléctrica y acústica; Roy Campbell, trompeta y trompeta de bolsillo; Henry Grimes, bajo; Chad Taylor, batería

Jazz 5-XI-2006

5º FESTIVAL DE GUITARRA FLAMENCA EN CONCIERTO.

y 2.- .Compás y Feeling.

GERARDO NÚÑEZ + JORGE PARDO

Gerardo Núñez, guitarra; Pablo Martín, contrabajo, Ángel Sánchez .Cepillo., percusión; Jorge Pardo, flauta y saxos

Flamenco-jazz 17-XI-2006

4.- HORMIGAS (EE.UU.-España)

Bill McHenry, saxo tenor; Reid Anderson, bajo; Jorge Rossy, Batería

4.1.- AKOSH SZELEVENYI & GILDAS ETEVENARD (Hungría)

Akosh Szelevenyi, saxo, flauta y clarinete; Gildas Etevenard, batería y percusión

Jazz 18-XI-2006



5.- JAVIER VERCHER (España-América)

Visions and a Dream.

Javier Vercher, saxo tenor; Arturo Stable, percusión; Edward Pérez, contrabajo

Jazz 19-XI-2006

CONCIERTO EXTRAORDINARIO.

THE CHARMAINE NEVILLE BAND

Charmaine Neville, voz; Amasa Miller, teclados, piano; Cassandra Faulconer, bajo; Detroit Brooks, guitarra; Gerald French, batería

Mardi Grass-Nueva Orleans 21-XI-2006

y 6.- DAVE HOLLAND QUINTET (Inglaterra)

Critical Mass

Dave Holland, contrabajo; Robin Eubanks, trombón; Chris Potter, saxo tenor; Steve Nelson, vibráfono; Nate Smith, batería

Jazz 25-XI-2006

15º CICLO JAZZ ES PRIMAVERA.

El Jazz es creatividad.

1.- BELMONDO & YUSEF LATEEF SEXTET

Influence.

Yusef Lateef, saxo tenor, flauta y flautas étnicas; Lionel Belmondo, saxos tenor, soprano y flauta; Stéphane Belmondo, trompeta y flugelhorn; Laurent Fickelson, piano; Sylvain Romano, bajo; Dre Pallemmaerts, batería

Jazz 8-III-2007

2.- JAMIE SAFT TRIO

Plays music of Zorn and Dylan

Jamie Saft, piano; Peter Herbert, bajo; Ben Perowsky, batería

Jazz 11-III-2007

CONCIERTO ESPECIAL.

MONCHO ALPUENTE

dE pErDi2. AlpUeNte.

Textos: Moncho Alpuente. Música: Moncho Alpuente, Gaspar Payá, Cuco Pérez y el Maestro Reverendo.

Escenografía y colaboración: Títeres de Libélula Teatro. Dibujos: Antonio Madrigal

Mocho Alpuente, voz; Gaspar Payá, guitarras, Cuco Pérez, acordeón; Luisa, voz y percusión

Canción de autor 16-III-2007

3.- DAVE BURRELL. Db3

Momentum

Dave Burrell, piano; Keith Witty, contrabajo; Guillermo E. Brown, batería

Jazz 23-III-2007

y 4.- URI CAINE

Mozart remixed.

Uri Caine, piano; Ralph Alessi, trompeta; Chris Speed, saxo tenor y clarinete; Jim Black, batería; Joyce

Hammann, violín; Michael Formanek, contrabajo

Jazz 27-III-2007

18º FESTIVAL FLAMENCO POR TARANTOS A ALMERÍA.

Desde el compás a lo jondo.

1.- Primera parte

ALFONSO SALMERÓN, cante; RAFAEL ANDÚJAR, guitarra
M^{ra} JOSÉ PÉREZ, cante; ANTONIO CARRIÓN, guitarra
CHANO LOBATO, cante; ANTONIO CARRIÓN, guitarra

1.- Segunda Parte

DIEGO CARRASCO Y MANUEL MOLINA

2 Autores. Dos Artistas.

Diego Carrasco, guitarra y voz; Joaquina Amaya, voz y coro; Juan Grande, percusión; Curro Carrasco, guitarra; Manuel Molina, guitarra y voz; Lola, voz

Flamenco 19-IV-2007

y 2.- Primera parte

TOÑI FERNÁNDEZ, cante; JESÚS FERNÁNDEZ, guitarra

GUILLERMO CANO, cante; RUBÉN LEBANIEGO, guitarra

RANCAPINO, cante; FERNANDO MORENO, guitarra

y 2.- Segunda parte

FERNANDO TERREMOTO, cante; ANTONIO HIGUERO, guitarra

JOSÉ DE LA TOMASA, cante; ANTONIO HIGUERO, guitarra

Flamenco 20-IV-2007

REBEKKA BAKKEN

Presentando su nuevo CD .I Keep my Cool.

Rebekka Bakken, voz; Per Lindvall, batería; Eivind Aarset, guitarra; Lars Danielsson, bajo; Jesper Nordenström, piano y teclados

Jazz 18-V-2007

PABLO GUERRERO EN CONCIERTO

Presentando su CD .Plata.

Pablo Guerrero, voz; Luis Mendo, guitarra; Nacho Sáenz de Tejada, guitarra; Santi Vallejo, trompeta y percusión; Luis Escribano, contrabajo

Canción de autor 20-V-2007

- **Curso 2007-2008**

XXVI FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

XXIV FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

"LA CREATIVIDAD EN EL JAZZ ACTUAL DESDE EL MISTERIO A LA BELLEZA"

1. - ANTHONY BRAXTON

Diamond Curtain Wall Trio

Anthony Braxton saxos, clarinete bajo y electrónica; Taylor Ho Bynum, trompeta, corneta y flugelhorn; Mary Halvorson, guitarra eléctrica

Jazz 26-X-2007

2. - DAVID MURRAY BLACK SAINT QUARTET

Sacred Ground

David Murray, saxo tenor; Hamid Drake, batería; Lafayette Gilchrist, piano; Jaribu Shahid, contrabajo

Jazz 1-XI-2007

3. - CARLA BLEY

The Lost Chords Find PAOLO FRESU.

Carla Bley, teclados; Paolo Fresu, trompeta; Featuring Andy Sheppard, saxo tenor; Steve Swallow, bajo; Billy Drummond, batería.

Jazz 3-XI-2007

4. - JACK DeJOHNETTE



Featuring Ripple Effect

Jack DeJohnette, voz batería; Marlui Miranda, voz, percusión; John Surman, saxos, clarinete bajo; Jerome Harris, voz, bajo; Ben Surman, electrónica

Jazz 9-XI-2007

5. - PETER BRÖTZMANN

"Full Blast Trio"

Peter Brötzmann, saxo alto, clarinete bajo y tarogato; Marino Pliakas, bajo; Michael Wertmüller, batería

Jazz 15-XI-2007

6. - ENRICO RAVA QUINTET

The Words and the Days

Enrico Rava, trompeta; Gianluca Petrella, trombón; Andrea Pozza, piano; Rosario Bonaccorso, contrabajo; Roberto Gatto, batería

Jazz 16-XI-2007

7. - TRI-EZ

Confluencias

Agustí Fernández, piano; Baldo Martínez, contrabajo; Ramón López, batería, percusión y tabla

Jazz 23-XI-2007

8. - MIGUEL ANGEL CHASTANG QUINTET

Especial Guest: Al Foster & Eddie Henderson

Grabación del CD "Live at 2007 The Johnny Jazz Festival".

Miguel Ángel Chastang, contrabajo; Daniel García, batería; Albert Bover, piano; Martí Serra, saxos tenor y soprano; Al Foster, batería; Eddie Henderson, trompeta

Jazz 24-XI-2007

CONCIERTO EXTRAORDINARIO NAVIDAD 2007

40 AÑOS DEL JOHNNY: CURSO 1966/67 - CURSO 2007-2008

SJUWANA BYERS AND THE CHILDREN OF GOD

Sjuwana Byers, voz principal; Nikita Bowden, soprano; Kiamesha Black, tenor; Christavious Gray, alto; Kevaughn Byers, teclados; Anthony Gray, batería

Gospel 14-XII-2007

XVI CICLO JAZZ ES PRIMAVERA 2008

UN APASIONANTE VIAJE AL MUNDO DEL PIANO MODERNO

1. – MONK'S CASINO

The Complete Works of Thelonius Monk

Alexander von Schlippenbach, piano; Axel Dorner, trompeta; Rudi Mahall, clarinete bajo; Jan Roder, bajo; Uli Jennessen, batería

Jazz 7-III-2008

2. - AKI TAKASE

Plays FATS WALLER

Aki Takase, piano acústico y de juguete; Eugene Chadbourne, voz banjo y guitarra eléctrica; Nils Wogram, trombón; Rudi Mahall, clarinete bajo; Heinrich Koebberling, batería

Jazz 9-III-2008

3. - MARTY EHRLICH & MYRA MELFORD

Presentan su CD .Sparks!

Marty Ehrlich; saxo alto y clarinete; Myra Melford, piano

Jazz 12-3-2008

4. - STEFANO BOLLANI

Piano Solo

Stefano Bollani piano solo



Jazz 27-III-2008

5. - BUGGE WESSELTFT

Presenta su CD "IM"

Bugge Wesseltoft, piano solo y electrónica; Jan Martin Vagen, videoproyecciones

Jazz 5-IV-2008

- **Curso 2008-2009**

RECITAL DE CANTE DE ENRIQUE MORENTE

Enrique Morente, Cante; Pepe Habichuela, Guitarra

XXVII FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Una mirada al jazz contemporáneo desde el contrabajo entre EE.UU. y Europa

En recuerdo de Charles Mingus que abrió el camino al Jazz actual.

1. - WILLIAM PARKER

"The Inside Songs of Curtis Mayfield"

William Parker, contrabajo; Amiri Baraka, voz; Leena Conquest, voz; Darryl Foster, saxos soprano, tenor y alto; Lewis Filip Barnes, trompeta; Dave Burrell, piano; Hamid Drake, batería y percusión; Sabir Mateen, saxo alto y tenor, clarinete, flauta

Jazz 24-X-2008

2. - HENRY THREADGILL & ZOOID

Henry Threadgill, saxo alto y flauta; Liberty Ellman, guitarra acústica; Rubin Khodeli, violonchelo; Jose Davila, tuba y trombón; Elliot Humberto Kavee, batería

Jazz 30-X-2008

3. - DAVE HOLLAND QUINTET

Dave Holland, contrabajo; Robin Eubanks, trombón; Chris Potter, saxo tenor; Steve Nelson, vibráfono; Nate Smith, batería

Jazz 1-XI-2008

4. - BARRY GUY NEW ORCHESTRA

Barry Guy contrabajo, dirección (Gran Bretaña); Per "Texas" Johanssen clarinete bajo (Suecia); Agustí Fernández piano (España); Evan Parker saxos soprano, tenor (Gran Bretaña); Mats Gustafsson saxo barítono, fluteophone (Suecia); Per Ake Holmlander tuba (Suecia); Herb Robertson trompeta, fiscorno (EE.UU); Johannes Bauer, trombón (Alemania); Paul Lytton, percusión (Gran Bretaña); Raymond Strid, percusión (Suecia)

Jazz 6-XI-2008

5. - STRING TRIO OF NEW YORK

John Lindberg, contrabajo; James Emery, guitarra; Rob Thomas, violín

Jazz 8-XI-2008

6. - "Desde Galicia al Mediterráneo"

1ª Parte: SUMRRÁ

Xacobe Martínez Antelo, contrabajo; Manuel Gutiérrez, piano; L.A.R. Legido batería

2ª Parte: ALBORÁN TRIO

Dino Contenti, contrabajo; Paolo Paliaga, piano; Gigi Biolcati, batería

Jazz 14-XI-2008

7. - HENRI TEXIER STRADA SEXTET

Henri Texier, contrabajo; François Corneloup, saxos barítono y soprano; Sebastien Texier, saxo alto, clarinete y clarinete alto; Gueorgui Kornazov, trombón; Alain Vankenhove, trompeta; Christophe Marguet, batería y percusión

Jazz 15-XI-2008

8. - LA NOCHE CLEAN FEED. "FOUR CORNERS"

Adam Lane, contrabajo (EE.UU); Ken Vandermark, saxos tenor y barítono, clarinete y clarinete bajo



(EE.UU); Magnus Broo, trompeta (Suecia); Paal Nilssen-Love, batería y percusión (Noruega)
Jazz 26-XI-2008

9. - "CHARLES MINGUS VIVE" (Producción del Festival)

Miguel Ángel Chastang / Jordi Vila / Baldo Martínez, contrabajos; Iñaki Salvador, piano; Guillermo McGill, batería; Victor de Diego, saxo tenor; Mikel Andueza, saxo alto; Antonio Giménez, trompeta
Jazz 29-XI-2008

TILL BRÖNNER

Till Brönner, trompeta y voz; Daniel Karlsson, piano; Dieter Ilg, bajo; Wolfgang Haffner, batería;
Johan Leijonhufvud, guitarra; Roland Peil, percusión
Jazz 4-XII-2008

La Noche de Juanjo

DIEGO CRUZ & FRIENDS

Diego Cruz, voz; Chipó Martínez, contrabajo; Ramón García, piano; Larry Martin, batería
INVITADOS:

Paco Rivas, guitarra; Jorge Pardo, saxos y flauta; Rubem Dantas, percusión
Jazz 12-XII-2008

OMUTIMA GWA AFRIKA

"Concierto Gospel Navidad"

Gospel 13-XII-2008

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ ES PRIMAVERA

"LA MUJER EN JAZZ ACTUAL"

(WOMEN IN JAZZ)

1.- MINA AGOSSI

Mina Agossi, voz; Eric Jacot, contrabajo; Ichiro Onoe batería.

Jazz 6-III-2009

2.- TOK TOK TOK

Tokunbo Akinro, voz principal; Morten Klein, saxo tenor y guitarra; Jens Gebel, teclados;
Christian Flohr, bajo eléctrico; Martin Deufel, batería

Jazz 7-III-2009

3.- TINEKE POSTMA QUARTET

Tineke Postma, saxo alto; Marc van Roon, piano; Jeroen Vierdag, bajo; Joost van Schaik, batería

MARTA SÁNCHEZ TRÍO

Marta Sánchez, piano; Eduard Pérez, contrabajo; Andrés Litwin, batería

Jazz 13-III-2009

4.- PETRA MAGONI & FERRUCCIO SPINETTI

Petra Magoni, voz; Ferruccio Spinetti, contrabajo

Jazz 14-III-2009

5.- SYLVIE COURVOISIER & MARK FELDMAN DUO

Sylvie Courvoisier, piano; Mark Feldman, violín

LUCÍA MARTÍNEZ

Lucía Martínez, batería, percusión, vibráfono; João Pedro, Brandão flauta y saxo alto; Pedro Neves,
piano y melódica; Carl Minnemann contrabajo

Jazz 26-III-2009.

6.- EL NIÑO JOSELE invita a ESPERANZA SPALDING con EL PIRAÑA

Niño Josele, guitarra; Esperanza Spalding, contrabajo; El Piraña, percusión

Jazz 27-III-2009



- **Curso 2009-2010**

BIG BAND DE CANARIAS

Director, Dick Oatts; Batería, Ramón Díaz; Contrabaj, Luismo Valladares; Piano, José Alberto Medina; Guitarra, Yul Ballesteros; Saxos: Dick Oatts, Roberto Albrecia, Kike Perdomo, Jose A. Vera, Norberto Arteaga; Trompetas: Julián Díaz, Chano Gil, Eddie Díaz, Idafe Perez; Trombones: Santi González, Cristo Delgado, Juan Bosco, Darío González
Jazz 16-10-2009

28º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

XXVI FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

El legado de Miles Davis & "Kind of Blue"

1. - DAVE LIEBMAN & ELLERY ESKELIN

"Renewal"

Dave Liebman, saxos tenor y soprano; Ellery Eskelin, saxo tenor; Tony Marino, bajo; Jim Black, batería y percusión

Jazz 22-X-2009

2. - RON CARTER FOURSIGHT

"Dear Miles"

Ron Carter, bajo; Stephen Scott, piano; Roger Squitero, percusión; Payton Crossley, batería

Jazz 24-X-2009

3. - DAVE DOUGLAS QUINTET

Dave Douglas, trompeta; Donny McCaslin, saxos; Uri Caine, Fender Rhodes; Matthew Penman, bajo; Clarence Penn, batería

Jazz 30-X-2009

4. - Programa doble:

KIND OF CAI + GUILLERMO MCGILL

Carlos Villoslada, saxo tenor; Luis Balaguer, guitarra flamenca; Miguel Ángel López, piano; Dee Jay Foster, contrabajo; Enrique Oliver, saxo tenor; Guillermo McGill, percusión

Jazz 31-X-2009

CHRIS KASE QUINTET

"La música de Miles entre los años 40 y 60"

Chris Kase, trompeta y fiscorno; Albert Bover, piano; Enrique Oliver, saxo tenor; Pablo Martín, contrabajo; Daniel García, batería

Jazz 31-X-2009

5. - TOMASZ STANKO NORDIC QUINTET

Tomasz Stanko, trompeta; Jakob Bro, guitarra; Alexi Tuomarila, piano; Anders Christensen, contrabajo; Jakob Høyer, batería

Jazz 6-XI-2009

6. - Programa doble:

RAYNALD COLOM QUINTET

"Tributo a Kind of Blue"

Raynald Colom, trompeta; Gabriel Amargant, saxos y clarinete; José Reinoso, piano; Tom Warburton, contrabajo; Marc Ayza, batería

Jazz 13-XI-2009

JERRY GONZÁLEZ & JAVIER COLINA + DANI GARCÍA

"La estela de Miles Davis"

Jerry González, trompeta; Javier Colina, contrabajo; Dani García, batería

Jazz 13-XI-2009

7. - WADADA LEO SMITH'S GOLDEN QUARTET

Wadada Leo Smith, trompeta; Vijay Iyer, piano, teclados; John Lindberg, bajo; Pheeroan akLaff,



batería

Jazz 20-XI-2009

- **Curso 2010-2011**

CONCIERTO DE APERTURA CURSO 2010/2011

FLAMING PIE BAND

La Noche en Blanco de Madrid

“50 Años de Beatles”

Nacho Fariña, teclados: Pepe Blanes, bajo; Nacho Escobar y Pascual Pérez Escobar, guitarras; Álvaro Pérez Pintor, batería.

INVITADOS: ALEX DE LA NUEZ, DELINCUENCIA SONORA, SOL & SOUL, WYOMING y ÚLTIMA EXPERIENCIA, LUIS LIVINGSTONE, CARMELO LOPEZ (El Norte), BLUE CHILD, LAS CHAMORRO.

Pop 11-IX-2010

Guitarra Flamenca en Concierto

CAÑIZARES. Presenta el CD “Cuerdas del Alma”

Cañizares, guitarra; Juan Carlos Gómez, 2ª Guitarra; Rafa Villalba, percusión; Iñigo Goldaracena, bajo; Angel Muñoz, baile y cajón; Charo Espino, baile y castañuela

Flamenco 15-X-2010

29º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

40 AÑOS DE JAZZ

LA BELLEZA MÁGICA DEL JAZZ EN SU VALIOSA DIVERSIDAD

1.- UZ (España)

Chefa Alonso, saxo soprano; Miguel Bestard, tuba; Marcos Monge, clarinete bajo y saxo tenor
NICOLE MITCHELL’S TRUTH OR DARE

Nicole Mitchell, flautas y voz; Reene Baker, violin y voz; Shirazette Tinnin, batería y percusión

Jazz 22-X-2010

2.- DAVE HOLLAND QUINTET

Dave Holland, contrabajo; Chris Potter, saxo tenor; Robin Eubanks, trombón; Steve Nelson, vibráfono; Nate Smith, batería

Jazz 29-X-2010

3.- MARTIAL SOLAL

Piano solo. Homenaje al jazz francés.

AGUSTÍ FERNÁNDEZ – JO KRAUSE

Presenta su CD “Draco” (España/Alemania)

Agustí Fernández, piano; Jo Krause, batería

Jazz 5-XI-2010

4.- PETER BRÖTZMANN CHICAGO TENTET

Peter Brötzmann, saxo tenor, clarinete, tarogato; Ken Vandermark, saxo tenor, clarinete, clarinete bajo; Mats Gustafsson, saxo barítono, fluteophone; Joe McPhee corneta, válvula de trombón y saxo soprano; Johannes Bauer, trombón; Jeb Bishop, trombón; Per Ake-Holmlander, tuba; Fred Lonberg-Holm, violoncelo; Kent Kessler, bajo; Michael Zerang batería y percusión; Paal Nilssen-Love, batería y percusión

Jazz 6-XI-2010



5.- Blue Note Records presenta "Piano Ibérico"

de CHANO DOMÍNGUEZ

Chano Domínguez, piano Joaquín Grilo, bailarín; Piraña, percusión; El Kejío, cante

Jazz 12-XI-2010

6.- GERI ALLEN Piano solo.

Presenta su CD/DVD "Flying Towards The Sound"

A solo piano excursión inspired by Cecil Taylor, McCoy Tyner y Herbie Hancock. Proyecciones de películas del fotógrafo, cineasta y artista de performance Carrie Mae Weems

Jazz 14-XI-2010

7.- ALBERT SANZ TRIO (España)

Albert Sanz, piano; Masa Kamaguchi, contrabajo; Jorge Rossy, batería

TORD GUSTAVSEN ENSEMBLE

Presenta su CD "Restored, Returned"

Tord Gustavsen, piano; Mats Eilertsen, contrabajo; Tore Brunborg, saxo; Jarle Vespestad, batería

Jazz 20-XI-2010

19º CICLO DE JAZZ ES PRIMAVERA

"LA UNIVERSALIDAD DEL JAZZ FUENTE DE RENOVACIÓN Y FUTURO"

1- ROBERTA GAMBARINI

Roberta Gambarini, voz; Dee Jay Foster, contrabajo; Ramón Prats, batería; José Carra, piano

Jazz 28-II-2011

2- LA PLANÈTE QUARTET

Aki Takase, piano; Louis Sclavis, clarinete bajo; Carlos Zingaro, violín; Vincent Courtois, violonchelo.

LIONEL LOUEKE TRIO

Lionel Loueke, guitarra y voz; Máximo Biolcati, bajo; Ferenc Nemeth, percusión

Jazz 5-III-2011

3- CECILIA KRULL QUINTET

Cecilia Krull, voz; Richard Krull, piano; Rafael Pérez, guitarra; Miguel Salís, contrabajo; Jorge

Santana, batería

TARBABY

Oliver Lake, saxo; Ambrose Akinmusire, trompeta; Orrin Evans, piano; Eric Revis, contrabajo;

Nasheet Waits, batería

Jazz 18-III-2011

4- VIJAY IYER. Piano solo

Vijay Iyer Piano

JUAN CAMACHO QUINTETO

Juan Camacho, guitarra eléctrica; Alex Cid, saxo tenor; Teo Gómez, piano y teclados; Arturo Mora,

bajo eléctrico y contrabajo; Carlos Franco, batería

Jazz 25-III-2011

5- TROMBONE SHORTY QUINTET

Troy "Trombone Shorty" Andrews, trombón, trompeta y voz; Michael Ballard, bajo; Pete Murano,

guitarra; Joey Peebles, percusiones; Tim McFatter, saxo tenor

Jazz 27-III-2011



CONCIERTO ESPECIAL 40º ANIVERSARIO

AVISHAI COHEN TRIO

Avishai Cohen, contrabajo y voz; Shai Maestro, piano; Amir Bresler, percusión

Jazz 30-IV-2011

3.3.- EL SAN JUAN EN IMÁGENES

3.3.1.- Galería de carteles.

3.3.1.1.- Jazz.

- Curso 1972-1973



- Curso 1973-1974



• Curso 1974-1975

**club
de
musica**
CC. NN. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

**I SESION DE
JAZZ 75**

RECITAL DE:
**FREE JAZZ
"WLADIMIRO BAS CUARTETO"**
DOMINGO, 20 DE ABRIL DE 1975 - 7 TARDE
SALON DE ACTOS DEL COLEGIO MAYOR "SAN JUAN EVANGELISTA"

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
GRANADA**

HOSPITAL REAL **9 y 10 DE MAYO 1975
9,30 NOCHE**

Organizado por el Club de Música de los Colegios Mayores "San Juan Evangelista"
(Patronato de la Caja de Ahorros de Rondal e Isabel de España), de la Universidad
Complutense de Madrid y Colegio Mayor "San Jerónimo" de la Universidad de Granada.

I SESION VIERNES, 9
I
"MODERN JAZZ SEXTET DE TARRASA"
II
LOU BENNET (órgano) y AL JONES (batería)

II SESION SABADO, 10
I
"TRADITIONAL JAZZ STUDIO DE PRAGA"
II
"QUINTETO DE FREE JAZZ DE WLADIMIRO BAS"

Presenta: J. CLAUDIO ORFENTES

INVITACIONES
En Madrid: C. M. "San Juan Evangelista"
En Granada: C. M. "San Jerónimo" y Hospital Real.

- Universidad Complutense de Madrid
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Educación e Idioma
- Dirección General de Cultura y Artes
- Subdirección General de Actividades
- Dirección de Actividades Culturales
- D. G. Granada

CLUB DE JAZZ - SAN JUAN EVANGELISTA

PRESENTA A

DOLORES

JAZZ

SABADO 12 DE MAYO - 8 tarde y 11 noche

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA


Adva. de la Moncloa 1/2 - BUSES: C. - I. - F. - 2 y 45 - Metro: Cuatro Caminos y Moncloa

Bolton-Lindor - Lituania 17 T1 225 73 24 - Dep. Legal M. 4.888 - 1975

• Curso 1976-1977


**TRADITIONAL
JAZZ STUDIO
DE PRAGA**

**&
BENNY WATERS**



domingo, 15 mayo 1977 7,30 tarde

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA



BENNY WATERS
**TRADITIONAL JAZZ STUDIO
DE PRAGA**

Solista:
• **BENNY WATERS**
(saxo-clarinete y vocalista)

traditional jazz studio de praga:
• PAVEL SMETACEK, clarinete, saxo alto, director.
• ANTONIN BILY, piano.
• SVATOBOR MACAK, saxo tenor. • ANTONIN LOOR, bajo.
• IVAN SMETACEK, saxo barítono. • DALIVOR SVASER, batería.
• VITEZSLAV MAREK, trompeta.
• JAROSLAV FUKSA, trombon.

DOMINGO 15 DE MAYO, 1977 7,30 tarde
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO "SAN JUAN EVANGELISTA"
(Avda. de la Moncloa, s/n. - Bus circular, 2 y 45 Teléfono: 254 42 06 - 07)

Hoja Informativa
CLUB DE MÚSICA-San Juan Evangelista-

concierto extraordinario "fin de curso"

domingo 15 mayo, 1977 colegio mayor san juan evangelista
7,30 tarde Avda. de la Moncloa s/n.
(Único Recital) Bus: C, 2, 44 y 45.

BENNY WATERS
E
TRADITIONAL JAZZ STUDIO
DE PRAGA

Solista: Traditional Jazz Studio:
BENNY WATERS..... saxo tenor-alto, clarinete y vocalista.
PAVEL SMETACEK..... saxo alto, clarinete, director.
SVATOBOR MACAK..... saxo tenor.
IVAN SMETACEK..... saxo barítono.
VITEZSLAV MAREK..... trompeta.
JAROSLAV FUKSA..... trombon.
ANTONIN BILY..... piano.
IVO PLIMACEK..... bajo.
ANTONIN LOOR..... bajo.
DALIVOR SVASER..... batería.

BENNY WATERS nació en Maryland. Aún siendo muy joven comenzó los estudios de trompeta y clarinete e inmediatamente los de saxofón. Debutó como profesional a los 16 años con la Orquesta de Charles Miller en Filadelfia. A continuación amplió sus estudios musicales de armonía y piano, en Boston.

Actuó en "Swail" (Paradise) con Yabbo Smith y el gran Jimmy Harrison. Está situado a la altura de los más famosos: Louis Armstrong, Duke Ellington, Roy Milton, Sonny Price, etc.

Más tarde formó su propia orquesta con Roy Milton y después con Jimmy Archey. Su estilo es simple, sincero y swing y se le considera como uno de los mejores saxo tenor y más espectacular solista de Europa, que le convierte en un auténtico "show-jazzman".

El TRADITIONAL JAZZ STUDIO DE PRAGA realiza su cuarta gira por España. Ahora vuelven a ofrecer sus extraordinarias interpretaciones del jazz clásico: el de la Escuela creolita de Nueva Orleans.

Doce años de ininterrumpida actividad han confirmado el éxito inicial en Checoslovaquia. Toda Europa les ha aclamado y la crítica siempre les ha enjuiciado muy favorablemente comparándolos con los grupos norteamericanos y al mismo tiempo sin perder el temperamento del músico europeo.

Este grupo está integrado por grandes músicos que proceden de Conservatorios y que han dedicado su entusiasmo a la música del jazz con unas interpretaciones impresionables por parte de cada uno de ellos.

Precedidos de esta nueva gira acaban de actuar en Alemania Federal, en los Países Escandinavos y en el Benelux y recientemente se han presentado en Estados Unidos.

• Curso 1977-1978

II SESION

JAZZ

78

"TETE MONTOLIU TRIO"

TETE MONTOLIU, piano
DAVE THOMAS, bajo
E. LLACER "REGOLI" batería

sábado, 11 febrero - 7 tarde

C. M. San Juan Evangelista - Avda. de la Moncloa s/n. - Ciudad Universitaria

III SESION

JAZZ

78

"QUINTETO de FREE JAZZ de WLADIMIRO BAS"

con:
PEPE NIETO batería
EDUARDO GRACIA bajo
CARLOS VILLA guitarra
ALVARO IS piano
WLADI BAS saxo alto

Domingo
5 de marzo de 1978
7 tarde

C. M. San Juan Evangelista - Avda. de la Moncloa s/n. - Autobuses C. 2 y 45

**SI ERES AMANTE DEL
JAZZ - ROCK**

COSTABLANCA

TE ASOMBRARA

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
(AVDA. MONCLOA 1) - Metro: Moncloa y Cuatro Caminos - Bus: Circular

SABADO 22 ABRIL 78 - 7 tarde y 11 noche

SOLO 75 Pts.

JAZZ

78

Presentación en Madrid del mejor conjunto de jazz tradicional de la Europa del Este:

"THE OLD TIMERS"
• DIXIELAND JAZZ BAND •
(de Varsovia)

con:
Henryk Mójewski, trompeta (DIRECTOR)
Henryk Stefanski, banjo
Janusz Kwociński, clarinete
Zbigniew Konopczyński, trombón
Tadeusz Federowki, batería
Tomasz Ochalski, piano
Jerzy Stawarz, contrabajo

SABADO, 6 DE MAYO 1978, A LAS 19,30 y 22 HORAS
DOMINGO, 7 DE MAYO 1978, A LAS 19,30 HORAS

colegio mayor san juan evangelista
Avda. de la Moncloa, s/n. - Autobuses: C. 2, 45

CLUB DE JAZZ
BIG BAND DE JAZZ
"SPIRIT OF '76"
Director: **GORDON GLAYSHER**
(18 COMPONENTES, 18)
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Moncloa - Metro: Moncloa y Cuatro Caminos - Buses: C, F, I, 45 y 2
VIERNES 19 DE MAYO 78 - 11 NOCHE

• Curso 1978-1979

FESTIVAL DE JAZZ
PRIMAVERA 79

SABADO 17
"CUARTETO DE PEDRO ITURZA"
7:30
SABADO 17
11 - "CANAL STREET JAZZ BAND"
DOMINGO 18
"QUINTETO DE FREE JAZZ DE MIAN BAS" 7:30
LUNES 19
"MADERA JAZZ QUARTETT" 7:30

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. MONCLOA 34
METRO C. CAMINOS MONCLOA
BUS {C, F, 45, 2

CLUB DE JAZZ - SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA AL MEJOR SAXOFONISTA ALTO DE FUERA DE LOS EE. UU.
MIKE OSBORNE QUARTETT
CON
MIKE OSBORNE (saxo alto) - ZLATKO KAUCICX (batería)
H. ISOCA FUMERO (bajo) y JEAN-LUC VALLET (piano)
DOMINGO 29 DE ABRIL 79 - 8 tarde
LUNES 30 DE ABRIL 79 - 11 noche
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa [- BUSES: C - 1 - F - 2 y 45 - Metro: Cuatro Caminos y Moncloa]

• Curso 1979-1980

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
Recitales presentación del
SEXTETO DE JEAN LUC VALLET
CON
JORGE PARDO (saxos tenor, soprano y flauta) - JORGE SYLVESTER (saxos alto y tenor) - PANCHO ARREDONDO (trompeta)
JEAN LUC VALLET (piano) - JOSE LUIS GARCIA (bajo) y CARLOS CARLI (batería)

SABADO 3 NOVIEMBRE 1979 - 7,30 tarde y 11 noche
DOMINGO 4 " " " 7,30 tarde

(Jazz moderno con diferente programa en cada sesión)
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avenida de la Moncloa 1/4 - BUSES: C - F - 2 y 45

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA A LA LEGENDARIA BANDA DE JAZZ TRADICIONAL:
CANAL STREET JAZZ BAND
CON
ROBERTO BORDE (Saxo Soprano) - JOE MORO (trumpeta) - JIM KASHISHIAN (trombón)
FERNANDO SOBRINO (Piano) - ANTONIO DOMINGUEZ (Bajo) y E. LLOCER REGOLI (Batería)

SABADO 24 NOVIEMBRE 1979 - a las 7,30 tarde
DOMINGO 25 " " " - a las 7,30 tarde

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avenida de la Moncloa 1/4 - BUSES C - F - 2 y 45

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA AL INTERNACIONALMENTE CONOCIDO ORGANISTA DE JAZZ
LOU BENNET
CON
PIER VYBORIS a la batería

SABADO 1 DE DICIEMBRE 1979 - a las 7,30 tarde

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avenida de la Moncloa 1/4 - BUSES C - F - 2 y 45 - Metro: Cuatro Caminos

CLUB DE MÚSICA
C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA
MUSICA EN LA UNIVERSIDAD

Conferencia Recital
por
ENRIQUE LLÁCER "REGOLI"
"La evolución rítmica en el Jazz a través de los años"

Lunes, 14 de enero - 1980
11 noche
ENTRADA LIBRE

colegio mayor san juan evangelista - avd. de la moncloa, s.n.

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA A
TETE MONTOLIU TRIO
MANUEL ELIAS (contrabajo) y ALDO CAVIELLA (batería)

RECITALES **SABADO 26 DE ENERO - 1980 - 7:30 tarde y 11:00 noche**
DOMINGO 27 " " " 7:30 tarde

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa 34 - BUSES: C, F, 1, 2 y 45 - METRO: Cuatro Caminos

¡ATENCIÓN AL BOOM JAZZÍSTICO DEL AÑO!
2 ÚNICOS RECITALES EN MADRID DEL

ARCHIE SHEPP QUINTET

CON
• ARCHIE SHEPP (saxo tenor) • CHARLES M. GREENLEE (trombón)
• SIEGFRIED KESSLER (piano) • CAMERON BROWN (contrabajo)
• CHARLES PERSIP (batería)

JUEVES 20 DE MARZO DE 1980 7:30 TARDE y 11 NOCHE

**COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. de la Moncloa 34 - Buses: C, I, F, 2 y 45 - Metro: Cuatro Caminos

A PETICIÓN DEL PÚBLICO
VUELVEN DE POLONIA

CRASH

LA MEJOR BANDA DE JAZZ-ROCK DE EUROPA
en el estilo de Herbie Hancock, Chick Corea y Weather Report
TRES ÚNICOS RECITALES

SABADO 26 de ABRIL 1980 - 7:30 TARDE y 11 NOCHE
DOMINGO 27 " " " 7:30 TARDE

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa 34 - Buses: C, F, I, 2 y 45 - Metro: Cuatro Caminos y Moncloa

• Curso 1980-1981

**COLEGIO MAYOR
SAN JUAN EVANGELISTA**
AVDA. MONCLOA s/n.
BUS CIRCULAR y F.

**ANDREW CYRILLE
QUARTET**

ANDREW CYRILLE Batería
TED DANIEL Trompeta
NICK de JERONIMO Contrabajo
DAVID S. WARE Saxo tenor

DOS UNICOS CONCIERTOS en MADRID
Dia 11 de Noviembre a las 8'30 tarde
Dia 12 de Noviembre a las 10'30 noche

**CLUB DE JAZZ
"SAN JUAN EVANGELISTA"**

1 Sesión del ciclo, JAZZ 81. Presentación de la BIG-BAND

**LIBRA-COLLAGE
JAZZ GROUP**
(15 MUSICOS)

Director: **JEAN LUC VALLET**
Con la participación de:
**CARLOS CARLI · CAMALEON RODRIGUEZ
BILL SMITH · JORGE PARDO**

SABADO 22 NOV. a las 19'30 y 23 horas
DOMINGO 23 NOV. a las 19'30 horas

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Moncloa 4. BUS: C, 2, I, F, y 45 • Metro C. Caminos-Moncloa

CLUB de JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA
EN CONCIERTO
GUADALQUIVIR


DE NUEVO EN MADRID UNO DE LOS MEJORES GRUPOS DE JAZZ
DOS UNICOS RECITALES

SABADO, 14 FEBRERO 10'30-NOCHE
DOMINGO, 15 FEBRERO 8 TARDE

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA • Avda. MONCLOA 4. BUS: C, F, I, 2, 45 Metro: MONCLOA-CAMINOS

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA EN SUS DOS UNICOS RECITALES EN MADRID A

**ART BLAKEY and
THE JAZZ MESSENGERS**



con

- ART BLAKEY (batería)
- BOBBY WATSON (saxo alto)
- JAMES WILLIAMS (piano)
- BILL PIERCE (saxo tenor)
- WYNTON MARSALIS (trompeta)
- CHARLES FARBROUGH (bajo)

LUNES 6 ABRIL 81 ☆ 8 TARDE Y 10,45 NOCHE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Ciudad Universitaria
Avda. de la Moncloa s/n. Bus: Circular I, F, 2y45
Télf. 2342906 y 2331604

Club de Música **"SAN JUAN EVANGELISTA"**

Presentación en Madrid de:

*The Pasadena
Pops
Orchestra*



- 2 Únicos Recitales -

Jueves día 30-8 tarde y 11 noche


Entradas una hora antes de cada recital

C. M. U. SAN JUAN EVANGELISTA
CIUDAD UNIVERSITARIA - Avda. Moncloa s/n. Telf. 2544206
Autobuses: C.F.I.45,2 - Metro: C. CAMINOS-MONCLOA

• Curso 1981-1982

club de **jazz**
san juan evangelista • ciudad universitaria • madrid

Presentamos al instrumentista de viento más importante aparecido en la escena del jazz, desde la muerte de Coltrane. De la escuela vanguardista de Chicago, con una formación de gala.



CHICO FREEMAN QUINTET

con
CHICO FREEMAN, st. CECIL McBee, b. JAY HOGGARD, vb.
WALLACE DAVENPORT, tp. y RONNIE BURRAGE, dms.

DOS ÚNICOS CONCIERTOS

JUEVES, 18 NOVIEMBRE '82-A LAS 8 tarde y 11 noche

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - TEL. 2331604, 2342400

Sonoriza: PTOLOMEO

JAZZ EN LA UNIVERSIDAD

Concierto presentación del
**I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA - MADRID**

2 únicas actuaciones

**"THE
GREAT GUITARS"**

con
**BARNEY KESSEL
CHARLIE BYRD
HERB ELLIS**

(Juntos, tres de los mejores guitarristas de jazz del mundo)

y
**JOE BYRD (bajo)
CHUCK REDD (batería)**

VIERNES, 20 NOVIEMBRE, 1981-8 Tarde y 11 Noche

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA

ORGANIZA: CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

**CLUB DE JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
2ª SESION DE JAZZ 81
Presentación en MADRID del GRUPO POLACO

**"SWING
WORKSHOP"**
DE VARSOVIA Y
MARIANNA WROBLEWSKA
(CANTANTE)

CON
WOJCIECH KAMINSKI • JANUSZ "HIS" ZABIEGLINSKI
(PIANO, ORGANO) (CLARINETE, SAXO)
WALDEMAR DUSZYNK • JANUSZ "LALA" KOZLOWSKI
(BATERIA) (CONTRABAJO)

3 UNICOS CONCIERTOS

SABADO 6 DICIEMBRE a las **7:30 TARDE** y **11 NOCHE**
DOMINGO 7 DICIEMBRE a las **7:30 TARDE**

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa 5/n.

JAZZ EN LA UNIVERSIDAD
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA-MADRID



WOODY SHAW QUINTET
(BANDA TRIUNFADORA EN EL ULTIMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE SAN SEBASTIAN)

CON:
• WOODY SHAW (trompeta: I Premio de "Down Beat" al mejor trompetista de jazz 1980)
• STEVE TURRE (trombón) • MULGREW MILLER (piano) • STAFFORD JAMES (contrabajo)
y • TONY REEDUS (batería).

VIERNES, 5 FEBRERO 1982 11noche
SABADO, 6 FEBRERO 7,30 tarde y 11 noche

Organiza: CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (X ANIVERSARIO)
Colabora: CASA HAZEN con la cesión del Piano YAMAHA
Sonido: PTOLOMEO

(Desde el día 1 al día 7, exposición de murales de músicos de jazz "JAZZ AHORA", cedida por el Centro Cultural de E.E.U.U.)

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA - MADRID

esto es **JAZZ** música popular
viva y en vivo



DANNIE RICHMOND QUINTET

2 Unicos conciertos, de la Banda de éste alucinante batería, Premio Down-Beat, 1975 y "alma-mater" de todos los combos que tuvo Charles Mingus.

CON
• DANNIE RICHMOND, batería
• BOB BERG, saxo tenor
• OLIVER BEENER, trompeta
• BOB NELOMS, piano
• CAMERON BROWN, contrabajo

JUEVES, 4 MARZO 1982: 8tarde y 11noche

Organiza: CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA. Piano: "YAMAHA", cedido por HAZEN. Sonido: PTOLOMEO.

JAZZ conciertos extraordinarios
de **PRIMAVERA abril 82**
SESIONES: 8tarde y 11noche
SESION TARDE: 20% DE BONIFICACION

Presentamos a varias
PRIMERAS FIGURAS del
JAZZ mundial

LUNES 19
MILT JACKSON
MILT JACKSON vibrafono, voz
RAY BROWN contrabajo
MONTY ALEXANDER piano
MICKEY ROKER batería
QUARTET

VIERNES 23
DEXTER GORDON
DEXTER GORDON saxo tenor
KIRK LIGHTSEY piano
DAVID EUBANKS contrabajo
EDDIE GLADDEN batería
QUARTET

Organiza: CLUB de MUSICA
SAN JUAN EVANGELISTA
Sonido: PTOLOMEO
Piano: "YAMAHA" cedido por HAZEN

**COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
SAN JUAN EVANGELISTA** madrid
Avda. de la Moncloa 5/n. Tlfon. 2342400-2544206

• **Curso 1982-1983**

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ.



SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD DE MADRID
ENERO 1983

Viernes 21 8 tarde y 11 noche

STELLA LEVITT QUARTET

Sábado 22 7,30 tarde y 11 noche

JOHN ETHERIDGE GROUP

Domingo 23 7,30 tarde JAM SESSION

**STEVE BROWN (guitarra),
DON FRIEDMAN (piano),
RON MCLURE (bajo),
DAVE SCHNITER (saxos),
JIMMY MADISON (batería),
CLAUDIO RODITI (trompeta),**

abonos para las 3 jornadas en DISCOPLAY 1000pts!

Colabora: CONCEJALIA DE LA JUVENTUD del Ayuntamiento de Madrid. Recomendado por: GUSA DEL ODO. Programa: 80 Conciertos. (RADIO CADENA MADRID FM-2) Piano: "YAMAHA" cedido por HAZEN. Sonido: PTOLOMEO. **Diario 16** con el patrocinio de **STDK**.

C.M. SAN JUAN EVANGELISTA. AVDA. MONCLOA S/N. BUS 42, 45, 45S. METRO MONCLOA Y CUARTO CAMAROS

LLEGA EL CARNAVAL...

JAYME MARQUES

JAVIER MORA - PIANO - **JAVIER FARRINO** - SAXO FLAUTA - **QUIQUE ALVARADO** - BAJO - **MANOLO HEREDIA** - BATERIA - **CEBOLLITA** - PERCUSION

C.M. SAN JUAN EVANGELISTA
VIERNES 4 Febrero-11 noche
SABADO 5 - 7,30 tarde-11 noche


club de **jazz**

san juan evangelista
ciudad universitaria • madrid

CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR VIVA EN LA UNIVERSIDAD

Presentamos dentro de su anual gira europea, a uno de los mejores trompetas de jazz del mundo, con su formación habitual:

WOODY SHAW QUINTET



(WOODY SHAW EN EL PASADO FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID)
con
**WOODY SHAW (tp) • STEVE TURRE (tb) • STAFFORD JAMES (b)
MULGREW MILLER (p) • TONY REEDUS (dm)**

MARTES, 22 FEBRERO 1983: 8 TARDE y 11 NOCHE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Avda. de la Moncloa s.n.

Busés: CIRCULAR, F, I, 2, y 45. Tfnos. 2342400-2544206-2331604.
• Piano YAMAHA cedido por HAZEN-Sonido: PTOLOMEO

Conciertos recomendados por el Diario INFORMACIONES y los programas de Radio: "El pupitre loco" y "EN CONCIERTO", de Radio cadena Madrid FM-2

jazz en el San Juan

Presentamos el jazz de Europa. I gira española del conjunto sueco:

OLLE BAVER

(Primeros Premios en el pasado FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE SAN SEBASTIAN, al mejor Grupo y al mejor solista del Concurso Internacional de Orquestas Amateurs)



Tres únicos conciertos en MADRID

SABADO, 16 ABRIL '83: 7,30 TARDE y 11 NOCHE
DOMINGO, 17 " " " 7,30 TARDE

COLEGIO MAYOR S. JUAN EVANGELISTA Avda. de la Moncloa s.n.
Tfnos. 2342400-2544206

• Entrada **350** Pts. • Colabora: **El Corte Inglés**

Organiza: CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA - Sonido: PTOLOMEO
- Piano "YAMAHA" cedido por HAZEN:

• **Curso 1983-1984**

jazz en vivo en el San Juan

Inauguración Curso 83/84
Conciertos introducción al próximo
"III SAN JUAN EVANGELISTA JAZZ FESTIVAL"

Sábado 19 Noviembre '83
A las 7,30 tarde y 11noche:

LOU BENNETT (órgano)
con **CARLOS CARLI** (batería)
y la reaparición en Madrid, de uno de los músicos triunfadores
en el pasado Festival
CARLOS GONZALBEZ (guitarra)

Domingo 20 Noviembre '83
A las 7:30 tarde:
Por primera vez en Madrid

**METROPOLITAN JAZZ BAND
DE PRAGA**

¡Diviértete con la mejor Banda de Jazz Tradicional y
Swing de los países del Este!

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO **SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. de la Moncloa s/n. Tfno: 2342400 u 2544 206
Organiza: CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
Sonido: "PTOLOMEO"

III SAN JUAN EVANGELISTA **JAZZ** FESTIVAL MADRID, Diciembre 1983
Colegio Mayor SAN JUAN EVANGELISTA. Ciudad Universitaria.

PROGRAMA:
VIERNES, día 2. 8 tarde y 11 noche:
HANNIBAL MARVIN PETERSON. SUNRISE ORCHESTRA.
SABADO, día 3. 7,30 tarde y 11 noche:
TINLESS ALL STARS.
Curtis Fuller, tb. Harold Land, sa. Bobby Hutcherson, vib.
George Cables, p. Herbie Lewis, sb. Philly Joe Jones, bat.
DOMINGO, día 4. 7,30 tarde y 10,30 noche:
TETE MONTOLIU - PEPPER ADAMS QUARTET.
Tete Montoliu, p.
Pepper Adams, sb.
Marc Johnson, cb.
Victor Lewis, bat.

Con la extraordinaria colaboración de

III Festival de Jazz en el San Juan.
varias primeras figuras mundiales en un gran Programa.
Información Tfno: 2.34.24.00 y 2.34.42.00.

CONCIERTOS DE PRESENTACION DEL

AULA de MUSICA MODERNA
a cargo de los profesores:

JAZZ

PEDRO ITURRALDE, sx
CARLOS CARLI, batería
HORACIO ICASTO, piano
JAIME MUELA, flauta
JOSE L. VALDERRAMA, p
MANOLO G. TORO, bajo

JOAN A. SERRA, tp fis
JUAN CERRO, guit
RICHARD KRULL, p-si
PACO GARCIA, bat
LORENZO SOLANO, s fl

COMPLETO DE **ARCO-IRIS**

C.M. SAN JUAN EVANGELISTA
Calle de la Moncloa, 206. Tlfno: 2342400

VIERNES 20 y SABADO 21 Ene. 84 10,30 noche
300 pts.

COLABORA: CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

SONIDO **YAMAHA**

LALILA
Calle de la Moncloa, 206. Tlfno: 2342400

CARLES BENAVENT
GROUP

JOAN A. AMARGOS
JORDI BONELL
SALVADOR FONT
invitado especial
JORGE PARDO

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
Calle de la Moncloa, 206. Tlfno: 2342400

Viernes 24 Febrero 84-10,30 noche
Sabado 25-7,30 tarde y 10,30 noche
Domingo 26-7,30 tarde

GIGANTES DEL JAZZ
en vivo

MARZO 1984

II Sesión: VIERNES 30 (tarde y 11 noche)
LOU DONALDSON QUARTET
"La esencia viva de Charlie Parker"

III Sesión: SÁBADO 31 (7,30 tarde y 11 noche)
SUN RA COSMIC ARKESTRA
"La gran orquesta del jazz espacial. Música cósmica, intergaláctica, de las galaxias exteriores y de los mundos heliocéntricos".

ORGANIZA:
**CLUB DE JAZZ
SAN JUAN
EVANGELISTA**

COLABORAN:
El Corte Inglés

Direcciones Generales de la Juventud, del Ministerio de Cultura y Comunidad de Madrid
Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Madrid

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa s/n. Tel: 2331604-2342400
UNIVERSIDAD DE MADRID

Sonido: PTOLOMEO

• Curso 1984-1985

JAZZ en la Universidad

CICLO
GRANDES SAXOFONISTAS CONTEMPORANEOS
(1ª Sesión)

MARION BROWN

MARION BROWN, saxo alto • JACK GREY, contrabajo
EVERETTE SANGOMMA, batería

VIERNES, 14 DICIEMBRE '84 • 8 TARDE y 11 NOCHE

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n. MADRID Tfnos. 2331604-2544206

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XV Aniversario)

El Corte Inglés

Sonido: PTOLOMEO - Iluminación: M. VICO

JAZZ EN EL SAN JUAN

GRANDES SAXOFONISTAS CONTEMPORANEOS (III SESIÓN)

STEVE LACY (AL FIN EN MADRID)

¡el maestro indiscutible del soprano en el mundo!

STEVE LACY saxo soprano. STEVE POTTS, saxo tenor. IRENE AEBI, violín y violonchelo. JEAN JACQUES AVENEL, contrabajo. OLIVER JOHNSON, batería

VIERNES, 25 Enero 1985: 11 NOCHE (único concierto)

Colegio Mayor San Juan Evangelista. Avda. de la Moncloa s/n. Madrid
Buses: Circular, I.F.2 y 4S. Telfnos: 2331604-2342400

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XV ANIVERSARIO)

El Corte Inglés

CONSEJO DE GOBIERNO
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD DE MADRID

JAZZ
JAZZ
PARDO
SAN MIGUEL
M.A. GHASEANI, G.
TONY MORENO, D.
CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
Viernes 18 Enero 85 - 11 noche
Sabado 19 - 7,30 tarde y 11 noche

GIGANTES DEL JAZZ EN VIVO (II CICLO)
POR PRIMERA VEZ EN MADRID, JUNTOS.
DOS ESTRELLAS DEL JAZZ EUROPEO
NIELS-HENNING ØRSTED PEDERSEN
TETE MONTOLIU
featuring: **CLYDE LUCAS** (percusión)
Colegio Mayor San Juan Evangelista. Madrid·Avda. de la Moncloa s/n.
Buses:Circular,LF,2 y 45. Tfnos. 2331604-2342400
VIERNES, 8 FEBRERO '85: 8 tarde y 11 noche
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (XV ANIVERSARIO)
El Corte Inglés

GIGANTES DEL JAZZ EN VIVO (II CICLO)
JUNTOS POR PRIMERA VEZ EN MADRID
DOS DE LAS MAXIMAS ESTRELLAS DEL JAZZ EUROPEO
NIELS-HENNING ØRSTED PEDERSEN (contrabajo)
&
TETE MONTOLIU (piano)
featuring: **CLYDE LUCAS** (percusión)
Colegio Mayor San Juan Evangelista. Madrid
Avda. de la Moncloa s/n. Buses:Circular,LF,2 y 45.
Tfnos. 2331604-2342400
VIERNES, 8 FEBRERO '85: 8 tarde y 11 noche
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (XV ANIVERSARIO)
(ESTUDIANTES CON CARNET SESION TARDE 50% DE DESCUENTO)
Sonoriza: PTOLOMEO-Ilumina:MIGUEL VICO

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
MARZO/1985
JUEVES 14/11noche
CEDAR WALTON TRIO
DOMINGO 17/7,20tarde
BEAVER HARRIS FRENCH HORN CONNECTION
LUNES 18/8tarde y 11noche
JOE FARRELL-WOODY SHAW QUINTET
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa s/n. T. 2544206 2342400
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (XV ANIVERSARIO)
El Corte Inglés

"BRAZILIAN EXPLOSION 1985" **JAZZ FUSION**
CON LA MÚSICA DE BRASIL

Presentación en Madrid de

ASTRUD GILBERTO

(La chica de Ipanemá)
con
DAVID SACKS (trombón) • MARCELO OLIVEIRA (guitarra)
STEVE HERRICK (piano) • EDUARDO DA FONSECA (percusión)

JUEVES, 28 MARZO 1985 : 8 TARDE y 11 NOCHE

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n. Tfnos. 2544206-2342400

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XV ANIVERSARIO)

• Curso 1985-1986

"El JAZZ es LIBERTAD"
CICLO: CREADORES Y RENOVADORES

EN VIVO
en la Universidad tres monstruos del jazz moderno

STEVE LACY + MAL WALDRON
(saxo soprano) (piano)

SABADO, 26 OCTUBRE '85: 7'30 Tarde y 11 Noche

MIÉRCOLES, 30 OCTUBRE '85: 8 Tarde y 11 Noche

(voz) **BOBBY McFERRIN**

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA · 28040 MADRID
Avda. de la Moncloa, s/n. · Buses: Circular, F1, 2, y 45 Tfnos. 2342400 · 2544206

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XVI Año)

Sonido y back line BERENICE CONCERTS SYSTEMS

"El JAZZ es LIBERTAD"
CICLO: EUROPA

EN VIVO:
en la Universidad, por primera vez, una gran
orquesta europea.
(17 músicos)

BIG BAND DE LOS PAISES BAJOS

Director: **FRANK GRASSO**

MARTES, 17 DICIEMBRE '85 : 22'30 horas (único concierto)

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA · 28040 MADRID
Avda. de la Moncloa, s/n. · Buses: Circular, F1, 2, y 45 Tfnos. 2342400 · 2544206

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XVI Curso)

Colaboran:

-Reino de los Países Bajos.
-Dirección General de Cultura de la
Comunidad de Madrid.

Sonido y Back Line: **BERENICE CONCERT SYSTEMS**

El Jazz es Libertad

V FESTIVAL INTERNACIONAL

CÓLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Tfnos. 2342400 -2544206

MARZO,86

II Sesión **MEMPHIS SLIM**
(Uno de los músicos más importantes de la historia del Blues)
DOMINGO, 16 MARZO: 19,30y22,30h.

III Sesión **PHAROAH SANDERS QUARTET**
(Uno de los mitos vivos de la vanguardia)

JUEVES, 20 MARZO: 20,00y23,00h.

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (XVI curso)
Sonido: BERENICE CONCERT SYSTEMS
Venta anticipada: CAFE CLAMORES. Alburquerque,14

Comunidad de Madrid
DIRECCION GENERAL DE CULTURA
de Madrid
DISCOPLAY Los Sotanos Gran Vía,55

• Curso 1986-1987

EL JAZZ ES UNA FIESTA EN EL SAN JUAN
DICIEMBRE 86

miércoles, 10: 8'30 tarde (único concierto)
LOS ANGELES JUBILEE SINGERS
de ALBERT McNERL

sábado, 13: 8'00 tarde y 11 noche
CHICAGO BLUES FESTIVAL 86

domingo, 14: 8'00 tarde (único concierto)
MICHEL PORTAL, JOACHIM KÜHN,
J.F. JENNY CLARK, DANIEL HUMAIR
MICHEL PORTAL UNIT

LJITA -diseño gráfico

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. UNIVERSIDAD DE MADRID
(Otro: Social de la Casa Abierta de Madrid)
Ayuda de la MIVIGS/UMI-BusesCircular, 17,2y45
Tfn:2342400-2544206-2544207

DISCOPLAY-Los Sotanos-Gran Vía, 55
CAFE CLAMORES-JAZZ-Alburquerque44

CURSO XVII

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Sonido e Iluminación: BERENICE

EL JAZZ ES UNA FIESTA EN EL SAN JUAN
Presentamos uno de los mejores grupos de JAZZ EUROPEO

MICHEL PORTAL UNIT

con
MICHEL PORTAL,
clarinetes, saxos
y bandoneón
JOACHIM KÜHN,
piano
J.F. JENNY CLARK,
contrabajo
DANIEL HUMAIR,
batería

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (XVII CURSO)
Caja Postal
Comunidad de Madrid.

Sonido y luminotecnía: BERENICE

DOMINGO, 14 DICIEMBRE'86: 8 tarde
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Avda. de la Moncloa,s/n.
Buses: Circular,F,1,2,y45 Tfnos. 2342400 - 2544206

Venta anticipada: DISCOPLAY Los Sotanos Gran Vía,55
CAFE CLAMORES. Alburquerque,14

¡¡Metro hasta la puerta!!
CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS INAUGURACION



Metropolitano
acceso al **SAN JUAN**



TETE MONTOLIU TRIO

TETE MONTOLIU, piano
HORACIO FUMERO, contrabajo
PEER VYBORIS, batería

estudiantes
con carnet
50%

SABADO 17 ENERO '87 - 7'30 tarde y 11noche
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Avda. de la Moncloa, s/n.
Buses: Circular, F, I, 2, y 45 Metro: Metropolitano (Línea 6)

CONSORCIO TRANSPORTES MADRID
El Corte Inglés
Ayuntamiento de Madrid Concejalía de Cultura
Sonido y luminotecnia: BERENICE

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (XVII CURSO)

JAZZ SUPERSTARS
!! VIVA EUROPA !!



PHILIP CATHERINE
(GUITARRA)

+

NIELS-HENNING Ø. PEDERSEN
(CONTRABAJO)

SABADO, 7 FEBRERO '87: 7.30 tarde y 11 noche
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Tfnos. 2342400 - 2544206
Buses: Circular, F, I, 2, y 45 Metro: Metropolitano (Línea 6)

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA (XVII CURSO)
El Corte Inglés
Comunidad de Madrid

Sonido y luminotecnia: BERENICE CONCERT SYSTEMS

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Por fin en Madrid, una de las figuras más destacadas del jazz europeo de todos los tiempos



STEPHANE GRAPPELLI,
violín

MARC FOSSET,
guitarra

JACIC SEWING,
bajo

DOMINGO, 15 MARZO '87: 8 tarde y 10 noche
Pases de una hora de duración

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. Tels. 2342400-2544206
Buses: Circular, 2 y 45 Metro: METROPOLITANO (Línea 6)

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
CURSO XVII
Comunidad de Madrid
Caja Postal

Sonido e iluminación: BERENICE CONCERT SYSTEMS

MOMBASA
New African Jazz

25 ABRIL '87
7.30 tarde
11.00 noche



EL JAZZ ES UNIVERSAL

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. Tels. 2342400-2544206
Buses: Circular, 2 y 45 Metro: METROPOLITANO (Línea 6) 2544206
Venta anticipada: DISCOPLAY

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
CURSO XVII
El Corte Inglés
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid Concejalía de Cultura

• **Curso 1987-1988**

Old Timers

TRADITIONAL JAZZ
(Polonia)

¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!

DOMINGO, 15 NOVIEMBRE '87 : 7,30 TARDE

Avda. de la Moncloa s/n • Tl. 2342400 • Buses: Circular, 2y45 • Metro: METROPOLITANO
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
(XVIII curso)

El Corte Inglés
Comunidad de Madrid

Sonido e iluminación: BERENICE

FESTIVAL DE AFRO-JAZZ

VIERNES 11
8 y 11 NOCHE
**RANDY WESTON
AFRICA RHYTHMS**

SABADO 12
8 y 11 NOCHE
**DUDU PUKWAMA
AND ZILA**

DOMINGO 13
8 TARDE
**RAMADOLF WINKLER
AND EDJA KUNGI
"AFRICAN ROOTS
IN MUSIC"**

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, Tels. 2342400-
Buses: Circular, 2 y 45-Metro: METROPOLITANO (Línea 6) 2544206

CURSO XVIII
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Walt Disney DISCOPLAY Las Solanas Gran Vía 56
Sonido e iluminación: BERENICE CONCERT SYSTEMS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

7: FESTIVAL - MARZO 1988

JAZZ

VIERNES, 11
CHET BAKER
PHILIP CATHERINE
MARK JOHNSON
11 NOCHE

SABADO, 12
BUSTER BENTON'S
CHICAGO BLUES
AMBASSADORS
7:30 TARDE Y 11 NOCHE

DOMINGO, 13
9:30 AM
LEE RITENOUR-TOM SCOTT
DAVE GRUSIN-TM LANDERS
ART RODRIGUEZ
7:30 TARDE Y 10:30 NOCHE

VIERNES, 25
PAUL BLEY
11 NOCHE

venta anticipada:
DISCOPLAY
Las Solanas Gran Vía 56

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, Tels. 2342400-
Buses: Circular, 2 y 45-Metro: METROPOLITANO (Línea 6) 2544206

CURSO XVIII
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Sonido e iluminación: BERENICE CONCERT SYSTEMS

PAUL BLEY

23 HORAS - VENTA ANTICIPADA : DISCOPLAY (LOS SOTANOS) Gran Vía, 56
VIERNES, 25 MARZO 1988

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, Tels. 2342400-
Buses: Circular, 2 y 45-Metro: METROPOLITANO (Línea 6) 2544206

CURSO XVIII
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Sonido e iluminación: BERENICE CONCERT SYSTEMS

DIDIER LOCKWOOD

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FIN DE CURSO

DIDIER LOCKWOOD
ANDRE CECCARELLI
JEAN MARC JAFFET
THIERRY ELIEZ

22,30 HORAS
JUEVES, 26 MAYO 1988

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - TELS. 234 24 00 - 254 42 06
BUSES: CIRCULAR, 2 y 45 - METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

INSTITUTO FRANCES DE MADRID
Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid

• Curso 1988-1989

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

20.30 horas
MIÉRCOLES 19 OCTUBRE 1988

PIANO CECIL TAYLOR

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. Tels. 2342400-
Buses: Circular, 2 y 45 - Metro: METROPOLITANO (Línea 6) 2544206

INAUGURACION XIX CURSO

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Sonido e Iluminación: BERENICE CONCERT SYSTEMS

I JORNADAS ANTI-APARTHEID DE AFRO-JAZZ

DICIEMBRE 1988

VIERNES, 16: 20.00 h.
MESA REDONDA
CON HUGO MASEKELA
MORRISS: QUINCY APARTHEID
DE BUNDO

SABADO, 17: 23.00 h.
UNO CONCIERTO EN ESPAÑA DE
LOUIS ARMOUR'S
"VIVA LA BLACK"

DOMINGO, 18: 20.00 h.
UNO CONCIERTO EN ESPAÑA DE
HUGO
MASEKELA
AND COMPANY

CON LA PARTICIPACION DE:
Amistad Internacional
CIBAT (Centro de Información y Documentación Africana)
ASOCIACION DE DERECHOS HUMANOS

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES:
DISCOPLAY
Las Soleras, 60a. Tel. 35

COLABORAN:
Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid

COLABORAN:
MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Juventud
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. BUSES: CIRCULAR, 2 y 45 - METRO: METROPOLITANO
AV. DE LA MONJOYA, 6. TELS. 234 24 00 - 233 16 04. SONIDO e ILUMINACIÓN: BERENICE CONCERT SYSTEMS

EL JAZZ ES UNIVERSAL
24-25 FEBRERO 1989

VIERNES 24 - 23 HORAS
BENNIE WALLACE
TRIO (USA)

SABADO 25 - 23 HORAS
ABARIUS
JAZZ
QUARTET
(LITUANIA - URSS)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE SONIDO E ILUMINACIÓN: BERENICE

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA. AV/ MONCLOA, S/N.
BUS: CIRCULAR, F METROPOLITANO

jazz en la universidad

diciembre 1988

viernes 2, 22.30 horas:
The Jazz Net
presentación en español
John Abercrombie Group
John Abercrombie Jerry Bergonzi
saxofón
Adam Nussbaum Jim McNeely Mike Richmond
batería

sábado 3, 23.00 horas:
Oliver Jones + Jimmy Owens

piano cedido por: **YAMAHA - HAZEN**

Comunidad de Madrid **CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - Buses: Circular, 2 y 45 - Metro: Metropolitano
AVDA. DE LA MONCLOA, S/N - TELS. 234 24 00 - 254 42 06

JOHN McLAUGHLIN TRIO

1989
LUNES
6 MARZO
19.00 HORAS

8.º FESTIVAL DE JAZZ "GIGANTES DEL JAZZ CONTEMPORANEO EN VIVO"

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45 METROPOLITANO (LÍNEA 6) 233 16 04

SONIDO E ILUMINACIÓN: BERENICE DISEÑO GRÁFICO: HETA Comunidad de Madrid

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MARZO/ABRIL 1989

8.º FESTIVAL DE JAZZ

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00
233 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45
METROPOLITANO (LÍNEA 6)

8.º FESTIVAL DE JAZZ

SABADO 3 ABRIL 1989
TONY WILLIAMS QUINTET
19,30 Y 23,00 HORAS

LUNES 6 MARZO 1989
JOHN McLAUGHLIN TRIO
20,00 Y 22,30 HORAS

SABADO 22 ABRIL 1989
LEE RITENOUR BAND
19,30 Y 23,00 HORAS

GIGANTES DEL JAZZ CONTEMPORANEO EN VIVO

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00 233 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD CºMPLUTENSE

Comunidad de Madrid
El Corte Inglés

TONY WILLIAMS QUINTET

SABADO, 1 DE ABRIL DE 1989 - 19,30 Y 23 HORAS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00 233 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD CºMPLUTENSE

Comunidad de Madrid
El Corte Inglés

Negro Spirituals

Los Angeles Jubilee Singers
de Albert McLean

SABADO 1 DE ABRIL 1989 - 19,30 HORAS

MEMBROS DEL LAUBACH SINGERS - BLANCHARD SINGERS - GORDON FOLLY
SINGERS - TRO-AM - SINGERS - MADRID JAZZ SINGERS - ESTRELLA

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00 233 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD CºMPLUTENSE

Comunidad de Madrid
El Corte Inglés

LEE RITENOUR BAND

LEE RITENOUR - TIM LANDERS - ERNIE WATTS - BARNABY FINCH - PHIL PERRI - ART RODRIGUEZ

19,30 HORAS SABADO, 22 DE ABRIL 1989 23,00 HORAS
TERCERA SESION DEL OCTAVO FESTIVAL DE JAZZ

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00 233 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD CºMPLUTENSE

Comunidad de Madrid
El Corte Inglés

McCOY TYNER TRIO

PREMIO GRAMMY'89
AL MEJOR GRUPO DE
JAZZ INSTRUMENTAL

DOMINGO, 23 DE ABRIL 1989 - 7,30 HORAS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00 233 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Comunidad de Madrid
El Corte Inglés

THE GIANT OF JAZZ
SUPERCONCIERTO

★ ★ ★ ★ ★

D I Z Z Y GILLESPIE Q U I N T E T

★ ★ ★ ★ ★

DIZZY GILLESPIE - SAM RIVES - ED CHERRY - JOHN LEE - IGNACIO BERRÓN

dos únicos conciertos
SABADO, 6 MAYO, 1989 - 19:30 y 23:00 HORAS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00 233 16 04
BUSES: CIRCULAR 2 Y 45. METROPOLITANO LINEA 6

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

• Curso 1989-1990

ELEMENTS

GIL GOLDSTEIN
DANNY GOTTLEB
MARK EGAN

BILL EVANS. DOMINGO, 19 NOVIEMBRE 1989. 19,30 HORAS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, GREGORIO DEL AMO, 4. TELS. 534 24 00 - 533 16 04 BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés
Caja de Madrid
Comunidad de Madrid

CHICK COREA

PIANO SOLO

SABADO, 17 MARZO 1990. 7.30 TARDE Y 11 NOCHE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, GREGORIO DEL AMO, 4. TELS. 534 24 00 - 533 16 04 BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés
Caja de Madrid
Comunidad de Madrid

19.30 Y 23 HORAS
SABADO
5 MAYO
1991

PHIL WOODS QUINTET

91 FESTIVAL DE JAZZ
CUARTA SESION
DOS DE MAYO

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, GREGORIO DEL AMO, 4, TELS. 534 24 00 - 533 16 04 BUSES: CIRCULAR, 2 y 45, METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD C@MPLUTENSE

El Corte Inglés Comunidad de Madrid Gobierno de Madrid colabera Colectivo Promoción Jazz

• Curso 1990-1991

JOE HENDERSON QUINTET

JOE HENDERSON
KEN WERNER
NARDY VINCENT
TONI DUMAS
MICHAEL HYMAN

DOMINGO, 2 DICIEMBRE 1990 - 19.30 HORAS

X SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ
TALLER DE MUSICOS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4, MADRID. TELS. 534 24 00 - 533 16 04 BUSES: CIRCULAR, 2 y 45 METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD C@MPLUTENSE

JAZZ

10 FESTIVAL SAN JUAN EVANGELISTA 1991

Sábado, 27 de abril, 19.30 horas.
MUESTRA DE JAZZ DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Parte I: RICHARD KULLA TRIO -
THE EDELMAN/ROBB QUARTET - ROUND TRIP
Parte II: SANTI VEGA GROUP - BADA QUARTET -
POP SUPUESTO RHYTHM and BLUES

Domingo, 28 abril, 19.30 horas.
GONZALO RUBALCABA - CHARLIE HADEN -
VICTOR JONES

Martes, 30 abril, 22.30 horas.
MARCUS ROBERTS, piano solo.

Jueves, 2 de mayo, 22.30 horas.
MAYNARD FERGUSON BE BOP BAND 1991.

Sábado, 4 de mayo, 23.00 horas.
ELVIN JONES JAZZ MACHINE.

VENTA ANTERIOR DE LOCALIDADES EN EL
CORTI REJES DE FERRAZ

DOS DE MAYO

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4, MADRID. TELS. 534 24 00 - 533 16 04 BUSES: CIRCULAR, 2 y 45, METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD C@MPLUTENSE

El Corte Inglés Comunidad de Madrid Gobierno de Madrid

maestros del jazz en vivo

clark terry quintet

featuring **oliver jones**

domingo, 7 abril 1991. 20.30 horas

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4 - TELS: 534 24 00 - 533 16 04 - BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45 - METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

10 AÑOS DE COLABORACIÓN CON
El Corte Inglés

VIENNA ART ORCHESTRA

VIERNES, 29 MAYO '92. 22.30 H

VIERNES, 29 MAYO '92. 22.30

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4 - MADRID. TELS: 534 24 00 - 533 16 04. BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés

• Curso 1991-1992

JAZZ DEL FORO 91

MADE IN MADRID

SABADO 19, OCTUBRE, 22:30 HORAS.

MADERA

JORGE PARDO CUARTETO

DOMINGO 20, OCTUBRE, 19:30 HORAS.

WEST COAST SEXTET

PEDRO ITURRALDE
CUARTETO

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
AV. GREGORIO DEL AMO, 4 - TELS: 534 24 00 - 533 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45 - METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)
VENTA ANTICIPADA: EN DISCOPLAY, C/ HERNANI 57

COLABORAN: **AIE-SGAE** FOLK MUSIC

ORGANIZA: **NELSON** MANAGEMENT

SONIDO: **BERENICE**

JAM SESSION CON LOS PROFESORES DEL
VIERNES, 13 DICIEMBRE 1991. 23 HORAS.

JAZZ

MIKE RICHMOND
QUINTET

MIKE RICHMOND: SAJO
MIKE RICHMOND: BATEOLA
MIKE RICHMOND: PIANO
MIKE RICHMOND: TAMBOR
MIKE RICHMOND: GUITARRA

XI SEMINARIO
INTERNACIONAL DE JAZZ

FUNDACIÓN
TALLERES DE MÚSICOS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4 - MADRID. TELS: 534 24 00 - 533 16 04. BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Navijazz'91

ORGANIZA:
AREA DE JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE COSLADA

COLABORA:
CLUB DE MUSICA Y JAZZ
C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA

C.C. MARGARITA NELKEN
20 DE DICIEMBRE, 8 TARDE
VELAHI QUARTET
21 DE DICIEMBRE, 8 TARDE
SANTI VEGA GROUP
22 DE DICIEMBRE, 8 TARDE
RICHARD KRULL TRIO
DESDE EL DIA 28 HASTA EL 22
EXPOSICION CARTELES DE JAZZ
"25 AÑOS DEL CLUB
SAN JUAN EVANGELISTA"

MAYO **JAZZ** 1992

11 Festival SAN JUAN EVANGELISTA	
SABADO, 2	ORNETTE COLEMAN PRIME TIME 19.30 h. / 23.00 h.
LUNES, 4	PAQUITO D'RIVERA QUINTET 22.30 h.
MIERCOLES, 6	LESTER BOWIE BRASS FANTASY 20.00 h. / 22.30 h.
Muestra de JAZZ de la Comunidad de Madrid	
VIENES, 8	Jazz Friends del Taller de Músicos 23.00 h.
SABADO, 9	Velahi Quartet · Javier Paxariño Grupo 22.30 h.
MAIETE, 12	The CHICK COREA Elektric Band 22.30 h.

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4. MADRID. TELS. 304 24 00 - 533 16 04. BUSES: CIRCULAR, 2 Y 43. METRO: METROPOLITANO (LINEA 4)

**CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Conde Inglés

JAZZ

es primavera

KENNY BURRELL **RALPH MOORE**
CEDAR WALTON **DAVID WILLIAMS**
BILLY HIGGINS

Domingo, 29 Marzo 1992. 19,30 horas.
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4. MADRID. TELS. 304 24 00 - 533 16 04. BUSES: CIRCULAR, 2 Y 43. METRO: METROPOLITANO (LINEA 4)

CLUB DE MUSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Conde Inglés

• Curso 1992-1993



SABADO, 17 ABRIL 1993.
22,30 HORAS

THE *Fred's*
Clearwater
BLUES BAND

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4, MADRID. TELS. 534 24 00 - 533 16 04. BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

• Curso 1993-1994

MAESTROS DEL **Jazz**

DOMINGO 13
FEBRERO 94
19:30 HORAS

HANK JONES

TRIO Hank Jones PIANO
Jesper Langgaard CONTRABAJO
Idris Muhammad BATERIA

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4 • Tels. 534 24 00 y 533 16 04
BUS: Circular • 2 • 45 • METRO: Metropolitano (Linea 6)

XIMO TEBAR
group

EN CONCIERTO

XIMO TEBAR - GUITARRA
RICARDO BELDA - PIANO Y TECLADOS
LUIS LLIBRO - CONTRABAJO
FELIPE CUCCARDI - BATERIA

PRESENTACION DE SU DISCO
"TE KIERO CON K"

VIERNES, 25 FEBRERO '94 • 22:30 H.

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4 • Tels. 534 24 00 y 533 16 04
BUS: Circular • 2 • 45 • METRO: Metropolitano (Linea 6)

MAESTROS DEL
JAZZ



TOM HARRELL
ALL STARS

TOM HARRELL, TROMPETA
KEN WERNER, PIANO
DON BRADEN, SAXO TENOR
RAY DRUMMOND, CONTRABAJO
BRIAN PRICE, BATERIA

VIERNES
18
MARZO '94
22:30 H

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4 • Tel. 534 24 00
BUS: Circular • 2 • 45
METRO: Metropolitano (Línea 6)

VENTA ANTICIPADA:
El Corte Inglés
PRECIADOS Y PRINCESA

El Corte Inglés



JAZZ de HOY
Música Total

Lunes 2
Mayo '94
20:00 horas

JOHN ZORN
NEW BAND

MASADA

JOHN ZORN saxo alto
JOHN MEDESKI órgano
MARC RIBOT guitarra
BILLY MARTIN batería

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4 • Tel. 534 24 00
VENTA ANTICIPADA: *El Corte Inglés* PRECIADOS Y PRINCESA

2 de Mayo 1994
Madrid

El Corte Inglés

XIII Festival de
JAZZ
San Juan Evangelista

Viernes, 6 de mayo de 1994. 22:30 h.
LUCKY PETERSON BLUES BAND

Con la colaboración de 

Domingo, 15 de mayo de 1994
19:30 h. y 22:00 h.
TRIBUTE TO MUDDY WATERS

JIMMY ROGERS, GUITARRA Y VOZ
LUTHER JOHNSON JR., GUITARRA Y VOZ
BIG DADDY KINSEY, GUITARRA Y VOZ
PINETOP PERKINS, PIANO Y VOZ
CAREY BELL, ARMÓNICA Y VOZ
CALVIN "FUZZ" JONES, BAJO
WILLIE "BIG EYES" SMITH, BATERIA

Viernes, 20 de mayo de 1994. 22:30 h.
MICHEL PETRUCCIANI TRIO

MICHEL PETRUCCIANI, PIANO • LOUIS PETRUCCIANI, CONTRABAJO • LENNY WHITE, BATERIA

25 Aniversario
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4 • Tel. 534 24 00
VENTA ANTICIPADA: *El Corte Inglés* PRECIADOS Y PRINCESA



• Curso 1994-1995

JAZZ

es Primavera
MARZO 95
Festival Homenaje a El Gato Inglés

DOMINGO 12. 20.00 horas
CLARENCE "GATEMOUTH" BROWN BLUES BAND
Clarence "Gatemouth" Brown (Guitarra y voz) - Eric Coleman (Saxo Alto) - Joe Brown (Contrabajo y Piano) - Terrell Floyd (Bajo) y Sheila Peters (Batería)

SABADO 25. 22.30 horas
EGBERTO GISMONTI GROUP
Egberto Gismonti (Guitarra y Piano) - Rando Carrero (Guitarra y Contrabajo) y Ana Assumpção (Bajo)

DOMINGO 26. 20.00 horas
PIERRE DORGE'S NEW JUNGLE ORCHESTRA
Pierre Dorge (Guitarra) - Hans Becker (Teclados) - Jozsef Zeuthen (Saxo Alto y Clarinete) - Morten Carlsen (Saxo Tenor, Clarinete y Taragot) - Jakob Mygind (Saxo Tenor y Soprano) - Hugo Rasmussen (Bajo) - Ben Casper (Batería) - H. Aivi-Solomon (Percusión)

COLABORA CON EL PATROCINIO DE
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4 - Tlf. 534 24 00
BUS: Circular - 2, 45 / METRO: Metropolitano

VENTA ANTICIPADA EN EL CORTE INGLES DE PRECIADOS

14º FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Sábado 1 de Abril de 1995
22.30 horas
La Música de Charlie Parker:
HANK JONES QUARTET

Domingo 2 de Abril de 1995
20.00 horas
JOE LOUIS WALKER & THE BOSSTALKERS BLUES BAND

Viernes 5 de Mayo de 1995
22.30 horas
HENRY THREADGILL VERY, VERY CIRCUS

Sábado 6 de Mayo de 1995
22.30 horas
HOMENAJE A BILLIE HOLIDAY
Lady's Sinés The Blues

COLABORA CON EL PATROCINIO DE
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4 - Tlf. 534 24 00
BUS: Circular - 2, 45 / METRO: Metropolitano

VENTA ANTICIPADA EN EL CORTE INGLES DE PRECIADOS

JORNADAS NORDICAS DE JAZZ EN MADRID

Sábado 22 de Abril de 1995. 22.30 horas
* PEKKA POHJOLA QUARTET (Finlandia)
* SIGURDUR FLÖSASONS KVINTET (Islandia)

Domingo 23 de Abril de 1995. 19.30 horas
* JÓKLEBA (Noruega)
* ESBJÖRN SVENSSON TRIO (Suecia)
* NIELS-HENNING ØRSTED PEDERSEN TRIO (Dinamarca)

Colabora:
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4 - Tlf. 534 24 00
Bus: Circular - 2 - 45 / Metro: Metropolitano

Organiza: **MIC** (Dansk Musik Informations Center)
Producción: **Cully Art**

BAJO LA ESTRELLA POLAR

• Curso 1995-1996

MAYO 1996

Comunidad de Madrid
DORS de Jazz

VIERNES, 3
FLACO JIMENEZ
23:30 HORAS.

SABADO, 4
AHMAD JAMAL
22:30 HORAS.

DOMINGO, 5
RALPH TOWNER & GARY PEACOCK
20:00 HORAS.

XV JAZZ FESTIVAL

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AV. GREGORIO DEL AMO, 4. MADRID. TEL: 534 24 00. METRO: METROPOLITANO (CIRCULAR)

AIE ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA El Corte Inglés

DESDE 1970 CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
**1983
1996** XIV ANIVERSARIO El Corte Inglés

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN LA UNIVERSIDAD

JAZZ

Mulgrew Miller Trio
Mulgrew Miller
Piano
Richie Goods
Contrabajo
Ron Savage
Batería

Gary Bartz
Saxo Alto y Soprano

**DOMINGO
26 DE MAYO
1996
20:00 HORAS**

Venta anticipada de Entradas:
El Corte Inglés de Preciados

DESDE 1970 CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tl: 91-534 24 00.
Metro: Metropolitano (línea Circular).
Autobus: Circular y 45.

• Curso 1996-1997

Jazz en la universidad
25 años de "Jazz Porque Sí"
Bodas de Plata de "El Cifu" con la radio

1 THE MILESTONES TRIO
Fabio Miano • Richie Ferrer • Carlos "Sir Charles" González

2 CHANO DOMINGUEZ
JAVIER COLINA • TINO DI GERALDO • JORGE PARDO

3 RAMON CARDÓ QUINTETO
Joan Soler • Jordi Gaspar • Benet Palet • David Xirgu

EN CONCIERTO

Patrocinador: El Corte Inglés
Organiza: CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA UNIVERSIDAD DE COMPLUTENSE

Viernes, 25 de octubre de 1996, 22:00 h.
Colegio Mayor San Juan Evangelista.
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. TEL: 534 24 00. Metro: Metropolitano • Bus Circular 45 y 2.

Patrocinador: AIE ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Joe McBride

Joe McBride PIANO
Kenny Blake SAXO TENOR
Gerald Veasley BAJO ELECTRICO
Keith Carlock BATERIA

Quartet
Viernes 29 de Noviembre de 1996
22:30 horas

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Patrocina El Corte Inglés
Venta anticipada en todos sus centros

jazz en la Universidad

Colaboran: CAJA DE MADRID, Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, AIE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid • Tel.: 534 24 00 • BUSES CIRCULAR, 2, 45 • METRO: Metropolitano

Una voz ardiente y suave. La futura gran dama del Jazz

Diana Krall

En concierto
Viernes 13 de diciembre - 22:30
Colegio Mayor
San Juan Evangelista

Diana Krall
Voz-piano
Russell Malone
Guitarra
Peter Keller
Bajo

Presentación de su
álbum homenaje a
Nat King Cole Trio
"All for you"

Patrocinador
El Corte Inglés

Organiza
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD DE COMPLUTENSE

Venta anticipada en
todos sus centros

Mayte Martín

Tete Montoliú Trío

- Mayte Martín: voz • Tete Montoliú: piano
- Horacio Fumero: contrabajo • Nan Mercader: percusión

Presentación del disco: "Free Boleros"

Viernes, 7 de febrero de 1997. 22:30 h.
Colegio Mayor San Juan Evangelista
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel: 534 24 00 • Metro: Metropolitano • Bus: Circular 45 y 2.

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD DE COMPLUTENSE

El Corte Inglés

AJE

K

COPEC
Cultura de Catalunya

JAZZ

es
PRIMAVERA
MADRID 1997 - IV CICLO
15º aniversario de colaboración con El Corte Inglés

<p>1 Jazz</p> <p>Viernes, 14 de marzo de 1997. 22:30 h.</p> <h2>Martial Solal</h2> <p>PIANO SOLO Martial Solal</p> <p>COOPERACIÓN: RENAUD</p>	<p>2 Música Zydeco</p> <p>Domingo, 16 de marzo de 1997. 19:30 h.</p> <h2>Chubby Carrier & The Bayou Swamp Band</h2> <p>ACORCIÓN Y VOZ Chubby Carrier</p> <p>PARA DE VOZ, PERCUSIÓN: Mike Chalson Steve Junot</p> <p>GUITARRA ELECTRICA: John Garr</p> <p>BAJO ELECTRICO: Corey Duplechain</p> <p>SAXOFÓN: Michael Peavy</p> <p>BOYERÍA: Sammy Neal</p>
<p>3 Jazz</p> <p>Viernes, 4 de abril de 1997. 22:30 h.</p> <h2>Jackie McLean & Cedar Walton Trio</h2> <p>SAXO ALTO: Jackie McLean PIANO: Cedar Walton BAJO: David Williams BATERÍA: Victor Lewis</p>	<p>4 Jazz</p> <p>Viernes, 11 de abril de 1997. 22:00 h.</p> <h2>Homenaje a Lou Bennett</h2> <p>SAXO: Pedro Iturralde, Abdul Salim, Jorge Pardo, Vlady Bas</p> <p>COOPERACIÓN: Ximo Tebar, Chema Sainz, Santiago Reyes</p> <p>CONTRABAJO: Richie Ferrer, M. Angel Chastang</p> <p>PIANO: Fabio Miano</p> <p>DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Juan Claudio Cifuentes "Cifu"</p> <p>BATERÍAS: Carlos González "Si Quiero", Carlos Carli</p> <p>PRESENTA: Xabier Rekalde</p>

Colegio Mayor San Juan Evangelista
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid • Tel.: 534 24 00. • Metro: Metropolitano • Bus: Circular, 45 y 2.

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
27 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO

Comunidad de Madrid

AJE

El Corte Inglés

CONCIERTO HOMENAJE A LOU BENNETT

1926 - 1997

SOLO: Abdul Salim, Vlady Bas, Jorge Pardo

COOPERACIÓN: Ximo Tebar, Santiago Reyes, Chema Sáiz

PIANO: Fabio Miano, M. José Aguado, Mariano Díaz

CONTRABAJO: Richie Ferrer, M. Angel Chastang

BATERÍA: Carlos González "Sir Charles", Carlos Carli

PARA BATERÍA: J. Claudio Cifuentes "Cifu"

PRESENTA: "Cifu", Xabier Rekalde

Viernes, 11 de abril de 1997. 22:00 h.
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid • Tel.: 534 24 00. • Metro: Metropolitano • Bus: Circular, 45 y 2.

ASOCIACIÓN CULTURAL
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

El Corte Inglés

AJE

COPEC

Comunidad de Madrid

XVI Festival de Jazz
San Juan Evangelista
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
presenta:

NICHOLAS PAYTON & THE 'COMBO NOVEAU' BAND
Domingo, 4 de mayo de 1997. 19:30 h.
Nicholas Payton: trompeta. Reuben Rogers: bajo.
Jesse Davis: saxo alto. Adonis Rose: batería.
Anthony Womsey: piano.

HANK JONES TRIO
Jueves, 8 de mayo de 1997. 22:30 h.
Hank Jones: piano. Clarence Penn: batería.
Jesper Lundgaard: bajo.

PAUL BLEY TRIO
'EN RECUERDO A EBBE TRABERG'
Viernes, 16 de mayo de 1997. 22:30 h.
Paul Bley: piano. Al Foster: batería.
George Mraz: bajo.

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid • Tel.: 534 24 00
Metro: Moltisano • Bus: Circular, 45 y 2.

Comunidad de Madrid
Asociación de Escuelas de Música Moderna
AIE
El Corte Inglés

CONCIERTO
presentación de la **aem**
asociación de escuelas de música moderna

Grupo de Flamenco actual
grupo SAKAI • Javier Ruiz, guitarra

Banda de Rhythm & Blues
Claudio Gabís y Pisco Salas, guitarra
Anís Phillips, piano y voz
Eric Albertch, saxofón. Jordi Ruiz, bajo
Quim Soler, batería

Big Band de la AEM
Director: Miguel Ángel Blanco
Saxos: Bobby Hartree, José Nino, Geli Rodríguez.
Tío Horroly, Juan Clavero
Trompetas: Pasi Urhegui, José M. S. Barotomé,
Rafel Viera
Trombones: Ove Larsen, Cheryl Wilkins, Manu-
Viloria, Enrique Barrachina
Pianos: Pedro Ojano, Santiago Fernández, Martí Ventura
Guitarra: Juanjo Chacón, Fernando Martín, Antonio Palle
Contrabajo: Carlos Ballester • Baterías: Carlos Carré
Percusión: Pasi Marthori • Voz: Maki González
Invitado especial: José Luis Pedraza, trompa
Temas y arreglos originales de
Miguel Ángel Blanco y Luis Vergés.

y la actuación especial de
Pedro Iturralde
Ricard Miralles
Cuarteto
con Víctor Merlo, contrabajo y Carlos Carré, batería

Sábado 17 de Mayo 97, 19:30 h.
Colegio Mayor San Juan Evangelista
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid • Tel.: 534 24 00
Metro: Moltisano • Bus: Circular, 45 y 2.
Entrada libre

Planis editado por POLMUSICA

Asociación de Escuelas de Música Moderna
Asociación de Escuelas de Música Moderna
Asociación de Escuelas de Música Moderna
Asociación de Escuelas de Música Moderna
Asociación de Escuelas de Música Moderna

• Curso 1997-1998

Jazz

Patrocina
El Corte Inglés

CONCIERTO
PRESENTANDO MAMA ROSE

Archie Shepp
SAXO

Jasper Van Hov
PIANO

Jueves 27
Noviembre de 1997
21,30 horas

Colabora
AIE

ASOCIACIÓN CULTURAL
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid • Tel.: 534 24 00 • Metro: Moltisano • Bus: Circular, 45 y 2.

Nuestro Jazz
Pianos para Lete

Organiza
ASOCIACIÓN CULTURAL
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid

Venta anticipada
CAJA DE MADRID
902 - 488 488

PROGRAMA Octubre 1997

Viernes 24, 22:00 h.
Félix Uribe • Ignasi Terraza • Inaki Salvador

Sábado 25, 22:00 h.
Nani García • Ricardo Belda • Chano Domínguez

Domingo 26, 19:30 h.
Pedro Sarmiento • Isaac Turienzo • Albert Bover

Patrocina
El Corte Inglés

Colaboran
AIE
AIONICE
BABAÍ
Gita-50
1001
Cotty ART

OBRA SOCIAL
CAJA DE MADRID

**Festival Jazz
San Juan Evangelista**

Jueves 7 de Mayo 1998 - 22:30h
**James Carter
Quartet**

Viernes 8 de Mayo 1998 - 22:30h
**Russell Malone
All Stars Quartet**

Presentación en Madrid
**Imperial Hoot
Quartet (Alemania)**

Domingo 17 de Mayo 1998 - 19:30h
**Flaco Jiménez
Band**

VENTA ANTICIPADA EN TODOS LOS CENTROS EL CORTE INGLÉS

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1979
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - Avda. Gregorio del Amo, 4 - Madrid - Tel.: 915 34 24 00 - BUSES: CIRCULAR, 2 y 45 - METRO: METROPOLITANO

- Curso 1998-1999

29 AÑOS DE JAZZ EN LA UNIVERSIDAD

DONALD HARRISON, saxo alto
ANDREW ADAIR, piano
VINCEN ARCHER, contrabajo
JOHN LAMKIN, batería

**DONALD
HARRISON
NEW ORLEANS
JAZZ QUARTET**

SABADO, 17 DE ABRIL DE 1999
22:30 HORAS

VENTA ANTICIPADA EN TODOS SUS CENTROS

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1979
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Unicaja
Obras Culturales

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4 - Madrid - Tel.: 915 34 24 00 - Bus: Circular, 2 y 45 - Metro: Metropolitano

XVIII Festival de Jazz San Juan Evangelista

Comunidad de Madrid
CONSEJO REGULADOR CULTURA

JAZZ

VENTA ANTICIPADA EN TODOS SUS CENTROS

MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 1999, 22:30 HORAS.
**Benny Golson
& Cyrus Chestnut Trio**

SÁBADO, 8 DE MAYO 1999, 22:30 HORAS.
**Ray Haynes, Danilo Pérez
& John Patitucci**

DOMINGO, 9 DE MAYO 1999, 20:00 HORAS.
**Vargas Blues Band
+ Larry McCray**

DOMINGO, 16 DE MAYO 1999, 20:00 HORAS.
Mike Jackson Quartet

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1979
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Unicaja
Obras Culturales

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4 - Madrid - Tel.: 915 34 24 00 - Bus: Circular, 2 y 45 - Metro: Metropolitano

• Curso 1999-2000

FIN DE CURSO CON EL MEJOR JAZZ DE VANGUARDIA

EL JAZZ DEL SIGLO XXI

VIERNES, 21 DE MAYO
de 1999, 22:30 horas
Cecyl Taylor
piano solo

SABADO, 22 DE MAYO
de 1999, 22:30 horas
Louis Sclavis
François Merville
Bruno Chevillon

DOMINGO, 23 DE MAYO
de 1999, 20:00 horas
Marti Perrañón
Joe Gallivan
featuring
Ekta Ensemble
"Desde el Silencio"

COLABORAN: AJE, Comunidad de Madrid

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Noviembre 1999

John Zorn
New Ensemble Orchestra
Único concierto en España
Jueves, 18 - 22:30 horas

Lester Bowie's
Brass Fantasy
Sábado, 20 - 22:30 horas

VENTA DE ENTRADAS: El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano. Obra Cultural

John Patitucci
Band
Viernes, 5. 22:30 horas

Bill Evans & Push
Sábado, 6. 22:30 horas

John Patitucci, bajo
Mark Turner, saxo
John D'Allesandro, piano
Horacio Hernandez, batería

Bill Evans, saxo tenor y soprano
Mitch Steen, guitarras
Henry King, teclados
Tim Lefebvre, bajo eléctrica
Liam Cordeiro, batería y percusión

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano. Obra Cultural

XIX FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Jueves, 4 Mayo 2000.
CHANO DOMINGUEZ
SEXTETO 22:00 horas

Viernes, 5 Mayo 2000.
LUTHER 'GUITAR JR'
JOHNSON 23:30 horas
& The Magic Rockers

Sábado, 6 Mayo 2000.
DAVE DOUGLAS
SEXTET 22:30 horas

Domingo, 7 Mayo 2000.
DIANE SCHUUR
TRIO 20:00 horas

VENTA DE ENTRADAS: El Corte Inglés

30 AÑOS DE JAZZ ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano. www.cmusanjuan.com club@cmusanjuan.com

SEPTIMO CICLO

JAZZ

ES PRIMAVERA

MARZO 2000

VIERNES, 10, 22:30 H.
The MARCUS ROBERTS Trio

JUEVES, 16, 22:00 H.
The ABDULLAH IBRAHIM Trio

VIERNES, 17, 22:30 H.
SINIESTRO TOTAL
PRESENTA SU NUEVO DISCO
"LA HISTORIA DEL BLUES, VIRA Y TIEMPO DE JACK GRIFFIN"

SABADO, 18, 22:30 H.
ROSCOE MITCHELL & The Note Factory

Unicaja Fundación
VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

30 AÑOS DE JAZZ
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

50 AÑOS DE SWING

1970-2000
30 AÑOS DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

THE WOODY HERMAN ORCHESTRA

DOMINGO, 19 NOVIEMBRE 2000
19:30 HORAS

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

• Curso 2000-2001

CENTENARIO LOUIS ARMSTRONG 1901 - 2001

CURSO 2000-2001
PRIMER TRIMESTRE

30 AÑOS DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Unicaja Fundación
El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

30 Años de Jazz en España

1970-2000
30 AÑOS DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

OREGON

Unico concierto en España

DOMINGO, 26 NOVIEMBRE 2000
19:30 HORAS

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

OCTAVO CICLO
ES PRIMAVERA
MARZO 2001

VIERNES, 9. 22:30 horas.
DAVE DOUGLAS
"TINY BELLS" TRIO
DAVE DOUGLAS, trompeta; BRAD SHEPPIK, guitarra; JIM BLACK, batería

SABADO, 10. 22:30 horas.
GARY BARTZ QUARTET
GARY BARTZ, saxo alto y soprano; BARNEY McCAUL, piano; BENNY DAVIS, bajo; GREG BANDY, batería

DOMINGO, 11. 19:30 horas.
JAMES CARTER'S
CHASIN' THE GIPSY
JAMES CARTER, saxos; MARTINE RICE, violín; BRUCE FLEMING, guitarra; TOMMY CEDRAS, acordeón y quilón; RALPH ARMSTRONG, bajo; ELI FOURTAIN, batería

SABADO, 24. 22:30 horas.
GERI ALLEN TRIO
GERI ALLEN, piano; BILLY JOHNSON, bajo; MARK JOHNSON, batería

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja Fundación

20º FESTIVAL SAN JUAN EVANGELISTA
JAZZ

Jueves, 3 de Mayo de 2001 - 22:00 horas.
DAVID S. WARE QUARTET
David S. Ware, saxo; William Parker, bajo; Mathew Shipp, piano; Guillermo E. Brown, batería

Viernes, 4 de Mayo de 2001 - 22:00 horas.
Concierto 10º Aniversario del programa "Jazz Porque Sí" de R.N.E., que dirige y presenta Juan Claudio Cifuentes "Cifu".
1ª Parte
BIG BAND DE ALUMNOS DE LA ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA DE MADRID
2ª Parte
SANTIAGO DE LA MUELA SEXTETO
Santiago de la Muela, guitarra; Riche Ferrer, contrabajo; Carlos "Sir Charles" González, batería; Mikel Andueza, saxo alto; Jesús Santandreu, saxo tenor; Chris Kane, trompeta

Sábado, 5 de Mayo de 2001 - 22:30 horas.
THE HEATH BROTHERS
Jimmy Heath, saxo; Jeff Patton, piano; Percy Heath, bajo; Albert Heath, batería

Domingo, 6 de Mayo de 2001 - 20:00 horas.
PAOLO FRESU ITALIAN QUINTET
Paolo Fresu, trompeta y trombón; Tino Tracanna, saxos tenor y soprano; Roberto Cipelli, piano; Attilio Zanchi, contrabajo; Ettore Favaryjki, batería

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

31 AÑOS DE JAZZ
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja Fundación

PRIMAVERA MUSICAL 2001

12º Festival FLAMENCO POR TARANTOS "A Almería"
Viernes, 27 de Abril de 2001 - 22:30 horas.
Recital ESTRELLA MORENTE

Sábado, 28 de Abril de 2001 - 22:30 horas.
DIEGLITO EL CIGALA con NIÑO JOSELÉ a la guitarra
MONTSE CORTÉS con EDUARDO CORTÉS a la guitarra
ISRAEL PAZ EL MOÑI con ANTONIO REYES a la guitarra
ROCIO SEGURA con JOSÉ LUIS POSTIGO a la guitarra

20º FESTIVAL DE JAZZ San Juan Evangelista
Jueves, 3 de Mayo de 2001 - 22:00 horas.
DAVID S. WARE QUARTET
David S. Ware, saxo; William Parker, bajo; Mathew Shipp, piano; Guillermo E. Brown, batería.

Viernes, 4 de Mayo de 2001 - 22:00 horas.
Concierto 10º Aniversario del programa "Jazz Porque Sí" de R.N.E., que dirige y presenta Juan Claudio Cifuentes "Cifu".
1ª Parte: **BIG BAND DE ALUMNOS DE LA ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA DE MADRID**
2ª Parte: **SANTIAGO DE LA MUELA SEXTETO** - Santiago de la Muela, guitarra; Riche Ferrer, contrabajo; Carlos "Sir Charles" González, batería; Mikel Andueza, saxo alto; Jesús Santandreu, saxo tenor; Chris Kane, trompeta.

Sábado, 5 de Mayo de 2001 - 22:30 horas.
THE HEATH BROTHERS
Jimmy Heath, saxo; Jeff Patton, piano; Percy Heath, bajo; Albert Heath, batería.

Domingo, 6 de Mayo de 2001 - 20:00 horas.
PAOLO FRESU ITALIAN QUINTET - Paolo Fresu, trompeta y trombón; Tino Tracanna, saxos tenor y soprano; Roberto Cipelli, piano; Attilio Zanchi, contrabajo; Ettore Favaryjki, batería.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

Concierto de **MUSICA CELTA**
Domingo, 20 de Mayo de 2001 - 20:00 horas.
PHIL CUNNINGHAM, acordeón
ALY BAIN, violín

En todos los centros, en el tel.: 902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

31 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja Fundación

• Curso 2001-2002

Festival Extraordinario de JAZZ San Juan Evangelista
PROGRAMA

30 ANIVERSARIO 2001

Jueves, 8 Noviembre 2001
22:30 horas
Kenny Garrett Quartet

KENNY GARRETT, saxo alto; VERNELL BROWN, piano; CHRISTOPHER YOUNG, contrabajo; ELLIOT KAYE, batería.

Sábado, 10 Noviembre 2001
22:30 horas.
Omar Sosa Grupo

Presenta su CD "Prietos".
OMAR SOSA, piano; SHELDON BROWN, saxos; SUB Z, voz; MARITA GALARRAGA, voz; GEOF BRENNAN, contrabajo; GUSTAVO OVALLES, tambor y varabolé; ELLIOT KAYE, batería.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

En todos los centros, en el tel. 902 400 222 y en Internet: www.clubmujazz.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.clubmujazz.com club@clubmujazz.com

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja Fundación

Festival Extraordinario de JAZZ San Juan Evangelista

30 ANIVERSARIO 2001

Jueves, 15 Noviembre 2001
22:30 horas.
Abdullah Ibrahim Trio

Presenta temas de sus últimos CDs "Ekaia Laduma" y "African Symphony".
ABDULLAH IBRAHIM, piano; BELDON BULLOCK, bajo; SIPOO KUREKE, batería.

Viernes, 16 Noviembre 2001
22:30 horas.
Dean Brown

Presentación del CD "Here".
DEAN BROWN, guitarra y voz; BERNARD WRIGHT, teclado; JULIO ROUSE, batería y percusión; JAMES JENIS, bajo.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

En todos los centros, en el tel. 902 400 222 y en Internet: www.clubmujazz.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.clubmujazz.com club@clubmujazz.com

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja Fundación

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2001

Festival Extraordinario de JAZZ San Juan Evangelista

30 ANIVERSARIO 2001

LOUIS ARMSTRONG (1901-2001)

El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.clubmujazz.com club@clubmujazz.com

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja Fundación

LA FIESTA DEL JAZZ TRADICIONAL

JUEVES, 13 DICIEMBRE 2001
22:30 HORAS

CANAL STREET JAZZ BAND

HOMENAJE A LOUIS ARMSTRONG EN SU CENTENARIO

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

En todos los centros, en el tel. 902 400 222 y en Internet: www.clubmujazz.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.clubmujazz.com club@clubmujazz.com

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja Fundación



DECIMO CICLO

Jazz es primavera

Viernes, 8 Marzo 2002 - 22:30 horas
Marty Ehrlich's Quartet
Marty Ehrlich, saxos; Uri Cane, piano;
Michael Formanek, bajo; Billy Drummond, batería.

Sábado, 9 Marzo 2002 - 22:30 horas
Michael Mossman Quinteto
Michael Mossman, trompeta; Ximo Tebar, guitarra;
Ricardo Belda, piano; Pere Lowe, bajo; Steve P, batería.

Jueves, 14 Marzo 2002 - 22:00 horas
Sheila Jordan - Cameron Brown
Sheila Jordan, voz y piano; Cameron Brown, bajo.

Viernes, 15 Marzo 2002 - 22:30 horas
Jacky Terrasson Trio
Jacky Terrasson, piano; Steve Keezer, bajo;
Leon Parker, batería.

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 334 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@cmusanjuan.com

21 Festival San Juan Evangelista

Jazz

Jueves, 2 mayo 2002 - 22:00 h.
Christian McBride Quartet
Christian McBride, bajo
Teron Gully, batería
Ron Blake, saxo
Geoff Keezer, piano

Viernes, 3 mayo 2002 - 22:00 h.
Ernie Hawkins
Ernie Hawkins, guitarra y voz
Mikel Lee Wolf, guitarra
Adam Nussbaum, batería

Sábado, 4 mayo 2002 - 22:30 h.
Kurt Elling Quartet

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 334 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@cmusanjuan.com

• Curso 2002-2003

SÁBADO, 16 NOVIEMBRE 2002
22:30 HORAS

ÚNICO CONCIERTO EN ESPAÑA

**GARY BURTON
+ MAKOTO OZONE**

GARY BURTON, VIBRAFONO.
MAKOTO OZONE, PIANO.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

31 AÑOS DE JAZZ
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmosanjuan.com club@mosanjuan.com

Sábado, 30 Noviembre 2002
22:30 horas

Nguyên Lê
"Plays"
Jimi Hendrix

Nguyên Lê, guitarra. Michel Albero, bajo.
Mauricio Sombillo, saxos y batería.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

31 Años de Jazz
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmosanjuan.com club@mosanjuan.com

11º Ciclo
Jazz
es primavera

Viernes, 7 de Marzo de 2003. 22:30 horas
DINO SALUZZI TRIO
Presentación del 10º aniversario del músico italiano Dino Saluzzi. Quinteto con piano, guitarra, bajo y batería.

Viernes, 8 de Marzo de 2003. 22:30 horas
ELVIN BISHOP & BLUES BAND
El líder del "Hard Bop" Elvin Bishop con su grupo "Blues Band". Quinteto con piano, guitarra, bajo y batería.

Viernes, 14 de Marzo de 2003. 22:30 horas
DIEGO VASALLO & SUSO SÁIZ
Presentación del 10º aniversario de músicos de la escena jazzística española. Quinteto con piano, guitarra, bajo y batería.

Viernes, 21 de Marzo de 2003. 22:30 horas
FREDDIE HUBBARD & THE NEW COMPOSERS OCTET
Presentación del 10º aniversario del músico estadounidense Freddie Hubbard con su grupo "New Composers Octet". Quinteto con piano, guitarra, bajo y batería.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmosanjuan.com club@mosanjuan.com

11º Ciclo 'Jazz es primavera'

Viernes, 21 de Marzo de 2003. 22:30 horas

Freddie Hubbard
& The New Composers Octet

Presentación del 10º aniversario del músico estadounidense Freddie Hubbard con su grupo "New Composers Octet". Quinteto con piano, guitarra, bajo y batería.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmosanjuan.com club@mosanjuan.com

22º Festival San Juan Evangelista

Jazz

Mayo 2003 *El Jazz por la Paz*

Jueves, 8 - 22:30 horas 15 €
STEVE COLEMAN
& Five Elements

Viernes, 9 - 22:30 horas 12 €
JOHN ABERCROMBIE
Organ Trio

Sábado, 10 - 22:30 horas 12 €
Concierto de Gospel
**THE NORTHERN KENTUCKY
BROTHERHOOD SINGERS**

Organiza: Eric Riley, Mounir, Greg Pagan, Shaka Toyemba

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista

Unicaja Fundación

Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubmusicanjuan.com club@clubmusicanjuan.com

• Curso 2003-2004

DOMINGO, 16 NOVIEMBRE 2003
19:30 HORAS

JOHN SCOFFIELD TRIO

FEATURING
STEVE SWALLOW
AND BILL STEWART

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

33 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO
EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colabora: UNICAJA

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista

Unicaja Fundación

Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubmusicanjuan.com club@clubmusicanjuan.com

Sábado, 22 Noviembre 2003
22:30 horas

HUONG THANH, voz;
NGUYEN LE, guitarras;
MICHEL ALBÉ, bajo;
HAO NHIEU PHAM, instrumentos
tradicionales vietnamitas;
DOMINIQUE BROKER, teclados;
FRANCOIS VERLY, percusion

Huong Thanh & Nguyen Le

Presentan su nuevo CD
"Dagoufly"

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

33 años de Música en vivo
en la Universidad de Madrid

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colabora: UNICAJA

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista

Unicaja Fundación

Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubmusicanjuan.com club@clubmusicanjuan.com

OCTUBRE
Viernes, 29 - 22:30 horas - Flamenco
Recital de canto de **ENRIQUE MORENTE**

NOVIEMBRE
Viernes, 5 - 22:30 horas - Jazz
HIROHII TRIO (Japón)
Hiroyuki Komuro, saxo; Tetsu Akiyama, batería; Naoki Yoshida, batería

Sábado, 6 - 22:30 horas - Jazz
ARI HOENIG QUARTET (EE.UU. - Francia)
Ari Hoening, guitarra; Jean Michel Pilie, piano; Thomas Brenneck, bajo; Jacques Schvartz, batería

Lunes, 8 - 22:00 horas - Canción/Braíl
Concurso a beneficio de UNICEF para la lucha contra el VIH/SIDA en África
ARTO LINDSAY GROUPS
"SALT" (EE.UU. - Brasil)
Art Lindsay, guitarra, voz y piano; Mark Gough, batería; Scott Szymanski, batería; Wladimir Gliko, bajo

Viernes, 12 - 22:30 horas - Jazz
ARCHIE SHEPP QUARTET (EE.UU.)
Archie Shepp, saxo; John McLaughlin, piano; Wayne Shorter, saxo; Steve McCreary, batería

Sábado, 13 - 22:30 horas - Jazz
NNENNA FREELON (EE.UU.)
Nnenna Freelon, voz; Michael Brecker, saxo; Oliver Lake, saxo; Keith Rowe, batería; Beverly Tisler, batería

Domingo, 14 - 19:30 horas - Jazz
BOJAN Z TRIO (Yugoslavia)
Bojan Z, piano; Steve Paterick, saxo; Ben Perowick, batería

Viernes, 26 - 22:30 horas - Jazz
JOACHIM KÜHN (Alemania)
Joachim Kühn, piano

Sábado, 27 - 22:30 horas - Canción
AMINA (Túnez-Francia)
Amina, voz; Miguel Tébar, piano; Juan-Baptista Ferré, batería; Kati Molin, batería; Juan Tena, saxo; Naama, violín

Venta de entradas
El Cante Inglés

En todos los centros de la UCM, el 11 de octubre 2003 y en Internet: www.clubsanjuan.org

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Telf. 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubsanjuan.org - coordinador@clubsanjuan.org

Unicaja Fundación

SUBURBANO
Presenta su CD "Los delirios del Pirata"

BERNABO FUSTER, Guitarra eléctrica y voz;
LUIS MENDO, Guitarra eléctrica y batería y canto;
ELENA BORJES, Bajo eléctrico;
JAVIER PALANCA, Acordeón, guitarra y canto;
LORENZO SOLANO, Saxo y flauta;
PINO SANBARTOLO, Caja y percusión.

Concierto de inauguración curso
Viernes, 17 Octubre 2003, 22:30 horas.

VENTA DE ENTRADAS
El Cante Inglés

33 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO
EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

En todos los centros de la UCM, el 11 de octubre 2003 y en Internet: www.clubsanjuan.org

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Telf. 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubsanjuan.org - coordinador@clubsanjuan.org

Unicaja Fundación

**28º Festival Internacional
Jazz
San Juan Evangelista**

Miércoles 5 de mayo, 22:00h
DAVE WECKL BAND
Dave Weckl, batería; Tom Kennedy, bajo;
Gary Meek, saxo; Steve Weingart, teclados

Jueves 6 de mayo, 22:00h
**KURT ELLING &
LAURENCE HOBGOOD TRIO**
Kurt Elling, voz; Laurence Hodggood, piano;
Rob Amater, bajo; Frank Parker Jr, batería

Viernes 7 de mayo, 22:30h
KENNY WERNER TRIO
GARY BARTZ
Kenny Werner, piano; Johannes Weidenmueller, bajo; Ari Hoening, batería.
Artista invitado: Gary Bartz, saxos.

Domingo 9 de mayo, 19:30h
**RUSSEL MALONE
& BENNY GREEN**
Russel Malone, guitarra; Benny Green, piano.

**Concierto Extraordinario
Viernes 14 de mayo, 22:30h**
BUMP RENAISSANCE BAND
Bobby Previte, batería, compositor y arreglista;
Bobby Corchillo, saxo tenor; Curtis Fowlkes, trombon; Wayne Horvitz, teclados; Steve Swallow, bajo

El Cante Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Dirección General de Juventud
COMUNIDAD DE MADRID

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra social Unicaja
Avd. Gregorio del Amo, 4 Madrid. Telf. 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubsanjuan.org - coordinador@clubsanjuan.org

Unicaja Fundación

• **Curso 2005-2006**

Contrastes en Jazz

Único concierto en España
Viernes, 19 de Mayo de 2006. 22:00 h.

The World Saxophone Quartet Experience
Tributo a Jimi Hendrix

Sábado, 20 de Mayo de 2006. 22:00 h.

Jon Mayer Trio

Jon Mayer, piano.
Reginald Johnson, contrabajo.
Roy McCurdy, batería.

ASOCIACIÓN CULTURAL
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD DE COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel.
902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

Unicaja
Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bús: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

21º Festival San Juan Evangelista

JAZZ
"A Nueva Orleans, con el corazón"

VIERNES 20 de octubre de 2005. 20:00 h. - 15 €

ERIK TRUFFAZ & LADYLAND QUARTET
Erik Truffaz, saxo tenor; David Sanabre, saxo alto; Jeroen van der Boom, saxo barítono; Jorge Sylvester, saxo alto; Jannick Loizelet, bajo eléctrico; Leo Peeters, batería.

DOMINGO 6 de noviembre de 2005. 19:30 h. - 15 €

JON HASSELL and MAARIFA STREET
Jon Hassell, saxo tenor; Peter Freeman, bajo eléctrico; Graham Shillan, batería.

VIERNES 11 de noviembre de 2005. 22:00 horas - 15 €

Concierto especial a beneficio de los músicos damnificados de la banda

THE NEW ORLEANS ALL STARS JAZZ BAND
Mark Blaud, trompeta; Lucien Barbarin, trompón; Tom Payne, clarinete; Steve Pichot, piano; Walter Payton, bajo; Rob Espino, batería; Gerald French, cello y el contrabajo; Doreen Hevlin.

DOMINGO 13 de noviembre de 2005. 19:30 horas - 15 €

BILL FRISELL BAND
Bill Frisell, guitarra eléctrica y acústica; Jerry Schreiner, violín; Greg Leisz, bajo; mandolina y pedal steel guitar.

SÁBADO 26 de noviembre de 2005. 22:00 horas - 15 €

DAVID MURRAY & THE GWO-KA MASTERS
David Murray, saxo tenor y clarinete bajo; Jairo Shitka, contrabajo; Homay Odeh, batería; Benji Sano, guitarra; Hugh Ragin, trompeta; Khal Kivuvu, organo; Philippe Makala, vial.

DOMINGO 27 de noviembre de 2005. 19:30 horas - 15 €

URI CAINE - BEDROCK 3
Uri Caine, piano; Zach Danziger, batería y acordeón; Tino Lefebvre, bajo.

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD DE COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel.
902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

Unicaja
Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bús: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

• **Curso 2006-2007**

Jazz XV CICLO
JAZZ ES PRIMAVERA
JAZZ ES CREATIVIDAD

JAMIE SAFT TRIO
"plays music of Zorn and Dylan"
viernes 23 de marzo 22:00

DAVE BURRELL FULL BLOWN TRIO
"momentum"
domingo 11 de marzo 19:30

URI CAINE ENSEMBLE
"mozart remixed"
miércoles 27 de marzo 21:00

BELMONDO & YUSEF LATEEF SEXTET
"Influence"
jueves 8 de marzo 21:00

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD DE COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Venta anticipada:
902 400 222
www.elcorteingles.es

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bús: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Presentando su nuevo CD "Keep My Cool" (Universal)

Rebekka Bakken, voz
Per Lindvall, batería
Eivind Aarset, guitarra
Lars Danielsson, bajo
Jesper Nordenström, piano, teclados

Rebekka Bakken

Viernes, 18 Mayo 2007
22:00 h.

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD DE COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel.
902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

Unicaja
Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bús: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

xxv Festival de Jazz
La libertad y la improvisación en el Jazz moderno.

XXIII FESTIVAL JAZZ MADRID 2006

Martes 31 Octubre 2006 - 21.00 h.
Dave Douglas Quintet
(12.00) "Remembering A. Fitzgerald"
Dave Douglas, saxofón; Benny McClellan, saxo tenor;
Bill Case, batería; Rufus Johnson, bajo; Clarence Paul, batería.

Miércoles 2 Noviembre 2006 - 22.00 h.
Louis Sclavis Quintet
(12.00) "L'Improvisation Jazz Contemporain"
Louis Sclavis, saxofón; François Merliani, batería; Marc Barthe, saxo alto;
Maxime Delamarre, guitarra; Paul Francouan, contrabajo.

Domingo 5 Noviembre 2006 - 19.30 h.
Marc Ribot & Spiritual Unity
(12.00) "Remembering A. Albert Ayler"
Marc Ribot, guitarra eléctrica y acústica; Ben Cauley, saxofón y
trompeta; Nathan Henry, batería; John Cloud Taylor, batería.

Sábado 18 Noviembre 2006 - 21.00 h. Programa doble
Hormigas (E.U.B. - España)
por invitación especial del Ayuntamiento de Madrid
Akosh Szelewenyi & Gildas Etevenard (Hungría)
Akosh Szelewenyi, saxo; Gildas Etevenard, batería; Gildas Etevenard, contrabajo y guitarra.

Domingo 19 Noviembre 2006 - 19.30 h.
Javier Vercher
(12.00) "España - América" "Buenos Aires a través"
Javier Vercher, saxo tenor; Juan Carlos, saxo; Eduardo Pérez, contrabajo.

Sábado 25 Noviembre 2006 - 22.00 h.
Dave Holland Quintet
(12.00) "Remembering A. Albert Ayler"
Dave Holland, contrabajo; John Cauley, saxofón;
Clara Palom, saxo tenor; Steve Nelson, batería; John Cauley, batería.

ASOCIACIÓN CULTURAL DE SDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel.
902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

Unicaja
Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanangelista.org - amyje@sanjuanangelista.org

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**CHARMAINE
NEVILLE
BAND**

La voz del alma y la reina del Mardi Grass de Nueva Orleans
CHARMAINE NEVILLE: voz. ANISSA MILLER: teclado y piano. CASSABRA FALLON: bajo. DETROIT BROOKS: guitarra. ERICARD FRENCH: batería.

MARTES 21 de noviembre de 2.006 a las 21:00H

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. 28040 Madrid. Tel. 91 534 24 00. Fax 91 536 07 21. www.sanjuanangelista.org amyje@sanjuanangelista.org

Venta anticipada: El Corte Inglés www.elcorteingles.es 902 400 222 Precio de las localidades 12 €

El Corte Inglés

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Unicaja
Fundación

• Curso 2007-2008

XXVI FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
"La creatividad en el jazz actual desde el misterio a la belleza"

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

XXIV FESTIVAL JAZZ MADRID 2007

Viernes 26 Octubre 2007 - 22:00 h.
ANTHONY BRAXTON
"DIAMOND CURTAIN WALL TRIO"

Jueves 1 Noviembre 2007 - 21:00 h.
DAVID MURRAY
BLACK SAINT QUARTET
"SACRED GROUND"

Sábado 3 Noviembre 2007 - 22:00 h.
CARIA BLEY
"THE LOST CHORDS FIND PAOLO FRESU"

Viernes 9 Noviembre 2007 - 22:00 h.
JACK DEJOHNETTE
FEATURING RIPPLE EFFECT

Jueves 15 Noviembre 2007 - 21:00 h.
PETER BRÖTZMANN
"FULL BLAST TRIO"

Viernes 16 Noviembre 2007 - 22:00 h.
ENRICO RAVA QUINTET
"THE WORDS AND THE DAYS"

Viernes 23 Noviembre 2007 - 22:00 h.
TRIEZ
"Contuencias"

Sábado 24 Noviembre 2007 - 22:00 h.
Grabación del CD
"Live at 2007 The Johnny Jazz Festival"
MIGUEL ANGEL
CHASTANG QUINTET
SPECIAL GUESTS
AL FOSTER & EDDIE HENDERSON

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés,
en el tel. 902 400 222
y en Internet: www.elcorteingles.es

El Corte Inglés **Unicaja Fundación**

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

XVI CICLO
JAZZ 2003
ES PRIMAVERA

"UN APASIONANTE VIAJE AL MUNDO MÁGICO DEL PIANO MODERNO"

Viernes, 7 Marzo - 21:00 horas
MONK'S CASINO
The Complete Works of Thelonious Monk
Alexander von Schlippenbach, piano; Axel Dörner, trompeta;
Rudi Mahau, clarinete bajo; Ulf Jensen, batería.

Domingo, 9 Marzo - 19:30 horas
AKI TAKASE plays FATS WALLER
Aki Takase, piano acústico y de juguete; Eugene Chadbourne,
voz, banjo y guitarra eléctrica; Nils Wogram, trombon;
Rudi Mahau, clarinete bajo; Meinrich Klobberling, batería.

Miércoles, 12 Marzo - 21:00 horas
MARTY EHRLICH & MYRA MELFORD
Presentan su CD "Sparkle"
Marty Ehrlich, saxo alto y clarinete;
Myra Melford, piano.

Jueves, 27 Marzo - 21:00 horas
STEFANO BOLLANI
Stefano Bollani, piano solo.

Sábado, 5 Abril - 21 horas
BUGGE WESSELTOT
Presenta su CD "R&B"
Bugge Wesseltoft, piano solo, electrónica y videoproyecciones.

VENTA DE ENTRADAS:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222
y en Internet: www.elcorteingles.es

El Corte Inglés **Unicaja Fundación**

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

Concierto Extraordinario 25º Aniversario con **El Corte Inglés**

The John Scofield Trio + Horns

John Scofield, guitarra
Matt Penman, Lujan
Dill Stewart, batería
Phil Groves, trompeta
Tom Orr, saxo alto
Frank Wells, saxo
barítono, clarinete bajo

Miércoles, 16 Abril 2008 - 21:00 horas

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222
y en Internet: www.elcorteingles.es

El Corte Inglés **Unicaja Fundación**

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

Contrastes 2 en Jazz

Viernes 9 de mayo de 2008 - 21:00 h
JASON MORAN & THE BANDWAGON
Jason Moran, piano; Tarus Mitten, bajo; Heath Waits, batería

Sábado 10 de mayo de 2008 - 21:00 h
DAVE HOLLAND & PEPE HABICHUELA
Dave Holland, contrabajo; Pepe Habichuela, guitarra flamenca; Josemi
Carmona, segunda guitarra; Carlos Carmona, tercera guitarra; Bandoleiro y
Juan Carmona, percusión

VENTA DE ENTRADAS:
en todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222
y en Internet: www.elcorteingles.es

El Corte Inglés **Unicaja Fundación**

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

Viernes 30 Mayo 2008 - 21:00 horas Concierto JAZZ-FLAMENCO

Salmerón y Santiago Reyes

Presentan su CD "Confluencia" de Alameda Records

Formación Jazz
Santiago Reyes: guitarra eléctrica
Ireneada Pereda: saxofón
Miguel Rizo: contrabajo
Enzo Cortés: batería

Formación Flamenco
Borja Salmerón: canto
Pablo Romero: guitarra flamenco
Rafael Salmerón y María Dolores: palmas y baile
Borja Salmerón: cajón flamenco

Contrastes 3 en Jazz

VENTA DE ENTRADAS:
en todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222
y en Internet: www.elcorteingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

• Curso 2008-2009

27º Festival de jazz San Juan Evangelista

"Una mirada al jazz contemporáneo desde el contrabajo entre EL.U.L. y Europa".
En recuerdo de Charles Mingus que abrió el camino al jazz actual

WILLIAM PARKER	24
HENRY THREADGILL & ZOOID	30
DAVE HOLLAND QUINTET	1
BARRY GUY NEW ORCHESTRA	6
STRING TRIO OF NEW YORK	8
SUMRRÁ - ALBORÁN TRIO	14
HENRI TEXIER STRADA SEXTET	15
FOUR CORNERS Adam Lovel / Jan Vierendeimark / Magnus Beron / Paul Nilsson-Linn	26
"CHARLES MINGUS VIVE" Miguel Ángel Chantrel / Adam Lovel / Borja Salmerón / Juan Sánchez / Daniel Rodríguez / Víctor de Felipe / Enzo Cortés	29

Inicio los conciertos a las **21.00 h.**
Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Avda. Gregorio del Amo, 4
28040 - MADRID
Teléfono: 91 14 24 00
Fax: 91 14 01 21

Venta anticipada
En todos los centros de **El Corte Inglés**
Tel. 902 400 222
Internet: www.sanjuanevangelista.org
Precio de entradas: 15 euros

2008 FESTIVAL DE JAZZ MADRID 2009

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.sanjuanevangelista.org

TILL BRÖNNER

en el C.M. San Juan Evangelista
"Una de las figuras actuales del jazz europeo"

4 Jueves de Diciembre
21:00 horas

Till Brönner: trompeta y voz
Johann Leijnath: batería
Wolfgang Fritzer: guitarra
Dieter Egg: bajo
Daniel Karlsson: piano
Roland Peil: percusión

VENTA ANTICIPADA:
En todos los centros de **El Corte Inglés**
Tel. 902 400 222
Internet: www.sanjuanevangelista.org
Precio de entradas: 15 euros

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Avda. Gregorio del Amo, 4 - 28040 - MADRID. Teléfono: 91 14 24 00 Fax: 91 14 01 21 www.sanjuanevangelista.org

Viernes, 12 Diciembre 2008 - 21:00 h

Diego Cruz & Friends
Diego Cruz, sax; Chiles Martínez, contrabajo; Ramón Garceba, piano; Larry Martín, batería; Inciencios Pico Ribera, guitarra; Jorge Pardo, saxos y flauta; Ruben Dantas, percusión

La Noche de Juanjo

Homenaje al aficionado Juan José González

Venta de Entradas: en todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 100 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
www.sanjuanevangelista.org

El Corte Inglés Unicaja Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com

**17º FESTIVAL INTERNACIONAL 2009
JAZZ ES PRIMAVERA**
"La Mujer en el Jazz actual" (Women In Jazz)

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Viernes 6 de Marzo - 21:00 h.
MINA AGOSTI (Francia)

Sábado 7 de Marzo - 21:00 h.
TOK TOK TOK (Alemania)

Viernes 11 de Marzo - 21:00 h.
TINEKE POSTMA CUARTET (Países Bajos)
MARÍA SÁNCHEZ TRÍO (España)

Sábado 14 de Marzo - 21:00 h.
FÉDRA MAGONI & FEDELUCCIO SEINETTI (Italia)

Miércoles 20 de Marzo - 21:00 h.
SYLVIE COULENCISSE & MARK FELEMAS DUO (Francia)
LUCÍA MARTÍNEZ (España)

Viernes 27 de Marzo - 21:00 h.
ESPERANZA SPALDING NIÑO JOSELE EL DIBASA (Alemania)

VENTA ANTICIPADA:
En todos los centros de El Corte Inglés - Tel. 902 400 222
Internet: www.elcorteingles.es

El Corte Inglés Unicaja Fundación

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

SÁBADO 18 DE ABRIL DE 2009. 21:00 HORAS
LA BELLEZA DEL JAZZ EN LA GENERACION ACTUAL

NASHEET WAITS EQUALITY

LOGAN RICHARDSON, SAXOS ALTO Y SOPRANO JASON MORAN, PIANO TARIUS MATEEN, BAJÓ NASHEET WAITS, BATERÍA

VENTA ANTICIPADA: EN TODOS LOS CENTROS DE EL CORTE INGLÉS TEL. 902 400 222. INTERNET: WWW.ELCORTEINGLES.COM PRECIO LOCALIDADES: 10€

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICAJA
Avda. Gregorio del Amo, 4 28014 MADRID. TELÉFONO 915 34 24 00 FAX 915 35 03 21 WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

El Corte Inglés Unicaja Fundación

CONTRASTES 4
en **JAZZ**

CARLOS CARLI CUARTETO ARGUY
VIERNES 8 de MAYO de 2009 21:00 h

JOSE HENAO, PIANO FRANCIS JIMENO, CONTRABAJO CARLOS GALANTE, BATERÍA CARLOS CARLI, BAJÓ

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICAJA
Avda. Gregorio del Amo, 4 28014 MADRID. TELÉFONO 915 34 24 00 FAX 915 35 03 21 WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

El Corte Inglés Unicaja Fundación

902 400 222

• Curso 2009-2010

**18º CICLO DE JAZZ ES PRIMAVERA
EUROJAZZ 2010**

VIERNES 26 de FEBRERO: PORTICO QUARTET / **JOSE JAMES** Inglaterra
VIERNES 5 de MARZO: EUROPEAN JAZZ ENSEMBLE
 Inglaterra, Polonia, Países Bajos, República Checa, Alemania
VIERNES 12 de MARZO: STEFANO BOLLANI TRIO Italia, Dinamarca
SÁBADO 13 de MARZO: DJABE Hungría
JUEVES 18 de MARZO: NILS WOGRAM NOSTALGIA TRIO Alemania
VIERNES 19 de MARZO: BOBO STENSON TRIO Suecia
VIERNES 26 de MARZO: ENRICO PIERANUNZI / DE AQUI Italia, España
CONCIERTOS A LAS 21:00 H

AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICALIA
 Avda. CEBERNO DE ABL. 4, 28040 - MADRID. Tel. 915 34 24 00. Fax: 915 16 03 21. WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA 1970-2010 40º ANIVERSARIO

**VIERNES
16 DE OCTUBRE DE 2009
21:00 HORAS**

**BIG BAND
de CANARIAS**

Director: Dick Davis
 Contrabajo: Lino Colmenero
 Piano: José Alberto Jiménez
 Gaiterías: Ed. Gallosteros
 Mochos de Arpa: José A. Vera
 Mochos de Arpa: Raúl Díaz, Idoia Pérez
 Mochos de Arpa: Bárbara González
 Trombones: Santi González, Chelo Duggan, Juan Bosca
 Trombones: Juan Ocho, Chano Gil, Eddie Díaz, Idoia Pérez
 Trombones: Roberto Álvarez, Kike Prados, Juan Bosca, Bárbara González

AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICALIA
 Avda. CEBERNO DE ABL. 4, 28040 - MADRID. Tel. 915 34 24 00. Fax: 915 16 03 21. WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Del 22 de OCTUBRE al 20 de NOVIEMBRE de 2009

**28º FESTIVAL de JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

XXIV FESTIVAL MADRID 2009

**El legado de
MILES DAVIS**
& Kind of Blue

Jueves 22/10 DAVE LIEBMAN & ELLERY ESKELIN
 Sábado 24/10 RON CARTER FOURSIGHT
 Viernes 30/10 DAVE DOUGLAS QUINTET
 Sábado 31/10 KIND of CAI + GUILLERMO MCGILL
 CHRIS KASE QUINTET
 Viernes 6/11 TOMASZ STANKO NORDIC QUINTET
 Viernes 13/11 RAYNALD COLOM QUINTET
 JERRY GONZÁLEZ & JAVIER COLINA + DANI GARCÍA
 Viernes 20/11 WADADA LEO SMITH'S GOLDEN QUARTET

Conciertos a las 21:00 h

AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICALIA
 Avda. CEBERNO DE ABL. 4, 28040 - MADRID. Tel. 915 34 24 00. Fax: 915 36 03 21 - WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA 902 400 222 www.elcorteingles.es

• Curso 2010-2011

19º CICLO de JAZZ ES PRIMAVERA
La universalidad del jazz fuente de renovación y futuro.

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Domingo 27 de febrero - 19.30h.
ROBERTA GAMBARINI
Sábado 5 de marzo - 21:00h. Programa doble:
**AKI TAKASE, LOUIS SCLAVIS,
CARLOS ZINGARO, VINCENT COURTOIS**
presentan "La Planète Quartet"
LIONEL LOEKE TRIO
Viernes 18 de marzo - 21:00h. Programa doble:
CECILIA KRULL QUINTET - TARBABY
Viernes 25 de marzo - 21:00h. Programa doble:
VIJAY IYER - JUAN CAMACHO QUINTETO
Domingo 27 de marzo - 19:30h.
TROMBONE SHORTY QUINTET

AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4, 28040 - MADRID. Tel. 915 34 24 88. Fax 915 34 62 21 - WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

902 400 222
www.clubmujazz.es

40 AÑOS de JAZZ
29º FESTIVAL de JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA. 2010
La belleza mágica del jazz en su valiosa diversidad

1970-2010
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
40º ANIVERSARIO

XXVII FESTIVAL de MADRID 2010

viernes 22 de octubre, 21:00h
UZ (España)

viernes 29 de octubre, 21:00h
DAVE HOLLAND QUINTET

viernes 5 de noviembre, 21:00h
MARTIAL SOLAL
AGUSTÍ FERNÁNDEZ & JO KRAUSE
(España/Alemania)

sábado 6 de noviembre, 21:00h
PETER BRÖTZMANN CHICAGO TENTET

viernes 12 de noviembre, 21:00h
BLUE NOTE RECORDS presenta
"Plano Ibérico" de CHANO DOMÍNGUEZ

domingo 14 de noviembre, 19:30h
GERI ALLEN

sábado 20 de noviembre, 21:00h
ALBERT SANZ TRIO
(España)

TORD GUSTAVSEN
ENSEMBLE

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4, 28040 - MADRID. Tel. 915 34 24 88. Fax 915 34 62 21 - WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

902 400 222
www.clubmujazz.es

sábado 30 de abril de 2011 - 21:00h
concierto especial 40º aniversario (1970-2010)

**avishai
cohen**

presenta el cd "seven seas"
AVISHAI COHEN: CONTRABAJO Y VOZ
SHAI MAESTRO: PIANO
AMIR BRESLER: PERCUSIÓN

venta anticipada en centros de corte legal - 902 400 222
www.clubmujazz.es

Auditorio Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Avda. Gregorio del amo 4, 28040 Madrid. Tel. 915342488
www.sanjuanevangelista.org

902 400 222
www.clubmujazz.es

3.3.1.2.- Flamenco.

- Curso 1972-1973

**CONCIERTO DE
GUITARRA Y PIANOS FLAMENCOS**



CLUB DE MUSICA:
DPTO. FLAMENCO

Viernes, 8 Diciembre, 1972
7:30 tarde

**Manolo Sanlúcar
Felipe Campuzano**

corral de comedias: actividades artisticas
colegio mayor san juan evangelista
avda. de la moncloa, sn.
(ciudad universitaria)

- Curso 1973-1974

**II REUNION FLAMENCA EN
LA
UNIVERSIDAD DE MADRID**

Fosforito
José Meneses
Juan "Habichuela"
Juanito Villar
Manoli Carrasco (baile)
Pansequito del Puerto
Pepe "Habichuela"
Quizás venga el "Lebrijano"

DOMINGO, 25 DE NOVIEMBRE 1973

CLUB DE MUSICA C. M. San Juan Evangelista
Ciudad Universitaria - Madrid

Invitaciones: Viernes 23 a partir de las 3:30 - Número limitado.

**club
de
musica**

CC. MM. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

CONCIERTO DE
GUITARRA FLAMENCA **MANOLO SANLUCAR**

Domingo, 20 de enero - 7 tarde

C. M. U. San Juan Evangelista - Avda. Moncloa, sn. - Ciudad Universitaria - Madrid
Invitaciones: a partir de las 3:30 tarde





- Curso 1974-1975





- Curso 1975-1976



• Curso 1980-1981

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XV ANIVERSARIO)**

PRIMAVERA MUSICAL UNIVERSITARIA MARZO/1985

**I JORNADAS DE
MUSICA POPULAR
DE ANDALUCIA**

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa s/n.
Autobuses: Circular, I, F, 2, y 45 Metro: C. Caminos
Tmos. 233 1604-2342400

**VIERNES 1
11 noche** **ENRIQUE MORENTE**
(Cruz y luna)

**SABADO 2
7,30 tarde
y 11 noche** **MEDINA AZAHARA**
(Rock con raíces)

**DOMINGO 3
7,30 tarde** **JAVIER RUIBAL**
(Canción de autor actual)

• CONCEJALIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
• DIRECCION DE CULTURA DE LA CONSEJERIA DE CULTURA,
DEPORTES Y TURISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
• JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA

28 DE FEBRERO: ¡DIA DE ANDALUCIA!

• Curso 1981-1982

**REUNION FLAMENCA
"mano a mano"**

LOS "AGUJETAS", padre e hijo

Sábado 31, octubre 81 **11 noche**

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA (Avda. de la Moncloa, 8/6)
Bus: Circular, F, 2, y 45. Metro: C. Caminos y Moncloa

CLUB DE MÚSICA SAN JUAN EVANGELISTA

**REUNION FLAMENCA EN LA UNIVERSIDAD
UNICO RECITAL
CON**

**JOSE Y GITANO
MENESE DE BRONCE**
AL CANTE
CON **ENRIQUE DE MELCHOR**
A LA GUITARRA

SABADO 28 FEBRERO-7'30 TARDE

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. MONCLOA 8/n.
BUS: C-F-2-I-45 • METRO: C CAMINOS • MONCLOA

- Curso 1986-1987

arte flamenco
en el san juan
la guitarra
flamenca
en concierto
→ *saber escuchar*

Miércoles 23 de enero
MARIO ESCUDERO
Miércoles 30 de enero
MANOLO CANO
Miércoles 6 de febrero
DIEGO DE MORÓN
Todos los conciertos comenzarán
a las 22:30 horas.

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, UNIVERSIDAD DE MADRID
Sólo en y telefonos: BERENICE T96.2342470-2544206-2544207

Acceso de la Moncloa en (Barricada) (L. 21 y 45)
acceso directo al San Juan:
Metro Metropolitano, línea 6.

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

- Curso 1988-1989

DIA DE ANDALUCIA
MARTES 28 DE FEBRERO 22,30 HORAS

JAVIER BARON
Y SU CUADRO
FLAMENCO
PREMIO
GIRALDILLO
DE BAILE

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Comunidad de Madrid

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE SONIDO E ILUMINACION: BERENICE

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA. AV/ MONCLOA, S/N.
BUS: CIRCULAR, F METROPOLITANO

• Curso 1989-1990



• Curso 1990-1991



• Curso 1991-1992

VICENTE AMIGO
EN CONCIERTO

SABADO 14 DICIEMBRE, 22:30 Hrs.

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

VENTA ANTICIPADA EN DISCOPLAY
PRESENTACION DE SU DISCO "DE MI CORAZON AL AIRE"

tercer festival a Almería

Flamenco
por Tarantos

Enero 1992

VIERNES, 24. 22,00 horas.
al canto MARIA VARGAS • RANCAPINO
CALIXTO SANCHEZ • CHOCOLATE
CHIQUETETE
al baile al toque MANUELA CARRASCO
MANUEL PALACIN • PEDRO BACAN
JUAN HABICHUELA

SABADO, 25. 22,00 horas.
al canto LUIS EL DE LAS VENTAS • JUAN GOMEZ
JOSE SORROCHE • CAMARON
al toque TOMATITO • JUAN HABICHUELA

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

FOTOGRAFÍA: MINAS DE LA SIERRA DE ALMERÍA (Fondo Cultural Espin C.A.M.)

MADRID 92 ENERO

VIERNES 24 (22.00 Horas)
**MARIA VARGAS - RANCAPINO - CHOCOLATE
CHIQUETETE - MANUELA CARRASCO - PALACIN
PEDRO BACAN - JUAN HABICHUELA**

**III Festival Flamenco por
TARANTOS ("A ALMERÍA")**

Fondo Cultural Espin (C.A.M.)

SABADO 25 (22.00 Horas)
**LUIS DE LAS VENTAS - JUAN GOMEZ
JOSE SORROCHE - CAMARON
TOMATITO - JUAN HABICHUELA**

**PEÑA
EL TARANTO
(Almería)**
AYUNTAMIENTO
DE ALMERIA
CONSEJERIA
DE CULTURA
(JUNTA DE ANDALUCIA)

**CLUB DE
MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN
EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
Colegio Mayor
San Juan Evangelista
Gregorio del Amo, 4
Tf. 534 24 08 - 09

VENTA ANTICIPADA
DISCOPLAY

• Curso 1993-1994

"Lo Nuestro" II Festival de
Guitarra Flamenca

Sábado, 13 Noviembre 1993 **1ª PARTE**
Vicente Amigo
22,30 horas

Sábado, 20 Noviembre
Victor Monge Serranito
22,30 horas

Sábado, 27 Noviembre
Tomatito
22,30 horas

Viernes, 10 Diciembre
Pedro Bacán y el Clan de los Pinini 22,30 horas

con el patrocinio de
El Corte Inglés **AIE**

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
AVDA. GREGORIO DEL AMO, 4. MADRID. TEL. 534 24 00
BUSÉS: CIRCULAR, 2 Y 45. METRO: METROPOLITANO (LINEA 6)

Homenaje a
Félix de Utrera
- Una Historia de la Guitarra Flamenca -

PROGRAMA (Por orden alfabético):

Cantaores:
CARMEN LINARES
CHAQUETÓN
EL FLECHA
ENRIQUE MORENTE
GABRIEL MORENO
JOSÉ MENESE
JOSÉ MERCÉ
JUAN VALDERRAMA

PACO DE LUCÍA
RAFAEL RIQUENI
VÍCTOR MONGE
«SERRANITO»

Baile:
ANTONIO CANALES
MANUELA

Guitarristas:
ALEJANDRO MANZANO
EL NIÑO DEL TUPÉ
EL MUÑECO
ENRIQUE DE MELCHOR
JERÓNIMO MAYA
JOSÉ M.ª PARDO
JUAN HABICHUELA

Presentadores:
José M.ª Velázquez, Balbino Gutiérrez,
Eduardo Márquez, Nicolás Duenas, Eduardo
Pedrero y Fernando Quiñones

VIERNES 21 DE ENERO DE 1994. 22:00 H.
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel. 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano (Línea 6)

Con el patrocinio de
AIE **CASA GADITANA EN MADRID** **ANUALIA**

COORDINACIÓN: **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA y **CullyArt**

QUINTO FESTIVAL
flamenco por tarantos
"A Almería"

Sábado 7
Mayo '94
22:00 h.

Cante
DIEGUITO
RANCAPINO
CHANO LOBATO
ALFONSO SALMERON

Guitarra
JUAN HABICHUELA
TOMATITO
ANTON JIMENEZ

Baile
JOAQUIN GRILO

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4. Tel. 534 24 00
VENTA ANTECIPADA **El Corte Inglés** PRECIADOS Y PRINCESA

Ayuntamiento de Madrid

Zoco **AIE** **JUNTA DE ANDALUCÍA** **COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA** **El Corte Inglés**

• Curso 1994-1995

OTOÑO MUSICAL '94

1 Festival
flamenco
en el recuerdo

cante
Ana Peña
Duquende
Rancapino
Ramón el Portugués
José Mercé

guitarra
El Paquete
El Bola
Morafo Chico
Juan Carmona
Habichuela

percusión
Ramón Porrina

presenta
Carmen Borja

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

viernes 4 noviembre, 22.30 hs.
Colegio Mayor San Juan Evangelista
Avda. Gregorio del Amo, 4. 28046 MADRID. Tfn. 534 24 00
Metro: Metropolitano (línea 6), Bus: Circular, 41 y 2

patrocinado por
El Corte Inglés

Venta anticipada:
El Corte Inglés. Preciosos

OTOÑO MUSICAL '94
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
1970-1995: 25º Aniversario

**III Festival de
GUITARRA
FLAMENCA**

viernes 25 Noviembre
1994
22.30 hs.
Pepe
Habichuela y
su grupo

sábado 17 Diciembre
1994
22.30 hs.
Tomalito
y su grupo

sábado 14 Enero
1995
22.30 hs.
Jerónimo
y su grupo

Patrocinado por:
El Corte Inglés AIE

Colegio Mayor San Juan Evangelista

**6º FESTIVAL
FLAMENCO POR
TARANTOS**
"A Almería"

Martes
2 de Mayo
de 1995.
20:00 h.

Cante:
CARMEN LINARES
MAYTE MARTIN
MIGUEL EL RUBIO
EL INDO GITANO

Bateria Especial (arabes):
JUANITO VALDERRAMA

Guitarra:
JUAN CARMONA, HABICHUELA
TOMATITO
PACO CORTES
CHICUELO

Baile:
MARIA PAGÉS Y SU GRUPO
EL MISTELA Y SU GRUPO

Presenta:
TELÉX GRANDE

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

COLEGIO MAIOR UNIVERSITARIO
SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Tel. 534 24 00
BUS: Circular - 2 - 45 / METRO: Metropolitano

XXV ANIVERSARIO
AIE
El Corte Inglés

VENTA ANTICIPADA EN:
EL CORTE INGLÉS DE PRECIOSOS

• Curso 1995-1996

segunda sesión

I aurora y su grupo
la cuñeta de Málaga
y su grupo

festival flamenco de la mujer gitana



sábado, 20 de enero de 1996, 22:30 horas.

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AV. GREGORIO DEL AMO, 4. MADRID. TEL.: 534 24 00

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA** El Corte Inglés AIE

EL CORTE INGLES DE PRECIADOS

Flamenco por tarantos

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Jardines del Descubrimiento, s/n. Plaza de Colón. Tel.: 975 60 00
Martes, 23 Abril 1996, 22:30 h.
cante: Choquelón - Rancapino
guitarra: Paco Cepero
baile: Sara Baras y su grupo
artista invitado: Fosforito
con Manuel Silveria

Jueves, 25 Abril 1996, 22:30 h.
cante: Chocolate - Manuel Soto
Sordera de Jerez
guitarra: Manuel de Palma
baile: Belén Maya y su grupo
artista invitado: Fosforito
con Manuel Silveria

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 534 24 00
Sábado, 27 Abril 1996, 22:30 h.
cante: Roño Segura
Miguel Pareda - El Tunque - El Cabrero
guitarra: Niño Josele - Chiquelo
Paco del Gusto - Juan Carmona Habichuela
baile: Eva La Terriblenca

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ

AIE
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
Comunidad de Madrid
CONSEJO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

• Curso 1996-1997

CONCIERTO
APERTURA DE
CURSO 96/97

El Cabrero y Tango Al Sur

"DE LA SIERRA AL ARRABAL"

El Cabrero:
Voz y Cante
Paco del Gusto:
Guitarra flamenco
Ariel Hernández:
Banderón
Daniel Gilraudo:
Guitarra
José Luis Díaz:
Contrabajo
Marta y Manuel:
Baile tango

**VIERNES
18
DE OCTUBRE '96
20 HORAS**

**COLEGIO MAYOR
SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4. 28040
Madrid - Tfn.: (91) 534 24 00
Autobuses: 9, 45 y Circular
Metro: Metropolitano
(Línea Circular)

PATROCINADOR
Venta anticipada en
todos los centros.

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

COLABORAN
Comunidad de Madrid
AIE
AYUNTAMIENTO DE MADRID
Caja de Madrid

GRAN FESTIVAL FLAMENCO

A BENEFICIO DE PUENTE SOLIDARIO

CANTE
José Menese José Mercé
Vicente Soto "Sordera"

GUITARRA
Enrique de Melchor Moraíto Chico

Presentan: J. M. Gamboa y J. Verdú ("Madrid Flamenco" Radio)

VIERNES 15 de NOVIEMBRE de 1996, 22:30 h.
Colegio Mayor San Juan Evangelista
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 534 24 00. Metro: Metropolitano • Bus: Circular, 45 y 2.

organiza **El Corte Inglés** **CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

patrocinador **Comunidad de Madrid** **Cully Art**

DIA de ANDALUCIA

f l a m e n c o

David Peña
"DORANTES"
en concierto

Colaboración Especial: PEDRO PEÑA (Cante) • EVA "LA YERBARIENA" (Balle)
Cantante de Corral: JOSÉ ANTONIO CAMPOS (1ª voz) Cante: MALENA ALBA
Patrocinador: PATRICIA OTERO (2ª voz) Rotneý D'Assis (Compositor y Balle)
Rafael Sánchez (Balle) Chicharito (Balle y Flamenco)
José Antonio Camargo (1ª voz) Ángel Cortés "Nacles" (Balle)

Viernes, 28 de febrero de 1997. 22:30 h.
Colegio Mayor San Juan Evangelista
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 534 24 00 • Metro Metroplaza • Bus Circular 45 y 2.

Organiza: **CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA**
Asociación Cultural Bien de Interés Cultural
AIE

Patrocinador: **El Cante Inglés**

VENTA ANTICIPADA EN TODOS LOS CENTROS.

• Curso 1997-1998

Flamenco

A u N
PatRiArCA

La casa de los Sordera

Manuel Soto "Sordera" • Vicente Soto "Sordera" • Enrique Soto • José Soto "Sordera" • El Maluco
Cante Cante Cante Cante Cante y Balle

Patrocina: **El Cante Inglés**

A lo Gáitarro: **Diego Moreno "Moraito Hijo" • Rafael Mandala**

Colaboran: **SONDOR** (Asociación de Artesanos Instrumentistas de la Comunidad)

ASOCIACIÓN CULTURAL
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Viernes 14 de noviembre de 1997: 22.30h

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid • Tel.: 534 24 00 • BUSO CIRCULAR 45 y 2 • METRO Metroplaza

a beneficio de **Puente Solidario**

II Festival Flamenco

La recaudación se destinará para enviar material escolar a los niños ciegos de Cuba

Al Cante
José "El Cabrero"
José A. Fernández "Chaquetón"
José Menese
Alonso Núñez "Rancapino"
Vicente Soto "Sordera"

Al Toque
Antonio Carrión
Paco del Gastor
Diego Moreno "Moraito Chico"

Al Baile
Eduardo Serrano "El Güito"

Patrocinan: **Melid Madrid**, **RENFE**, **CURRICULUM** (Publicación), **CARNA DIAL**, **marcary** (a PolyGram company)

Organiza: **SOLIDARIOS** (Asociación de Jóvenes para el Desarrollo)

Viernes 12 de diciembre 1997 • 22'00 h

Entradas a la venta en todos los centros de **COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA**
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 534 24 00
BUSO CIRCULAR 45 y 2 • METRO Metroplaza

Colabora: **Culity Art** (Asociación de Jóvenes para el Desarrollo)

Colabora: **ONCE**

- Curso 1998-1999

"De la Sierra al Mar"
Cante
El Cabrero
Guitarra
Paco del Gastor
Cante
José de la Tomasa
Guitarra
Manolo Franco

Sábado 21 de Noviembre de 1998 22,30 horas

Patrocina
El Corte Inglés

Venta anticipada en todos los centros de El Corte Inglés.

Comunidad de Madrid
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Unicaja Obra Cultural

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4 • Tel: 915 342 400
Metro: Gregorio del Amo, 2, 45 • Metro: METROPOLITANO

- Curso 1999-2000

Sábado, 23 de Octubre de 1999, 22:30 horas.

Los cantos de Cádiz

Cante
Juanito Villar
Rancapino
Chaquetón
Nano de Jerez
Guitarra
Jerónimo Niño Jero

El Corte Inglés

Venta anticipada en todos sus centros

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4 • Madrid • Tel: 915 342 400 • Bus: Gregorio del Amo, Metro: METROPOLITANO • Obra Cultural

NAVIDAD FLAMENCA
MIÉRCOLES, 15 DE DICIEMBRE DE 1999 - 22:00 HORAS

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA

Recital de ENRIQUE MORENTE

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano. Obra Cultural

Viernes, 24 Marzo 2000. 22:30 horas

Especial 30º Aniversario
Manuel de los Santos

El Agujetas
con
Antonio Soto
a la guitarra y
Tomasito
y su grupo

Unicaja Fundación
VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
Tienda El Corte Inglés
Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@cmusanjuan.com

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Unicaja Fundación

"A Almería" 11º Festival
Flamenco
Por Tarantos

Viernes, 28 Abril 2000. 22:30 horas
Al canto: **José Mercé**
A la guitarra: **Moraño Chico**

Sábado, 29 Abril 2000. 22:30 horas
Guitarra en concierto:
Niño Josele,
Al canto: **Carimen Linares**
Pepe Cruz
A la guitarra: **Miguel Ángel Cortés**
Paco Cortés - Eugenio Iglesias

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
Tienda El Corte Inglés
Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@cmusanjuan.com

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Unicaja Fundación

• Curso 2001-2002

Curso 2001-2002 Inauguración Curso
Flamenco
Viernes, 19 Octubre 2001
22:30 horas

Marina Heredia
y su grupo
Presenta el CD "Me duele me duele"
(Universal Music)

Segundo Falcón con
Paco Jarana
a la guitarra

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@cmusanjuan.com

Unicaja Fundación

FESTIVAL FLAMENCO
de Solidarios
Los beneficios del concierto irán destinados al programa:
"Ningún anciano sin compañía"

Al canto:
Esperanza Fernández
Arcángel
Diego "El Cigala"

Al toque:
Miguel Ángel Cortés
Juan Carlos Romero
"Niño Josele"

Guitarra
en concierto:
Cañizares
Jerónimo

Organiza:
SOLIDARIOS

Sábado, 12 de Enero de 2002 a las 22:00h
Colegio Mayor San Juan Evangelista

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
COLABORAN:
Melis Castilla
ISOPOTON
Contratación Central Hispana

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA 20 años: 1982 - 2002 *El Cante Jugués*

Enrique MORENTE

CONCIERTO FLAMENCO

A la guitarra: EL PAQUETE. Percusión, palmas y voces: EL NEGRI
Palmas y voces: ANTONIO EL NEGRO

28 FEBRERO = DIA DE ANDALUCIA
Jueves, 28 Febrero 2002 22:00 horas

VENTA DE ENTRADAS

El Cante Jugués

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@musanjuan.com

A b r i l 2 0 0 2

Viernes, 19 - 22:30 h.
"Va por Camarón"
10 años en el recuerdo
Al cante
JUAN GOMEZ
JOSE PARRA
DUQUENDE
A la guitarra
PACO CORTES
CAMARON DE PITTA
ALFREDO LAGOS
Al baile
MANUEL LIÑAN

Sábado, 20 - 22:30 h.
"Clásicos del cante"
Al cante
RANCAPINO
MARIA VARGAS
EL YUNQUE
A la guitarra
FERNANDO MORENO
CURRO DE JEREZ
PACO CORTES

13º Festival Flamenco por Tarantos

VENTA DE ENTRADAS

El Cante Jugués

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@musanjuan.com

12 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO EN LA UNIVERSIDAD
INAUGURACION DEL CURSO 2002 - 2003 HOMENAJE A PIAZZOLLA

Viernes 25 Octubre 2002 22:30 horas

TOMATITO

Tomatito, guitarra flamenca; Blanderyn, percusión;
Jochito, percusión y baile; Potito, cante; Bernardo
Parrilla, violín; Carles Trepot, guitarra clásica

VENTA DE ENTRADAS

El Cante Jugués

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com club@musanjuan.com

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA** 20 años: 1982 - 2002 *El Cante Jugués*

• Curso 2002-2003



• Curso 2003-2004

ENERO 2004

**Festival
"al Aire Flamenco"**

Viernes 23 - 22:30 horas
d'3
Presenta el espectáculo:
"Quid Pro Quo"

Sábado 24 - 22:30 horas
**Orquesta Chekara
con Segundo Falcón**
"Cus Cus Flamenco: Voces y Acordes para el entendimiento"

Domingo 25 - 19:30 horas
Elbicho
"Elbicho"

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Unicaja
Fundación

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICAJA
Avda. Gregorio del Amo, 4 - 28000 MADRID - Tel. 91 534 24 00 - Fax 91 536 03 21
www.cmusanjuan.com - club@cmusanjuan.com

**15º FESTIVAL FLAMENCO POR
TARANTOS A ALMERIA 2004**

Viernes 16 de abril, 22h

Al cante:
DIEGO EL CIGALA
VICENTE SOTO
SORDERA
ROCIO SEGURA

A la guitarra:
Niño Josele
Jose Maria Molero
Jose Luis Postigo

Sábado 17 de abril, 22h

Al cante:
JOSE DE LA
TOMASA
EL GUADIANA
PACO DEL POZO

A la guitarra:
Manolo Franco
El Paquete
Jeronimo

VENTA DE ENTRADAS
E. y A. de la Calle, Tel. 001 809 222
www.clubdejugues.com

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Unicaja
Fundación

2003 Dirección General de Juventud
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista-Obra social unicaja
Avda. Gregorio del Amo 4 Madrid. Telf. 91 534 24 00 Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubsanjuan.org club@cmusanjuan.com

• Curso 2004-2005

16º Festival Flamenco « A Almería » POR Tarantos
Abril 2005

Jueves, 21 - 22:00 h. 15 €
Guitarra Flamenca en Concierto
Jerónimo y su Grupo
Presentación del CD 'Jerónimo'
Primera guitarra: Jerónimo
Segunda guitarra: Leo de Aurora
Guitarra: Felipe Maya
Cante: Antonio El Ciervo
Percusión: Amador Losada
Artista invitado: Arcángel

Viernes, 22 - 22:00 h. 15 €
Al cante:
La Macanita
Antonio Vélez, 'Pitínco'
Mª Angeles Fernández;
A la guitarra:
Manuel Parrilla
Alfonso Orellana

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222 y en internet: www.elcorteingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Unicaja Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano.
www.clubsanjuan.org - coordinador@clubsanjuan.org

VIERNES, 29 de Octubre 2004. 22:00 HORAS.
Reapertura del Salón de Actos

Recital de Cante de
ENRIQUE MORENTE

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

• Curso 2005-2006

1970-2005: 35º Aniversario
IV Festival de Guitarra Flamenca en Concierto
Maestros: 3 Guitarras de ensueño

Viernes 21 de octubre de 2005, 22:00 h.
Gerardo Nóñez "Andando el tiempo"
Artista invitado: **Carmen Cortés**

Sábado 22 de octubre de 2005, 21:00 h.
Proyección "Herencia Flamenca"
Dirección y sonido: Michael Meert
Pepe Habichuela y Josemí Carmona "Habichuela en rama"

Domingo 23 de octubre de 2005, 19:30 h.
"La noche de las tres lunas"
Victor Monge "Serranito"
Artista invitado: **Javier Paxarín**

Venta anticipada: En todos los centros de El Corte Inglés
Tel. 902 400 222 - internet: www.elcorteingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Unicaja Fundación

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICAJA
Avda. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Teléfono 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano.
www.clubsanjuan.org - coordinador@clubsanjuan.org

Concierto Flamenco
contra la desigualdad, el hambre y el desamparo, por las tragedias naturales y los flujos migratorios actuales.

VIERNES 18 de Noviembre
de 2005 22:00 horas
El Quejío que duele; desde Jerez al mundo

Al cante:
LUIS EL ZORRO
FERNANDO DE LA MORENA
MANUEL MONCO

A la guitarra:
ALBERTO SAN MIGUEL
ANTONIO HIGUERO

Al baile:
MERCEDES RUIZ

El beneficio de
Manos Unidas

35º Aniversario
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222 y en internet: www.elcorteingles.es

Unicaja Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano.
www.clubsanjuan.org - coordinador@clubsanjuan.org

• Curso 2006-2007

TOMATITO
CONCIERTO DE APERTURA DEL CURSO 2006-2007
Primer concierto del Festival de Guitarra Flamenca en concierto
VIERNES 27 DE OCTUBRE DE 2006, 22:00h
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. 28040 Madrid. España
Tel.: 902 400 222

VENTA ANTICIPADA EL CORTE INGLÉS
Desde el 15 de octubre
El Corte Inglés
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Unicaja Fundación

FESTIVAL DE CANTE DE CAJAZ EN HOMAJE UNIVERSITARIO AL MAESTRO
CHANO LOBATO
Recordando a Enrique el Mellizo en el centenario de su muerte
SÁBADO 28 DE OCTUBRE DE 2006, 22:00h
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo, 4. 28040 Madrid. España
Tel.: 902 400 222

VENTA ANTICIPADA EL CORTE INGLÉS
Desde el 15 de octubre
El Corte Inglés
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Unicaja Fundación

Viernes, 17 Noviembre 2006 22:00 horas
5º Festival de Guitarra Flamenca en Concierto Segunda Sesión

Gerardo Núñez
Gerardo Núñez guitarra
Pablo Martín contrabajo
Angel Sánchez "Cepillo" percusión
Jorge Pardo flauta y saxos

Artista Invitado
Jorge Pardo
Compás y Feeling

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

Unicaja Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org - sanjuan@sanjuanevangelista.org

18º Festival Flamenco "a Almería"
por Tarantos
Abril 2007
"Desde el compás a lo jondo"

Jueves 19 - 21:00 h.
Al canto
CHANO LOBATO
Mª JOSÉ PÉREZ (Almería)
ALFONSO SALMERÓN (Almería)

A la guitarra
ANTONIO CARRIÓN
RAFAEL ANDÚJAR

Al canto
DIEGO CARRASCO y MANUEL MOLINA
"3 Autores, Dos Artistas"

Viernes 20 - 21:00 h.
Al canto
RANCAPINO - TOÑI FERNÁNDEZ (Almería)
GUILLERMO CANO - FERNANDO TERREMOTO
JOSÉ DE LA TOMASA

A la guitarra
FERNANDO MORENO - JESÚS FERNÁNDEZ
RUBÉN LEBANIEGO - ANTONIO HIGUERO

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

Unicaja Fundación

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

• Curso 2007-2008

19º FESTIVAL "A Almería"
**FLAMENCO
POR TARANTOS**

Viernes 25 Abril 2008 - 21:00 horas

Cante: JUAN GÓMEZ (Almería),
con JOSÉ MARÍA MOLERO a la guitarra

Cante: ARGENTINA con EUGENIO IGLESIAS a la guitarra
JOSE JIMÉNEZ "BOBOTE" y "EL TOROMBO", palmas

Cante: JOSÉ MERCÉ con MORAITO CHICO a la guitarra

Sábado 26 Abril 2008 - 21:00 horas

Cante: CRISTO HEREDIA (Almería)
con ANTONIO LUIS LÓPEZ a la guitarra

Cante: MARINA HEREDIA con
JOSÉ QUEVEDO GARCÍA a la guitarra;
REYES MARTÍN FIGUERO y ANABEL RIVERA, palmas

Cante: EL TORTA
con JUAN MANUEL MONEO a la guitarra

VENTA DE ENTRADAS:
en todos los centros de El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222
y en Internet: www.elcorteingles.es

El Corte Inglés ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA** Unicaja Fundación

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

• Curso 2008-2009

"El Johnny : 40 Años de Arte Flamenco
en la Universidad de Madrid"

**Enrique
Morente**
Pepe Habichuela

Viernes, 17 Octubre 2008 - 21:00 h

Venta de Entradas:
en todos los centros de
El Corte Inglés,
en el tel. 902 400 222
y en Internet:
www.elcorteingles.es

El Corte Inglés ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA** Unicaja Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com

20º Festival
**Flamenco
por Tarantos**
2009 "A Almería"

20º Aniversario: 1989 - 2009

Viernes 24 de Abril
"Manolo Caracol cien años"
PANSEQUITO - DIEGO AMAYA
EL PELE - PATROCINIO HIJO
EL NIÑO DE LA CHATA -
EL NIÑO DE LA MANOLA
TAMARA ESCUDERO -
CARLOS CARMONA

Sábado 25 de Abril
"Almería Flamenca"
TOMATITO y su Grupo
MONTSE PÉREZ -
ANTONIO CARRIÓN
Mª ÁNGELES FERNÁNDEZ -
EL PAQUETE

El Corte Inglés ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA** Unicaja Fundación

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel.
902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

• Curso 2009-2010

**21º FESTIVAL FLAMENCO por TARANTOS
"A ALMERÍA"**



**VIERNES 23 de ABRIL de 2010, 20:30h
"GRAN NOCHE de ARTE GITANO"**

Guitarra Flamenca en concierto
LEO DE AURORA
Cante
**RAMÓN el PORTUGUÉS
CANCANILLA de MARBELLA
RAFAEL JIMÉNEZ el FALO
El TITI**

AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICAJA
Avda. GREGORIO del AMO, 4, 28040 - MADRID. Tel. 915 34 24 00. Fax 915 36 03 21 - WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

915 400 222
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

915 400 222
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

GRAN FESTIVAL DE CANTE JONDO
Homenaje a
ALFONSO SALMERÓN
"50 AÑOS DE FLAMENCO"



Corale
MAYTE MARTÍN - ARCÁNGEL ARGENTINA - CANCANILLA DE MARBELLA
GABRIEL MORENO - EL NIÑO DEL GASTOR - EL VEYE DE CÁDIZ - Mª JOSÉ PÉREZ
JOSÉ MERCE - MARÍA VARGAS - VICENTE SOTO SORDERA - EL YUNGUE
JESÚS CHOZAS - TONI FERNÁNDEZ - ALFONSO SALMERÓN

Guitarras
VÍCTOR MONGE SERRANITO - JOSÉ Mª MOLERO - JUAN DE MADRID
ANTONIO MAYA - RAFAEL ANDUJAR - ANTONIO REYES
JUAN ANTONIO MUÑOZ

Cajón
OSCAR SALMERÓN

Presenta: José Manuel Gamboa y Rubén Gutiérrez

VIERNES 22 de ENERO de 2010 a las 20:30 H

Este programa está sujeto a algunas variaciones o sustitución de última hora por causas justificadas
AUDITORIO COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - OBRA SOCIAL UNICAJA
Avda. GREGORIO del AMO, 4, 28040 - MADRID. Tel. 915 34 24 00. Fax 915 36 03 21 - WWW.SANJUANEVANGELISTA.ORG

Unicaja
Fundación

CultyArt
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

915 400 222
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

• Curso 2010-2011



Cañizares

Presenta:
Cuerdas del Alma

**15 de Octubre de 2010
a las 21:00h**

AUDITORIO
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. Gregorio del Amo 4
28040 MADRID

Tel: 915 34 24 00
Fax: 915 36 03 21

www.sanjuanevangelista.org

ORGANIZA
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

COLABORA
CultyArt

915 400 222
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA

SONY MUSIC
music productions
mercia
ideorema.com

www.cultyart.com
www.click2music.es
www.jmcanizares.com

3.3.1.3.- Otros.

- Curso 1971-1972



- Curso 1972-1973

CLUB DE MUSICA
ISABEL DE ESPAÑA - SAN JUAN EVANGELISTA

CURSO 1971-72
11 NOCHE

SEMINARIO "LA MUSICA CONTEMPORANEA"
Dirigido por **RAMON BARCE** (compositor y crítico)

- 1) miércoles 16 de Febrero, 1ª sesión: C. M. San Juan Evangelista
"LA MUSICA CONCRETA Y ELECTRONICA"
(con experimentación personal de los asistentes)
- 2) miércoles 23 de Febrero, 2ª sesión: C. M. Isabel de España
"LA MUSICA ALEATORIA"
(con ilustraciones musicales)
- 3) miércoles 1 de Marzo, 3ª sesión: C. M. Isabel de España
"EL TEATRO MUSICAL"
(con la interpretación de un happening por un grupo de JUVENTUDES MUSICALES)
- 4) miércoles 8 de Marzo, 4ª sesión: C. M. San Juan Evangelista
LA MUSICA DE VANGUARDIA EN ESPAÑA
(con la asistencia de los compositores más representativos del actual movimiento musical español: C. Halffter, L. de Pablo, T. Marco, C. Benaola, J. L. Tellez...)
- 5) miércoles 15 de Marzo 5ª sesión: C. M. Isabel de España
CONCIERTO DE CLAUSURA
J. M. Martín Porras y su grupo de percusión.
Obras de Música contemporánea.

NOTA: Habrá promoción de libros sobre el tema, audiotapes discográficos, etc.

CLUB DE MUSICA

Concierto para Flauta, Arpa y Viola
Interpretes: ANTONIO AREAS (Flauta o Vln) y ROSA CALVO-PANZOSO (Arpa)
Obras de G. F. TELEMANN, C. DEBUSSY, S. MATTEI
miércoles, 26 de abril, 11 noche
C. M. SAN JUAN EVANGELISTA

Patrocinado por: Universidad Nacional de la Música, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia



- Curso 1973-1974



**CICLO DE FOLK
I SESION**

LOS CHALCHALEROS

domingo, 4 de noviembre 1973
a las 7,30 tarde y 11 noche

C. M. U. "SAN JUAN EVANGELISTA". Avda. Moncloa, s/n. Madrid
(Invitaciones a partir del Viernes, 2, desde las 3,30 tarde en conserjería)

Gráficas Sebaste-Artista - C. Enting, 15 - Chamartín - M. 28041

• Curso 1974-1975

CLUB DE MUSICA-SAN JUAN EVANGELISTA-ISABEL DE ESPAÑA

ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID
Director: ISIDORO GARCIA POLO

CONCIERTO BARROCO

PROGRAMA

I

SINFONIA EN RE	ALBINONI
SUIT EN SI MENOR	BACH
<small>Solista: ROBERTO CUESTA (FLAUTA)</small>	

II

CONCIERTO DE OBOE	HAENDEL
<small>Solista: ANGEL BERIAIN (OBOE)</small>	
LA PRIMAVERA	VIVALDI
<small>Solista: WLADIMIRO MARTIN (VIOLIN)</small>	
SARABANDA GUA-BADINERIE	CORELLI

Viernes, 13 diciembre 1974, - 11 noche

SALON DE ACTOS DEL COLEGIO MAYOR "SAN JUAN EVANGELISTA"
Avda. de la Moncloa, s/n. - Ciudad Universitaria

**CLUB DE MUSICA
CURSO 73-74**

LA MUSICA Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
(Ciclo de conferencias a las 11 noche)

1.- MARTES 5 DE FEBRERO
LA MUSICA Y LA RADIO
por TOMAS MARCO
Colegio Mayor Isabel de España

2.- MARTES 12 DE FEBRERO
LA MUSICA Y LA ELECTRONICA
por CRISTOBAL HALFFTER
Colegio Mayor Isabel de España

3.- MARTES 19 DE FEBRERO
LA MUSICA Y EL TEATRO
por RAMON BARCE
Colegio Mayor San Juan Evangelista

4.- MARTES 26 DE FEBRERO
LA MUSICA Y EL CINE
por CARMELO BERNAOLA
Colegio Mayor San Juan Evangelista

club de musica
INAUGURACION CURSO 74-75

RECITAL DE CANCIÓN SUDAMERICANA

CANTATA SOBRE TEXTOS DE "JOAQUIN MURRIETA" DE P. NERUDA por
GRUPO "ALPATACO", DUO MANUEL y OLGA PICON y VICTOR VELAZQUEZ

Viernes 1, Sábado 2 y Domingo 3 de noviembre, 1974 a las 7 de la tarde
Colegio Mayor San Juan Evangelista - Avda. Moncloa, s.n. - Madrid

(Invitaciones desde las 5 de la tarde, para cada sesión)

club de musica
CC. MM. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

GRUPO SONDA y
JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

LA NUEVA MUSICA EN LA UNIVERSIDAD

CONCIERTO DE:

GRUPO KOAN
director: JOSE RAMON ENCINAR
solista: SIEGFRIED BEHREND (guitarra)
OBRAS DE R. BARCE, T. MARCO, LL. PLA Y J. BENGUEREL
Martes 26 de Noviembre 1974, a las 8 de la tarde
Salón de Actos del Colegio Mayor "San Juan Evangelista"

(Orquesta con invitación que se puede recoger en las Conserjías de los Colegios Mayores interesados)

club de musica
CC. MM. ISABEL DE ESPAÑA - SAN JUAN EVANGELISTA

Recital de Canción Aragonesa

**PILAR GARZON
JOSE ANTONIO LABORDETA**

Colegio Mayor U. SAN JUAN EVANGELISTA - Avda. de la Moncloa, s.n.

SABADO, 25 MAYO 1974, A LAS 7,30 TARDE Y 11 NOCHE
(Invitaciones desde las 5,30 tarde)

club de musica
CC. MM. ISABEL DE ESPAÑA - SAN JUAN EVANGELISTA

PROGRAMA:
Recordando a "Poetas Andaluces" y
"Apocalipsis" y estreno de
"La Casa de San Jamas"

Recital AGUAVIVA
DOMINGO, 26 DE MAYO 1974, A LAS 7,30 TARDE Y 11 NOCHE
LUNES, 27 DE MAYO 1974, A LAS 11 NOCHE

Colegio Mayor SAN JUAN EVANGELISTA - (Avda. de la Moncloa, s.n.)
INVITACIONES: Sábado, 25 desde las 5,30 a las 7,30 tarde - Domingo, 26 y Lunes, 27, a partir de las 5,30 tarde

JORNADAS POLACAS

• **Viernes, 29 marzo 1974 • 11 noche**

Recital

CORO ACADÉMICO de la ESCUELA POLITECNICA de SZOZECIN
[Primer premio de Polonia, entre otros]
DIRECTOR: JAN SZYROCKI

Obras de: Gomolka, Szamatulý, Zielenki, Baird, Mackowiak, Wiechowic, Wedel, Deakbardos, Zendercki, etc.
Patrocinio: Dirección Dist. de Bellas Artes (Comisaría General de la Música)

• **Sábado, 30 marzo 1974 • 11 noche**

TEATR' 77

DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE LODZ
[Premio Nacional Polaco de música]

PRESENTA

El Rapto de Medusa
(Minidrama con 45 actores en escena)

ORGANIZA:
CLUB DE MÚSICA Y CORRAL DE COMEDIAS
CC. MM. Isabel de España - San Juan Evangelista

Local:
Salón de Actos del C. Mayor "San Juan Evangelista"
Avda. de la Moncloa s/n. Ciudad Universitaria - Madrid

Invitaciones a partir del Viernes 29, por la tarde en Caserjería

club de musica

CC. MM. ISABEL DE ESPAÑA - SAN JUAN EVANGELISTA

RECITAL CANCION SUDAMERICANA
JOSE CARBAJAL
Sábado 18 mayo 1974 - 7 tarde
C. M. U. SAN JUAN EVANGELISTA - Avd. Moncloa, s/n. (Autobuses C, F, 45)

• Curso 1975-1976

club de musica

CC. MM. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

CANTO AL AMOR AMERICANO

américa de su tierra
su pasión
(Y COMO NO CANTA "EL FREJERÓ" Y LA GORRA LETHANOMAR?)

RECITALES PRESENTACION DE:

"LOS DEL HUAYRA"
- CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL INDOAMERICANO -
(Guitarra, Bombo, Quena, Charango, Queracho, Erka, Erkincha y Siusa)

SABADO, 12 de ABRIL de 1975, a las 19 y 23 horas
Salón de Actos del Colegio Mayor "SAN JUAN EVANGELISTA" (Ciudad Universitaria)

Invitaciones desde las horas antes de cada sesión

club de musica

CC. MM. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

CONCIERTO DE PERCUSION

JOSE M.ª MARTIN PORRAS
E. LLACER REGOLI
PROGRAMA: "FANTASIA PARA BATERIA" y "SENSACIONES"

Salón de Actos del Colegio Mayor "San Juan Evangelista"
VIERNES, 18 de ABRIL de 1975, a las 11 NOCHE

*Las invitaciones gratuitas se pueden recoger en este club, hasta un día antes del concierto.
Organizado por la Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural*

club de musica

COLEGIO MAYOR "SAN JUAN EVANGELISTA"
VIERNES 5 DE DICIEMBRE 1975
11 NOCHE

PROYECCION DE PELICULAS MUSICALES
EN COLOR, 35 mm. DE LA

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
DIR. HERBERT VON KARAJAN

PROGRAMA

BACH: CONCIERTO DE BRANDENBURGO N°3 Y SUITE N°2 PARA FLAUTA, ORQUESTA DE CUERDA Y CLAVE

BEETHOVEN: SINFONIA N°9 "CORAL" con:
• GUNDULA JANOWITZ (soprano) • CHRISTA LUDWIG (contralto)
• JESS THOMAS (tenor) • WALTER HENRY (bajo)

COROS DE LA OPERA DE BERLIN • DIR. WALTER HAGEN

club de musica

CC. MM. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

SONDA Y JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

LA NUEVA MUSICA EN LA UNIVERSIDAD

II SESION

CONCIERTO DE GRUPO KOAN

DIRECTOR: JOSE RAMON ENCIAR
(profesor absoluto)

Cuarteto n.º 1..... Miguel A. M. Lladó
Nocturno..... Alfredo Araçil

Serenata op. 24..... Arnold Schoenberg
Solista: DANIEL SUAREZ

MARTES, 18 DE FEBRERO DE 1975, A LAS 23 HORAS
SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO MAYOR "ISABEL DE ESPAÑA"
Las invitaciones gratuitas se pueden recoger en CLUB DE MUSICA de los locales Colegio Mayor

club de musica

CC. MM. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

DE CANARIAS A HISPANOAMERICA

RECITAL DE:

LOS SABANDENOS
(FOLKLORE CANARIO E HISPANOAMERICANO)

miércoles, 28 de mayo-1975 a las 7 tarde y 11 noche
Salón de Actos del Colegio Mayor San Juan Evangelista (Área. de la Mexicana, s.a.)
Invitaciones 2 horas antes

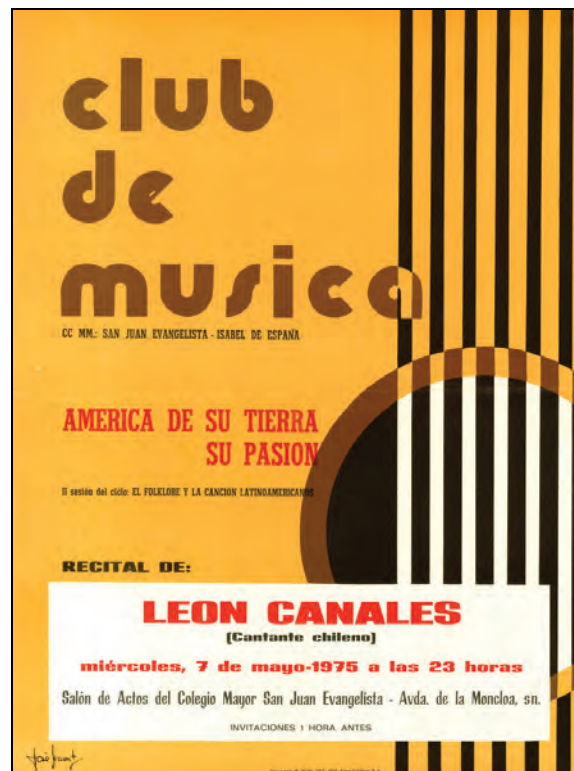
club de musica

CC. MM. SAN JUAN EVANGELISTA - ISABEL DE ESPAÑA

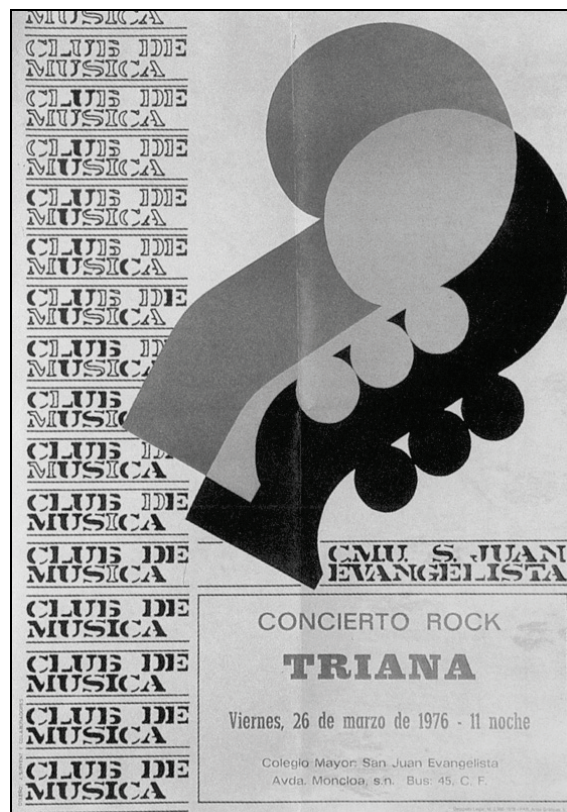
CONCIERTO DE PERCUSION

JOSE M.ª MARTIN PORRAS
E. LLACER REGOLI

PROGRAMA: "FANTASIA PARA BATERIA" y "SENSACIONES"
Salón de Actos del Colegio Mayor "San Juan Evangelista"
VIERNES, 18 de ABRIL de 1975, a las 11 NOCHE
Las invitaciones gratuitas se pueden recoger en este club, hasta un día antes del concierto.
(Patrocinado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural)



- Curso 1976-1977



• Curso 1979-1980

CLUB DE MÚSICA
C.M.V. SAN JUAN EVANGELISTA

«música mediterránea»

concierto de
FELIU GASULL guitarra española
y
JOAN ALBERT AMARGOS piano eléctrico

presentando
El califa de Cassoles

viernes, 26 de enero 1979 - 11 noche

CLUB DE MÚSICA
C.M.V. SAN JUAN EVANGELISTA

**Orquesta de Cámara
de la
Academia de Praga**

Director: **HINEK FARKAC**
Solista: **ANGEL JESUS GARCIA**

OBRAS: Haendel, Bach, Schubert, Martinu, Janacek.

SABADO, 17 FEBRERO 1979 - 19'30 horas

Colaboran: Dirección General de Música
y Universidad Complutense.

CLUB DE MÚSICA
C.M.V. SAN JUAN EVANGELISTA

NUEVA CANCIÓN POPULAR PORTUGUESA

Recital de
JOSE AFONSO

acompañado por
Fausto, Jaime, y Carlos Meireles

presentando
"enquanto a força" (mientras haya fuerza)

sábado, 25 febrero 1979 - 19'30 h.

CLUB DE MÚSICA
C.M.V. SAN JUAN EVANGELISTA

BELL' ARTE ENSEMBLE

OBRAS: L. de Calí, F. Cagnani
y F. J. Haydn

Martes 16 de Enero 1979 - 11 noche

COLABORAN: Universidad Complutense e Instituto Alemán de Madrid

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
CONCIERTO DE APERTURA DE CURSO
**ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL
DE SOFIA**

Director: KONSTANTIN ILIEV
Solista: ANTON DIKOV (PIANO)

PROGRAMA

I
Improvisación y toccata VLADIGUEROV
Concierto n.º 5 "EMPERADOR" BEETHOVEN

II
Sinfonía n.º 3 "HEROICA" BEETHOVEN

TEATRO REAL
MIERCOLES 24 OCTUBRE 1979 - a las 19.30 horas

Organiza: Club de Música San Juan Evangelista - Colabora: Dirección General de Música. **PRECIOS POPULARES**
Entradas para estudiantes con el 50% de bonificación en el Colegio Mayor San Juan Evangelista. Av. Moncloa 7; a partir del Sábado día 20. Público general en taquilla Teatro Real

CLUB DE MUSICA "SAN JUAN EVANGELISTA"

**The Orchestra of
St John's Smith Square**
Director: John Lubbock

Obras de: Rossini, Webbern,
R. Strauss, Puccini y Britten

Martes 20 de Marzo de 1979 10,30 noche

Salón de Actos del CMU "SAN JUAN EVANGELISTA" Avda. de la Moncloa, s/n. (Buses C, I, F y 45)

CLUB DE MUSICA
C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA

CONCIERTO DE CLAVECIN

**Homenaje al Padre A. Soler
en el 250.º aniversario
de su nacimiento**
por **GENOVEVA GALVES**

obras de
Rameau, J. S. Bach y Padre Soler

miércoles, 23 de mayo 1979 - 10'30 noche
precio: 50 pesetas

RECITAL INAUGURACION DEL CURSO 79 - 80
UNICA ACTUACION DE
SILVIO RODRIGUEZ
(de la nova trova Cubana)
Domingo, 7 de Octubre 1979 - 8 tarde
C. M. U. San Juan Evangelista - Avda. de la Moncloa, s/n. - Bus: C, E, 45, 2

CLUB DE MÚSICA
C.M.V. SAN JUAN EVANGELISTA

concierto extraordinario de Navidad

CUARTETO RENACIMIENTO

CON
JOSE FORONDA (tenor) y ANA MARIA LEOZ (soprano)

MARTES, 11 DICIEMBRE 1979 - 11 NOCHE

ENTRADA LIBRE

colegio mayor san Juan evangelista - avd. de la moncloa, s/n.

- Curso 1980-1981

CLUB DE MÚSICA
C.M.V. SAN JUAN EVANGELISTA

MUSICA EN LA UNIVERSIDAD

Conferencia Recital
por
ENRIQUE LLÁCER "REGOLI"
"La evolución rítmica en el Jazz a través de los años"

Lunes, 14 de enero - 1980
11 noche

ENTRADA LIBRE

colegio mayor san Juan evangelista - avd. de la moncloa, s/n.

CLUB DE MUSICA "SAN JUAN EVANGELISTA"
Presenta a
**LABANDA
Y
SUBURBANO**

(recital con aires Bretones, Irlandeses y Célticos)

SABADO 23 FEBRERO - 7.30 tarde y 11 noche

Colegio Mayor "SAN JUAN EVANGELISTA" C. Universitaria Avd. Moncloa. Btu. C. F. 45. 1. Metro, C. Caminos

MUSICA EN LA UNIVERSIDAD

concierto

PEDRO ESPINOSA
- pianista -

Programa

I
"Música callada".... Federico Mompou

II
"Klavierstück XI".... Karlheinz Stockhausen
Piano Yamaha cedido por HAZEN

Lunes, 12 de mayo, 1980
a las 23 horas

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA (Avda. de la Moncloa, s.n.)
ENTRADA LIBRE

COLEGIO MAYOR "SAN JUAN EVANGELISTA"
CONCIERTO DE APERTURA DE CURSO

**ORQUESTA REAL DE CAMARA
DE ESTOCOLMO**

Director: **MATS LILJEFORS**

Solista: **ANDRE BERNARD** (Trompeta)

Obras de: HAENDL - FASH - ROMAN - BACH - BARTOK - ATTERBERG y TELEMAN

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE 1980 - A las 7 tarde

Organiza: CLUB DE MUSICA "SAN JUAN EVANGELISTA"
SALON DE ACTOS **REFORMADO** del C.M.U. San Juan Evangelista
Avenida de la Moncloa, 5 - Teléfono 234 24 00 (Ciudad Universitaria)
ISSN 0250-2000-07 - 1980-01-16-16. No. 107 - 11.000 - 11

• Curso 1981-1982

**CLUB DE MUSICA
SAN JUAN EVANGELISTA**

UNICO RECITAL:

ALFATIHAH

MUSICA, DANZA, CANTO, POESIAS, ARABES y PERSAS
CON:

SHAMARA	Danza, Crotalos
ABDÚ	Canto, Laud
ALI SALTERIO	Flauta, Gaita
JAVIR	Violin
MANSUR	Acordeón
TARIK	Percusión
JOSE ANTONIO GALICIA	Bateria

DOMINGO, 22 MARZO 7'30 TARDE

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. MONCLOA 5/n. BUS: C, F, I, 45, 2 - METRO: C. CAMINOS, MONCLOA

**CLUB DE MUSICA
SAN JUAN EVANGELISTA**

PRESENTA AL MEJOR POETA TELURICO
del URUGUAY

**OSIRIS RODRIGUEZ
CASTILLOS**

DOS UNICOS RECITALES EN MADRID

**SABADO, 21 MARZO 7'30 TARDE
11 NOCHE**

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. MONCLOA 5/n. BUS: C, F, I, 45, 2 - METRO: C. CAMINOS, MONCLOA

CLUB DE MUSICA SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA EN SU X ANIVERSARIO A:

Mercedes Sosa



Con
OMAR ESPINOSA, guitarra

4 UNICOS RECITALES
Viernes 23 (11 noche) - Sábado 24 (7,30 tarde y 11 noche) - Domingo 25 (7,30 tarde)
OCTUBRE 1981

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n
Buses: Circular, F, I, 2 y 45. Metro: C. Caminos y Moncloa
(Entradas 1 hora antes de cada Recital)

MUSICA EN LA UNIVERSIDAD

Organiza: **CLUB DE MUSICA SAN JUAN EVANGELISTA**
concierto extraordinario fin de curso

ORQUESTA DE CAMARA DE HOLANDA

Director: **ANTONI ROS MARBA**
Solistas: Jean Jacques Kantorow - violín.
Hans Meyer - oboe.
Glen Wilson - cemballo.

PROGRAMA: Suite Don Quijote de Telemann/Concierto para oboe y violín de Bach/Concierto para cemballo de Lentz y Sinfonía nº 29 de Mozart.

DOMINGO 31 de MAYO de 1981 a las 8 de la tarde

C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa s/n. Ciudad Universitaria-Madrid-3

CLUB DE MUSICA S. JUAN EVANGELISTA
PRESENTA EN CONCIERTO

MAGNA CARTA

LOS AUTENTICOS • En gira por España
Colegio Mayor **SAN JUAN EVANGELISTA**
AVENIDA DE LA MONCLOA, s. n. (Metro Moncloa; Buses 2, 45, I, F y Circular)
MIERCOLES. 8 DE DICIEMBRE 1982 • 7.30 TARDE
BCE CONCIERTOS, S. A.



TDK
Cassettes Audio · Video

CLUB DE MUSICA SAN JUAN EVANGELISTA
(X ANIVERSARIO) PRESENTA

SEXY-ROCK TECLADOS FRITOS

YA PASARON TRIANA, La MONDRAGON, FISHER Z...
y ahora presentamos en Madrid un nuevo grupo de rock con sonido sajon y un poco de glamour

SABADO 14 NOVIEMBRE - 81 - 7'30 Tarde y 11 Noche
DOMINGO 15 NOVIEMBRE - 81 - 7'30 Tarde

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. MONCLOA

BUSES: I-F-Circular-2-45-1-12 • METROS: C.Caminos y Moncloa

• Curso 1982-1983

el AVIADOR DRO
a la gloria
en concierto techo-pop

PRESENTACION DE SU NUEVO E.P.

con **METAL & KA**

sábado 27
febrero 82
7,30 tarde y
11 noche

200 pta.

COLEGIO M. SAN JUAN EVANGELISTA

ORGANIZA: club de música SAN JUAN EVANGELISTA (X ANIVERSARIO) DISCOS RADIOACTIVOS ORGANIZADOS.
HABRA E.P. DE REGALO # sello independiente

CLUB DE SAN JUAN EVANGELISTA
MUSICA PRESENTA De nuevo en MADRID

gwendol

- 6 UNICOS RECITALES -
MIERCOLES - 8-Abril-10'30 NOCHE
JUEVES - 9-Abril-10'30 NOCHE
VIERNES - 10-Abril-7'30, 10'30
SABADO - 11-Abril-7'30, 10'30

**COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
SAN JUAN EVANGELISTA**
AVDA. MONCLOA 9/A - BUS: C, F, 45, 2, 1 - METRO: C. CAMINOS-MONCLOA
ENTRADAS 1 HORA ANTES DE CADA RECITAL - Tel. 234 2400

CLUB DE MUSICA SAN JUAN EVANGELISTA-MADRID
concierto de inauguración del curso 82-83

**ORQUESTA DE CAMARA
DE NORUEGA**
Director: TERJE TØNNESEN

PROGRAMA
I
Las cuatro estaciones VIVALDI
II
Tres Piezas y Holberg Suite GRIEG

SABADO 13 NOVIEMBRE '82 A las 11 NOCHE

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Telfs. 2342400 y 2331604

• Curso 1983-1984

**CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Colegio Mayor San Juan Evangelista
Avda. de la Moncloa s/n. Madrid · Buses: Circular, I, F, 2 y 45
Tels: 2331604-2342400

SABADO 2 a las 22,30 h. y DOMINGO 3 a las 19 h.

**Recitales de
NUEVO MESTER
DE JUGLARIA**



**ROMANCE DE "EL PERNALES"
y otras canciones**

Club de Música "San Juan Evangelista"
PRESENTA:
**POR FIN EN MADRID
MILLADOIRO**
Viernes, 18 de Marzo - 11 noche
Sábado, 19 de Marzo - 7,30 tarde y 11 noche
C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA - Ciudad Universitaria - Tel. 254 42 06 - 07
Bus - C, F, 45, 2, I - Metro: Moncloa y Cuatro Caminos

CLUB DE MUSICA "SAN JUAN EVANGELISTA"
URUGUAY CANTA
Recital de
DANIEL VIGLIETTI Y EDUARDO GALEANO

*La canción
de los
presos*



• Sabado 29 de Enero
10,30 noche
• Domingo 30 de Enero
19,30 tarde

Colegio Mayor "San Juan Evangelista"
Avda. Moncloa s/n. Ciudad Universitaria - Madrid - 3 · Tel. 2544206-07
Bus - C, F, 2, 42, I, - Metro, C, Caminos - Moncloa
Organiza: Comité de Solidaridad con la Lucha del pueblo Uruguayo
Club de Música San Juan Evangelista

CLUB DE MUSICA SAN JUAN EVANGELISTA · MADRID

JARCHA
EN CONCIERTO
"CANCION, PUEBLO Y LIBERTAD"
SABADO, 17 DICIEMBRE '83
2 UNICOS RECITALES 7,30 TARDE y 11 NOCHE
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. DE LA MONCLOA 3/6. CIUDAD UNIVERSITARIA.
BUSES: CIRCULAR, I, F, 2 y 45 · Tels. 2342400 - 2544206 - 2331604

**CLUB de
MÚSICA "SAN JUAN EVANGELISTA"**

Presentación en Madrid
del grupo

MILLADOIRO

VIERNES 27 de Mayo - 11 NOCHE
SABADO 28 de Mayo - 8 TARDE y 11 NOCHE

C.M.U. San Juan Evangelista - Avda Moncloa s/n. Tlf. 2342400
Bus - C, F, 45, 2, I - Metro - Moncloa - C. Caminos

jazz en el San Juan

con el fin de curso:
¡un concierto de excepción!

ANTHONY DAVIS & ABDUL WADUD
(piano) (chelo)

SEXTET
featuring:
JAMES NEWTON
(el mejor flautista del jazz actual)

"La avanzadilla de la vanguardia de una generación innovadora y creativa de nuevos músicos"

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Avda. de la Moncloa 56, T2 2342400 2544206 Buses Circular, 2y 45

DOMINGO, 29 MAYO '83 - 8 TARDE

¡un único concierto! con la colaboración de **El Corte Inglés**

Back-Line y Sonido: **PTOLOMEO**

Club de MÚSICA **SAN JUAN EVANGELISTA**
PRESENTA EN CONCIERTO

gwendal

**7 RECITALES
NOVIEMBRE 83**

DIAS:
Jueves 10 - 8 Tarde - 11 Noche
Viernes 11 - 8 Tarde - 11 Noche
Sábado 12 - 8 Tarde - 11 Noche
Domingo 13 - 7,30 Tarde

ES DISCOS Y CINTAS

VENTA ANTICIPADA: A PARTIR DEL DIA 2 DE NOVIEMBRE HASTA EL DIA 9 EN
DISCOPLAY - LOS SOTANOS - GRAN VIA, 55

C.M. S. J. EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n - Autobuses: Circular y F-1. Metro: Moncloa-C. Caminos.

CLUB DE MÚSICA SAN JUAN EVANGELISTA-MADRID
Tras dos años de ausencia regresa a Madrid

EMILIO CAO

con
LUISA VILLALTA violín
PAULINO MARTINEZ flauta
JULIO PARDO percusión



"LA MUSICA TRADICIONAL Y POPULAR DE GALICIA, RECOJIDA POR LA MAESTRIA Y SABIDURIA DE UN MUSICO DE HOY."

... "Homíño no, noagas más promesas
No es éste, no momento de sosiego
Hablando está que es tiempo de
Volar".
E. CAO

DOS UNICOS CONCIERTOS

SABADO 26 FEBRERO '83 : 7.30tarde y 11noche.

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Buses: Circular: F, I, 2y 45. Metro: C. Caminos. Tel. 2342400y2331604

• Curso 1984-1985

Desconcerta El Mago

Hilarío Camacho
VAINIGA DOBLE
SURSUM CORDA
LAB EXPERIENCIA TECLAS BAJO
AUDIOVISUAL BATERIA

**C.M. SAN JUAN
EVANGELISTA**
h: 7,30 pm. BUS CIRCULAR

CLUB DE MUSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA-MADRID
NOVIEMBRE/1984 • Conciertos inauguración curso 1984/85
(XV ANIVERSARIO)

**I JORNADAS DE
MUSICA POPULAR DEL PAIS VASCO**

- VIERNES 16 (10,30 Noche) **ITOIZ**
(música pop)
- SABADO 17 (7,30 Tarde y 11 Noche) **OSKORRI**
(música folk)
- DOMINGO 18 (7,30 Tarde) **URKO**
(canción de autor)

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa s/n. Tels. 2331604-2544206
Buses: Circular, F, I, 2 y 45

Con la colaboración de: DIRECCION GENERAL DE LA JUVENTUD DE LA COMUNIDAD DE MADRID •
CONCEJALIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID • RADIO 3 DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA. (SINCO P.F. COLEGIO UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA)

• Curso 1985-1986

**CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
(XV ANIVERSARIO)
Tlfnos: 2544206 -2342400
DOS UNICOS RECITALES DE

**FUXAN
OS VENTOS**

**"LA MUSICA POPULAR DE GALICIA
MAS AUTENTICA"** Presentando
su nuevo LP
"NOUTRORA"

SABADO, 9 FEBRERO '85: 8 tarde y 11 noche

Colegio Mayor San Juan Evangelista, Madrid
Avda. de la Moncloa s/n. Buses: Circular, F, 2 y 45.
Con la colaboración de:
- CONCEJALIA DE CULTURA del AYTO. DE MADRID
- RADIO 3 de RNE.

CLUB DE MUSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
OCTUBRE 1985

**II JORNADAS DE
MUSICA POPULAR DEL PAIS VASCO**

VIERNES 18

- 8 TARDE: (JAZZ)
PORK PIE HAT
1er. Premio del Concurso del País Vasco del Festival de Jazz de San Sebastián
- 11 NOCHE: (FOLK)
GANBARA
1er. Premio de la Muestra Nacional de Música Folk

SABADO 19

- 7'30 TARDE y 11 NOCHE (CANCION DE AUTOR)
TXOMIN ARTOLA
la canción de autor actual en euskera

DOMINGO 20

- 7'30 TARDE: (ROCK)
NAHIKO
1er. Premio del Festival de Rock Margen Izquierda de Sestao

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n. 28040 MADRID
Tfnos. 2342400 -2544206 Buses: Circular, F, I, 2, y 45

Colaboran: CONCEJALIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
CONSEJERIA DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO

CONCIERTO
ORQUESTA DE CAMARA
DE PLOVDIV (BULGARIA)

Director: VASSIL KAZANDJIEV
Solista: KIRIL GROZDANOV, flauta y piccolo
Obras de: Bach, Purcell, Vivaldi, Telemann y Haydn



MARTES, 5 NOVIEMBRE '85: 11 Noche

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n. Buses: Circular, F, 1, 2, y 45
Tfnos. 2342400 - 2544206

Organiza: **CLUB DE MUSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA**

CONCIERTO DE NAVIDAD
ORQUESTA DE CAMARA
LEOS JANACEK
(OSTRAVA, CHECOSLOVAQUIA)

Director: Concertino: ZDENEK DEJMEK
Solistas: VITEZSLAV KUZNIK, Violín
IAN HALISKA, Violoncello
Obras de: Marcello, Albinoni, Corelli, Stamitz, Vivaldi y Janiewicz



DOMINGO, 15 de DICIEMBRE '85: 19'30 horas

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n. Buses: Circular, F, 1, 2, y 45
Tfnos. 2342400 - 2544206

Organiza: CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA (XVI curso)

Colabora: DIRECCION GENERAL DE CULTURA
COMUNIDAD DE MADRID 

• Curso 1986-1987

Desde los **SPIRITUALS** al **SWING** **JAZZ**

CURSO 86/87. CONCIERTO INAUGURACION TEMPORADA DE

**NEGRO SPIRITUALS &
GOSPEL SONGS**

☆☆☆☆
**DELOIS BARRETT CAMPBELL &
THE BARRETT SISTERS**



VIERNES, 7 NOVIEMBRE '86 : 8,30 TARDE (UNICO CONCIERTO)
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA Avda de la Moncloa, s/n.
Buses Circular, F, 1, 2, y 45 Tfnos. 2342400 - 2544206

CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XVII CURSO)

Sonido y luminotecnía: BERENICE

Venta anticipada: CAFE CLAMORES-Alburquerque, 14
DISCOPLAY-Los Sótanos-Gran Vía, 55

MUSICA EN LA UNIVERSIDAD
**CONCIERTO DE
PERCUSION**

En vivo, el maestro español de la percusión
**ENRIQUE LLACER
"REGOLI"**

Obras de: Mitchell Peters, Saul Goodman, James L. Moore,
William Kraft, Thomas L. Davis, E. Llacer "Regoli".



LUNES 17 MARZO '86 : 22,30 horas

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n. Buses: Circular, F, 1, 2, y 45
Tfnos. 2342400 - 2544206

CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA
(XVI curso)

Comunidad
de Madrid

Patrocina:
MUNDIMUSICA, S.A.
GARIJO

Entrada libre

JAVIER KRAHE

Club de
Música
y Jazz
**SAN JUAN
EVANGELISTA
(XVI CURSO)**

DÍAS:
5 ABRIL
8Tarde-11N.
6 ABRIL
7'30 Tarde

CON
**FERNANDO ANGUITA
JAVIER LOPEZ DE GUERENA
ANDREAS PRITTWITZ
JIMMY RIOS
ANTONIO SANCHEZ**

Venta anticipada:
DISCOPLAY

MESTISAY
PRESENTA

romance del **CORREDERA**
espectáculo musical
con la participación
de PEDRO LEZCANO

**JUEVES
30
ENERO**

C.M. SAN JUAN EVANGELISTA
organiza

AULA de MÚSICA y JAZZ
S. JUAN EVANGELISTA (XVI curso)

AVDA. de la MONCLOA s/n.
BUSES: Circular J.F. 2y45

ENTRADA LIBRE!

10'30
noche

patrocinan: GOBIERNO de CANARIAS
CABILDO INSULAR de GRAN CANARIA

produce: CENTRO de la CULTURA POPULAR CANARIA

**LA NUEVA MUSICA
POPULAR DE GALICIA**
Presentación en Madrid de los grupos:

**NA LUA
Y
ALECRIN**

(El folklore gallego de siempre actualizado
con innovaciones y creaciones propias)

SABADO, 1 FEBRERO/86 · 19'30 horas
DOMINGO, 2 FEBRERO/86 · 19'30 horas

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Avda. de la Moncloa, s/n. Tfños. 2342400-2331604

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

CONCEJALIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
RECCION GENERAL DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
(XVI Curso)**

**UNA NOCHE CON
LA CULTURA CUBANA**

Recital de música y teatro con
**Alejandro García (Virulo), Jorge Guerra Baeza (Pin Pon),
Carlos Ruiz de la Tejera, Jesús del Valle (Tatica), Ana
Lidia Méndez, Armando Yuvero, Nery Machin Medina,
Carmen Ruiz Ruiz, Olga Alfonso Morales, Zulema Cruz Busto.**

VIERNES, 30 MAYO '86 : 11 noche

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA · 28040 MADRID
Avda. de la Moncloa, s/n. · Buses Circular, F.1, 2, y 45 Tfños. 2342400 · 2544206

300ptas.

-Dirección General de Cultura

Comunidad de Madrid.

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
(XVII Curso)
OCTUBRE 1986

**III JORNADAS DE
MUSICA POPULAR DEL PAIS VASCO**

VIERNES 24

● 11 NOCHE: (CANCION DE AUTOR)
MIKEL LABOA
Uno de los padres de la música vasca

SABADO 25

● 7'30 TARDE: (JAZZ)
PORK PIE HAT
2º Premio de la Muestra Nacional de Jazz para Jóvenes Intérpretes 1986

● 11 NOCHE: (FOLK)
AZALA
1er. Premio de Folk Tradicional de la Muestra Nacional de Música Folk para Jóvenes Intérpretes 1986

DOMINGO 26

● 7'30 TARDE: (ROCK)
HERTZAINAK
El grupo que ha cambiado la estructura del rock hecho en Euskadi

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA, 28040 MADRID
Avenida de la Moncloa s/n - Buses Circular, 2 y 45 - Tlxos. 2342400 - 2544206

DIRECCION GENERAL DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
COMISARIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
COMISARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO

• Curso 1987-1988

super CONCIERTO
1 aniversario

ESCUELA de música creativa

CONNIE & HORACIO QUINTETO
Connie Philip, voz
Horacio Icaño, piano
Yato Icaño, sintetizador
Victor Merlo, bajo
Carlos Carril, batería

MICHELLOXXI
Joni Blasco, bajo
Paco Garcia, batería
Pepi Marchante, guitarra
Antonio Mollo, saxo
Antonio Saucedo, teclados

junto con:
Ruben Giorgio, contrabajo
Richard Kroll, piano
Amaranto Lorente, percusión
Felix Mangran, guitarra
Pepi Mirán, guitarra
Jaime Muñoz, flauta
Antonio Ramos, trompeta
Joan Albert Serra, trompeta
Bill Smith, saxo alto
Wally Stormont, tuba
Jorge Villaseca, teclados

SABADO 21 ENERO, 10.30 NOCHE
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avenida de la Moncloa s/n - Telf. 234 24 00
Bus: Circular, 1, F, 2, 45

Precio: 300 pts.
Venta anticipada e información

KAWAI
POLIMUSICA

SAN JUAN EVANGELISTA

AYUNTAMIENTO DE MADRID

30 MAYO '87
8.00 TARDE
11.00 NOCHE

THE JOHNNY COPOLAN TEXAS BLUES BAND

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, Tels. 2342400
Buses: Circular, 2 y 45 - Metro: METROPOLITANO (Línea 6) 2544206

CURSO XVII

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Comunidad de Madrid.
Asociación de Música
Concepto de Cultura

VENTA ANTICIPADA: DISCOPLAY-Los Sótanos • LA COUJETTE-Blues Bar-Arenal2

**I JORNADAS
ANTIAPARTHEID
DE AFROJAZZ**

**CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

DICIEMBRE 1988

VIERNES, 16: 20,00 H.
**MESA REDONDA
CON HUGH MASEKELA**
MODERA: COMITE ANTIAPARTHEID DE MADRID

SABADO, 17: 23,00 H.
**LOUIS MOHOLO'S
«VIVA LA BLACK»**
UNICO CONCIERTO EN ESPAÑA

DOMINGO, 18: 20,00 H.
**HUGH MASEKELA
AND COMPANY**
UNICO CONCIERTO EN ESPAÑA

**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE**

- Curso 1989-1990

BENITO LERTXUNDI
kantaldia - concierto
Madrid, 25 de noviembre de 1989 - 22.30 Horas

pazko gaiardi ondua

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA. GREGORIO DEL AMO, 4. TELS. 534 24 00 - 533 16 04. BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45. METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MUSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

P S A L M S

**LA BELLE
LIZ McCOMB
JEROME VAN JONES
GREGG HUNTER
TITUS WILLIAMS
EVERET SANGOMA**

NEGRO SPIRITUALS

& GOSPEL SONGS SABADO, 28 NOVIEMBRE '87

Avda. de la Moncloa s/n. • Tf. 2342400 • Buses: Circular, 2y45 • Metro: METROPOLITANO
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA

**8 Tarde
11 Noche**

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ (XVIII curso)
SAN JUAN EVANGELISTA

Sonido e Iluminación: BERENICE

Venta anticipada: DISCOPLAY (Los Sótanos) Gran Vía, 55

"El JAZZ es LIBERTAD"

POR PRIMERA VEZ, EN MADRID, CONCIERTOS DEL GRUPO

JUBILEE SPIRITUALS

(CONJUNTO DE NEGRO ESPIRITUAL, SOLISTAS DE LA ÓPERA DE HARLEM)

SABADO, 24 de MAYO '86 - 7,30 tarde y 11 noche

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA - 28040 MADRID
Avda. de la Moncloa, s/n. • Buses: Circular, F1, 2, y 45 • Tfnos. 2342400 • 2544206

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
(XVI Curso)

-Dirección General de Cultura
Comunidad de Madrid.

Venta anticipada: CAFE CLAMORES-Alburquerque, 14
DISCOPLAY-Los Sótanos-Gran Vía, 55

Negro Spirituals

Los Angeles Jubilee Singers
de Albert M....

SABADO 24 DE MAYO 1986 - 7,30 tarde y 11 noche
POR PRIMERA VEZ EN MADRID - BLACKS AND GOSPEL SINGERS FOLA
MADRID - ANTONIO GARCÍA - TEATRO MÚSICO - ESPERANZA

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, AV. DE LA MONCLOA, S/N. TELS. 234 24 00 233 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45 • METROPOLITANO (LINEA 6)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Comunidad de Madrid

LUTHER ALLISON
BERNARD ALLISON
SULEYMAN HAKKI

MICHEL GARRAS
GREGORY VINCENT
PAULINE

LUTHER ALLISON BLUES BAND
SABADO, 16 DICIEMBRE 1989, 19,30 Y 23,00 HORAS

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA, GREGORIO DEL AMO, 4. TELS. 534 24 00 - 533 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45 METROPOLITANO (LINEA 6)

20 AÑO
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

CAJA DE MADRID Ayuntamiento de Madrid

**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
CONCIERTO
D NAVIDAD**

**NEGRO SPIRITUALS
& GOSPEL SONGS
JEAN CHEEK & THE
JEROME JONES TRIO**

MAIERTES, 15 DICIEMBRE 1989, 20,00 HORAS.
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA,
GREGORIO DEL AMO, 4. TELS. 534 24 00 - 533 16 04
BUSES: CIRCULAR, 2 Y 45 METROPOLITANO (LINEA 6)

ENTRADA LIBRE INVITACIONES, EL DIA DEL CONCIERTO
EN EL PROPIO COLEGIO.

colabora
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

B O R D E A U X

SEMANA DE
BURDEOS
EN MADRID
CONCIERTO
LUNES, 23-20 H
ENERO 1989
COLEGIO MAYOR
SAN JUAN
EVANGELISTA

Ayuntamiento
de Madrid

WORLD MUSIC

SABADO, 11 MARZO 1989
19,30 Y 23,00 HORAS
RANDY WESTON TRIO
con los **GNAUAS (MARRUECOS)**

DOMINGO, 12 MARZO 1989
19,30 HORAS
CHARLIE MARIANO con los
KARNATAKA COLLEGE OF PERCUSSION (INDIA)

RANDY WESTON Y LOS MUSICOS GNAUA

No es de ahora ese interés de algunos creadores por los lenguajes de culturas musicales ajenas a la suya propia. De hecho la misma evolución del propio arte musical, de las diferentes escuelas y el propio nacimiento y desarrollo del jazz se deben al encuentro y confraternización entre formas artísticas de orígenes bien alejados. En estas dos jornadas podremos compartir las experiencias de dos enormes jazzistas modernos en el mundo sonoro del blues africano y los ritmos de la India austral. El gigante Weston es un africano de Booklin - así le gusta definirse - descendiente de esclavos que retornó al continente de sus antepasados en los años sesenta y se topó con esos otros herederos de la esclavitud y la leva árabe incrustados en territorio mogrebi con su cultura postjudía - y si se quiere postmandinga - sobreviviente, en la década de los sesenta. Los gnaua forman una hermandad cuyas manifestaciones musicales expresan la adecuación de sus viejos rituales africanos al Islam de la sociedad en la que ellos viven desde hace siglos. Utilizando el hajhouj (el gumbri gnaua), los karakebs y tabal (no en esta formación) nos introducen en ese territorio superviviente de la cultura gnaua que es la antesala del blues africano. El sortilegio de estos ritmos atrajo a Randy Weston hace veinte años y le llevó a vivir en Tanger y Marrakech en una especie de retorno al futuro que habían marcado sus maestros, los pianistas verdaderos del jazz, Ellington y Monk. Con todo este bagaje más el de su propio obra se nos presenta cada vez que se sube a las tablas, este gigante del jazz de más de dos décadas que para esta vocación se hace acompañar por el magnífico percusionista ghanés Eric Assante y un saxofonista y flautista que le viene al pelo, Talik Kibwe.

KARNATAKA COLLEGE OF PERCUSSION

CHARLIE MARIANO POR LOS CAMINOS DE KARNATAKA

Cincuenta y cinco años tiene el altosaxofonista y flautista Charlie Mariano, uno de los instrumentistas más versátiles y de los creadores más permeables a cualquier forma musical de expresión que ha dado el jazz moderno. Ha tocado casi todos los palos jazzísticos, desde Stan Kenton hasta Charlie Mingus, pasando por Toshiko Akiyoshi, con quien además se casó. Después de la música japonesa, Mariano se tropezó con la del sur de la India y se dejó seducir hasta el punto de aprender a usar una especie de oboe llamado nadawaram e iniciar a principio de los ochenta una colaboración, que ha durado hasta hoy, con este hato de percusionistas de la zona de Bangalore que forman el Karnataka College Perc. al mismo tiempo, este hombre es una figura esencial en formaciones punteras del jazz eléctrico europeo como «Colours» o «United Jazz & Rock Ensemble». En esta jornada nos tocará percibir el empuje de las tablas, el mridangam, el saxo, la flauta y la cautivadora voz femenina de Ramamani.

Xabier Rakalde

• Curso 1990-1991

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
1991 AÑO MOZART
CICLO DE CONCIERTOS

Orquesta Nacional de la Radiotelevisión Polaca
Director: ANTONI WIT
Sofistas: PIOTR SZYMYSLIK, clarinete; EWA POBLOCKA, piano

Orquesta Sinfónica de Constanza
Director: ALEXANDER JANS
Sofista: ALEXANDRA WEISS, soprano

Orquesta de Cámara de Múnic
Director: HANS STADLMAR
Sofista: HANNS MEYER, soprano

Orquesta Clásica Virtuosi de Bucarest
Director: HORIA ANDREESCU
Sofistas: VICTOR ARDELEAN, violín; ADRIAN PETRESCU, oboe

Orquesta de Cámara de la Flamenca Clásica
Director: PETR SKVOR, Sofista: MIROSLAV KEJMAR, trompeta

con el patrocinio de **El Cantor Ingles**

noviembre 1991

Etnica

Música

VIERNES 22
23.00 HORAS
"VARIACIONES SOBRE EL FOLK"
Musicalias

SABADO 23 23.00 HORAS
NUEVO FLAMENCO
Arrajatabla
LUIS OCHO VASQUEZ (OLMALOUPUR, TRINIDAD)
FERNANDO SÁNDIZ (OCHO VASQUEZ, TRINIDAD)
JESÚS GIL (OCHO VASQUEZ), LA GALICIA, BATERIA

DOMINGO 24
19.30 HORAS
"LARTIA AFRIKANA"
Sander Maganzés
Orquesta Orquestra

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL ANO, 4. MADRID. TEL. 524 24 00. 522 14 34. BUENOS CIRCULARES 2 Y 45.
METRO: METROPOLITANO (LINEA II)

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
DIRECCIÓN DE ASUNTOS SOCIALES

BLUES

VIERNES 29 NOVIEMBRE 1991
23.00 HORAS
EDDIE C. CAMPBELL
BLUES BAND

SABADO 30 NOVIEMBRE 1991
23.00 HORAS
OTIS GRAND
& the DANCE KINGS

DOMINGO 1 DICIEMBRE 1991
19.30 HORAS
VARGAS BLUES BAND
BIG MAMA
& the BLUES MESSENGERS

EN EL **25 ANIVERSARIO DEL SAN JUAN**

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
AVDA. GREGORIO DEL ANO, 4. MADRID. TEL. 524 24 00. 522 14 34. BUENOS CIRCULARES 2 Y 45. METRO: METROPOLITANO (LINEA II)

**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Cantor Ingles

tercer ciclo de

nuevas músicas

octubre 1991

SABADO, 26. 23.00 H.

ira stein y walder russel

DOMINGO 27. 19.30 H.

klaus schulze
colegio mayor san juan evangelista

CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Cantor Ingles

- Curso 1991-1992



- Curso 1992-1993



• Curso 1993-1994



• Curso 1995-1996



LA FIESTA DE LA MÚSICA VIVA EN VIVO
EN EL SAN JUAN DICIEMBRE 1996

Jazz
DIANA KRALL
VIERNES 13 22:30 H.
• Diana Krall: voz y piano.
• Russell Malone: guitarra.
• Paul Keller: bajo.
La nueva revelación de las cantantes-pianistas de jazz en homenaje a "Nat King Cole Trio"

Blues
SAFFIRE (THE UPRITY BLUES WOMEN)
SABADO 14 22:30 H.
• Anni Baharov: voz, piano y guitarra acústica.
• Gayle Adolph: voz, armónica y guitarra acústica.
• Andrea Mitchell: voz, violín, contrabajo, mandolina y guitarra acústica.
Trío explosivo femenino de blues acústico

Gospel
THE DIXIE HUMMINGBIRDS
DOMINGO 15 20:00 H.
Ira Tucker, Beachy Thompson, James Walker, Paul Quinn, Carl Davis.
Posiblemente, el mejor grupo de gospel tradicional

Los tres grupos hacen su presentación en Madrid

Organiza: CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Precio de inscripción: 1.500 ptas.
El Corte Inglés

Blues en la Universidad
Presentación en Madrid de la banda:

Phillip Walker Blues Band

Domingo 27 de Octubre de 1996
20:00 horas

Phillip Walker: Guitarras y voz, Jerry Abrams: Piano, Lester Coleman: Bajo, Johnny Tucker: Saxofón, James Thomas: Bateria

Patrocinador: El Corte Inglés
VENA de comprar en establecimientos

Colabora: Universidad Complutense, AJE, CAJA DE MADRID

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - Avda. Gregorio del Amo, 4, Madrid - Telf.: 534 94 00 - BUSES CIRCULAR 2, 45 - METRO: Moncloa

• Curso 1998-1999

Ciclo Músicas Vivas en la Universidad 98
PROGRAMACION MARZO - MAYO 1998

5.º Ciclo "Jazz es primavera" PROGRAMA:

1. LA BOTINE SOURNANTE -POLK-JAZZ- Domingo, 6 de Marzo '98 - 19:30 h.
2. CHANO DOMINGUEZ -JAZZ- Sábado, 14 de Marzo '98 - 22:30 h.
3. BILL EVANS & PUSH -JAZZ- Domingo, 22 de Marzo '98 - 19:30 h.
4. YOSUKE YAMASHITA "NEW YORK TRIO" -JAZZ- Sábado, 28 de Marzo '98 - 22:30 h.

PATROCINA: El Corte Inglés COLABORA: AJE

9.º Festival Flamenco por Tarantos "A ALMERÍA" PROGRAMA:

Guitarra en Concierto: **CARLOS PIÑANA** Sábado, 25 de ABRIL '98 - 22:30 h.

Al cante: RANCAPINO, CARLOS CRUZ, EL YUNGUE, FRANCISCO DEL POZO, CARRITE de Almería

A la guitarra: JUAN CARMONA "HABICHUELA" (Granada), PACO CORTÉS (Granada), JERÓNIMO (Madrid), PEPE NÚÑEZ (Madrid)

COLABORA: AJE • Universidad Complutense Fiestas del 2 de Mayo • Ayto. de Almería

PATROCINA: El Corte Inglés

17.º Festival Jazz San Juan Evangelista PROGRAMA:

1. JAMES CARTER QUARTET Jueves, 7 de Mayo '98 - 22:30 h.
2. RUSSELL MALONE AL STARS QUARTET Viernes, 8 de Mayo '98 - 22:30 h.
3. FLACO JIMÉNEZ BAND Domingo, 17 de Mayo '98 - 19:30 h.

PATROCINA: El Corte Inglés COLABORA: AJE • Universidad Complutense Fiestas del 2 de Mayo

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

living blues
Gira Europea

SMOKEY WILSON
blues band

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
Domingo 1 de Marzo '98
19:30h

Patrocinador: El Corte Inglés
Venta anticipada en todos sus centros

Colabora: AJE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - Avda. Gregorio del Amo, 4, Madrid - Telf.: 534 94 00 - BUSES CIRCULAR 2, 45 - METRO: Moncloa

• Curso 1999-2000

Tania María
"Viva Brazil"

Tania María
voz y piano
Stephane Huchard
batería
Carlos Werneck
bajo
Maestre Carneiro
percusión

Sábado, 13 Noviembre 1999
22:30 horas

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
Tendrás El Corte Inglés
915 34 24 00

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano. Obra Cultural

Domingo, 24
Octubre 1999
19:30 horas

Red House
Poppa Chubby
Band

Blues
programa doble

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
Venta anticipada en todos sus centros

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano. Obra Cultural

• Curso 2000-2001

Asociación Cultural Desde 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
En el preludio de su 30º Aniversario, coincidiendo con el nuevo milenio.

Curso 1999-2000
Primer Trimestre

El Corte Inglés
Unicaja
Obra Cultural

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Jueves, 14 Diciembre 2000
22:00 Horas.

Gospel

Inside Voices
Formación la Capela dirigida por Sherry Cuffy

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
En el Tel.: 902 400 222 y en internet: www.elcortegines.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 915 34 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano. Obra Cultural

ESPECIAL 30º ANIVERSARIO
PRESENTE Y FUTURO: FLAMENCO, JAZZ

Viernes 26 de mayo de 2000 - 22:30 h.
FLAMENCO: JOVEN Y JONDO
DIEGUITO EL CIGALA y
EL INGUETA, cantante
JERÓNIMO y
EL NIÑO DEL RUBIO
a la guitarra

Sábado 27 de mayo - 22:30 h.
JAZZ: EL MEJOR JAZZ CONTEMPORÁNEO.
CONCIERTO ÚNICO EN ESPAÑA.

DAVID MURRAY
QUARTET
David Murray: saxo tenor y soprano.
Santi Debriano: contrabajo
Donald Smith: piano. Renzel Merrit: batería

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
Unicaja Fundación
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Tenidas El Corte Inglés
Tel: 902 400 222
www.elcorteingles.es

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel. 913 34 24 00. Bus: Circular 2 y 43. Metro: METROPOLITANO
www.cmusanjuan.com - club@cmusanjuan.com

30º ANIVERSARIO
Bratsch
Jueves, 30 Noviembre 2000
22:00 Horas.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Tel: 902 400 222
www.elcorteingles.es

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel. 913 34 24 00. Bus: Circular 2 y 43. Metro: METROPOLITANO
www.cmusanjuan.com - club@cmusanjuan.com

The Holmes Brothers

Viernes, 24 Noviembre 2000
22:30 Horas.

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Tel: 902 400 222
www.elcorteingles.es

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel. 913 34 24 00. Bus: Circular 2 y 43. Metro: METROPOLITANO
www.cmusanjuan.com - club@cmusanjuan.com

SABADO, 28 OCTUBRE 2000 - 22:30 H.

DINO SALUZZI Y FAMILIA
POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

PRESENTA SU DISCO "TANGO CANDOMBÉ"
DINO SALUZZI: BANDONEÓN
CEISO SALUZZI: BANDONEÓN
FEIX SALUZZI: SAXO, FLAUTA
JOSE SALUZZI: GUITARRA
MATIAS SALUZZI: BAJO
HORACIO TOPEZ: GUITARRA

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
Tel: 902 400 222
www.elcorteingles.es

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel. 913 34 24 00. Bus: Circular 2 y 43. Metro: METROPOLITANO
www.cmusanjuan.com - club@cmusanjuan.com

• Curso 2001-2002

Concierto de Música Celta

Phil Cunningham
&
Ali Bain

Domingo, 20 de Mayo 2001
20:00 horas

VENTA DE ENTRADAS

El Cine Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista

Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano

Unicaja
Fundación

presenta a

Quique González
en concierto
salitre 48

29 Noviembre 22:00 h. Colabora **El Cine Inglés**

MADRID **CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

902.15.00.25
bbvaticket.com

precio único 1.200 ptas.

C.M.U. San Juan Evangelista Av. Gregorio del Amo, 4

hita design

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

20 años: 1982 - 2002

El Cine Inglés



• Curso 2002-2003

Folk - Diciembre 2003
Sábado, 13 - 22:30 horas
La Bruja Gata
Presenta su CD "Baile de Libéulas"

Domingo, 14 - 19:30 horas
La Musgaña
Presenta su CD "Temas Profanos"

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

33 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo 4, Madrid. Tel.: 91 334 24 00. Buzón Correo: 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.musanjuan.com club@musanjuan.com

Unicaja Fundación

"Un encuentro de músicas, internacional y fascinante, que mantienen viva la leyenda y la magia del San Juan"

PROGRAMA OTOÑO 2003
OCTUBRE-DICIEMBRE

33 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 334 24 00. Buzón Correo: 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.musanjuan.com club@musanjuan.com

Unicaja Fundación

SUBURBANO
Presenta su CD "Los delirios del Pirata"

BERNARDO FUSTER, Contrabaajo y voz.
LUIS MENDO, Guitarra eléctrica y acústica y coros.
ELENA ROBLES, Bajo eléctrico.
JAVIER PALANCA, R. Acordeón, guitarra y coros.
LORENZO SOLANO, Saxos y flautas.
FINO SANBATAJO, Caja y percusiones.

Concierto de inauguración curso
Viernes, 17 Octubre 2003, 22.30 horas.

VENTA DE ENTRADAS **33 AÑOS DE MÚSICA EN VIVO
EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID**

El Corte Inglés ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.colegiosanjuan.com club@sanjuan.org

• Curso 2003-2004

FALTRIQUEIRA
concierto folk 2004

JUEVES 25 DE MARZO 22:00h **MUSICOS INVITADOS**

FALTRIQUEIRA: Pascal Caigne, guitarra, laúd, berimbau
Jorge Juncal, acordeón, teclado
Javi Arca, cajón, jarrón, dabuka
Suso Alvarez, percusión

OREKA TX
KEPA JUNKERA
OSKORRI
Antxon y Netxo Oskorri

VENTA DE ENTRADAS: En todos los centros. Tel.: 902 400 222 y en internet: www.elcorteingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.colegiosanjuan.org club@sanjuan.org

Concierto a beneficio de UNICEF para la lucha contra el VIH-SIDA en Africa
LUNES, 8 NOVIEMBRE 2004 - 22.00 HORAS

**ARTO LINDSAY
GROUPS "SALT"**
(EQUO - BRASS)

Arto Lindsay, guitarra, voz y productor
Mecha Gibbs, teclados, saxo, samples
Mecha Gibbs, bajo

Venta de entradas
El Corte Inglés

En todos los centros
en el tel.: 902 400 222
y en internet:
www.elcorteingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.clubsanjuan.org - coordinador@clubsanjuan.org

• Curso 2004-2005

Jazz y Música del Mundo 2005

Miércoles, 27 y
Jueves, 28 de Abril - 22:00 h.

Lhasa (Canadá)
Presenta su nuevo CD "The Living Road"
Lhasa Sola Chant, voces: María López, bajo: Rick Hansworth,
guitarra: Marc André Larroque, batería y percusión:
Mélani Aucéat, violoncello: Alex McManis, piano.

Domingo, 8 de Mayo - 20:00 h.

Larry Coryell Power Trio
REUNIÓN
LARRY CORYELL guitarra, JUAN MANUEL SUAREZ bajo, MARI EGAN PAGO batería

Sábado, 14 de Mayo - 22:00 h.

Davide Van De Siroos (Italia)
Presenta su nuevo CD "The Little part"
Davide Bernasconi, voz y guitarra, Angeliomaria Perini, violón y viola, Dario Chianelli, tamborín y teclado,
Marco Pirella, Fiedla, guitarra, Eduardo Perinca, guitarra y voz, Dario Chianelli, tamborín y teclado, Alessandro
Toselli, bajo y sampler, Fabio Lenti, percusión, Silvio Castellani, batería

Viernes, 20 de Mayo - 22:00 h.

Sidy Samb & Cerveil (Senegal)
Presenta su nuevo CD "Moussa"
Sidy Samb, voz, Malik Diang, guitarra, Bibo Diop, bajo, Edouard Wade, batería,
Pape Fall, percusión, Hristian Chianelli, percusión, Angelo Chianelli, teclado.

Venta de entradas:
En todos los centros de El Corte Inglés, en el tel.
902 400 222 y en Internet: www.elcorteingles.es

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Unicaja
Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

• Curso 2006-2007

**Presentando su
CD "Plata"**

Luis Mendo,
guitarra
Nacho Sáenz
de Cejada, guitarra
Santi Vallejo,
trompeta y percusión
Luis Escribano,
contrabajo

**Dablo
Guerrero**

Domingo, 20 Mayo 2007 - 20:00 h.

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Unicaja
Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

Viernes, 16 Marzo 2007 - 22:00 h.

**MONCHO
ALPUENTE**

**"DE PERDI2...
ALPUENTE"**

Escenografía y colaboración:
Titeres de Libelula Teatro

Textos: Moncho Alpuente
Música: Moncho Alpuente,
Gaspar Paya, Cuco Pérez y el
Maestro Reverendo
Dibujos: Antonio Madrigal

Moncho Alpuente voz
Gaspar Paya guitarra
Cuco Pérez acordeón
Luisa 992 y percusión
Dani manipulación y coros

ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970
**CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El Corte Inglés

Unicaja
Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4. Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

- Curso 2007-2008

Concierto Extraordinario 40 Años del 'Johnny' Curso 2007/07 - Curso 2007/08

Gospel - Soul - R&B
Sjuwana Byers
and the
Children of God

Viernes, 14 Diciembre 2007 21:00 horas

En todos los centros de El Centro Inglés, en el tel. 902 400 222
Instituto www.elcentroingles.es

El Centro Inglés ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970 CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA Unicaja Fundación

Auditorio Colegio Mayor U. San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.sanjuanevangelista.org

- Curso 2008-2009

gran festival
26 de Junio de 2009
21:00 horas

el JOHNNY
no se cierra
VIVE

kiko veneno pedro guerra melocos niño josele
natalia dicenta & vicente borland javier Vargas blue band
el gran wyoming jorge pardo miguel ángel chastang
mariano díaz carlos carli pepe habichuela
vicente solo sordera enrique de melchor josemi carmona
mancho alpuente experience paco del pozo
flaming pie band (beatles revival) santiago reyes quartet
pablo guerrero luis mendo nacho sáenz de tejada
christian perez j teixi band y más...

con pantalla gigante en los jardines... retransmitido en directo por **Radio 3**

www.excolegialesomusjuan.com C/El San Juan Evangelista, Madrid www.sanjuanevangelista.org
avda Gregorio del Amo, 4 - tel: 91 534 24 00 - metro metropolitano - autobuses c. 45, 132
entrada libre con invitación hasta completar aforo, para más información consultar página web

Sábado, 13 Diciembre 2008 - 21:00 horas

O MUTIMA
GWA AFRIKA

Concierto Gospel Navidad

Cantos de Uganda, Rwanda, Africa del Sur,
Negro Spirituals, Reggae,
improvisaciones africanas.

En todos los centros de El Centro Inglés, en el tel. 902 400 222
y en Internet: www.elcentroingles.es

El Centro Inglés ASOCIACIÓN CULTURAL DESDE 1970 CLUB DE MÚSICA Y JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA www.sanjuanevangelista.org Unicaja Fundación

Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista - Obra Social Unicaja
Av. Gregorio del Amo, 4, Madrid. Tel.: 91 534 24 00. Bus: Circular, 2 y 45. Metro: Metropolitano
www.cmusanjuan.com

- Curso 2010-2011

50
años
THE BEATLES 21'00 horas
sábado 11 septiembre
Flaming Pie Band + invitados
*Alex de la Nuez, Delincuencia Sonora, Sol & Soul,
Wyoming y Última Experiencia, Dr. Livingston, Javier Losada,
Carmelo López, Blue Child, Las Chamorro*
entrada libre hasta completar aforo
C.M.U. San Juan Evangelista Madrid - Avenida Gregorio del Amo, 4
Metro Metropolitano - Autobuses C, 45, 132
Teléfono 91 534 24 00
www.sanjuanevangelista.org

3.3.2.- Galería fotográfica.

3.3.2.1.- Jazz.



Omar Sosa, 2001.



Kenny Garrett, 2001.



Marty Ehrlich, 2002.



Dexter Gordon por Domingo Gómez, 1982.



Art Ensemble of Chicago, 1998.



Sheila Jordan & Cameron Browne, 2002.



Michael Mossman, 2002.



Homenaje a Lou Bennett, 1991.



Ximo Tebar, 2002.



McCoy Tyner, 1981.



Lester Bowie's Brass Fantasy, 1992.



Canal Street Jazz Band, 2001.



Dave Douglas Sextet, 2000.



Diane Schuur Trio, 2000.



Homenaje a Lou Bennett, 1997.



Chano Domínguez Sexteto, 2000.



Tete Montoliu.



The World Famous Count Basie Orchestra, 1990.



Milt Jackson, 1982.



Johannes Weidenmueller por Javier Nombela, 2004.



James Carter, 2001.



Nicholas Payton & Jesse Davis Quintet, 1996.



Phil Woods, 1996.



Charles Lloyd, 1990.



Gary Burton, 1989.



Javier Paxariño, 1992.



Hugh Masekela, 1988.



Canal Street Jazz Band.



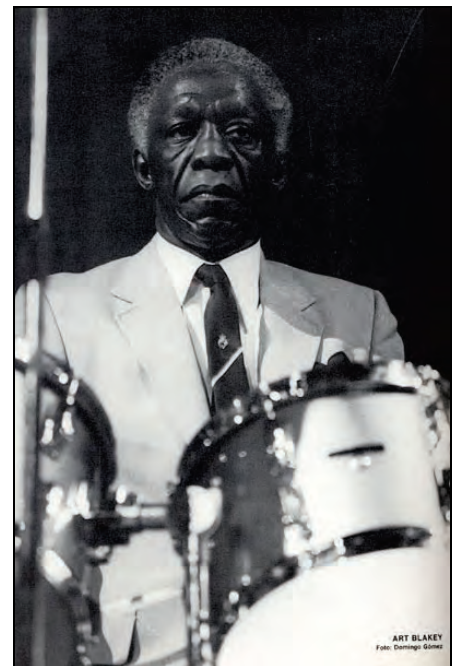
Tony Williams Quintet.



Tete Montoliu.



Vlady Bas.



Art Blakey por Domingo Gómez, 1984.



Dave Douglas, 2001.



John McLaughlin, 1989.



Phil Woods, 1990.



Don Cherry, 1991.



Vlady Bas.



Count Basie Orchestra.



Tommy Flanagan, 1990.



Lou Bennett & Clifford Brown, 1991.



Joe Lovano, Paul Motian & Bill Frisell, 1991.



Stella Levitt Quartet, 1983.



Jesse Davis, 1995.



29th Street Saxophone Quartet, 1991.



Alejandro Perez, 1984.



Maynard Ferguson, 1991.



Dead Capo, 2004.



Larry Coryell, 2005.



Kurt Elling por Paco Manzano, 2002.



UAL Jazz Band por Paco Manzano, 2002.



John Abercrombie Organ Trio por Paco Manzano, 2003.



Steve Coleman & Five Elements por Paco Manzano, 2003.



Christian McBride por Paco Manzano, 2002.



Santiago de la Muela, 2001.



Oregon, 2000.



John Scofield Trio por Paco Manzano, 2003.



Abdullah Ibrahim por Paco Manzano, 2003.



Huong Thanh & Nguyen Lê por Paco Manzano, 2003.



d3 Trio por Paco Manzano.



Benny Green & Russell Malone por Paco Manzano, 2004.



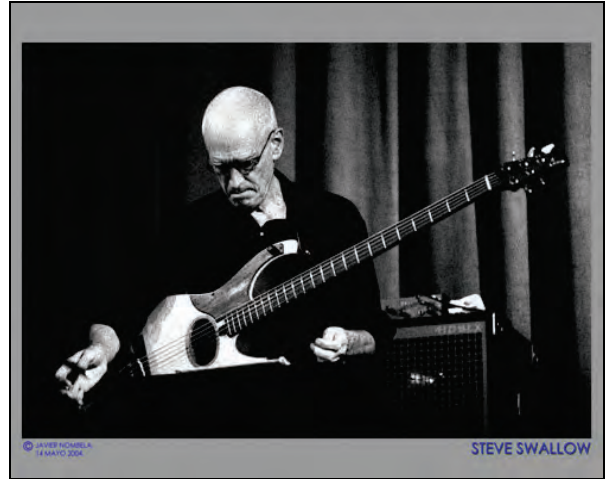
Kenny Werner & Gary Bartz por Paco Manzano, 2004.



Kurt Elling & Laurence Hobgood por Paco Manzano, 2004.



Dave Weckl por Paco Manzano, 2004.



Steve Swallow por Javier Nombela, 2004.



Gary Bartz & Ari Hoenig por Javier Nombela, 2004.



Hannibal Marvin Peterson, 1983.



Bobby Previte Bump Renaissance Band por Paco Manzano, 2004.



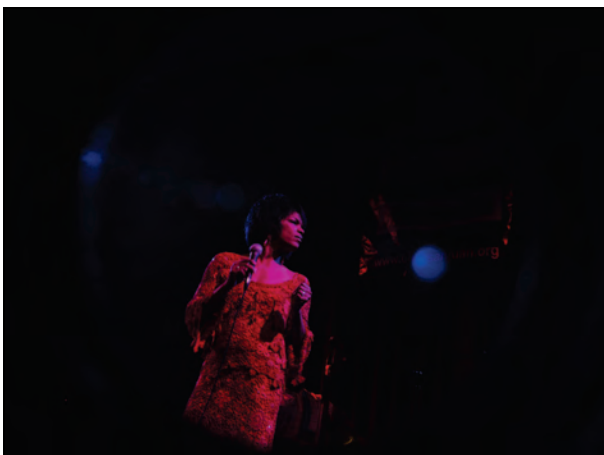
Ron Carter Foursight, 2010.



Hiromi, 2004.



Ari Hoening, 2004.



Nnenna Freelon, 2004.



Bojan Z, 2004.



Arto Lindsay, 2004.



Larry Willis, 2005.



Marcio Faraço, 2005.



Tuxedomoon, 2005.



Archie Shepp Quartet, 2004.



Daive Van De Sfroos, 2005.



Lhasa, 2005.



Larry Coryell, 2005.



Dave Douglas Quintet, 2009.



Dave Liebman & Ellery Eskelin, 2009.



Kind of Cai & Guillermo McGill, 2009.



Tomasz Stanko Nordic Quintet, 2009.



Wadada Leo Smith Golden Quartet, 2009.



Raynald Colom Quintet, 2009.



Jerry González, 2009.



European Jazz Ensemble, 2010.



Jose James, 2010.



Nils Wogram Nostalgia Trio, 2010.



Bobo Stenson Trio, 2010.



Enrico Pieranunzi, 2010.



"Sir Charles" + 4, 2010.



William Parker, 2008.



Barry Guy New Orchestra, 2008.



String Trio Of New York, 2008.



Alborán Trio, 2008.



Sumrra, 2008.



Charles Mingus Vive, 2008.



Lucía Martínez, 2009.



Till Brönner, 2008.



Djabe, 2010.



Dave Holland & Pepe Habichuela, 2008.



Anthony Braxton "Diamond Curtain Wall Trio"
por Paco Manzano, 2007.



Carla Bley "The Lost Chords Find Paolo Fresu"
por Paco Manzano, 2007.



David Murray Black Saint Quartet por Paco Manzano, 2007.



Jack DeJohnette por Paco Manzano, 2007.



Esperanza Spalding & Niño Josele, 2009.



Steve Swallow Trio por Sergio Cabanillas, 2010.



Ethan Iverson por Sergio Cabanillas, 2002.



Marty Ehrlich por Sergio Cabanillas, 2002.



Ravi Coltrane por Sergio Cabanillas, 2002.



Michael Mossman y Ximo Tebar por Sergio Cabanillas, 2002.



Victor Bailey por Sergio Cabanillas, 2002.



Freddie Hubbard por Sergio Cabanillas, 2003.



Dhafer Youssef por Sergio Cabanillas, 2004.



Joachim Kühn por Sergio Cabanillas, 2004.



Hiromi por Sergio Cabanillas, 2004.



Nnenna Freelon por Sergio Cabanillas, 2004.



Allan Holdsworth por Sergio Cabanillas, 2005.



Bill Frisell por Sergio Cabanillas, 2005.



Jon Hassell por Sergio Cabanillas, 2005.



Eric Truffaz por Sergio Cabanillas, 2005.



Don Byron por Sergio Cabanillas, 2006.



Akosh Szeleenyi por Sergio Cabanillas, 2006.



Javier Vercher
por Sergio Cabanillas, 2006.



John Mayer
por Sergio Cabanillas, 2006.



Marc Ribot
por Sergio Cabanillas, 2006.



Myra Melford
por Sergio Cabanillas, 2006.



Al Foster
por Sergio Cabanillas, 2007.



Anthony Braxton
por Sergio Cabanillas, 2007.



Jerry González, David Murray y Román Filiu por Sergio Cabanillas, 2007.



Carla Bley
por Sergio Cabanillas, 2007.



Jack DeJohnette
por Sergio Cabanillas, 2007.



Jamie Saft
por Sergio Cabanillas, 2006.



Peter Brötzmann
por Sergio Cabanillas, 2007.



Yusef Lateef
por Sergio Cabanillas, 2007.



Tri-Ez por Sergio Cabanillas, 2007.



Alexander Von Schlippenbach por Sergio Cabanillas, 2008.



Dave Holland Quintet por Sergio Cabanillas, 2008.



Henri Texier Strada Sextet por Sergio Cabanillas, 2008.



Aki Takase por Sergio Cabanillas, 2008.



Henry Threadgill por Sergio Cabanillas, 2008.



**Marty Ehrlich & Myra Melford
por Sergio Cabanillas, 2008.**



Santiago Reyes por Sergio Cabanillas, 2008.



Stefano Bollani por Sergio Cabanillas, 2008.



William Parker por Sergio Cabanillas, 2008.



Canarias Big Band por Sergio Cabanillas, 2009.



Chris Case Quintet por Sergio Cabanillas, 2009.



Nasheet Waits Equality por Sergio Cabanillas, 2009.



Petra Magoni & Ferruccio Spinetti por Sergio Cabanillas, 2009.



Albert Sanz Trio por Sergio Cabanillas, 2010.



Martial Solal por Sergio Cabanillas, 2010.



Nicole Mitchell's Truth OrDare
por Sergio Cabanillas, 2010.



Peter Brötzmann Chicago Tentet
por Sergio Cabanillas, 2010.



Trio Uz por Sergio Cabanillas, 2010.



Aki Takase La Planete Quartet
por Sergio Cabanillas, 2011.



Cecilia Krull Quinteto por Sergio Cabanillas, 2011.



Juan Camacho Quinteto por Sergio Cabanillas, 2011.



Lionel Loueke Trio por Sergio Cabanillas, 2011.



**Roberta Gambarini Quartet
por Sergio Cabanillas, 2011.**



Tarbaby por Sergio Cabanillas, 2010.



**Trombone Shorty Quintet
por Sergio Cabanillas, 2011.**



Vijay Iyer por Sergio Cabanillas, 2011.

3.3.2.2.- Flamenco.



Rocío Segura y Niño Josele, 1996.



Antonio El Pipa, 1997.



Camarón de La Isla y Tomatito, 1992.



Chaquetón y Jerónimo Maya, 1994.



Estrella Morente, 2001.



El Cabrero.



José Mercé y Tomatito.



El Yunque y Paco Cortés.



Rancapino.



Enrique de Melchor.



Diego El Cigala y Niño Josele.



Gerardo Núñez por Paco Manzano.



Fotografía de Paco Manzano.



Pepe Habichuela por Paco Manzano.



Victor Monge "Serranito" y Eva Durán, 2005.



La Macanita por Paco Manzano, 2005.



Remedios Amaya y Tomatito, 1995.



Rancapino y Moraíto Chico, 1997.



Rancapino y Tomatito, 1994.



Nano de Jerez y Niño Jero, 1999.



Merenguito y Antonio Reyes, 1997.



Miguel Poveda, 1996.



José Menese y Enrique de Melchor, 1993.



Jerónimo y su grupo, 2005.



María Vargas, 1992.



Ginesa Ortega y Jerónimo, 1999.



Farruquito, 1999.



Chocolate y Juan Habichuela, 1992.



Eva la Yerbabuena.



Manuel Liñan, 2002.



Camarón de la Isla, 1992.



Antonia López y José Luis Postigo, 1999.



Camarón de la Isla y Tomatito, 1990.



El Yunque.



Duquende y Paco Cortés, 2002.



Juan Gómez por Paco Manzano.



Antonio Canales, 1994.



Agujetas y David Serva, 1977.



Cigala y Niño Josele por de Paco Manzano, 2001.



Vicente Soto por Paco Manzano.



Rocío Segura por Paco Manzano.



José de la Tomasa por Paco Manzano, 2004.



Paco del Pozo por Paco Manzano, 2004.



El Guadiana por Paco Manzano, 2004.



Enrique Morente, 2004.



Miguel Poveda, 2004.



Pitingo, 2005.



La Macanita, 2005.



Enrique Morente y Pepe Habichuela, 2008.



Enrique Morente y Pepe Habichuela, 2008.



Leo de Aurora y Jerónimo, por A. Solana, 2010.



Enrique Morente y Pepe Habichuela, 2008.



**Leo de Aurora y María Carmona
por A. Solana, 2010.**



Montse Pérez y Antonio Carrión, 2009.



M^a Ángeles Fernández y El Paquete, 2009.



Tamara Escudero y Carlos Carmona, 2009.



José Maya con Tomatito, 2009.



Alfonso Salmerón, 2010.



Yeyé de Cádiz, 2010.



Cancanilla de Málaga, 2010.



Toñi Fernández, 2010.



Arcángel, 2010.



María José Pérez, 2010.



Argentina, 2010



Fin de fiesta, homenaje a Alfonso Salmerón, 2010.



Enrique Morente en la reapertura del Salón de Actos por Sergio Cabanillas, 2004.



Carmen Cortés por Sergio Cabanillas, 2005.



Jesús Méndez por Sergio Cabanillas, 2005.



Charo Espino por Sergio Cabanillas, 2010.



Enrique Morente y Pepe Habichuela por Sergio Cabanillas, 2008.



Cañizares y su grupo por Sergio Cabanillas, 2010.

3.3.2.3.- Otros.



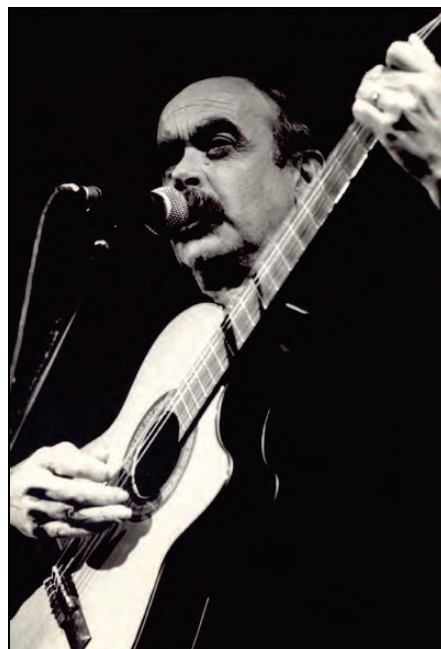
Juan José González, "Pepito el Jazzman".



Orquesta Sinfónica Radio Bratislava, 1977.



Orquesta Filarmónica de Madrid, 1973.



José Antonio Labordeta, 1981.



La Bottine Souriante, 2000.



Bratsch, 2000.



Milladoiro, 1983.



Popa Chubby Band, 1999.



Paul Winter Consort.



Ernie Hawkins por Paco Manzano, 2002.



Juan Claudio Cifuentes "Cifu", Tete Montoliu y
Alejandro Reyes.





Alejandro Reyes y Ángel Inurria, crítico de Jazz.



Alejandro Reyes, Niels-Henning Ørsted Pedersen y
Ebbe Traberg.



Fotografía de grupo con María Pagés.



Cena con el crítico de Jazz Federico González.



Mesa redonda contra el Apartheid.



Fotografía con Niño Josele.



Alejandro Reyes con José Manuel Caballero Bonald.



Alejandro y Cuchi con Enrique Morente.



Generación de colegas.



Entrega de una placa al cantautor Rancapino.



Alejandro Reyes con Sting.



Alejandro Cifuentes "Cifu" en el 25º Aniversario de "Jazz porque sí".



Suburbano por Paco Manzano, 2003.



La Musgaña por Paco Manzano, 2003.



El Bicho por Paco Manzano, 2004.



La Orquesta Chekara con Segundo Falcón por Paco Manzano, 2004.



Foto de grupo con Camarón y Tomatito.



Pilares de la historia del Club en el año 1996. De izquierda a derecha Juan José González, Mario Pacheco, Federico González, Pablo Sanz, Javier de Cambra, Ebbe Traberg. En primera fila Juan Francisco Bruno y José Ignacio Sánchez.



Butacas del Auditorio antes de la remodelación por Paco Manzano, mayo de 2004.



La prensa con los niños de dios en el acto de despedida del Auditorio por Paco Manzano, mayo de 2004.



El auditorio antes de la remodelación por Paco Manzano.



Acto de despedida del Auditorio en mayo del 2004 con colegas y prensa, por Paco Manzano.



Acto de despedida del Auditorio en mayo del 2004 con colegas y prensa, por Paco Manzano.



Con Lou Bennet en su homenaje. 25 Años de Jazz en Madrid. Mayo de 1991.



Miembros del Club con el batería Max Roach. Mayo de 1991.



Con el cantaor Chaquetón y los guitarristas Félix de Utrera y Rafael Riqueni.



Pablo Sanz con el baterista Elvin Jones.



El cantaor El Yunque con el famoso flamencólogo Paco Almazán en camerinos.



Actuación del grupo Los Gnawas el 16 de marzo de 1996.



Orquesta de Cámara de Holanda, dirigida por Antoni Ros-Marba, el 31 de mayo de 1981.



Actuación del cantautor Javier Krahe el 9 de marzo de 1985.



Actuación del grupo Nuevo Mester de Juglaría el 4 de febrero de 1990.



El contrabajista Ron Carter con Alejandro Reyes y miembros del Club en 2010.



Los niños de Candeal, curso 2004-2005.



Bebo Valdés, curso 2004-2005.



Sidy Samb & Gewel, curso 2004-2005.



Sjuwana Myers and the children of god, concierto de gospel 2007.



Omutima Gwa Afrika, concierto de gospel 2008.



Homenaje a Juan José González, 2008.



Homenaje a Juan José González, 2008.



Lazy Lester por Sergio Cabanillas, 2001.



Alim Quasimov por Sergio Cabanillas, 2002.



Elvin Bishop por Sergio Cabanillas, 2003.



Arto Lindsay por Sergio Cabanillas, 2004.



Pablo Guerrero en "El Johnny no se cierra" por Sergio Cabanillas, 2009



"El Johnny no se cierra" por Sergio Cabanillas, 2009.



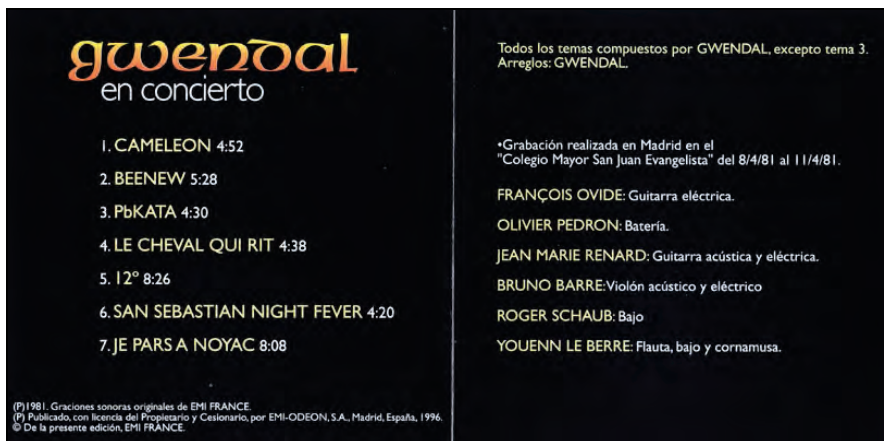
El Gran Wyoming con Jorge Pardo en "El Johnny no se cierra" por Sergio Cabanillas, 2009.

3.4.- EL SAN JUAN Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

3.4.1.- Discos grabados en el San Juan.

Como recuerdos sonoros de esta amplia actividad musical, se han grabado tres conciertos en directo en el Colegio Mayor San Juan Evangelista:

- **"Gwendal en concierto"**, grabado por el sello Chrysalis, del 8 al 11 de abril de 1981.



- **"Tete Montoliu en el San Juan"**, grabado por el sello Nuevos Medios el 19 de junio de 1995.



Tete Montoliú en el San Juan

El catalán - cómo no - Tete Montoliú hace tiempo que resolvió una amarga duda: ¿Puede el músico español tocar jazz?. Tete se dio cuenta de que el jazz requiere una actitud y una dedicación plena. Su práctica puede muy bien llenar toda una vida y él profesó en seguida como "jazzman". De la Barcelona cosmopolita del Hot Club y los legendarios festivales, pasó a correr mundo; Escandinavia, Centroeuropa, París, América... El universo de los músicos de jazz de los cincuenta y sesenta lo recorrió Tete empapándose de esa increíble sofisticación que la cultura afroamericana ha aportado a toda música popular del siglo XX. Su objetivo era ser Tete Montoliú.

Hay además otra pregunta inquietante: ¿Hay sitio para la música en la universidad española? Hubo tiempos mejores, pero ahora el Club de Música del Colegio Mayor San Juan Evangelista de la Complutense es un

faro que ilumina, prácticamente en solitario, lo que parece una inmensa fábrica de titulados en mediocridad. Cada semana algo de jazz o de flamenco, ¡qué alegría bajar por la Avenida de la Moncloa sabiendo que a uno le espera un rato de gloria bendita!

Y todo esto durante 25 años que se celebraron el pasado 19 de Junio de 1995 con un concierto especial que S.G.A.E. y Nuevos Medios - a instancias de Alejandro Reyes y Jordi Sunyol - decidieron preservar y poner a la venta. El grupo de los hermanos Harper vino de América para acompañar a Tete Montoliú en un concierto a base de repertorio totalmente ibérico (Montoliú, Pedro Iturralde y Chano Domínguez). Fue una buena noche y habrá muchas más.

Mario Pacheco

Grabado el 19 de Junio de 1995 en el Colegio Mayor San Juan Evangelista (Ciudad Universitaria, Madrid).
Equipo móvil: Sinergia Fusión. Ingeniero: Enrique Rielo. Asistente: Pedro Guardolán.
Mezclado en S.G.A.E. (Madrid) por Enrique Rielo. Master Digital realizado por C.D. Master

- Miguel Ángel Chastang Quintet, *"Johnny Forever"*, grabado en directo el 24 de Noviembre de 2007 y editado en Marzo de 2008. Una producción de RNE editado por RTVE-Música.

- *"Camarón con Tomatito en el San Juan Evangelista '92"*, Universal Music 2010.



3.4.2.- El San Juan en la televisión.

.. TVE 2 a través del programa "La Buena música" que coordinaba Ángel Luis Ramírez, en su espacio "Sólo Jazz", dirigido por Jaime Torrens, realizó tres grabaciones en San Juan de jazzmen españoles: Tete Montoliu con Niels Henning Orsted Pedersen y Clyde Lucas el 7 de febrero de 1985, Luis Vecchio Quartet, el 8 de marzo de 1985 y la de A.Y.A. Quintet (en la fotografía) el 25 de junio de 1986.



.. Televisión Española realizó un especial de su programa de la 2 "Jazz entre amigos" en 1989, bajo la dirección de Javier Díez Moro, realización de Hernando Calleja y la presentación y guión de Juan Claudio Cifuentes (Cifu), bajo el título "Jazz desde el San Juan Evangelista", con la actuación de Gary Burton & The Berklee All Stars, emitido el lunes 5 de junio de 1989 a las 00:15 horas por TVE2 y repetido el domingo 11 a las 06:40 horas por TVE1, con reportaje del 20º Aniversario.

· También TVE, con guión y dirección de Miguel Espin, realizó una serie documental "**Tesoros del Flamenco**" que fue emitida por Canal Clásico de TVE en 1996. Programas realizados con materiales de archivo de TVE, junto a los famosos de los tablaos Zambra, Torres Bermejas, Las Brujas, Gayango y Canasteros, apareció el San Juan Evangelista, con la presentación del catedrático de literatura, hoy Decano de la UNED, Francisco Gutiérrez Carbajo "El loco Mateo", como se le llamaba en los primeros años del Colegio, donde fue Subdirector. Este mismo documental de TVE apareció en el año 2004 en una serie de DVD's que se vendieron en los quioscos, bajo el título "**Flamenco, cante, toque, baile**", editados por RBA editores bajo la dirección de Juan Pedro Aladro y Manuel Ríos Ruiz. En el primer número DVD dedicado a Camarón de la Isla "**La genialidad cantaora**", el San Juan Evangelista aparece como único documental dentro de la parte "**Programas Completos**".

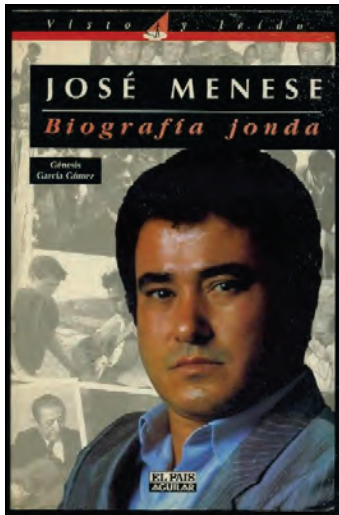
· Se hicieron grabaciones en directo o retransmitidos de diversos conciertos sobre todo en la década de los '80. Que recordemos, por ejemplo Radio 3 de RNE grabó o retransmitió en directo en el Curso 83/84 los conciertos de **Vainica Doble, Jarcha, Hilario Camacho, Sun Ra Arkestra, Guadalquivir, Al Manssur y Carlos Cano**. Ese mismo año Radio 80 retransmitió los conciertos de **Gwendal y Jarcha**. En el Curso 84/85, RNE-Radio 3, grabó los conciertos de **Itoiz, Oskorri, Urco y Fuxa os Ventos**; y los conciertos de Jazz de **Tete Montoliu-NOHP y Luis Vecchio Quartet**. El 7 de marzo del '86, Radio Cadena Española retransmitió el concierto de Jazz de **Toots Thieleman & Ed Harris Trío**. Radio 4 de RNE, a través del programa "Jazztamosaqui" de Rafael Fuentes, retransmitió el concierto de Lee Ritenour Band del 22 de abril de 1989; ese mismo año Radio 5 de RNE retransmitió desde el Auditorio Nacional de Música, a través del programa de Rodolfo Poveda "Trópico Utópico", el concierto de **Paul Winter Consort**.

· También hay una extensa información recogida por todos los telediarios de las televisiones estatales, autonómicas y privadas para sus informativos, sobre todo a lo largo de los 20 últimos años. Han hecho reportajes especiales con motivo de los aniversarios Telemadrid y CNN+, entre otras televisiones.

3.4.3.- El San Juan en los libros y la prensa.

· Por supuesto las hemerotecas, donde se pueden encontrar cientos de páginas de previos, críticas y entrevistas de esta actividad en toda la prensa, diarios y revistas, tanto a nivel local como nacional. A partir de 1980-81, todos los cursos, el Club viene realizando cada temporada una memoria de conciertos y de prensa, algunas de las cuales se pueden encontrar en la oficina del Club en el Colegio Mayor.

· Igualmente numerosos libros de biografías de artistas y enciclopedias, recogen información de esta historia, entre otros los de José Menese "**Biografía Jonda**" de Génesis García; "**Enrique Morente, la voz libre**" de Balbino Gutiérrez; "**Una historia del Flamenco**" de José Manuel Gamboa, "**El Flamenco en Madrid**" de José Blas Vega y en el libro "**Historia Social del Flamenco**" de Alfredo Grimaldos con prólogo de J. M. Caballero Bonald, Ediciones Península 2010.



•• La novela **“Pistola y cuchillo”** de Montero Glez. El Aleph Editores 2010.



· La **Guía del Ocio** que programa semanalmente las actividades culturales y de espectáculos de Madrid, desde sus inicios, semanalmente ha sacado en sus páginas las actividades del Club. Gracias a su jefe de publicidad, **Antonio Cerpa Santana**, entusiasta defensor del Johnny.

· Así mismo, el cine en forma de películas documentales, recoge muchos de los músicos que han actuado en el San Juan, donde aparecen como protagonistas o como actores, podemos citar películas como: **"Round Midnight"** (Alrededor de la media noche) de Bertrand Tavernier, **"Kansas City"** de Robert Altman, **"Flamenco"** de Carlos Saura, **"Bird"** de Clint Eastwood, **"Calle 54"** de Fernando Trueba, **"Herencia Flamenca"** de Michael Meert, **"Morente sueña la Alhambra"** de José Sánchez Montes, etc.

· **"Gran enciclopedia del Jazz"** de la editorial Sarpe, Tomo II, 1980.



· El libro **"The Guinness Jazz A-Z"** guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz. Versión y adaptación de José Ramón Rubio, editorial Taurus 1990.

· Y sobre todo el importante libro que recoge la historia del jazz en España 1919-1996 con el subtítulo de **"Del fox-trot al jazz flamenco"** de José María García Martínez, publicado por Alianza Editorial 1996.



· El libro *"Episodios"* (escritos sobre jazz) de **Ebbe Traberg**, editado por el Festival de Jazz de Ezcaray 2005, sobre artículos publicados en la revista de música clásica Scherzo.

· Con motivo del 20º Aniversario, el Club editó una revista donde se recogía la historia musical del Club hasta entonces, con numerosas ilustraciones de carteles y fotografías de músicos, que hoy está agotada que fue maquetada y artísticamente diseñada por Hita y con la coordinación de los textos por el citado José María García.



· En los nuevos medios de comunicación como Internet, cada día aparecen gran cantidad de páginas referentes a las actividades del Club.

· Libros interesantes que cuentan la lucha estudiantil y la época de la transición son: *"Envenenados de Cuerpo y Alma"* (1939-1970) de **José Álvarez Cobelas**; *"Disidencia y Subversión"* (1960-1975) de **Pere Ysas** y *"La Sombra de Franco en la Transición"* de **Alfredo Grimaldos**.

· La música rock paralela a la historia del Club está recogida en libros como: *"Historia de la Música Pop"* de **Jesús Ordovás**, Alianza Editorial, Madrid 1987; y *"Los sonidos de Discópolis. Rock: ideología y utopía"* de **José Miguel López Ruiz**. Editorial Calamar, Madrid 2003.

· La canción de autor está recogida principalmente en los libros de **Fernando González Lucini**, entre otros *"20 Años de Canción de Autor en España"* (1963-983). Grupo Cultura Zero.

· La década de los 70, a través de la vista de la revista alternativa de la época **Ajoblanco**, está muy bien historiada en un libro biográfico y de memorias del fundador de la misma, **José Ribas**, bajo el título *"Los 70 a destajo"*, editada por RBA 2007. Se recoge como la revista se convirtió en el referente libertario de una generación, descubriendo como ser progre sin pasar por el marxismo. La evolución de Ajoblanco creció a caballo de la CNT y los movimientos libertarios, pero siempre

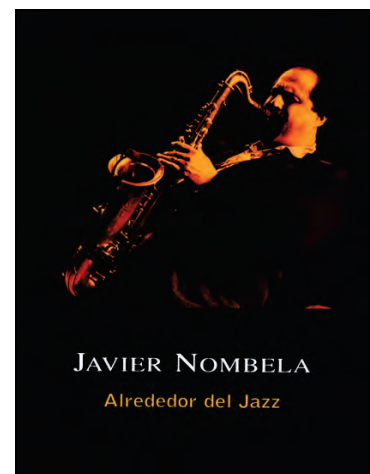
proclamando su independencia. Libro importante para recordar para los que vivimos aquellos años y para los que quieran conocer esa época. Como dice el propio Pepe Ribas, nos han contado que la transición la hicieron los políticos, ¡falso!, los políticos no existían, nadie sabía quiénes eran porque no salían en los periódicos. Eran seres escondidos, ocultos. Fue la gente la que tomó la calle. Se necesitaba poder hablar, encontrarse y comunicarse y los trabajadores romper con el sindicato de la época.

· · **“Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización”**. Coordinadores **Asunción Barañano, José Luis García, María Cátedra y Marie J. Devillard**. Editorial Complutense 2007.

· · Para conocer la escena Política y Social de la España de los años 1969-1973, el nacimiento del Teatro Independiente es imprescindible el libro **“Tábano y Las Madres del Cordero presentan CASTAÑUELA 70, esto era España, señores”**. Edición de Santiago Trancón. Edita Ramón Lama Music. Madrid 2006. Se recoge un artículo de **Francisco Gutiérrez Carbajo** sobre **“El Corral de Comedias del San Juan Evangelista en la Prehistoria de Castañuela 70”**.

· · Un libro importante sobre la transición y los años previos, con documento de diferentes personalidades de la sociología, el periodismo y la cultura es sin duda **“Memoria Democrática”**, de **José Vidal-Beneyto**, de la Editorial Foca/Madrid 2007. Este importante escritor por sus reflexiones acerca de la historia más reciente de España plantea la pregunta ¿conocemos realmente a toda la gente que contribuyeron a la transición? Y ¿fueron todos ellos imprescindibles y/o beneficiosos?.

· · Fotografías de numerosos conciertos de flamenco celebrados en el Colegio, están recogidas en el libro **“Caballeros Flamencos”** de **Paco Manzano**, Everest Ediciones, 2005. En el caso del Jazz, el libro **“Avui Jazz 2005: Jazz In Blue”** de **Sergio Cabanillas**, incluye varias fotografías de actuaciones de este género en el San Juan, y fue editado por Café del Mar y el Ayuntamiento de Vila-Real. También el catálogo de la exposición **“Alrededor del Jazz”** de **Javier Nombela** contiene excelentes instantáneas tomadas en su escenario.



· · Importante documentación gráfica de los conciertos ha sido recogida a lo largo de esta historia por los fotógrafos: **Domingo Gómez, Antonio Rivera, Miguel Ángel Felipe Fidalgo, Juan & Juan, Julio Sánchez, Federico González, Coral Hernández, Javier Nombela, Paco Manzano, Sergio Cabanillas,**

entre otros.

A modo de apéndice

También han tenido importancia por la promoción de toda esta historia, en revistas y medios de comunicación nacional, todos los cronistas y críticos de todas las músicas, hasta el punto de que cada diario cuenta ya con críticos de jazz, de flamenco, etc. De los que no escriben, citar al amigo y maestro, ya fallecido, **Ebbe Traberg**, danés de nacimiento pero español de corazón, que además de su gran conocimiento y sabiduría jazzística fue siempre un impulsor del "sanjuanismo" y era una referencia obligada por sus sabios consejos; **Javier Ribera** de Diario 16, también fallecido; **José Ramón Rubio**, que escribió en los diarios ABC y El País, con un gran conocimiento del jazz y con un fino sentido del humor, de forma que cualquiera que leyese sus críticas, terminaba aficionándose a esta música; **Xabier Rekalde**, desgraciadamente fallecido recientemente, crítico de jazz y música étnica del diario El Mundo hasta hace poco tiempo, maestro de cronistas y con una intuición fuera de lo común para las músicas populares vivas, con una sabiduría innata del jazz y las músicas africanas y una forma de escribir que, como digo, ha dejado escuela.

Hay que citar en tiempos pasados a los periodistas de prensa y radio, **Sabas de Hoces**, **Paco Almazán**, **Antonio Gómez**, **José Manuel Costa**, **Agustín Jiménez**, **Javier López de Guereña**, **Carlos González**, **Jorge Fernández Guerra**, **Ramiro Villapadierna**, **Ricardo Aguilera**, **Nacho Saenz de Tejada**, **Joaquín Albaicín**, **Juan Herrera**, **Manolo HH**, **Fernando Segundo**, **Jorge Muñoz**, **Jesús Ordovás**, **Diego Manrique**, **José Ignacio Sánchez**, entre otros.



En la actualidad sería muy extenso citar a todos los críticos de las diferentes músicas, pero entre los veteranos, está nuestro amigo y maestro de la radio, **Juan Claudio Cifuentes (Cifu)**, con su programa "**Jazz porque sí**", en la cadena RNE, ahora en Radio Clásica de RNE, programa que ya ha cumplido cerca de 35 años en antena; **Álvaro Feito**, el decano de todos, que ya empezaba escribiendo a finales de los 60 en las revistas AU, Ozono, etc. y que escribe hoy en el diario El Mundo, con un gran conocimiento de todas las músicas; ya desde hace muchos años y **Javier de Cambra**, otro



maestro de la música de jazz y de la afroamericana que, con no mucha suerte en los cambios, se han sucedido sus buenas críticas en los diarios El País, El Sol, y en la actualidad en el diario La Razón. **Pedro Calvo**, en la actualidad crítico también de La Razón, ilustrador de la música de la época de la serie de TVE "Cuéntame como pasó", tan buen escritor y sabio de la música popular. **Paco Montes**, **Rafael Fuentes**, **Ángel Inurria**, **Federico González**, **Luis Martín**, **Javier Díez**, **Alfredo Grimaldos**, **Ángel Álvarez Caballero**, **José Miguel López Ruiz**, **José Luis Salinas**, **Carlos Galilea**, **Manuel Ríos Ruiz**, **José M^a García Martínez**, **José Manuel Gamboa**, **Juan Verdú**, **Alejandro Cifuentes** y tantos otros, sin olvidarnos de los ex-colegiales, partícipes durante unos años de esta historia que ejercen el periodismo en la actualidad, **José Manuel Gómez Cantera**, de Metropoli, El Mundo y de la Revista Tiempo y autor de varios libros importantes de Pop/Rock; **Pablo Sanz**, crítico de jazz del diario El Mundo y el suplemento El Cultural y **Pedro Cáceres**, hasta hace poco editorialista del diario El Mundo y en la actualidad director del suplemento Natura de dicho diario; **Fernando Orgambides**, primitivamente en el Diario Cádiz y en la actualidad ejecutivo del Grupo PRISA; **Rafael Cremades**, director y presentador de diferentes programas en Canal Sur TV y **Ángel Gómez Fuentes**, durante muchos años corresponsal de Televisión Española en Italia y ahora en París, entre otros. Varios de los citados periodistas tienen publicados importantes libros de música popular, algunos han pertenecido a la fundación de revistas que marcaron época y otros han tratado temas de interés político o social.

3.5.- LA VIDA SOCIAL DEL CLUB

3.5.1.- Aniversarios y socios de honor.

- Nombrados en el Curso 1989/90 con motivo del 20 Aniversario del Club



.. Socios de Honor

Gustavo Villapalos Salas, Rector Honorario y exconsejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

Angel Barutell Farinós, Director de Relaciones Externas de El Corte Inglés.

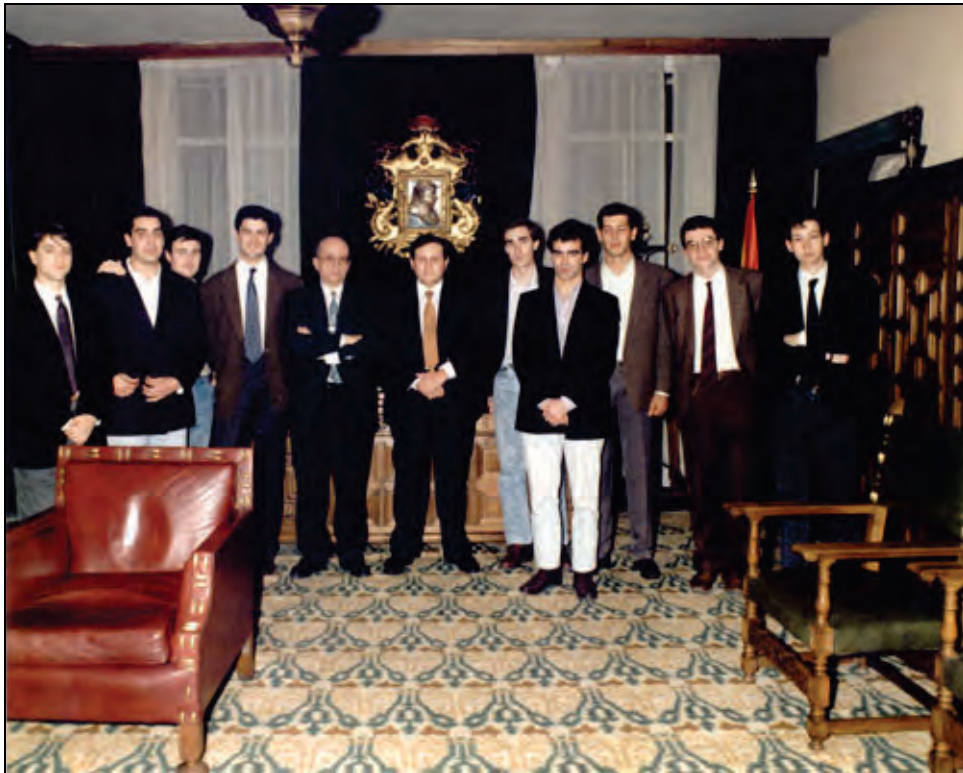
Enrique Morente, Cantaor.

Tete Montoliu, Pianista de Jazz.

Luis Pastor, Cantautor.

Juan José González, Aficionado.

Angel del Cerro del Casar, Director de Berenice. Sonido.



.. Menciones de Honor de Prensa

José Ramón Rubio, Crítico de jazz. El País.

Juan Claudio Cifuentes (Cifu) Director del programa "Jazz porque sí" RNE.



- **Nombrados en el Curso 94/95 con motivo del 25 Aniversario del Club**

.. Socios de Honor

Pascual Sicilia, Subdirector General de Información Nacional de la Presidencia de Gobierno.

Vladimiro Bas, Saxofonista de Jazz.

Jorge Pardo, Saxofonista de Jazz.

Pedro Iturralde, Saxofonista de Jazz.

Carmen Linares, Cantaora.

José Mercé, Cantaor.

Juan Carmona Habichuela, Guitarrista de Flamenco.

Carlos Cano, Cantautor.

Pablo Guerrero, Cantautor.

Rafael Álvarez "El Brujo", Actor de teatro.

Maria Teresa Torres, Aficionada.

José Luis Salinas, Aficionado.

.. Menciones de Honor de Prensa

Pedro Calvo, Crítico Musical.

Álvaro Feito, Crítico Musical.

Juan Claudio Cifuentes "Cifu", Director Programa "Jazz porque sí" RNE.

.. Reconocimientos

Angel Barutell Farinós, Director de Relaciones Externas de El Corte Inglés.

Luis Mendo, Presidente AIE.

Alfredo Tejero, Ex-gerente de la Fundación Caja de Madrid.

Carlos Jiménez, Ex-gerente del CEYAC de la CAM.

Gustavo Villapalos, Rector Honorario y exconsejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

- **Nombrados en el Curso 96/97 con motivo del 15 Aniversario con el Corte Inglés**

.. Socios de Honor:

Rosa Basante Pol, Ex-viceirectora de la Universidad Complutense y Ex-directora General de Programación Cultural de la CAM. Profesora de la Facultad de Farmacia.

M^a Luisa Ros Castillo, Relaciones Externas de El Corte Inglés.

Félix Grande Lara, Poeta y Escritor.

Ángel Álvarez Caballero, Escritor y Flamencólogo.

José M^a García Martínez, Cronista de Jazz.

Inmaculada González Romero, Cultyart.

Sebastián Domínguez Lozano "Chano Domínguez", Pianista de Jazz.



.. Menciones de Honor Prensa:

Sección de Espectáculos del diario ABC.

Xabier Rekalde Ayuso, Escritor.

Alfredo Grimaldos Feito, Escritor y crítico de flamenco.

Javier de Cambra Bassols, Cronista de Jazz.

Federico González Ruiz, Crítico de Jazz, El País.

Ramón Trecet Garmendia, RNE, Radio 3.

Francisco Javier Díez Ballesteros, RNE, Radio 3.

Manuel Hernández Hurtado, RNE, Radio 1.

Al Programa de Radio "Jazz porque sí" en su 25º aniversario y en su nombre a su Director **Juan Claudio Cifuentes "Cifu"**.

A la Revista "Cuadernos de Jazz" en su 7º Aniversario y en su nombre a su directora **Mª Antonia García Jiménez**.

A la Revista "Guía del Ocio" por su apoyo a la difusión de la música en Madrid y en su nombre a su Director de Publicidad **Antonio Cerpa Santana**.





- **Nombrados en el Curso 2001/02 con motivo del 20 Aniversario en el Corte Inglés**

.. Socios de Honor:

Ángel López Carbonell, Aficionado.

Francisco de Paula Molina Pacheco, Subdirector General Obra Socio-Cultural Unicaja.

Javier de Cambra Bassols, Cronista de jazz.

Juan Jerónimo Delgado Mourelo, Aficionado.

Pedro Manuel Villora, Autor teatral.



.. Menciones de Honor de Prensa:

Ana Aladro, Redactora Jefe de Cultura de Telemadrid TV.

José Manuel Gómez Cantera, Escritor y crítico musical.

José Miguel López Ruiz, Presentador y director del programa "Discópolis" de RNE-Radio 3.

Luis Martín Barriga, Crítico musical.

Pablo Sanz Magdaleno, Crítico musical.



- **Nombrados en el Curso 2004/05 con motivo del 22 Aniversario con el Corte Inglés**

.. **Socios de Honor:**

Ramón Jiménez Salazar, “Diego El Cigala” Cantautor.

Antonio González Terol, Director General de la Juventud de la Comunidad de Madrid.

Manuel Ríos Ruiz, Escritor poeta y crítico flamenco.

Xabier Rekalde Ayuso, Escritor.

Lola de Pablo Trabalón, Cultyart.



.. Menciones de Honor de Prensa:

Alejandro Cifuentes de la Cerra, Crítico de Jazz.

Francisco Martín Maldonado, Informativos Cultura Telemadrid.

Tomajazz.com, Portal de Internet.



- **Nombrados en el Curso 2006/07, con motivo de la presentación de la WEB del Club.**



.. Socios de Honor:

Paco Manzano

José Manuel Gamboa Rodríguez

Javier Díez Ballesteros

Manuel Delgado Criado



•• Menciones de Honor de Prensa:

Carlos Galilea Nin

Fernando Iñiguez Andrade



• Curso 2007/08



Con motivo de este aniversario se concedieron 25 premios honoríficos consistentes en una estatuilla original creada expresamente para esta ocasión del escultor Mauricio Jiménez Larios y fundida por el también prestigioso escultor José Luis Fernández, a las 25 señor@s unidos a la historia de este Club, que a continuación se relacionan y que fueron entregadas por el Director del Colegio y Vocales de la Junta Directiva, en la sala de conferencias del Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid, al final del concierto del guitarrista John Scofield el día 16 de abril de 2008.

.. ACTO





.. RELACIÓN DE PREMIADOS

1.- Instituciones:

- Universidad Complutense: Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad Complutense, **D. Carlos Berzosa Alonso-Martínez**



2.- Periodistas 25 años:

- **Juan Claudio Cifuentes "Cifu"** (RNE-Radio Clásica)
- **Javier Díez Ballesteros** (Director RNE-Radio 3)
- **Pedro Calvo Guerrero** (Público)
- **Javier de Cambra** (La Razón)
- **Manolo Hernández Hurtado** (RNE-Radio1)

- José Miguel López Ruiz (RNE-Radio 3)

- Angel Luis Inurria (crítico jazz)



3.- Periodistas emergentes en los 25 años:

- Luis Martín Barriga (ABC)
- Pablo Sanz Magdaleno (El Mundo)
- José Francisco “Pachi” Tapiz (www.tomajazz.com)
- Alejandro Cifuentes (Cuadernos de Jazz/Radio Círculo)
- José M^a García Martínez (El País)



4.- Fotógrafos:

- Domingo Gómez

- Paco Manzano



5.- Aficionados:

- José Ignacio Sánchez Villapadierna

- Paco Martín Maldonado



6.- Socios de Honor:

- M^ª Luisa Ros Castillo (El Corte Ingles)

- Inmaculada González (Cultyart)

- Lola de Pablo (Cultyart)



7.- Directores del C.M. San Juan Evangelista:

- **José Andrés Torres Mora** (exdirector del Colegio)

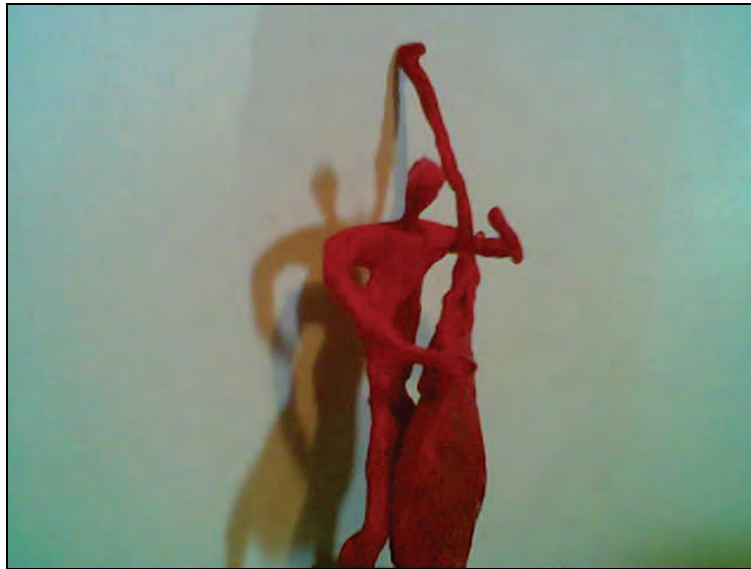


8.- Miembros históricos del Club:

- Juan Jesús García Merayo
- Emilio García Fuentes
- Jesús Gerardo Fernández García
- José Manuel Gómez Cantera



ESCULTURA RECUERDO 25 AÑOS CON EL CORTE INGLÉS



AUTOR: MAURICIO JIMÉNEZ LARIOS

Pintor, escultor y profesor de arte, nace en San Salvador, República de El Salvador en 1949. Realiza sus estudios artísticos en dicha ciudad en la escuela que dirige Benjamín Saúl y Serafín de Cos, ambos españoles, que emigraron a Centro América en la década de los '60. Fue profesor en el Centro Nacional de Artes y en los cursos de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de El Salvador. En 1973 se traslada a España donde se relaciona estrechamente con creadores e instituciones del arte actual. En este mismo año trabaja en la construcción del monumento al Descubrimiento de América, en la Plaza Colón de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Vaquero Turcios.

En el año 1981 es creador y organizador de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe en Granada. De 1983 a 1987 es director de la Sala Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Aranjuez, ejerciendo de profesor en los Talleres Municipales de Artes Plásticas y en el Taller de Creatividad de dicha sala. En 1995 es director artístico de la exposición de artesanía en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid, organizada por el Ministerio de Asuntos Sociales, en la campaña: "Somos Iguales, Somos Diferentes".

Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Centro América, España y otros países de Europa. Obras suyas, escultóricas y de pintura mural, se encuentran en la Estación Terrena Izalco de El Salvador, Ciudad Universitaria de Madrid, Palos de la Frontera (Huelva), Monumento a Cristóbal Colón en Santa Fe (Granada), Monumento a Joaquín Rodrigo en Aranjuez, etc. Actualmente reside en Úbeda (Jaén), donde desarrolla su actividad artística y docente.

Mauricio Jiménez Larios fue residente del Colegio Mayor San Juan Evangelista desde los años 1977 a 1980 y es autor de los murales del hall de auditorio y del comedor de dicho centro universitario.

FUNDICIÓN ESCULTURA: JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Escultor natural de Oviedo, tiene su propio taller de fundición "Esfinge" actualmente en Torrejón de Ardoz. Es un escultor meticuloso, de técnica impecable que sabe obtener el máximo

provecho de los materiales con una dilatada obra organizada por series: serie orgánica, serie de grupos sociales, floraciones, germinaciones, etc. Ha utilizado a lo largo de su vida artística multitud de materiales desde el bronce a la madera y los más modernos como el hormigón, el acero o la resina con los que está hecha esta estatuilla.

Es autor de los Goya que la Academia del Cine entrega anualmente.

3.5.2.- Miembros significativos.

Miembros significativos de este Club en su dilatada historia que han colaborado estrechamente en la organización de sus actividades y han participado de manera importante, relación por orden alfabético, que no es completa, han sido:

Agustín M ^a del Valle Aisa	Diego Soto Ugalde
Alberto Rebenga Ortega	Dolores Luengo Merino
Alejandro Reyes Domene Rodríguez	Eduardo Gantes Trellez
Alejandro Rius Godindo	Eduardo Santana Santana
Alejandro Soto Ugalde	Eladio Vila Pena
Alfonso García Fuentes	Elias Trujillo Cobo
Alvaro Vivas Aparicio	Emilio García Fuentes
Angel Gómez Fuentes	Emilio Lucas Marín
Angel Quintero Gómez	Emilio del Moral Fernández Rincón
Angel Recio Sanguino	Enrique Cao Fragoso
Antonio Aragón Garrido	Enrique Esteban Nieto
Antonio Arranz Yagüe	Enrique Gómez Fernández
Antonio Farjas Abadía	Enrique Martínez Marín
Antonio Pajares García	Eusebio García Fuentes
Antonio Villarejo Perujo	Fco. Manuel Delicado Martínez
Bernardo Gómez García	Fernando Arconada San Martín
Bernardo López Pérez	Fernando Calvo López
Blanca Lobera	Fernando Hugo Gutiérrez Pérez
Borja García Gutiérrez	Fernando Orgambidez Gómez
Borja Judel Carballa	Francisco de la Torre Alvarado
Carlos Castello Mora	Francisco Javier García Cano
Carlos Corral Saéz	Gabriel Cabello Martínez
Carlos García Fuentes	Germán Abellán Martínez
Carlos Pérez Ugalde	Guillermo Massot Cristino
Carlos Santiago Vega	Guillermo Montes González
Carlos Sevilla Peris	Guillermo Puente Ortiz de Urbina
Carlos Suárez Nordlow	Guillermo Soto Ugalde
Carlos Vivas Aparicio	Hugo Gutiérrez Pérez
Carmela Felqueira Lois	Ignacio Alemán Balibrea
Carmelo Gómez	Ignacio Prieto Carrasco
Cayetano Súnico Riaño	Ignacio Viana Rivera
Concha García Acín	Iñigo Azcona Tellitu
Cristobal Torres Albero	Javier Alvarez Ferrero
Daniel Monja López Romero	Javier García Negre
David Calzado Carmona	Javier Fernández San Juan
David Cuenca Arcos	Jerónimo García Sánchez



Jesús Casero Díaz-Cano	Juan Pablo Rozas Quintanilla
Jesús Fernández García	Juan Peña López
Jesús Jiménez Aguilar	Juan Ramón Martín Huertas
Jesús Montsalve Dorado	Julián Hernáiz Monreal
Jesús Pose Furest	Julio Belinchón Belinchón
Jorge Drozdowsky Palacios	Julio Castilla Cobos
José A. Beltrán Mateo	Julio Morilla Padial
José Andrés Torres Mora	Julio Redondo
José Antonio Campos Santillana	Kike de Andrés Pretel
José Cibeira Rodríguez	Laura Garijo Rodríguez
José Grau Pladevall	Leonardo Jimeno
José I. Rodríguez Sánchez	Leoncio Martín Martín-Andino
José Hidalgo Fuentes	Lourdes Fernández Ventún
José Ignacio Breña Fernández	Lucas Bonachera
José Ignacio Tirado Martí	Lucas López Guerrero
José Luis Alonso Talamillo	Lucía Taboada Vázquez
José Luis Castellanos López	Luis A. Felipe Encabos
José Luis García Díaz	Luis Fuentes Rodríguez
José Luis Martín Hernández	Luis Miguel González Montalvo
José Luis Muñoz Guirado	Luis Mora Olivares
José Manuel Gómez Cantera	Luis Francisco Canicio Martínez
José Manuel Riesgo y Pérez Dueñas	Manolo Guerrero Escobar
José María Jerónimo Zafrá	Manuel García Ramos Somozas
José María Maizal Bullí	Manuel García Rayo
José María de Pablos Gallego	Manuel Olivas Navarro
José María Ramos Morrison	Martín Camero Castro-Mansilla
José Quintero Gómez	Miguel Ángel Blanco González
José Provencio Rubio	Miguel Ángel García González
José Ramón Carrilero	Miguel Ángel Toledano Rodríguez
José Sánchez	Mousa Mohamed Abú Ali
José Santos Navarro	Nacho Mérida
José Vicente Gomez Benito	Nicasio García Sánchez
José Vicente González Henríquez	Oscar Abellán Martínez
José Vicente Santacruz Hernández	Pablo Sanz Magdaleno
Joseba Real de Asúa Llona	Paco Martínez Sánchez
Juan Carlos García Cano	Pascual Sicilia Martín
Juan Carlos Piernas	Pedro Abellán Guilléz
Juan Carlos Tuderini Martín	Pedro Arroyo Díez
Juan Cebrián González	Pedro Ballesteros Patrón
Juan Cuesta Rico	Pedro Cáceres Martín
Juan de Dios Baro Sánchez Juan Diego Gahete Rincón	Pedro Cuesta Guadalajara
Juan Diego Ibáñez López	Pedro Díez Llaver
Juan Espinosa Jorge	Pedro García Alcazar
Juan Fernández Castanys	Pedro García González
Juan Jesús García Merayo	Pedro González Díaz
Juan José Carrilero Martín	Pedro M. Fernández San Juan
Juan José Muñoz López	Pablo Nacarino Hernández
Juan José Ramírez Galera	Peregrín Pascual Chorro
Juan Luis Cámara Illana	Ramón Carrilero Martín
Juan Manuel Martín Huertas	Ramón Collado Ríos
	Ricardo Arjona Cano



Ricardo Mors Sola
Ricardo Serral Wigge
Rodrigo Díaz
Rosa Sánchez Herrera
Rubén Raya
Salvador Martínez Martínez
Santiago Bande Cabido
Santiago Candela Sola
Sergio Pérez Parrilla

Soledad Martínez Fernández
Soledad Martínez Martínez
Tomás García Felipe
Toribio González Ugido
Valentín Mariano Padillo
Vicente González Monfort
Victor Martínez Martín
Victor M. Pérez Mora...

3.5.3.- Premios y distinciones.



.. **Beca de Honor** del Colegio Mayor San Juan Evangelista al Presidente del Club, entregada en acto académico público, por el entonces Director del Patronato de la Caja de Ahorros de Ronda (hoy Unicaja), D. Juan de la Rosa Mateos, en presencia del Rector de la Universidad Complutense, D. Ángel Vian Ortuño, del Cardenal-Arzbispo de Madrid D. Vicente Enrique Tarancón, del Alcalde de Madrid D. Enrique Tierno Galván y el Director del Colegio D. Gustavo Villapalos Salas, en el año 1979.



.. **Premio otorgado por Radio Cadena Española** (Radio Juventud de España) concedido por el programa "Tiempo de Universidad" a la mejor programación y actividad musical realizada en la Universidad de Madrid, entregado el 25 de junio de 1981, a las 19:30 horas en la Boite Emmanuelle.



.. El Presidente, fue **miembro del jurado del concurso de aficionados del XVII Festival de Jazz de San Sebastián**, celebrado del 13 al 18 de julio de 1982.

.. **Primer Disco de Oro de Jazz** que se otorga en España, dado al Presidente por la difusión de esta música, concedido por la discográfica CFE (Compañía Fonográfica Española) en su sello Jazz-Stop y entregado por el Director de la misma Carlos Pérez Alvaro, sobre el escenario del San Juan el 29 de mayo de 1983 en el preámbulo del concierto de Anthony Davis & Abdud Wadud Sextet.



.. El Club, obtuvo el **Premio a la Mejor Institución Universitaria del programa "Tiempo de Universidad" de RNE-Radio 3**, entregado por el entonces Alcalde de Madrid, D. Enrique Tierno Galván, en presencia del Ministro de Educación, D. José M^a Maravall, en la "3^a Gran Fiesta del Estudiante y la Radio" celebrado en el Palacio de Deportes de Madrid, el sábado 28 de enero de 1984 a las 19:30 horas.



.. **Socio de Honor de la Asociación Cultural Plató**, presidida por Ángel del Cerro y entregado por Angel Luis Ramírez de TVE y Pepa Navarro Coordinadora de promoción de esta Asociación, durante la concesión de los premios del Primer Concurso de Composición de Jazz Contemporáneo en el Teatro Monumental, en junio de 1987.

.. **Medalla de Plata de la Sociedad Española de Guitarra** en reconocimiento a su labor e interés en promocionar la música de guitarra a todos sus niveles, en 1988.

José María Maravall. / EFE	Jon Manteca. / EFE
Gustavo Villalpalos. / B. IRVAG	Ernest Lluch. / LLUIS PERALTA

unió a los otros grupos estudiantiles contra la LOGSE.

● **VICTOR ZARZA**
Estudiante de Bellas Artes. Fue la cabeza visible de la rebelión de los estudiantes de esta facultad contra la decana Rosa Garcerán. Consiguieron su propósito.

● **CARLOS SAN GREGORIO**
Delegado de alumnos de Politécnica de Madrid. Representa a 43.000

alumnos y cree que «la filosofía de la LRU se ha desvirtuado».

● **A. REYES DOMENE**
Director del Club de Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista. El prestigio en el mundo de la música de este club le viene pasado a pulso. Cada año tocan en su escenario las mejores jazzistas.

● **RAFAEL J. SIERRA**
Universitario salmantino que murió

.. **Personaje educativo de la década de los 80**, por el mantenimiento del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, del diario El Mundo, año 1989.



.. **Uva de Oro de la Casa de Almería en Madrid**, por la defensa y promoción continuada del Taranto en España, año 1998.



.. **Premio Bienal Tete Montoliu de la Fundación Autor-SGAE**, entregado por el Delegado de la SGAE en Cataluña, D. Ramón Muntaner y D. Francisco Galindo, Secretario General de la Fundación Autor, en presencia de D. Eduardo Bautista, Presidente del Consejo de Dirección SGAE y D^a Montserrat García Albea y D^a Nuria Montoliu, viuda e hija de Tete respectivamente, el sábado 1 de diciembre 2001 en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.





.. Placa conmemorativa concedida por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almería, entregada por el Concejal de Cultura, D. Rafael Esteban Martínez, el 20 de abril de 2002 en el Festival de Tarantos del Colegio Mayor.



.. Placa entregada al Presidente, en Puente Genil en la **"Segunda Pequeña Gran Entrega del Flamenco"** el 25 de julio de 2002, por el Delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba, organizada por D. Félix Grande Lara y D. José M^a Velázquez-Gaztelu, por su vinculación histórica al Colegio Mayor San Juan Evangelista en la defensa y difusión del arte flamenco.



.. **Mención especial al Club de Música y Jazz San Juan Evangelista en su 35º Aniversario**, por su trayectoria y apoyo al flamenco, en la V Entrega de Premios DEFLAMENCO.COM el 14 de marzo de 2006, en la Sala Cardamomo de Madrid, entre los mejores flamencos de 2005, a juicio de sus lectores: Enrique Morente, Vicente Amigo, Antonio El Pipa, Eva la Yerbabuena, Javier Limón, José Manuel Gamboa, José M^a Velázquez-Gaztelu, Ricardo Pachón, Festival de Cante de las Minas de la Unión y Son de la Frontera.

3.5.4.- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010.

“El Ministerio de Cultura propone al Consejo de Ministros las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010

8 de abril de 2011

** Galardón anual a las figuras o entidades más destacadas por sus servicios de fomento y difusión del arte, la cultura y el patrimonio artístico.*

El Consejo de Ministros, a propuesta de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, ha concedido hoy las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondientes al año 2010. Las Medallas distinguen a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

Club de Música y Jazz San Juan Evangelista. Fundado en 1970, cada año presenta en su local un programa de conciertos de artistas españoles e internacionales de primera calidad de música popular, especialmente de jazz, flamenco y músicas de raíz. El Club está integrado preferentemente por socios universitarios residentes en este Colegio Mayor y ex colegas adscritos. El objetivo del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista es que la música forme parte importante de la vida cultural y del tiempo de ocio de los estudiantes.”

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

6420 *Real Decreto 546/2011, de 8 de abril, por el que se concede la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de oro, a las personas y entidades que se relacionan.*

En atención a los méritos y circunstancias que concurren en las personas y entidades relacionadas, a propuesta de la Ministra de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 8 de abril de 2011,

Vengo en conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de oro, a:

- José Miguel Arroyo Delgado «Joselito», torero.
- María del Mar Bonet i Verdaguer, compositora y cantautora.
- Carlos Cruz de Castro, compositor.
- Estrella de Diego Otero, escritora e investigadora.
- Antonio Fraguas de Pablo «Forges», humorista gráfico.
- María Dolores García Gómez «Lola de Ávila», bailarina y maestra.
- María Concepción Jerez Tiana «Concha Jerez», artista interdisciplinar.
- Nazarío Luque Vera «Nazarío», dibujante de cómic, historietista, pintor e ilustrador.
- Fernando Macarro Castillo «Marcos Ana», poeta.
- José Martín-Vázquez Bazán «Pepín Martín Vázquez», torero (a título póstumo).
- Pilar Pequeño López, fotógrafa.
- Amancio Prada Prada, compositor y cantautor.
- Pere Pubill Calaf «Peret», cantante, guitarrista y compositor.
- Mercedes Rodríguez Gamero «Merche Esmeralda», bailaora y coreógrafa.
- Dolores Salvador Maldonado, escritora y guionista.
- Carlos Sánchez Pérez «Ceesepe», pintor e ilustrador.
- Alejandro Sánchez Pizarro «Alejandro Sanz», músico, compositor y cantante.
- Atilana Segura Rodríguez «Atilina Segura», funambulista.
- Juan Tamariz-Martel Negrón, ilusionista.
- Patricia Urquiola Hidalgo, arquitecta y diseñadora.
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: asociación de carácter no lucrativo.
- ACME. «Asociación Creadores de Moda de España», organización profesional, sin ánimo de lucro.
- Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, asociación cultural sin fines de lucro.
- Uroc Teatro, compañía de teatro.
- Violeta Denou (seudónimo de Carlota Goyta Vendrell y Asunción Esteban Noguera), colectivo autoral.

Dado en Madrid, el 8 de abril de 2011.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE REIG

cv: BOE-A-2011-6420

- **Oro para la buena música (Pablo Sanz, El Mundo, 08/04/2011)**

El Consejo de Ministros, a propuesta de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, ha concedido este viernes al Club de Música y Jazz San Juan Evangelista la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entre otros galardonados.

La concesión del premio llega tras varias semanas en las que varios colectivos venían reivindicando la declaración de Bien de Interés Cultural a esta institución popularmente conocida como 'El Johnny'. Paradójicamente, la noticia también ha llegado en un tiempo en el que las especulaciones en torno al cierre o venta del Colegio Mayor San Juan Evangelista, sede del club sanjuanero, están golpeando nuevamente al también denominado 'templo de la música de Madrid'.

Es la segunda vez que el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista se ve en la tesitura de explicar una historia ya explicada, y reconocida, no ya a nivel nacional, sino sobre todo a nivel internacional. La incertidumbre en torno a su futuro se topa ahora de bruces con la concesión de esta Medalla de las Bellas Artes que es de oro y sabe a gloria; sólo cabe esperar que los responsables de la actual explotación del edificio, los miembros de la junta directiva de Unicaja, respeten, no sólo este reconocimiento, sino los 41 años de buena música que han sonado entre sus paredes universitarias.

"Puedo sentir las vibraciones", exclamó Art Blakey nada más pisar el salón de actos del San Juan Evangelista. El baterista norteamericano acudía a principios de los 80 a la Ciudad Universitaria tras recorrer medio mundo, tocar con los más grandes y hacer de su historia una leyenda dentro del jazz. Y allí estaba, plantado frente a la desvencijada tarima sanjuanera como hechizado, emocionado. "Puedo sentir las vibraciones", repitió, para después regalar a los asistentes un pedazo de buena música junto a sus Jazz Messengers, entre quienes ya despuntaba un jovencísimo Wynton Marsalis.

En este tiempo, el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista se ha convertido en uno de los pulmones culturales de una ciudad que ahora quiere ser olímpica, y en un refugio para todas las vanguardias musicales, ya tengan remite jazzístico o flamenco. Su historia nos cuenta que allí firmaron sus últimas actuaciones Camarón de la Isla y Chet Baker; actuaron glorias de uno y otro género como Enrique Morente, Paco de Lucía, Dizzy Gillespie o Max Roach; y que la canción de autor y el folk rozaron la excelencia gracias a las visitas de Mercedes Sosa, José 'Zeca Afonso', Gwendal, Milladoiro o el Nuevo Mester de Juglaría.

Sí, la del San Juan bien podría ser representar fielmente la historia de la música popular en estas últimas cuatro décadas, ya que casi todas sus figuras han desfilado por su escenario (la lista de protagonistas es imposible de reproducir entre estos márgenes). No obstante, el mayor compromiso con el que nos viene saludando en estos últimos años, programación a programación, es el de fomentar las culturas de vanguardia, las músicas escoradas y todas esas manifestaciones artísticas que no tienen cabida en los circuitos profesionales habituales.

Alejandro Reyes, su presidente, es consciente del ámbito universitario en el que se desarrolla su actividad y por eso apela siempre a la rebeldía, a la contestación, al inconformismo. Aún hoy busca trincheras donde denunciar lo frívolo y lo banal, lo conformista y lo comercial, porque para él la cultura, como para el resto de colegiales integrados altruistamente al club, es un bien de primera necesidad (conviene recordar que el club es una asociación cultural sin ánimo de lucro, en la que ninguno de sus miembros cobra remuneración alguna y que todos sus ingresos se destinan

religiosamente a la realización ininterrumpida de conciertos).

Nuestro añorado Tete Montoliu le dedicó un blues al San Juan que hoy debiera sonar en todas las emisoras de radio. Porque le acaban de conceder una de las más altas distinciones culturales del país, la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Porque la buena música se lo merece. Por justicia.

- **Medalla de Oro de las Artes para el Johnny (Cuadernos de Jazz, 08/04/2011)**

El Consejo de Ministros celebrado hoy (viernes, 8 de abril de 2011), ha concedido la Medalla de Oro de las Artes al Club de Música y Jazz San Juan Evangelista. Así se lo ha comunicado esta mañana la Ministra de Cultura al creador, director y artífice de la historia del club, Alejandro Reyes.

La noticia llega cuando el San Juan Evangelista lleva dos años viviendo en la incertidumbre de si habrá o no futuro para sus actividades, cuando desde el propio Colegio y en diversos frentes estamos en plena movilización para conseguir que el Johnny sea declarado Bien de Interés Cultural. Este reconocimiento tiene que ser un empujón para que se consiga el objetivo y tanto desde el Ministerio como desde la Comunidad de Madrid o el propio Ayuntamiento no se olvide lo que esta institución está haciendo por la música desde hace cuatro décadas.

Según ha comentado la Ministra González Sinde a Alejandro Reyes en la conversación telefónica en la que personalmente le ha dado la noticia, ha tenido gran importancia para la decisión la tarea que el Johnny ha desarrollado en el ámbito del jazz. Hay que confiar en que este gesto ministerial no quede en simple retórica. Estamos a las puertas de una campaña electoral para renovar Comunidades y Ayuntamientos y entre las cosas que necesitamos los madrileños en particular y la cultura del país en general es la existencia de lugares como el San Juan Evangelista que fomenten el crecimiento del ciudadano.

Felicidades, Alejandro Reyes y todo tu equipo, Club de Música, Colegio Mayor... este reconocimiento nos hace a todos un poco más libres y firmes para seguir en el empeño.

- **El CMU San Juan Evangelista de Madrid recibe la medalla de oro de las bellas artes (Rubén Gutiérrez, Revista La Flamenca)**

El Consejo de Ministros ha decidido en la mañana del 8 de abril otorgar al club de Música y Jazz del Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista, a propuesta de la ministra de Cultura Doña Ángeles González Sinde, la Medalla de Oro al Mérito de la Bellas Artes como reconocimiento a su ingente actividad artística y cultural. Este centro universitario, que fue inaugurado en noviembre de 1966, desde su apertura se haya adscrito académicamente a la Universidad Complutense de Madrid, y en la actualidad pertenece a la Obra Social de UNICAJA. Además de ser un lugar de residencia para los muchos estudiantes que venían de "provincias", este Colegio Mayor ha tenido mucho prestigio a lo largo de su historia por sus actividades culturales organizadas incluso en la época pre-democrática, cubriendo un espacio cultural importante en Madrid, y casi único, a pesar de las dificultades políticas para su celebración, cuando la libertad de expresión excedió al estrecho marco legal de la época, lo que acarreó no pocos problemas. Así, han sido famosos "El Corral de Comedias", comisión de actividades de teatro, el Cine Club, e igualmente este Colegio ha destacado por sus actividades culturales con ciclos de conferencias, tertulias y seminarios. Y por último las actividades musicales

que desde 1970 viene desarrollando el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, por lo que ya ha cumplido su cuarenta aniversario. En especial los recitales de Jazz, pisando las tablas del salón de actos una pléyade de grandes artistas de este género como: Art Blakey, George Coleman, Tete Montoliu, Stephane Grapelli, Chet Baker, Chick Corea, Wiston Marsalys, Dizzy Gillespie, Miles Davis entre otros muchos. Pero sin menoscabar la entidad de los músicos de otros géneros minoritarios como son el Folk, la Bossa nova, la World Music, sin olvidar la música culta y el rock.

Vista esta historia desde la actualidad, donde muy a menudo la calidad se mide por la cantidad, quizás las actividades de algunos cursos puedan parecer ahora insignificantes, pero desde luego éstas no tendrían relevancia si no se encuadraran dentro del contexto político, social y cultural en el que fueron realizadas, contexto que se ha modificado en gran medida con el transcurso de los años: dictadura, conquista y transición a la democracia, creación de los partidos políticos, elecciones democráticas, estado de las autonomías, integración en Europa, elevación del nivel económico y calidad de vida de los españoles y con la conquista de las libertades, un aumento considerable de la oferta cultural en todos los órdenes. El auditorio o el local donde se han ubicado todos estos actos, aún con sus paredes de ladrillo, remodelado en los últimos años, conserva como lo añejo que gana valor con los años, la magia y las buenas vibraciones de los mejores intérpretes y músicas del mundo que se han ido dando cita en él durante todos estos años, con ecos de grito y esperanza, de duende y "feeling", de lirismo y de fiesta, de músicas cultas y populares. A decir de aficionados, artistas y medios de comunicación, desde hace tiempo el auditorio del San Juan se ha convertido en uno de los locales de actividades culturales más emblemáticos y entrañables de la Comunidad de Madrid, ampliamente conocido en todos los sectores culturales de España, donde no resulta extraño, encontrar sus carteles enmarcados en locales de música en vivo de toda la geografía española. El Johnny es como se conoce popularmente el Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista de Madrid, también conocido por San Juan Evangelista o San Juan. Generalmente se identifica. El Johnny con ideas liberales y progresistas, donde todo estaba siempre "permitido", y quien haya estudiado una carrera en Madrid a partir de los años setenta del siglo pasado seguro que ha oído hablar de su mítico club de Música y Jazz.

Y como no el flamenco también ha sido uno de sus grandes protagonistas. Han sido cientos los recitales y los nombres de los artistas flamencos que se han escuchado entre sus paredes, junto a las actividades culturales del Colegio relacionadas con el arte jondo. La química especial desde sus comienzos hasta en los tiempos actuales, es un mestizaje en el que se cohabitan una acústica única del local, un excelente sonido, el saber escuchar de una gran afición y aunque parezca increíble, una casi perfecta organización donde no hay ningún profesional asalariado, lo que han dado como resultado la presencia de muchos de los mejores músicos de todas las músicas de España y del mundo, que una y otra vez han dado respuesta en vivo sobre el escenario a su fama, quizás contagiados de esta "magia", y sin que hasta ahora ninguno haya faltado a la cita. Así se ha mascado la belleza de sonidos imperecederos, reflexionado sobre letras impactantes y se han sentido las más nobles emociones, que hicieron recordar a los que vivieron esos momentos que somos humanos y ayudaron a dar sentido a sus vidas en este tiempo de ocio, en contrapartida a un mundo cada vez más competitivo, individualista, materialista y consumista, con la pérdida preocupante y sucesiva de los valores e ideales tradicionales. La nómina de la pléyade de artistas que han pisado su proscenio cuenta con nombres ya legendarios como el Enrique Morente, Salvador Távora, Serranito, Mario Maya, Chano Lobato, Carmen Linares, Manolo Sanlúcar, Diego El Cigala, Antonio Canales, Fosforito,

Vicente Amigo, Miguel Poveda, Paco de Lucía, Tomatito o Camarón de la Isla. Destacando que el último disco del genio de la Isla que ha salido al mercado es una edición remasterizada que ofreció en el Johnny escasas fechas antes de fallecer.

Actualmente se escuchan rumores de su cierre, pero la lucha de los colegiales actuales y de todos aquellos que han pisado sus instalaciones mantiene viva su existencia. En breves fechas se solicitará a la Comunidad de Madrid la declaración del mismo como Bien de Interés Cultural, y seguro que gracias a este gran galardón la concesión dicha declaración está casi garantizada. Debemos pues dar las gracias a nombres como los de Alejandro Reyes, Jesús Cobeta, Andrés Raya, Juan de la Rosa o Gustavo Villapalos, por hacer grande el Mayor y que comparta el premio del pasado año 2010 con otras grandes figuras artísticas e instituciones como son José Miguel Arroyo Joselito, María del Mar Bonet, Carlos Cruz de Castro, Estrella de Diego, Antonio Fraguas Forges, Lola de Ávila, Concha Jerez Nazario Luque Nazario, Marcos Ana, Pepín Martín Vázquez, Pilar Pequeño, Amancio Prada, Dolores Salvador Maldonado, Ceesepe, Alejandro Sanz, Atilina Segura, Juan Tamariz, Patricia Urquiola Hidalgo, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, ACME. Asociación Creadores de Moda de España, Uroc Teatro, Violeta Denou, Peret y la bailaora Merche Esmeralda.

- **El 'San Juan Evangelista' de Alejandro Reyes, Medalla de Oro de las Bellas Artes (Evaristo Martínez, La Voz de Almería, 13/04/2011)**

El Ministerio de Cultura premia al club de música y jazz fundado por este almeriense en el colegio mayor madrileño.

El Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, fundado en 1970 por el almeriense Alejandro Reyes en el colegio mayor madrileño del mismo nombre, recibió ayer una de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes que concede anualmente el Ministerio de Cultura a las figuras o entidades más destacadas por sus servicios de fomento y difusión del arte, la cultura y el patrimonio artístico.

Según el comunicado remitido por el ministerio, el club “presenta cada año un programa de conciertos de artistas españoles e internacionales de primera calidad de música popular, especialmente de jazz, flamenco y músicas de raíz”. Además, Cultura destaca que el club, integrado preferentemente por socios universitarios residentes en este colegio mayor y ex colegiales adscritos, busca que “la música forme parte importante de la vida cultural y del tiempo de ocio de los estudiantes”.

El 'Johnny', todo un referente

El club de música y jazz del colegio mayor San Juan Evangelista, popularmente conocido como el 'Johnny', es todo un referente cultural no solo en Madrid sino en toda España. Por su escenario han pasado artistas como Enrique Morente, Camarón de la Isla (en el que fue su último concierto), Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Bobby McFerrin o Diana Krall (en su primera actuación en España).

“Este premio supone una enorme emoción y una gran alegría porque es el reconocimiento a más de cuarenta años apostando por la música de calidad, al trabajo desinteresado de los universitarios, de los músicos, de los aficionados y de los patrocinadores”, explica a LA VOZ Alejandro Reyes, que recibió la noticia de voz de la propia ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.

El almeriense creó este club en el 'Johnny' hace cuatro décadas, cuando llegó a Madrid para estudiar Ingeniería Industrial. "Soy socio fundador, presidente de la asociación cultural, sin ánimo de lucro y en la que todo el mundo trabaja de forma voluntaria, y director artístico. Por aquí han pasado el ochenta por ciento de los mejores músicos de jazz americanos, europeos y africanos y las grandes figuras del flamenco contemporáneo. Además, como almeriense, definiendo mi tierra por donde voy", cuenta.

De hecho, el 'Johnny' es la sede desde 1989 del Festival Flamenco por Tarantos 'A Almería', que siempre ha contado con el respaldo del Ayuntamiento de la capital. "Llevamos 21 años haciendo que se hable del taranto, el cante típico de Almería, para que no se pierda. De hecho, ahora está muy de moda y muchos cantaores lo incluyen en sus repertorios".

El colegio mayor San Juan Evangelista, propiedad de Unicaja, estuvo a punto de ser cerrado en 2009 para ser remodelado aunque "el apoyo sociológico, político y cultural de toda España" logró evitar su clausura. "Se hicieron unas obras mínimas, las más urgentes, para que siguiera en pie. Tuvimos el apoyo del Ayuntamiento y de la Asamblea de Madrid que pidieron expresamente que no se cerrara", recuerda Reyes, quien recibirá la Medalla de Oro de las Bellas Artes de manos del rey Juan Carlos el próximo mes de octubre.

- **Entrevista a Alejandro Reyes (Guillermo Fuertes, La Voz De Almería, 27/04/2011).**

Entrevista con el director de la agencia Cultyart y la Asociación Cultural del madrileño San Juan Evangelista, el mítico 'Johnny', que acaba de recibir la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Almeriense de 1944, nacido en la calle de la Reina y estudiado en el Celia Viñas, entonces Instituto Nacional de Enseñanza Media, se fue un día a Madrid para hacer Ingeniero Industrial Superior y terminó involucrado en la historia de la música en España a través del Club de Música y Jazz del colegio San Juan Evangelista, del que ahora es presidente. Hace apenas unas semanas, el Consejo de Ministros le ha concedido al ya mítico 'Johnny' la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, la más alta distinción del Ministerio de Cultura, y se le ve contento a Alejandro en las vacaciones de Semana Santa, pues esto les llega, dice, en un buen momento: necesitan apoyos para hacer frente a los problemas que se ciernen en el horizonte.

Usted es fundador del colegio, no sólo del Club de Música.

Entré en el San Juan Evangelista como residente desde que se abrió en el año 1966. Soy el único que ha vivido toda la historia del colegio.

¿Y qué hizo especial al 'Johnny'?

Desde que se fundó, era uno de los colegios más progresistas de la Universidad. Uno de los que más luchó para conseguir la libertad y la democracia, porque era una época en que estaban suspendidas las libertades de reunión y expresión, había censura... Y dio la casualidad de que a este colegio vinieron estudiantes de los últimos años de las carreras de Políticas, de Sociología, gente muy preparada, y fueron influyendo sobre los demás.

Claro.

Pero lo que realmente diferenció a este colegio fue que las actividades culturales no las dirigían desde la dirección, sino los propios estudiantes. La cultura era lo que queríamos nosotros, desde el principio hasta ahora.

Pura cultura de base.

Exacto. El 'Johnny' siempre ha sido el trabajo de mucha gente que ha amado ese proyecto. Con el tiempo formamos el Club de Música, y cuando aquello fue tomando dimensiones se formó una Asociación Cultural, en el año 90.

¿Qué música programaban?

Al principio lo que más hicimos fue música clásica y cantautores. Estamos hablando de Luis Pastor, Pablo Guerrero, los más importantes que había en la época, Elisa Serna, Carlos Cano, Aute...

Pero el 'Johnny' era más que simplemente música.

Eran otros tiempos. Lo primero era que se formaban como unas mini asambleas, antes de empezar el concierto, y se informaba: "Han detenido a tales personas, a tales se los han llevado a la cárcel de Carabanchel", y se hacía una colecta entre todos para pagar las multas y sacarlos de la cárcel. ¡Y normalmente había tal solidaridad que se lograba sacarlos! A veces incluso se formaban manifestaciones después de los conciertos...

Eran otros tiempos, definitivamente.

Tampoco había los recursos técnicos que hay ahora, mesas y todas estas cosas. Nosotros alquilábamos un amplificador de válvulas, y los propios estudiantes de Telecomunicaciones hacían el sonido. Y de focos nada, colgábamos cuatro lámparas y ya está. Y aquello funcionaba. Ahora te piden una mesa de 20 canales, no sé cuantos focos, micrófonos especiales... Antes todo el mundo se apañaba, y las colas doblaban la esquina.

Y fueron añadiendo otras músicas.

Empezamos en los años 70 con el jazz de España y el flamenco. Iban los mejores artistas cobrando 5.000 pesetas de la época. Ahora sería impensable.

En lo que al flamenco se refiere, el 'Johnny' tiene conciertos míticos.

Lo que hicimos siempre fue una apuesta por dignificar el flamenco, que formara parte de la Universidad y no estuviera reducido a tablaos y fiestas de señoritos. Y los artistas vieron que eso era importante, por eso venían.

Bueno, en realidad, la lista de artistas de todas las músicas que ha pasado por allí es realmente impresionante.

Ha venido lo mejor de casi todo el mundo. En cantautores, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Daniel Viglietti, Astrud Gilberto... En el jazz, el 80 por ciento de los más importantes: Art Blackey, Winston y Brandford Marsalis, Elvin Jones, Mark Roach, todos los pianistas, Tommy



Flanagan, Chucho Valdés con Irakere; de Francia, los más grandes, Stefan Grappelli, Petrucciani...

Y también está lo del Festival Flamenco por Tarantos 'A Almería'.

Surgió un día, tomando unas cañas con unos amigos de El Taranto, y ya llevamos 21 años, es el festival más antiguo de la historia de Madrid. Allí dio el último concierto Camarón de la Isla, en 1992.

Hace un tiempo se habló de que cerraban el 'Johnny'.

Mandaron una carta que lo cerraban, pero hubo una lucha de colegas y ex-colegales, y un movimiento social alrededor de la cultura y la política, que hizo que la propietaria del edificio se lo pensara y echara atrás.

Entonces, ¿todo resuelto?

No, la cosa sigue complicada, pero hay todo un movimiento para presentar a la Comunidad de Madrid los pliegos para que sea declarado Bien de Interés Cultural. Con esto se preservaría su futuro, pues el dueño tendría que preservarlo, y no lo podría dedicar a otro fin.

3.6.- DOCUMENTOS, ENSAYOS Y ARTÍCULOS: 40 AÑOS DE RECUERDOS

3.6.1.- Documentos históricos.

3.6.1.1.- Normas de régimen interno de 1967.

colegio mayor universitario
"SAN JUAN EVANGELISTA"

octubre 1967

El Colegio Mayor Universitario "San Juan Evangelista, que inicia este curso su segundo año de vida, te da la bienvenida y espera de ti que con tu entusiasmo y colaboración cooperes en la tarea de crear un Colegio en el que lo dominante sea la convivencia basada en el respeto mutuo dentro de un clima de estudio y promoción intelectual.

La propia estructura del Colegio exige una participación activa de los colegiales y una responsabilización total de sus actos. El Colegio está concebido como una comunidad dinámica y la vida en él debe basarse en el cumplimiento de las normas fundamentales que exige la vida en una comunidad pluralista, exigencia que se concreta en una sola palabra: respeto, respeto íntegro a las personas y respeto a los bienes comunes.

Organización interna

Dirección.-- La Dirección del Colegio esta compuesta por:

El Director: D. Jesús Cobeta Aranda

El Subdirector del Colegio: D. Jesús Sebastián
Audina

y los Subdirectores de Comunidad:

D. Tomás Mingot Jimenez (1ª Comunidad)

D. Andrés Esteban Arbués (2ª Comunidad)

D. Alfonso Sabán Gutierrez (3ª Comunidad)

Comunidades

El Colegio está diferenciado en tres comunidades

- 2 -

de 135 colegiales cada una. Los pisos 1º y 2º componen la Primera Comunidad, los 3º y 4º la Segunda y los 5º y 6º la Tercera.

Cada Comunidad está dirigida por:

El Subdirector de la Comunidad y un Decano

El Decano de la 1ª Comunidad es D. José Luis Sagredo Ruiz
(Habitación 118)

El Decano de la 2ª Comunidad es D. Juan José Cholvi Puig
(Habitación 318)

El Decano de la 3ª Comunidad es D. José Lillo Bevia
(Habitación 518)

Consejos y Comisiones

Los colegiales de cada Comunidad elegirán por votación a seis miembros de su propia Comunidad, los cuales formarán, junto con el Subdirector y el Decano, el Consejo de Comunidad.

A nivel de Colegio se constituirán las comisiones necesarias para el mejor funcionamiento del mismo.

Servicios religiosos

Los servicios religiosos del Colegio están atendidos por el Capellán D. José Antonio Ramiro.

Administración

El Administrador del Colegio es D. Guillermo Hernández Sánchez.

La Administración atenderá todos los problemas relacionados con los compromisos económicos de los colegiales, y estará abierta diariamente de 11 a 12 y de 5 a 6, excepto sábados tarde y festivos.

- 3 -

Asistencia médica

El médico del Colegio es el Dr. José María Caffarena, siendo ayudado por dos colaboradores internos.

Diariamente se pasará consulta de 6½ a 7½ de la tarde. Los regímenes especiales de comida deberán ser prescritos por el médico del Colegio, que deberá asimismo autorizar las inyecciones que se pongan en el Colegio.

Habitaciones

La habitación es lugar para el estudio y el descanso, por lo que tanto en la habitación como en los pasillos deberá mantenerse el debido silencio. Para estudiar en grupo se utilizarán las Aulas que existen en cada Comunidad.

El cuidado y limpieza de la habitación corre a cargo del colegial o colegiales que la tienen asignada, debiendo mantenerla en orden en todo momento. Periódicamente el Servicio del Colegio realizará una limpieza general.

En razón de la conservación no se permite clavar o fijar nada en las paredes.

Entradas al Colegio a partir de las 12 de la noche y salidas de Madrid

Los colegiales que regresen al Colegio a partir de las 12 de la noche deberán firmar en la Conserjería señalando la hora de entrada.

Las salidas de Madrid deberán comunicarse por escrito al Subdirector de la Comunidad.

Comedor

El horario de entrada al comedor es de 13'30 a 15'00 y de 21'30 a 23'00, excepto sábados y festivos que el horario de cena será de 21'45 a 23'00.

Al entrar al comedor deberá mostrarse el carnet de colegial a la persona encargada.

Los colegiales podrán traer invitados a comer, debiendo adquirir los correspondientes bonos con un día de anticipación en la Conserjería. Igualmente los colegiales que salgan de viaje o excursión podrán solicitar una bolsa de comida, debiendo comunicarlo también con veinticuatro horas de antelación.

Lavandería

Funciona en régimen de auto-servicio. La Lavandería estará abierta diariamente, excepto festivos, de 10 a 2 por la mañana y de 4 a 8 por la tarde. Existe un servicio de planchado. Para hacer uso de él es imprescindible tener la ropa marcada.

Teléfono

El teléfono del Colegio es el 234-24-00. Las llamadas desde el Colegio se realizarán por teléfono público. Las conferencias interurbanas deberán pedirse en Conserjería rellenando el boleto correspondiente. El pago de las mismas deberá efectuarse en la misma Conserjería una vez celebrada la conferencia.

Correspondencia

La dirección postal del Colegio es: Colegio Ma-



- 5 -


por Universitario "San Juan Evangelista".- Ciudad Univer-
sitaria.- Madrid, 3.

Cada colegial tiene en Conserjería su casillero
para la correspondencia y avisos recibidos.

- - - - -

La instalación eléctrica del Colegio es de 220
voltios.

3.6.1.2.- La censura en la música.


**MINISTERIO
DE
INFORMACION Y TURISMO**



De: Subsecretaría : 1 _____
Dirección General : 2 _____
3 DE TEATRO Y ESPECTACULOS
4 _____
5 ORDENACION
Sección : 6 APRECIACION Y CALIFICACION
Negociado : 7 _____

Fecha y ref.ª: Madrid, a 23 de mayo de 1975 / Gc. 2YJZ-75

Adjunto le remito documentación de censura teatral, correspondiente al Recital de Canciones del Grupo Los Sábadeños.

Dios guarde a Vd. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL
PD.

A: Sr. Director del Colegio Mayor San Juan Evangelista
MADRID



TORTAZOS

Te conquistaron con plata
y rajaste para adentro,
las luces malas del centro
te hicieron meter la pata.
No te importó, cha, ingrata,
echaste todo a rodar,
si el aran de figurar
fue tu hobby preferido
y ahora hasta tienes marido
!las cosas que hay que aguantar!

M' hijita, me acusa gracia
tu nuevo estado civil.
Si será gil, ese gil,
que creyó en tu aristocracia.
Vos, vos la Nata Pancracia,
alisa meriz arrugada,
vendedora de empanadas
en el barrio de Propega,
y tu mamá... buena d'ella,
respetemos la finada.

Ahora tenés buatare,
y un tapado de til gris,
y tenés un infante
que te chamuyó en francés.
Que hacés, tres veces que hacés,
señora pelisson levante
si cuando lucía tu talla
con ese coso del braco
no te rompo de un tortazo
por no pegarte en la cara.

Señora, pero hay que ver
tu berratin de matrona.
Si te acordás de Ramona
abonale el alquiler.
No te hagas la rana pues,
desparramando la guita,
bajá el copete a 'hijita
con tu vida abocanada,
¡pero si sos más manjada
que el tango la Comparital.

L.M. ROZANO-GEROEL

TIERRA DE GUITARREROS

Yo nací medio gorrion
en tierra de los zorzales,

QUE VIDA

Que vida más diferente
la mía y la suya, Sr. Presidente.
Mientras yo vivo en un rancho
que se cae de pobre, siempre trabajando,
usted es un terrateniente
que vive en palacio rodado de sirvientes.
Que vida más diferente!

Que vida más diferente
la mía y la suya, Sr. Presidente,
mientras yo, igual que el peludo,
metico en la tierra, me reviento y sudo,
usted maneja mi suerte
ocupando importado en Punta del Este.
Que vida más diferente!

Que poder más diferente
el mío y el suyo, Sr. presidente.
Mientras que yo hago milagros
con egus y ríceos, donde comen cuatro,
usted es un mago evidente
porque a un gesto suyo, brotan los banquetes
que poder más diferente!

Que poder más diferente
el mío y el suyo, Sr. presidente.
Cuando soy un grito largo
tengo a cien anciana, que me hacen anogarío.
En cambio, esa misma ganta
a usted le hacen venir cuando grita fuerte.
Que poder más diferente!

Que medidas diferentes
se toman a veces, Sr. Presidente.
Mientras yo tomo medidas
pénicar el cinto, cuando no hay comida
usted las medidas toma
acucicando talas p'nacer cachiporras.
Que medidas diferentes!

Que medidas diferentes
se toman a veces, Sr. presidente.
Dicen que andan unos mozos
tomando medidas para hacerme un pozo;
que son unos individuos
con armas modernas y un apodo antiguo.
Que medidas diferentes!
Que vida más diferente!
Que poder más diferente!

L.M.
Anibal Sampallo.

NO PUEDO HABLAR

No solo no nos pagaron
no nos dejaron ni conversar,
nos disolvieron a tiros
frente a la estatua de la libertad.
Y no me pregunten nada,
sobre mi patria no puedo hablar.
Me enteré que soy toraneo
a través de un diario de la capital.

Yo nací en Montevideo,
no puedo hablar.
Y hay quien vive en Nueva York,
no puedo hablar.
Y hay quienes asaltan bancos,
no puedo hablar.
Y hay quien los roba de adentro,
no puedo hablar.
Perdoname, soy toraneo,
no puedo hablar.

Si grande fue nuestro asombro,
cuando el ejército entró en acción,
mas nos asombró la radio
cuando escuchamos la información.

Parece que una potencia,
no se de donde, nos dirigió,
y éramos todos toraneos,
desde el curioso, hasta el ocador.

Yo nací en Montevideo,
no puedo hablar.
Y hay quien trabaja y no cobra,
no puedo hablar.
Y hay quien cobra y no trabaja,
no puedo hablar.
Yo fui a reclamar mi sueldo,
no puedo hablar.
Las bombas si eran toraneas,
no puedo hablar.
Mataron a un compañero...
ya no nacio mas!!.

L.M. Marcos Velazquez.

POBLE NOU

Entre el pjar histórico
de las golondrinas
y el alboroto de los niños

TIERRA DE GUITARREROS

Yo nací medio gorrion
en tierra de los zorzales,
no hay frontera que me pare
cuando expongo mi razón.
Pobre es, tal vez, mi canción,
triste también, pero clara,
quizás tenga la voz mala,
pero como dijo Hidalgo:
"después de los rulseñores
bien puedan cantar las ranas".

Tengo mucho que decir
porque no está todo dicho,
más, ano me tomen por bicho
prepotante, por favor.
Quiero largar mi emoción
para que el viento la lleve
al que la espera y se mueve,
cuando no dejan cantar,
con el mi acento estará:
mi canto está donde debe.

Nací en la tierra del tango
que es tierra de guitarreros,
y a nadie tienen por bueno
sino demuestra cantando
saber "cantar opinando"
como hacen los payadores
que no se buscan mejores,
sino nobleza y acento,
"cantando con fundamento
salen mejor las canciones".

A cantar aprendí yo
escupiendo las palabras
para que malga la rabia
del que se siente explotado.
Con amor solo he cantado
a lo que mi amor merece,
pero la canción se crece
si le canto al Uruguay,
rebeldé patria oriental,
mi canto te pertenece.

L.M. Q. Cabrera.

Que medidas diferentes!
Que vida más diferente!
Que poder más diferente!

L.M.
Anibal Sampallo.

AMIGO

Camarada, hoy que te veo
emocionarte, al oír
la música de tu pueblo
tu tristeza comprendí.

Tu nostalgia es mi nostalgia,
porque tu Patria es la mía,
es donde hay alguien que sufre,
es donde naya rebeldía.

RECIBIDO:

Cómo no conocer a Cesar Montes
si veo a Guatemala en tu mirada,
y aunque no se creol, igual entiendo
el dolor acentral de tu madre antitiana.
Por tu nerviosa tristeza conocí los horrores
del invasor yanqui
en tu Quinquey;
conozco tu fuerza, conozco tu empuje,
conozco tu sangre, tu virilidad,
tu sonrisa me habla del sufrimiento
mil veces heroico de los vietnamitas,
del indio olvidado, del minero triste,
del hombre que sufre, de América India.
*or ti conegó el Congo de Lumumba,
conozco Guadalupe y Martinica,
Conozco a Guayana, Ecuador conozco,
conozco en tus ojos a la patria mía.

Que importa que no haya visto
los barbolesde tu tierra?
he visto tus ojos húmedos
por el recuerdo y la ausencia.

Y me llevaré a mi tierra
su dolor en mi mirada
porque tu lucha y tu patria
ya son mías, camarada.

L.M. Quintín Cabrera.

POBLE NOU

Entre el pjar histórico
de las golondrinas
y el alboroto de los niños
jugando,
recorrimos, caminando despacio
tu viejo Poble Nou.

El hombre que recuitaba
barcos muertos, en la playa
nos dijo que habían marcado
los jitanos de tu infancia.

Casi no hay más pescadores,
pero igual está tu casa,
las calles y aquellos arboles
olvidados en la plaza

Las chimeneas te vieron
corriendo, niña, descalza,
en esta playita sucia
donde se mueren las barcas.

Las calles hoy son más chicas,
que cuando en ellas jugabas,
pero las piedras, las puertas,
están igual de gastadas.

Me emocionó, verte núa,
entre pequeños recuerdos

y recordé aquella casa
que dejé en Montevideo.

Por eso quise besarte
entre las piedras gastadas
de aquella playita sucia
donde se mueren las barcas.

L.M. Quintín Cabrera.



MI PADRE EL COMPAÑERO

Mi padre era un poeta
que conducía camiones,
y me dejó los bolsillos
llenos de agujeros e ilusiones
sentimiento de clase,
amor por la guitarra
y esa hermosa manía
de andar robando flores.

Mi padre el compañero,
que nos llevaba al circo,
porque le gustaba
más que a nosotros mismos;
militaba en su gremio
y aunque era hombre sereno,
no se perdía asamblea,
mi padre, el nombre bueno.

Y así fué por el mundo
derramando ternura,
amarrando el yerbal,
soñando con locuras,
se fué una primavera
madrugando a la luna
del Olimpo navegaba
y es su aguita cumba.

Desde esa noche llevo
su presencia en milonga,
medida de mis versos
está siempre en la copla,
cuando amo intensamente
y el protesto fiero,
cantando para mi gente,
mi padre, el compañero

L.M. Quintín Cabrera.

MILONGA-NIZA

El gallo en su gallinero
abre las alas y canta,
quién se acuesta en cama ajena
madrugando se levanta.

Te quiero tanto, vida,
mi vida, tanto te quiero,
que si me quitan los ojos
te miro con los agujeros.

En el tiempo de los apóstoles
los nombres eran bárbaros,
se subían a los árboles
y se comían los pajaros.

Taban jugando a baraja
en la puerta de un cementerio,
todo el mundo estaba riendo
sólo el muerto estaba serio.

Al sentir tanto alarido,
el muerto se levantó,
apagó todas las velas
y el velorio se acabó.

Voy a mandar que me entierren
sentado, cuando me muera,
pa que vos puedas decir:
se murió pero me espera.

La milia que yo monté
la ensilla mi compañero
el gusto que a mí me queda
es que yo la monté primero.

Quintín Cabrera.

EL CARRETERO

No hay vida más desgraciada
que la del pobre carrero,
con la picana en la mano,
picando el buy delantero.

Delantero buey...
la, la, la,

Compañero de mi vida,
cuidado con ese pozo,
no volquemos la carreta,
píqueseme buy barroso.

Barroso, buey,
la, la, la...

Compañero de mi vida,
cuidado con esa zanja,
no se le encaje la rueda,
fíjese, buy cola blanca.

Cola blanca,
la, la, la...

Salí de Montevideo
en dirección a mi casa,
mi mujer estará diciendo:
mi marido trae sarsa.

Sarsa, buey,
la, la, la,...

L.M. Arturo Navas.

POBRE URUGUAY EL URUGUAY

Pobre Uruguay mi Uruguay,
en que menos nos caído,
libertad y democracia
ya son hijas del olvido.

Ingenus patria mi patria,
creías que la libertad
ere una cosa tan santa
que nadie iba a pisar.

Comiendo pago mi pago
que de buena fe oyo
en menos que lo vendieron
ya se sabe a cual postor.

Pobre país mi país
nunca más ya no pueden
pero no pueden tampoco
detener la que se viene.

Porque luchan los obreros
y todo el pueblo explotado,
estudiantes, profesores,
porque están todos los uruguayos,
y están los que no olvidaron
de Artigas los ideales
y no muy insiste que scorrale
lo noble de su razón,
y harán la revolución
esta vez, los orientales.

L.M. Quintín Cabrera.

POQUE GRITO

Mi canto se hace grito, porque el canto
me ha quedado pequeño en la garganta.
Yo traído el grito de aquel que no ha podido
gritar, que lo que gana no le alcanza.

Yo no temo gritar, porque este grito
me viene arando el corazón y el aire,
es el mismo grito que en el chaco
gritó mi abuelo y no lo escuchó nadie.

Quieren que calle porque el silencio
les ayuda a golpear al inasistente.
Le tienen miedo al punal de mi guitarra
y a las voces que escucha de los vientos.

Quieren que calle, quieren que tan solo
mi canto hable de amor y de paisaje.
A mí me duele el dolor de tanta gente
que le han talado con hambre su coraje.

Amo el amor de las muchachas dulces,
amo el romance del sauco con el río,
pero amo al hombre de la espalda rota
y a su hambre y su dolor los nago míos.

Vengo a gritar aquello que otros callan
de amor y besos abundan los cantores.
Yo traigo el grito herido de mi pueblo,
lmo es culpa mía si no traigo flores!

M. Horacio Guarani.

NO SOLAMENTE

No solamente compartim la taula
i el lilit,
compartim les palabras,
totes les malediccions ferrant les dents,
els rills,
les lletres cada mes,
el foguer de la casa
i aquell dolor immense
de tenir dues patries
igualmente trapitjades.

L.M. Quintín Cabrera.

VIDALITA DEL DESMIERRO

Nos robaron la patria
-eso se creen ellos-
mi patria no cabe
en un cementerio

Esta es la "Redota"
-eso se creen ellos-
que no es la de Artigas
nosotros sabemos.

Para el desembarco
-también saben ellos-
"Treinta y Tres" son pocos.
muchos más seremos.



CARLOS MOLINA
Cuando yo era guri de teta,
cuando yo andaba gateando,
ya estaba Carlos Molina
con su acento libertario
cantando a los pobres
porque de ellos es su canto.

Yo le he escuchado en el Cerro,
le he escuchado en la tablada,
si había una lucha obrera
Carlos Molina cantaba.

Y no por ser oriental,
menos por ser payador,
su canto perdió valor
cuando tuvo que cantar
fuera del pago natal,
porque yo lo vi, paisano,
dejarlos entusiasmados
a franceses, rusos, chinos
y a obreros y campesinos
allá en el pueblo cusano.

No sé por donde anda ahora
el sanco payador,
pero donde está, seguro,
que canta contra el dolor,
pues los criollos de mi tierra
tienen en él su cantor.

L.M. Quintín Cabrera.

EL SEÑOR DAYMAN CABRERA
Negro, chiquito y peludo,
parece un pollo gojano,
con mas nombre que Carpanta

NO ESCONDA LA MANO
Usted vive en un palacio
y yo tengo que alquilar
algo así como un sucucho
donde apenas puedo entrar.

No esconda la mano...

Cuando me largo a la calle
no me largo por largar,
yo no sé si usted a sentido
un estómago chiflar.

No esconda la mano...

Si hay algo que me entristece
al ver a su servidor,
es saber que aunque use armas
vive igual o peor que yo.

No esconda la mano...

Yo no envidio su palacio,
envidiar no está en mi ser,
pero sí tengo derecho
a vivir igual que usted.

Si hay algo que no me gusta
cuando salgo a protestar,
es que en vez de dar la cara
mande a otro en su lugar.

Yo no envidio su palacio
envidiar no está en mi ser,
pero que cante esta polka
no me lo promete usted.

L.M. Víctor Lima.

ENTRE CURDAS
Anoche, cerró por duelo
el bodegón la maroma,
murió el negrito Carmona
rematado escabidor.
En el mistongo convoy
en donde el muerto era velado
varios curdas jubilados
acariciando el cajón
lagrimando, apenados,
empinaban semillón.

Una mosca que había entrado
y volaba indiferente,
se fue a parar, justamente,
en la nariz del finao.
Rocagallista, el pesao,
rechupado como un raso,
viendo la mosca en el naso
le pegó tan boratón
que hizo saltar de un zurezo
a Carmona y al cajón.

El Jonca, quedó fort-tait,
y Guappini, con un llanto
sentó al difunto en un banco,
para que descansase en paz.
Mientras tanto el Bataraz
quería contarle un cuento
mientras, que el taita Mamerto
con un filoso punal,
quería clavar al muerto
porque lo miraba mal.

El peluquero Galvete
viendo al cadáver chivudo
se acordó de su laburo
y lo afreitó hasta el copete.
Cayó el taita Viruliete
con unas chiruzas.

MILONGA SOBRE CANTONES
Hay cantores de consumo,
hay cantores consumidos
y hay otros que se consumen
para poder ser oídos.

Cantores que desafinan
hay muchos entre los buenos,
seguro que son los menos,
como que hay entre los más
los que por buenos se tienen,
con solo desafinar.

Hay muchos cantores pobres,
también hay pobres cantores,
que se enriquecen cantando
a la miseria y la pena,
nablando de explotación
a gentes de panza llena.

Cantores de "mita paraita"
durán tan poco, lo juró!
que se ven en un apuro
cairentándose a la gente
porque esta va que enlatados,
sonaban muy diferente.

Hay cantores mentirosos
que mienten, si están cantando
que cuando piensan en negro
el disco les sale blanco
y por cuidar a las ventas
ni su gusto están cuidando.

No es lo mismo estar cantando
arriba de una tribuna
que andar cantando a la luna
en estas boites tan finas,
pues ya se sabe la balanza

EL SEÑOR DAYMAN CABRERA
Negro, chiquito y peludo,
parece un pollo gojano,
con mas nombre que Carpanta
y con cara de asustao.

Puede ser casualidad
o ser predestinación,
pero en primero de mayo
na neciao este señor.
Y que linos campesinos
el gaucho cantando
lo que ese día hay que gritar!

Con los pulmones que viene
ya lo veo con su hermano
cantando cual buenos criollos:
estilias de un mismo paio!

Como no saiga cantor...
de nuestra casa, lo nechamos!!

L.M. Quintín Cabrera.

EL VISIVIO 'E L'ACORDEON
El viejito de l'acordeón
en la tería de mi barrio
taba ciego pero veía
lo que nechaban en el tarro

Yo tenía una pelomita
que a mi lado no volaba,
el día que se me fue
volví que se las pelaba.

La mala que yo montaba
la ensilló mi compañero
el ganto que a mí me queda
es que yo la ensillé primero

Acostate de una vez,
no me hagas morir de irio,
que no soy pajero bobo
pa pasar diciendo: ¡fii...

A pesar de mi mala suerte
nunca pierdo la esperanza
de casarme con una gordita
para rascarle la panza

Yo soy del culto católico
vos sois del culto judío
si yo no te toco el culto
¡porque me tocas el mío?

Ya vendrán tiempos mejores
dijo el chancho en la laguna
con el barro hasta el hombro
sin esperanza ninguna.

Popular.
Musica: Quintín Cabrera.

LA RANCHERA PACHANGUENA
Con la dichosa apertura
hay muchos que ya se abrieron
... se habrieron lo suficiente
para verles el plumero.

Algunos se lo han creído
pero se pasan de listos,
porque sin decir ni "pio"...
lea cambiaron el ministro.

EL PELUQUERO GALVETE
viendo al cadáver chivudo
se acordó de su laburo
y lo afreitó hasta el copete.
Cayó el taita Viruliete
con unas chiruzas,
venían de una garufa
empujando un bandoneón,
y entre curdas y papusas
se armó una milonga flor.

La milonguera Henne
apuntalando al finao
creyendo que era un mamao
quería darle café.
Moleya y el yscaré
estaban jugando al truco
y el goruta benenutto
encargado del convoy
en camión y contuso
rajó pa la treinta y dos.

De repente en la reunión
se hizo presente la yuta
y en la curdela Bagusa
la fue arrancando pa' el cajón.
Geravito y Chicarrón
se pantaron con el vino
y el muerto fue detenido
porque un novicio botón
se lo llevó detenido
a prestar declaración.

L.M. Jorge Vidal.

ESTRIB.
Con la apertura, ¡hay que locura!
de hambre le dio un tortazo
hay cuanta gente se ilusionó.
Con apretura de esa bien dura
viene el secuestro y la suspensión.

Hubo unos ilusionados
pensando en el Portugal
... y esto es una aperturita
que sirve para apretar.

Y también hay inocentes,
¡que despietados están!
ven monóculos en donde,
hay ojos a lo Dayan.

Ya se acordaron Santana
Urbain y Gibraltar,
sino lo arregla Cubala
de la apertura hay que hablar.

Es que España es diferente
esto muy claro hay que ver
y aquí no tenemos Chaire
pa que venga el Kisinguer.

No es lo mismo estar cantando
arriba de una tribuna
que andar cantando a la luna
en estas boites tan finas,
pues ya se sabe la balanza
para el lado que se inclina.

Y de aquí sale la fuerza
del que se siente seguro
pues su canto borajudo
ya jamás lo hacen callar
aunque tenga que cambiar
a senas, como los mudo.

L.M. Quintín Cabrera.

LO LLAMABAN SERAFÍN
Lo llamaban Serafín
en el barrio de las latas,
fungi, lengue, y alpargatas
y una mirada sinfin,
tenía fama de piolin
cuando entre extranos estaba
y si alguno se pasaba
que se broncaba era tijo
y allí nomás, un carbiño
al mas pintao le bordaba.

Pero un día un cartonazo
de un barrio desconocido
le cortó hasta el Apéllido
a punta, tajo y machazo.
Lo dejó con medio naso,
oreja pa la otra via,
un ojo pa la otra via

Después de este festival,
se dedicó al beberaje,
melendo, sucio el traje,
no le visto miseria igual,
nunca más el arrabal
le vió con la luz del día,
ni tauriar como el sabio
y cuentan en el estanco
que murió justo a fin de año
brindando con leche Iris

L.M. Edmundo Rivero.



POR EL MUNDO

A ver, amigo Juan Pueblo:
alcancens un vaso de vino,
nablanos distintas lenguas
más el lenguaje es el mismo
el de los hombres que en la lucha
siguen el mismo camino.

Me traje del Uruguay
solamente esta guitarra,
pero lleva en sus entrañas
el agua del Olimar.

Tiene el canto de un zorsal
y un cuento de Mabelino,
el amargo rancero
le dio su tono triston,
para cantar con amor
tomo música de estilo.

Este surriao madero
de obstinado milonguero
de obatinado milonguero
aprendió sus guijos gestos;
de mi tierra, creó los tiernos
maticos que nacen en el canto
y si no nacen quebrantos
es tonada, porque ha aprendido
el acerto compactivo
de quienes cantan lucanano.

El canto de mi milonga
ya nació comprometido
y desde que anda conmigo
ni protesta ni resonga:
denuncia tras de la copia,
orece aliento a quien lucha
sin importarle, en su busca,
si es catalán o irlandés,
españolino o francés
el trabajador que escucha

L.M. Quintín Cabrera.

FERRAN

Cuanyer días de estos Ferran,
sin preparar las maletas,
sentados en una abeja
nos vamos a nuestra tierra.

Juntos en Montevideo
Andaremos por las calles,
te enseñaré uno a uno
mis duendes particulares.
Te enseñaré mis caminos
secretos, de estrella a estrella
y a conversar con los pastos
sin que los grillos te vean.

Nos iremos a las Piedras
para ver jugar a Manfrés;
después robaremos flores
pa regalárselas a tu madre.

Te mostraré mis Liceos:
el Bodo, el Nocturno Dos,
y el boliche de los yuyos
y la cancha de la Lus.

Juntos, en algún charquito
pecaremos lunas llenas
y cantaremos milongas
riendo de oreja a oreja.

L.M. Quintín Cabrera.

AL FANIENTE MABELINO

El Olimar es bajito, pero tira,
y pisa el corazón y los recuerdos,
con guitarras que vibran en cordón
y que reviven los momentos muertos.

Su agua cumba me moja el pensamiento
y en el verdor del monte se adormece
un canto de esperanza y de pasado,
que muy dentro de mi pecho crece.

Pero a mi paso encuentro viejos trillos,
osminos que sin yuyos esperaban
el regreso del hombre y el amigo,
que con cariño y franqueza ellos torjaron...

En cada árbol evoco mil recuerdos,
anécdotas de amigos y de sueños,
mil veces agradezco ser nacido
en este gauchito suelo Olimareño.

Me purifica cuando veo el horizonte
y miro el cielo cuando nace el día
y en el monte del Arbal, vuelan las aves,
con sus plumas pintadas de alegría.

Y me gusta oír el canto del gallo
en esas tibias noches de enero
cuando se callan los grillos, reverentes,
despertando la alegría de los teros.

L.M. Quintín Cabrera.

ya nació comprometido
y desde que anda conmigo
ni protesta ni resonga:
denuncia tras de la copia,
orece aliento a quien lucha
sin importarle, en su busca,
si es catalán o irlandés,
españolino o francés
el trabajador que escucha

L.M. Quintín Cabrera.

YO NACÍ EN MONTEVIDEO

Me enseñaron de botija
en la escuela, este cantar:

"Naciste en Montevideo,
junto a un río como mar,
no busques lugar más bello
porque no lo encontrarás"

Yo nací en Montevideo,
donde se endulza la mar,
los tranvías del reducto
en mi intención vi pasar.

Busqué lugares más bellos,
-y aunque los pude encontrar-
nunca pude amarlos tanto
como amo a mi ciudad.

Arboles del "Prado chico"
¿con que duendes jugaron?
El Arroyo, el Miguelete,
los de Gorgonés y paz.

Pescadores de la Ramba
que gustan viento fresco,
mateando tranquilamente
en los domingos eternos.

Pistanos y paraísos
que mi calle están cuidando,
no se olviden, que no olvido,
que yo les debo mi canto.

Perdón, si me puse triste,
no lo pude remediar,
recordé a Montevideo,
junto a un río como mar.

L.M. Quintín Cabrera.

ANABISMENTE

La encontré en el balín y en otros brazos,
sin embargo, canchero y sin cabramos,
le dije al gavilán; podés rajarte,
el hombre no es culpable en esos casos.

Y al encontrarse solo con la mina,
pidió las zapatillas y ya listo,
le dijo cual si nada hubiera visto:
"cebase un par de mates, Catalina".

La mina, jeboneada le hizo caso,
y el barón, saboreando un buen faso,
le siguió chamuyando de pavadas
y luego, besuqueándole la frente,
con gran tranquilidad, amablemente,
le fajó treinta y siete puñaladas.

L. Ivan Diez
M. E. Rivero.

TE ACORDAS LOCO?

Te acordás loco? de nuestras guitarreadas,
alid en el prado cerca del Miguelete,
que como arroyo era loco para algunos,
pero hoy pa nosotros es un recuerdo verde.

Te acordás loco? los milicos nos corrían
porque es pecado milonguero en verano,
con la tremenda luna que colgaba
de los rosales del rosedal del prado.

Te acordás loco? cuando murio mi padre
al poco tiempo, vos y los compañeros
del liceo nocturno, con amor me trajeron
mi primera guitarra, compramos primero.

Te acordás loco? que una tarde de otoño
en un mitin de obreros en el cerro
goisimes prometimos cantar siempre
a nuestra clase, al que labra la tierra,
es que funda el acero.
Por eso es lindo encontrarte hoy en Europa
pero más lindo es saber que mantenemos
fidelidad primera a aquellos tiempos,
en que aprendimos la palabra compañero.

L.M. Quintín Cabrera.

JUAN

Juan aprobo el examen del cansancio
y recibió su título de obrero
sin felicitaciones y agasajos,
como los Juanes del pianeta entero.

Y en los talleres donde crece el mundo
sembrado por los Juanes Jardineros
vi el picaflores del fuego de un soplete
sobre las orquídeas rojas del acero

Y se sintió feliz
entonces Juan
creador del pianeta
y de su pan.

Juan debió entonces rendir otro examen
cuando en su casa le faltó el dinero
y se enrentó en un mitin a un jurado
vestido de metralia y coracero

Y recibió los golpes y las baías
y vio como caían los primeros
y era la pizarra oscura de una celada
aprendió la palabra compañero

Y se sintió feliz
entonces Juan
más cerca de las flores
y del pan.

M. Marcos Velasquez



Madrid Provincia **Madrid** Nombre de la Sala **Salon de Actos**

Denominación de la Entidad **Colegio Mayor S.J.E.** Domicilio **Ciudad Universitaria** Tel. **2342400**

Director o Presidente **J. Carlos G^a Sierra** Domicilio **Idem** Tel. **idem**

El ensayo general del espectáculo se celebrará el día _____ de _____ de 197____, a las _____ horas (1)

La representación tendrá lugar el día **22** de **(29)** **noviembre** de 197**5**, a las **19** horas

En cumplimiento de lo dispuesto en el vigente reglamento de Espectáculos Públicos de 3 de mayo de 1935, O. M. de 15 de julio de 1939 (B. O. del 30) y artículo 12 de la de 27 de octubre de 1970 (B. O. del 17-11-70) se somete, para su aprobación por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, el siguiente programa, representado por la Compañía (o los artistas) que a continuación se detallan:

Guía, Expediente u Oficio de censura (2)	Título del repertorio	Nombre de la Compañía o de los artistas
	Recital Folk.	Los cantores de Quilla Huasi
		Taburiente Folk.

Ilmo. Sr. Jefe Superior de Policía de Madrid.

El Representante,
(Firma y sello)
J. Carlos G^a Sierra

Madrid Localidad **Madrid** Provincia **Madrid**

Nombre de la Sala **Salon de Actos**

Denominación de la Entidad **Colegio Mayor San Juan Evangelista**

Domicilio **Ciudad Universitaria** Tel. **2342400**

Director o Presidente **J. Carlos G^a Sierra** Domicilio **Idem.** Tel. **"**

El ensayo general del espectáculo se celebrará el día _____ de _____ de 197____, a las _____ horas (1)

La representación tendrá lugar el día **22** de **(29)** **noviembre** de 197**5**, a las **19** horas

En cumplimiento de lo dispuesto en el vigente reglamento de Espectáculos Públicos de 3 de mayo de 1935, O. M. de 15 de julio de 1939 (B. O. del 30) y artículo 12 de la de 27 de octubre de 1970 (B. O. del 17-11-70) se somete, para su aprobación por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, el siguiente programa, representado por la Compañía (o los artistas) que a continuación se detallan:

Guía, Expediente u Oficio de censura (2)	Título del repertorio	Nombre de la Compañía o de los artistas
	Recital Folk	Los cantores de Quilla Huasi
		Taburiente Folk.

Observaciones al dorso

El Delegado Provincial,
P. D.

(Ejemplar para la Entidad)

3.6.1.3.- La censura en el teatro.

Libreto visado y sellado el día 21-5-75
a la Compañía La Cuadra
con guía de censura n.º _____ según expediente
n.º 189/75

LOS PALOS

do

Salvador Távora

DIRECCION GEN
DE TEATRO Y CINEMA 3
JUNTA ORDENACION DEBO
AUTORIZADA UNICAM
A MAYORES DE 13

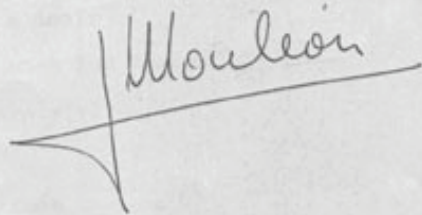
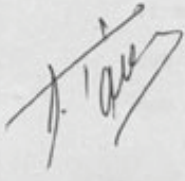
A partir de una propuesta de José Monleón.

El espectáculo comporta en su globalidad una estructura dramática. Los cantos y bailes se ordenan en una serie de imágenes que siguen una trayectoria ascendente. Sonidos, textos, cantos y bailes se traban entre sí. Una especie de parrilla móvil de palos contribuye a la dramatización y a la plástica del trabajo.

Entre los recitativos y los cantos y bailes se establecen asociaciones emotivas, o dramáticas, evitando la conexión superficialmente anecdótica. Los dos planos - el evocado por los cantos y los recitativos - se confunden en lo que debe considerarse como espectáculo destinado a desarrollar un lenguaje popular andaluz, basado en sonidos, palabras y elementos.

Salvador Távora

José Monleón



"LOS PALOS"

- 1 -

Texto de los Cantos y documentos

Bulerias

Tonos Populares

Yo no lo temo a los tiros
en medio la Plaza Nueva
me paro y hablo contigo.

Con su camisita limpia
va por la calle Real
Domingo por la mañana
y día de carnaval
Que guapa va mi gitana.

~~Con su camisa limpia
va por la calle Real
Domingo por la mañana
y día de carnaval
Que guapa va mi gitana.~~ X

Tientos

El que se acuesta de noche
sin dar las gracias al año
está escrito en los papeles
que pierde tarde o temprano.

No cruces sólo de noche
la puerta la catedral
que están los santos durmiendo
y los puedes despertá.

Amarraito te veas
si me vienes a decir
que no son buenos los dueños
que me dan para vivir.

Amarraito te veas
si no vienes a decir...



Caña y Polo

A mi me quieren mandar
a servir a Dios y al Rey
pero dejar de quererte
éso no lo manda la ley.

Gitanitos somos tó
unos vasos y otros vienen
y el que no canta su pena
es que corazón no tiene.

Que yo no pueo olviar
el día aquel que llegaron
los que me hicieron callar
y a mi pare se llevaron.

Fandangos

Por mi mare que no he sío
que otro ha tenio que sé
por mi mare que no he sío
Que yo en mi vía robó
y que el pan que me comío
con mi sudó lo gane.

pero soltarme las manos
decirme que he hecho yo
pero soltarme las manos
quitarme el pan que yo gano
y quitarme la razón
pero soltarme las manos.

Yo n. lo voy a negar
aunque me quiten la vía
yo no lo voy a negar
que tovía no man vencio
en la pelea porque el pan
este mejó repartío.



Nanas

A la luz de una vela
me quiero ver
antes de no poderme
poner de pié.

Ay del pobre que espere
que lo levanten
ay de los que no puean
alevantarse.

A la luz de una vela
me quiero ver
antes de no poderme
poner de pié.

Documento I

Durante dos días le estuve llevando comida. Yo iba por las mañanas. Le llevaba café en un termo y un cesto con tortilla y tabaco. Un señor que había allí abrió la tortilla para ver si había algo dentro. Estaba en una habitación. Había una mesa, un tintero una pluma y un papel. Ni cama ni nada. No había más que éso. Fui al día siguiente y no había comido nada. La tercera vez que fui un caballero me dijo :

- la persona que Vd. quiere ver no está aquí.
- ¿Puedon decirse dónde está ?
- No sabemos.
- ¿Ea que lo han pasado a la cárcel ?
- No sabemos.
- ¿Me pueden Vds. decir si ha dejado algo?
- No sabemos. Suba Vd. a ver.
- Subí al cuarto. Allí no había dejado más que el termo y la servilleta. De allí salí y fui directa a la cárcel. Fui con el cesto y pregunté :
- ¿ Vds. saben si aquí ha venido un señor, Federico García Lorca, desde el Gobierno Civil ?
- No sabemos. Vuelva Vd. más tarde por si está en celda.

Dejé el cesto con el tabaco y volví al día siguiente,
me dijeron :

- Este señor que Vd. dice nunca estuvo aquí.
Entonces me devolvieron el cesto.

Tonas

Aunque mis cabras no comen
la lambrá no salto más
que de aquella noche negra
siempre me voy a acordá.

Moráta las espaldas
tengo de tanto aguantar
que los palos que me dieron
me los dieron sin parar.

Yo le pido a Dios que crezca
la yerba por las veresa
que pa que mis cabras coman
es lo único que queda.



Esrraciao quien a voces
diga la pura verdad
porque quien puede es quien tiene
y quien tiene puede más.

Serranas

Desde hace años
Vd. manda en la sierra
y en los rebaños.
Y con poderes
Vd. manda en los hombres
y en las mujeres.

Documento II

Lo enterraron en unión de Dioscoro Galindo, Maestro Nacional de Pulianas, y dos banderilleros : Joaquin Arcollas y Francisco Caladí, junto a un viejo olivar, muy cerca de Fuente Grande. La fosa era estrecha y los cuerpos fueron colocados uno encima del otro. El poeta llevaba una corbata de lazo, de esas que usaban los artistas.

Canto a coro

Las flores y el campo
lloraron un día
las flores y el campo
que ya no veía.

Documento III

Certificado de defunción

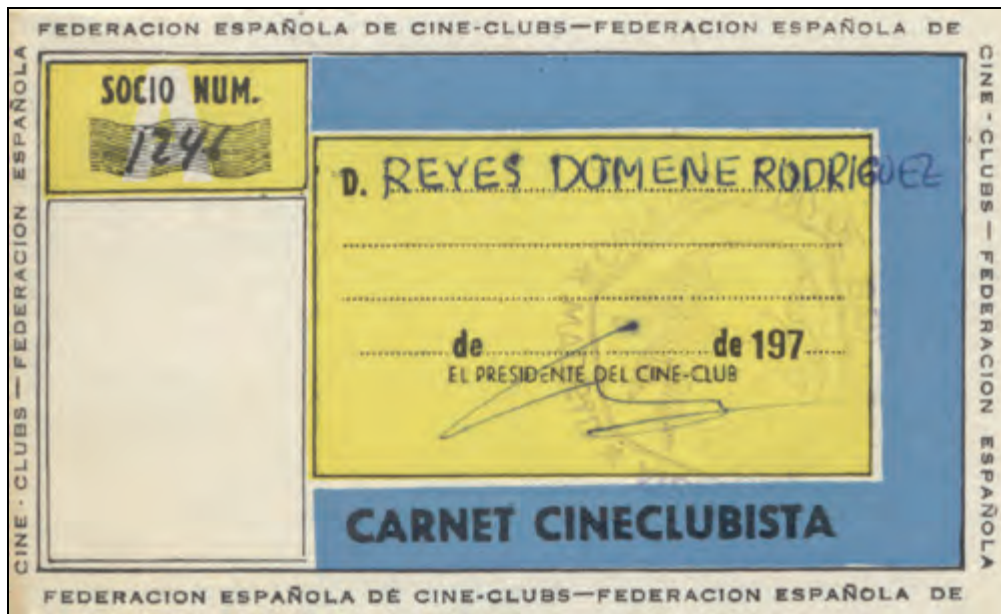
En la ciudad de Granada, a las doce y media del día veintiuno de Abril de mil novecientos cuarenta, ante D. Enrique Jiménez Herrera Bejar, Juez Municipal, y D. Nicolás María López Díaz de la Guardia, secretario, se procede a inscribir la defunción de D. Federico García Lorca, hijo legítimo de D. Federico García Rodríguez y Dña. Vicenta Lorca Romero, soltero, de treinta y ocho años de edad, natural de Fuente Vaqueros y vecino de esta capital en Callejones de Gracia, Huerta de San Vicente, el cual falleció en el mes de Agosto de mil novecientos treinta y seis, a consecuencias de heridas producidas por hechos de guerra, siendo encontrado su cadáver el día veinte del mismo mes en la carretera de Vímbar a Alfacár.

Coro

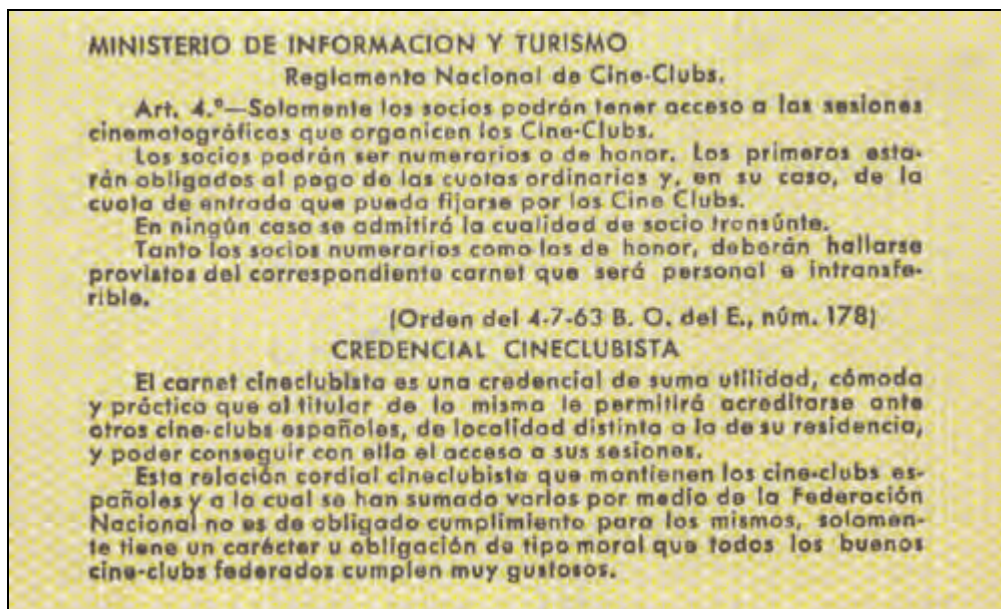
El siempre fue partidario de los que no tenemos nada
y hasta la tranquilidad de la nada se nos niega.

3.6.1.4.- Los primeros carnets.

Carnet del CINECLUB que se usaba para entrar en los conciertos por la prohibición de cobrar entradas:



(Anverso)

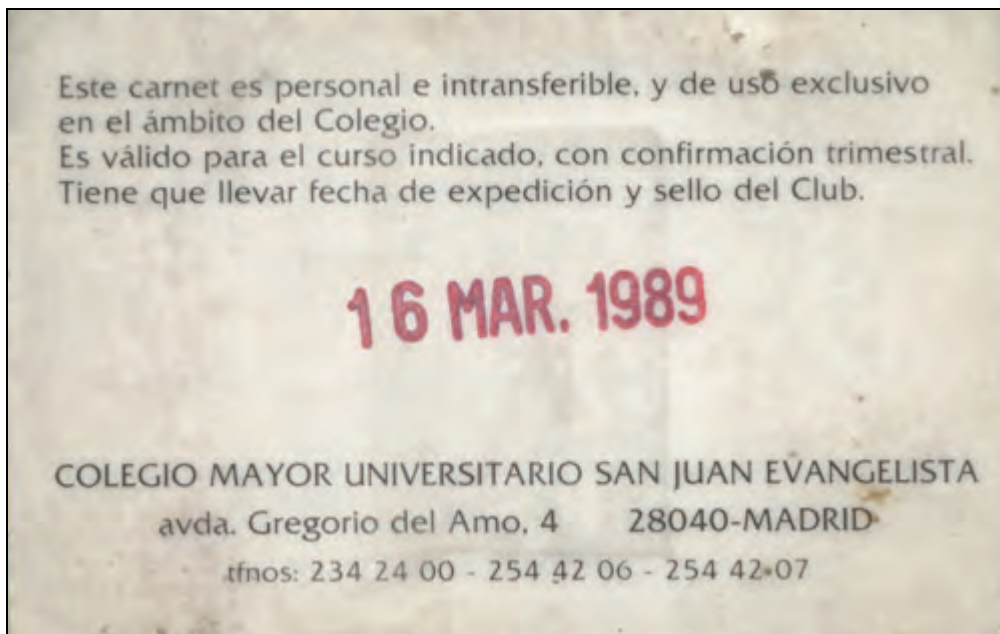


(Reverso)

Primer Carnet de Socio del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista:



(Anverso)



(Reverso)

3.6.2.- Ensayos y artículos periodísticos

3.6.2.1.- Recuerdos de Alejandro Reyes.

Pues sí, Diana Krall, vocalista de jazz conocida hoy internacionalmente, actuó en el Johnny en uno de sus primeros conciertos en España en diciembre de 1996, como otros muchos músicos de relevancia de la música popular a nivel nacional e internacional, véase Stephane Grapelli, Joaquín Sabina, Tete Montoliu, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Bobby McFerrin, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Enrique Morente, Hugh Masekela, Jorge Cafrune, Memphis Slim, The Golden Gate Quartet y tantos otros que saldrán a relucir a lo largo de estos recuerdos. Pero hay que empezar por el comienzo.

EL COMIENZO. ALREDEDOR DE 1970. AÑOS DE LUCHA.

El Johnny es como se conoce familiar o popularmente al Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista de Madrid, también conocido por San Juan Evangelista o simplemente San Juan y se identifica con su Club de Música y Jazz.

Como hay que empezar por algún sitio, que mejor que hacerlo con el recuerdo de la extraordinaria canción de John Lennon, “Campos de fresa por siempre” (“Strawberry Fields Forever”), que fue incluido en la cara B del álbum “Magical Mystery Tour”, tema que compuso en Almería, de donde soy natural, cuando grababa con Richard Lester la película “Como gané la guerra” (“How I Want the War”) en el otoño de 1966, que coincide con la apertura del San Juan Evangelista en su actual ubicación. Y por casualidad yo tuve la ocasión de verlo sentado en la terraza de la puerta del Hotel Costasol del Paseo de Almería al atardecer, precisamente con sus compañeros de los Beatles, George Harrison y Ringo Star, que fueron a visitarle creo que para celebrar su veintiséis cumpleaños, y curiosamente ni yo ni nadie les pedimos un autógrafo. Strawberry Fields fue el nombre con que se conoce el lugar del Central Park de Nueva York, donde se recuerda en una placa “Imagine” a su memoria cuando fue asesinado en 1980. Esta canción, de carácter psicodélico y filosófico, recoge uno de sus mejores momentos de sus composiciones al comienzo de su carrera en solitario, donde aparecen versos como “nada es real” o “vivir es fácil con los ojos cerrados”. La primera estrofa de la letra en castellano y que el estribillo de la canción dice así:

“Strawberry Fields Forever” de John Lennon (1967)

*Let me take you down
cause I'm going to Strawberry Fields
nothing is real and nothing to get hungabout
Strawberry Fields forever.*

*“déjame llevarte allá,
porque voy a los campos de fresa
nada es real y no hay nada para perder el tiempo
Campos de fresa por siempre”...*

Viene un poco a cuento con los años que vivíamos con los recuerdos que voy a ir contando. El origen de este Club se remonta al año 1970, precisamente, año a mitad de la década prodigiosa de la música rock, desde que se abrió el Colegio donde se ubica, 1966/67 al 1975/76 de la muerte de Franco, donde se produjeron los mejores intérpretes y creadores de inmejorable calidad de toda la historia de la música popular, con sus estilos históricos, country, blues, jazz, R&B, folk, pop, rock,

underground, rock sinfónico, progresivo, funk, etc. Antes, los antecedentes a los años 70, están llenos de hechos sociales y políticos históricos muy significativos que sin duda marcaron la vida universitaria de la época: la Guerra Fría, la Guerra de los Seis Días, Primavera de Praga, el Mayo del 68, la Guerra del Vietnam, la Revolución Cultural de Mao, asesinatos de Che Guevara y Martin Luther King, primer alunizaje del hombre, etc., y el recuerdo remoto del contubernio de Munich, que es como llamaba el régimen franquista para ridiculizar el IV Congreso del Movimiento Europeo, celebrado en esta capital en 1962, cuando las huelgas mineras abundaban por Asturias y donde se reunieron cerca de 120 políticos españoles, tanto del interior como del exilio, opositores al régimen bajo la autoridad moral de Salvador Madariaga. Y canciones difíciles de olvidar, clásicos del rock, incluso de ahora mismo, verdaderas obras maestras.

Intemporales como “My Generation” de The Who, “Good Vibrations” de los Beach Boys, “Satisfaction” de The Rolling Stones, “Blowin’ in the Wind” de Bob Dylan, “Suzie Q” de Creedence Clearwater Revival, o las románticas como “Only You” de los Platters, “Yesterday” y “Let it be” de los Beatles, “La Casa del sol naciente” de The Animals, “San Francisco” de Scott McKenzie, “California Dreaming” de The Mamas & The Papas, “The End” de los Doors, “Noches de blanco satén” de los Moody Blues, “Con su blanca palidez” de Procol Harum, o las españolas “Mamy Blue” de los Pop Tops, “Black is Black” de los Bravos, “Se de un lugar” de Triana, etc. Temas inolvidables para una época tan oscura de nuestro país y que también se proyectaron en películas de la época como “Qué noche la de aquel día” y “Help!” de Richard Lester con los Beatles de protagonistas, “Easy Reader” de Dennis Hooper, “Hear”, “Festival de Woodstock”, “Tommy”, etc. y sobre todo la canción “Imagine” de John Lennon. Sin embargo, las canciones que quedan en nuestra memoria y que vivimos en la adolescencia son aquellas como “La vaca lechera, tolón, tolón”, “A lo loco se vive mejor”, “Raska-yu”, que magistralmente recogió el cineasta Basilio Martín Patino en su documental “Canciones para después de una guerra”, película censurada y que no pudo ser vista hasta después de la muerte de Franco.

Con el antecedente del estado de excepción el 24 de enero del 69, donde todo estaba prohibido y recortados importantes derechos constitucionales, el TOP (Tribunal de Orden Público), institución jurídica de represión política que se creó en 1964, La Brigada Político Social, etc., llegamos al año 1970, donde se acaba el sueño pop con la separación de los Beatles, sin duda el mejor grupo de la historia de la música rock. Sube al poder Salvador Allende en Chile, primer presidente marxista elegido democráticamente y asistimos al famoso “Proceso de Burgos”. Precisamente este año murieron dos gurús de la música rock por sobredosis, Janis Joplin, la mejor cantante blanca y Jimi Hendrix excepcional guitarrista negro. A pesar de todo lo dicho de la música rock, el precedente de un festival celebrado dos años antes en el vecino Colegio Mayor Pío XII, organizado por Mario Pacheco, creador del sello discográfico Nuevos Medios, se produjeron tantos altercados y alborotos que provocaron que se restringiera esta música de una manera considerable en los colegios mayores en lo sucesivo, pero en nuestro caso, al no estar el auditorio a pié de suelo, por indicaciones del arquitecto constructor, se recomendó que esta música no se celebrara en el Colegio por el peligro que acarrearía cuando el personal se pusiera a bailar. De aquí que la historia que vamos a describir esta música no haya tenido lugar preferente. De todas maneras, a lo largo de años sucesivos actuaron grupos como: Moncho Alpuente y los del Río Kwai, Bloque, Triana, Aviador Dro y sus Obreros Especializados, Fischer-Z, La Romántica Banda Local, Itoiz, Los Elegantes, Guadalquivir, Medina Azahara, Siniestro Total, Suburbano, Danza Invisible, entre otros.

Años de lucha por las libertades y la justicia social, sobre todo por los militantes y participantes de los partidos de la izquierda clandestina e ilegal, como los comunistas, marxistas-leninistas, troskistas, maoístas, anarquistas, etc. En mi memoria recuerdo infinidad de panfletos y cientos de carteles y pancartas, que poblaban las paredes de todos los centros universitarios, las siglas de partidos políticos de izquierdas como: PCE (Partido Comunista de España), PC-ML (Partido Comunista Marxista Leninista), MC (Movimiento Comunista), OEC (Bandera Roja), PTE (Partido del Trabajo de España), LCR (Liga Comunista Revolucionaria), JGR (Joven Guardia Roja), ORT (Organización Revolucionaria de Trabajadores), FRAP (Frente Revolucionario Antipatriótico), y muchos de la CNT, etc. y poco después PSOE (Partido Socialista Obrero Español), PSP (Partido Socialista Popular), etc., frente a los grupos de derechas, Fuerza Nueva, Guerrilleros de Cristo Rey, Fuerza Joven, AUN, etc. Paralelamente, no menos importante por la lucha de la democracia y la libertad, fue el movimiento obrero, con las huelgas y manifestaciones, y por supuesto los sindicatos hasta su legalización, especialmente CC.OO (Comisiones Obreras).

¿Cómo este Club ha llegado hasta aquí?, viene a cuento la explicación de Plácido Domingo sobre su éxito en la música: “el secreto es la pasión”.

Y de aquí comienza lo que parece un cuento, por los importantes músicos a nivel nacional e internacional que se han presentado en tan legendaria historia.

IMAGINA EL JOHNNY

“Imagine” de John Lennon (1971)

*Imagine there's no heaven
it's easy if you try
no hell below us
above us only sky
imagine all the people
living for today...*

*Imagina que no hay paraíso
es fácil si lo intentas
ningún infierno bajo nosotros
sobre nosotros sólo cielo
imagina toda la gente
viviendo para hoy...*

Esta canción, sin duda una de las más importantes y conocidas del milenio, perteneciente al álbum “Imagine”, de John Lennon, publicado en 1971, himno por excelencia pacifista y de esperanza universal, tanto por la letra como por la música, fue uno de los referentes con los que afrontábamos esta década y John Lennon con Che Guevara, se convirtieron poco a poco en dos de los personajes míticos e influyentes para los estudiantes universitarios de esta época.

El San Juan Evangelista, o el “Johnny”, parece como si se tratara de un cuento si se mira desde fuera, pero no es imaginado, esta es la historia real de una larguísima serie de conciertos en vivo, en un centro universitario de Madrid, y en el fondo, la “pasión” de una posible obsesión, por vivir y presentar la Música en directo, algunas de las mejores músicas del mundo, ya durante más de tres décadas. Que voy a intentar enmarcar en la historia cultural del Colegio y socio-política del momento que se ha vivido, según abarque mi memoria, en mi óptica personal y sin duda parcial.

No resulta fácil comenzar, pero quizás lo más apropiado sea recordar de principio lo que somos, aunque me repita. Este Club, comenzó como una comisión de actividades musicales, una

organización musical universitaria y desde hace varios años es una Asociación Cultural, todas sin fines de lucro, con el claro objetivo de dar a conocer y divulgar la música en vivo, insertado en un centro universitario, el Colegio Mayor San Juan Evangelista localizado en Madrid, adscrito académicamente a la Universidad Complutense y de propiedad privada la Obra Social Unicaja.

Por tanto el hilo conductor de este relato serán algunos de los nombres de los conciertos y músicos que hemos escuchado aquí, aunque se cuenten ya por cientos, junto a las actividades culturales del Colegio preferentemente los veinte primeros años de su existencia, encuadrados con un apunte de los hechos musicales, culturales y políticos más destacados que paralelamente se han ido sucediendo en Madrid y a nivel español e internacional.

La química especial desde sus comienzos hasta en los tiempos actuales, es un mestizaje en el que se mezclan una acústica única del local, un excelente sonido, el saber escuchar de una gran afición y aunque parezca increíble, una casi perfecta organización donde no hay ningún profesional asalariado, lo que han dado como resultado la presencia de muchos de los mejores músicos de todas las músicas de España y del mundo, que una y otra vez han dado respuesta en vivo sobre el escenario a su fama, quizás contagiados de esta “magia”, y sin que hasta ahora ninguno haya faltado a la cita.

Así hemos mascado la belleza de sonidos imperecederos, reflexionado sobre letras impactantes y hemos sentido las más nobles emociones, que nos han hecho recordar que somos humanos y han ayudado a dar sentido a nuestra vida en este tiempo de ocio, en contrapartida a un mundo cada vez más competitivo, individualista, materialista y consumista, con la pérdida preocupante y sucesiva de los valores e ideales tradicionales.

Se dice que nadie es nada sin historia y aquí hay mucha que contar, y como dice el profesor José Vidal-Beneyto “el arte y la cultura son la vanguardia de la sociedad”, parece pues que por el San Juan Evangelista hemos ido desarrollando esta actividad musical tanto tiempo, lejos del mercantilismo, el espectáculo y la banalidad imperantes, buscando lo imperecedero de creadores e intérpretes, lo que vale para siempre, la música como arte y cultura en la Universidad, que intento relatar en este texto, puente también entre esta y la sociedad.

Andaluz, almeriense en Madrid, estudiante de Ingeniería Industrial, mi vida en el Colegio comenzó cuando se inauguró su sede en el domicilio actual en noviembre de 1966. Su fundador, animador y primer director fue Jesús Cobeta Aranda, ya fallecido que inauguró el edificio nuevo, en la calle Gregorio del Amo, trasladado de sus antiguas dependencias en la calle Écija en el barrio de Argüelles. Uno de sus planteamientos fundacionales fue hacer del Colegio una residencia universitaria económica, en la que el precio del Colegio tuviera como importa máximo una parte proporcional al salario mínimo, es evidente que estos objetivos, a lo largo del tiempo, se han ido perdiendo.

Fui uno de los “abnegados valientes” que en esa fecha, noviembre de 1966, aceptamos vivir en el Colegio en unas condiciones que hoy se considerarían, quizás muy precarias e inhabitables: el comedor todavía estaba en obras, no había calefacción, recuerdo que nos ponían una estufa de butano para cada pasillo, en un edificio donde, con las obras recién terminadas, el frío era inimaginable. Tampoco había agua caliente, en mi caso, me tenía que duchar en los baños públicos (había escasez de duchas en esa época en la zona) de la calle Bravo Murillo del barrio de Cuatro Caminos, al precio de una peseta (0,01 euro), y todos los colegiales contribuimos con el fundador del

Colegio, por que hubiera un centro universitario que fuera accesible económicamente a los hijos de las clases trabajadoras.

Recuerdo que, comiendo en una ocasión, en ese primer año, en una casa de comidas, “Las Batuecas”, de la cercana Avenida de la Reina Victoria, aún hoy existente, fui consultado por la dirección de entonces del Colegio, sobre qué me parecería una bandeja de acero inoxidable con compartimentos en vez de platos; no me pareció mal la idea y dije que sí, supongo que lo consultarían con más gente, y el comedor se inauguró con las mismas y luego se demostró que eran muy higiénicas y tuvieron una larga vida hasta el curso 1978-1979, que un poco caracterizaron la forma de ser del comedor del Colegio, por las cucharadas que se daban contra las bandejas con un ruido ensordecedor cuando alguna chica entraba, hábito que persiste hasta la fecha. Precisamente este tipo de bandejas aparecerían poco después en la película, “Fuga de Alcatraz”, de Don Siegel, protagonizada por Clint Eastwood, donde lo ocurrido en esta famosa prisión de máxima seguridad, que llegó a albergar al mismísimo Al Capone, comían en autoservicio en bandejas semejantes, como nosotros. No es de extrañar, pues parece ser, hasta hace poco tiempo, las bandejas eran patente de aluminio de la marina americana. El Colegio no se normalizaría en cuanto a mobiliario y ornamentación hasta que la Caja de Ahorros de Ronda (hoy Unicaja) se hizo cargo del Patronato, tres años después y que entre otras cosas supuso que se plantara la actual jardinería y se instalaran butacas de madera en el salón de actos, que ya han desaparecido, y se equiparon totalmente las habitaciones.

La historia de mi acercamiento a la música comenzó en el Teatro Real, en estos años previos a los 70. Durante varios cursos estuve asistiendo a todos los conciertos de la Orquesta Nacional, “Los Domingos del Real”, para los que conseguir una entrada de anfiteatro de 10 pesetas (0,6 euros), teníamos que hacer a lo largo de la semana interminables colas de más de un día de duración, y asimismo asistí a otros muchos recitales extraordinarios de las más grandes figuras de la música clásica de nuestro siglo. Si algún nombre tengo que citar, que fueron muchísimos, sobre todo de directores de orquesta y de solistas en recitales entre semana, los recuerdos son imborrables del organista alemán Karl Richter, del violonchelista Mstislav Rostropovich, y sobre todo del pianista polaco Arthur Rubinstein, uno de los más grandes genios de la música que interpretando los “Nocturnos” de Chopin dejó en mí una huella imperecedera, y que recuerdo salía del Real casi a hombros al igual que los toreros coreando todos los aficionados su nombre al grito de ¡Artur! ¡Artur!

Y por los españoles se me viene a la memoria concertistas tan importantes como los maestros ya fallecidos, Andrés Segovia y Narciso Yepes a la guitarra, Nicanor Zabaleta, en el arpa; la soprano catalana Victoria de los Ángeles, y la pianista, también catalana Alicia de la Rocha cuyas versiones de la “Suite Iberia” de Albéniz probablemente sean únicas, hasta la grabación de la madrileña Rosa Torres-Pardo.

Por supuesto, a estos conciertos extraordinarios los jóvenes estudiantes de entonces, con recursos económicos muy precarios, entrábamos sin pagar, gracias al intendente Sr. Palacios, que nos dejaba sentar en la escalera del anfiteatro.

Esa época en el San Juan estaba marcada por una gran lucha por las libertades contra los últimos años de la dictadura, y en mi recuerdo está la multitud de asambleas que se celebraban en el Colegio y las carreras en la Universitaria perseguidos por la policía, los famosos “grises”, y cuando

menos te lo esperabas terminabas con una redada y con todas las calles cortadas sin saber donde meterte, gritabas ¡tierra trágame!, con los zetas y los policías a caballo y antidisturbios persiguiéndote, una de cuyas redadas más espectaculares sobre el movimiento estudiantil, tuve la ocasión de sufrir mientras comía en los comedores universitarios, aunque por fortuna y gracias a algún buen policía que me indicó entrara por una puerta lateral de la Escuela de Ingenieros Agrónomos; salí sólo con magulladuras, cardenales y golpes que al regreso al Colegio, fueron curados por la intendenta del Colegio, pero no terminé en los calabozos de la DGS de la Puerta del Sol, con una multa imposible de pagar.

Las barricadas en la calle del San Juan, entonces sin nombre (hoy Gregorio del Amo), fueron numerosas y constantes durante varios cursos, con el trasfondo, como decía la famosa frase del Mayo Francés “las barricadas cierran la calle pero abren el camino”. Estas terminaban siempre en una manifestación multitudinaria que era dispersada por la policía no más lejos de la Plaza de Cristo Rey y, ni que decir tiene, como quedaban los cristales de los locales comerciales de calles adyacentes. Las sentadas también multitudinarias de estudiantes en las Facultades, resto de Centros Universitarios y en el propio Campus, fueron seguidas masivamente, al grito de la canción de protesta de Joan Baez “No nos moverán”, y dispersadas por la policía y las tanquetas de agua. En este tiempo fue cuando Raimon, en la Universidad Complutense, dio uno de los conciertos que tenía previstos, porque los demás fueron prohibidos, donde sus canciones “Al vent” y “Diguem no”, junto a “L’staca” de Lluís Llach se convirtieron en el grito de protesta de todos los estudiantes.

En esos difíciles años viví los “estados de excepción” con el consiguiente recorte de las libertades y los juicios sumarísimos del gobierno de Franco. Ni que decir tiene, que el miedo trataban de inocularlo por todos los medios. Durante estos primeros años de vida del Colegio fue cuando se practicaba curiosamente, más que nunca, la democracia interna. Todo se votaba, la comida e incluso las películas que se proyectaban en el cine colegial se elegían por votación. Por principios no había televisión en el Colegio, y en la votación que se realizaba al comienzo de cada curso, siempre salía que no. El concepto de “alineación” estaba entonces muy arraigado entre todos los residentes y la televisión se consideraba un medio muy alienante, aparte quitaba tiempo para la participación en las actividades culturales o el estudio. Recuerdo que teníamos que ver algún partido de fútbol interesante en las televisiones de los colegios de al lado, o en los bares de las calles próximas. La televisión no entraría en el Colegio hasta finales de los años 70 y hoy curiosamente, rara es la habitación que no tiene televisión o video, pero sobre todo ordenador.

Otra palabra en boga con gran contenido político durante esos años fue “reaccionario”, como puede explicarse por la cantidad de estudiantes de izquierdas que vivían entonces en el Colegio, porque no había peor insulto que te pudieran llamar “reaccionario”. Vamos, casi todos rojos.

La “intifada” tan frecuente hasta hace poco tiempo en diversos lugares del mundo, en especial en Oriente Próximo, tuvo un precedente con el tranvía que recorría desde Moncloa hasta la Ciudad Universitaria. Los raíles del mismo que estaban cubiertos por piedras, fueron las que sirvieron para la guerrilla urbana, de forma que no tardaron en desaparecer y ser cubiertos por cemento, incluso el propio tranvía, y fue el precedente de que los cristales de los coches de la policía fueran cubiertos por rejas y los policías empezaran a protegerse con cascos.

Pero sobre todo en esa época, final de los 60, político, filósofos, novelistas e intelectuales de

la izquierda, sus libros clandestinos o copiados por las “vietnamitas” primitivas de esa época, eran el tema común de cada día. Así, antes que ninguno, quiero recordar “El Libro Rojo” de Mao Tse Tung con su revolución cultural, Marx y Engels con “La lucha de clases”, numerosos panfletos de Troski y de Lenin, “El materialismo dialéctico” y “¿Qué hacer?”. Los teóricos del anarquismo como Bakunin cuyo célebre libro “El estado y la anarquía” era muy conocido en la época, o el Príncipe Kropotkin con “El apoyo mutuo”; también se leía mucho en esa época los textos del pedagogo anarquista catalán Ferrer i Guardia, fundador de la Escuela Moderna e impulsor de publicaciones como “La huelga General” o “Solidaridad obrera”; el psicoanalista austriaco Wilhelm Reich, con su famoso libro, “La lucha sexual de los jóvenes”, o el filósofo padre del Mayo del 68 y de la revolución de los estudiantes, uno de los fundadores del freudmarxismo Herbert Marcuse y sobre el cual versaban interminables charlas, coloquios y tertulias en cualquier reunión de colegas o asambleas. Sus libros “Eros y Civilización” y “El hombre unidimensional” eran muy frecuentes en la biblioteca particular de cada estudiante. Del mayo del 68 recuerdo frases que aparecieron pintadas en los muros de la Universidad de la Sorbona de París como “Prohibido prohibir”, “La imaginación al poder”, “Pide lo imposible para conseguir lo posible”, etc. que quedarían grabadas en nuestra memoria.

Un precedente importante guardado en la memoria, fue el estreno en el Teatro Español de la obra de teatro “Marat-Sade” de Peter Weiss, que dirigió Adolfo Marsillach, en el papel de Sade el propio Marsillach que sólo se representó durante tres días y armó un grandísimo revuelo al transformarse en una actividad también de oposición al régimen, siendo retirados de los escenarios por orden gubernativa. Entre los autores de teatro en boga el madrileño Alfonso Sastre que fue bastante prohibido y perseguido, igual que su esposa Eva Forest.

Y estos importantes nombres del teatro español vienen a cuento porque durante el curso 68/69 se presentó en el Colegio el grupo Bululú con la dirección del catalán Antonio Malonda (que colaboró con Marsillach en la obra anteriormente citada Bululú), que pusieron en escena que yo recuerde la obra “Guillermo Tell tiene los ojos tristes” de Alfonso Sastre, que hacía un virulento ataque a un dictador suizo, hecho que se podía comparar rápidamente con nuestro país. Después de la representación todos los estudiantes organizaron una manifestación, con lo cual la obra fue prohibida durante varios meses. De la importancia de este grupo recuerdo vagamente como los compañeros me decían “¡que viene el Bululú!”, no sé si antes de terminar la década también representaron esta misma compañía “La vida es sueño” de Calderón, que por problemas de la censura también tuvo que cambiar el nombre.

Durante el curso 1969/70, tan importante culturalmente, se organizaron las jornadas de cine 70, cuyos objetivos eran tratar de modo exhaustivo la problemática del cine español, con el fin de clarificar la situación cultural, profesional e industrial de nuestro cine en esa época, así como de servir a la unión de los distintos estamentos y personas en pro de una política de revitalización cinematográfica. Para ello se había invitado a más de un millar de personas relacionadas profesionalmente con el cine y según me dijeron se recibieron multitud de adhesiones. Los carteles y otros elementos de información ya estaban en la calle pero las jornadas fueron prohibidas una vez más por la autoridad, por lo que hubo que suspender este gran acontecimiento del cine español. La organización expresó su queja con estas palabras “profundamente lamentamos los proyectos que en un Estado avanzado, por circunstancias ajenas a nuestra voluntad no llegan a alcanzar su realidad”.

El Corral de Comedias del Colegio, que era quien organizaba todas las actividades culturales,

en este Curso 1969/70 tuvo una temporada de teatro independiente verdaderamente importante, por no decir gloriosa. Se presentaron 15 obras con 45 representaciones de las que quiero destacar las siguientes: “Escuela de bufones” por el grupo Tábano, que dirigía Juan Margallo; “El Knack” por el grupo AKelarre de Bilbao, bajo la dirección de José Andrés Zalduegui; “La guerra y el hombre” por el grupo La Máscara de Gijón; “La boda del hojalatero” y “En la sombra del valle” por el Teatro Experimental Independiente (TEI) que dirigía José Carlos Plaza; “Ubu Rey” por La Cazuela de Alcoy, dirigida por Mario Silvestre (para esta obra se desplazaron más de 40 personas entre actores y técnicos); “El esclavo” por El Corral de Comedias de Valladolid, con la dirección de Carmelo Romero; “Esperando a Godot” por el grupo Joyce; “El juego de los insectos”, por el Corral de Comedias de Madrid, con la dirección de José Luis Alonso; y “Los juglares” del Centre d’Estudis d’Expressió de Barcelona, con un programa de mimo y pantomima, dirigido por Albert Boadella. Se terminó el año teatralmente con la sesión del psiquiatra madrileño Pablo Población que corrió a cargo del TEI, con la dirección de José Carlos Plaza. Sólo enumerar estas obras, los grupos, los actores que participaron y los directores, presentan un panorama difícilmente repetible y que sólo puede contar con esta lejanía abrir nuestro asombro y los mayores elogios. Creo recordar que todos los colegiales teníamos que pagar la entrada, y el abono para 3 representaciones era de 25 pesetas (0,15 euros) y una sola 15 pesetas (0,9 euros). Prueba de la colaboración de todos al mantenimiento del teatro era que si algún colegial se colaba era apercibido de expulsión por la dirección del Colegio expuesto oficialmente en el tablón de anuncios y no podía volver a reincidir. Lo que contrasta con la situación actual, que teniendo los mejores grupos de jazz internacionales, y con entrada gratis, son relativamente escuchados por los colegiales.

Y en el campo musical, también durante este curso, organizado por El Corral de Comedias tuvieron lugar los recitales de flamenco, con Enrique Morente y Juan Varea; y de jazz como la Canal Street Jazz Band, el Cuarteto de Juan Carlos Calderón y el Trío de Tete Montoliu, primera vez que actuó en el Johnny. Y como anécdota la Canal era el primer grupo de jazz que yo escuchaba y es cuando me empecé a aficionar a esta música, pues ya me dejaba llevar por el ritmo y empecé a “chasquear” los dedos con el jazz tradicional.

AÑOS 70. LA DÉCADA HEROICA.

Quizás sin pretenderlo, serán referentes inconscientes, el símil del viaje de Ulises de vuelta a su patria del poema “Itaca” de Kavafis que cantaba en estos comienzos Lluís Llach, de gozar del camino sin perder de vista la meta; el vivir la amistad; la búsqueda de la sabiduría, es decir el conocimiento de uno mismo y de la vida, sin la aventura del Himalaya.

No sé si serán estos pretextos para justificar este trabajo sin desaliento con tan escasos recursos, año tras año. Es posible que haya habido un trasfondo paralelo más personal y metafísico, como la búsqueda de la liberación personal en todos los órdenes, el sentido de la existencia, cual es nuestra verdadera naturaleza... preguntas que no terminan de completarse nunca.

Era tanta la actividad cultural del San Juan que, cualquier día en la puerta de la habitación nos encontrábamos folletos como: “Sobre materia sexual”, de W. Reich muchas hojas mecanografiadas en distintas máquinas y hechos a ciclostil y grapados a mano; o “Introducción a la teoría económica marxista”, de Ernest Mandel, material de trabajo del seminario de economía

española del San Juan Evangelista, curso 1971/72.

Precisamente las Asambleas eran el máximo órgano de expresión del Colegio, cosa que podía convocar cualquier residente y en donde, aparte de informar sobre el movimiento estudiantil en la universidad, era como una especie de cátedra de oradores donde uno muchas veces se llevaba el bloc para tomar notas y reflexionar ideas de aquellos cultos y sabios alumnos estudiantes de los últimos cursos de la carrera, muchos de los cuales hoy, son catedráticos en la universidad.

De ese periodo en que como decía, el Corral de Comedias organizaba el teatro dirigido por Cesar de la Prida y su equipo que cuando se abrió el Auditorio aún no disponía ni de butacas, por lo que había que alquilar sillas plegables, fue de los pocos locales en Madrid donde se podía estrenar el teatro independiente y donde nacieron autores, actores y directores hoy de mucho nombre; en mi mente está aparte de lo dicho anteriormente la continuación en cursos posteriores la representación de la obras “Castañuela 70” por el grupo Tábano y las Madres del Cordero, “El Juego de los Insectos” de los Hermanos Kappeck, que dirigió José Luis Alonso de Santos y en donde intervenía el colegial Rafael Álvarez “El Brujo”, “Quejío” y “los Palos” de La Cuadra de Sevilla dirigida por Salvador Tavora, que se representaron muchas veces siempre lleno, “La boda de los pequeños burgueses” de Brecht, por Los Goliardos, “Proceso por la sombra de un burro” de F. Dürrenmatt, por el TEI y “Camelamos naquerar” del gran bailarín y coreógrafo granadino Mario Maya, “Non Plus Plis” por Els Comediants dirigido por Joan Font, entre otros. El gran dramaturgo y hasta hace poco director de la Compañía de Teatro Clásico, José Luis Alonso de Santos, estrenó y dirigió algunas de sus primeras obras, así como directores tan conocidos, José Carlos Plaza, Juan Margallo, Albert Boadella, Antonio Malonda anteriormente citados, Juan Antonio Hormigón; y actores como Alfonso Guerra, Rafael Álvarez “El Brujo”, Victoria Vera, Ángel Facio, entre otros muchos.

En el verano del Curso 72-73 me embarqué en la aventura de viajar con un amigo colegial, Julio Belinchón Belinchón, al Norte de Europa, después de recalar en Suecia y Dinamarca, terminamos trabajando como obreros de temporada en una fábrica de papel pintado en un pueblo cerca de Hannover. Por supuesto que ese viaje me abrió bastante la mente y lo bueno que allí me compré por primera vez un magnetofón pequeño de la marca Grundig, que para la época sonaba magníficamente, para reproducir cintas de cassette a las que yo añadí dos bafles después. Posteriormente ese Grundig se hizo famoso en el Colegio y en él escuché las primeras cintas de jazz que me proporcionó el colegial Enrique del Moral Fernández Rincón, nada menos que empezando por Thelonius Monk y Miles Davis, y luego el gran aficionado a la música que mencionaré en algún otro contexto, Juan José González, me traía diferentes cassettes de jazz y flamenco, grabados por él, con los cuales fui ampliando mis conocimientos y afición por estas músicas poco a poco que habían despertado los conciertos en vivo en el Colegio.

Mediados los 70 para nosotros fue muy significativa la presencia en el San Juan de la Orquesta Filarmónica de Madrid, reducida a Orquesta de Cámara, de veinte a cuarenta profesores, todos miembros a su vez de la Orquesta Nacional de España, y que dirigida por el Maestro Isidoro García Polo, ya fallecido, cada curso nos deleitaba con un concierto de música barroca, con la intervención de extraordinarios solistas de la Orquesta Nacional como Ángel Beriain, M. A. Colmenero, Roberto Cuesta, etc. y donde se escucharon muchas de las más conocidas composiciones de Vivaldi, Mozart, Haydn, etc.

El cine club, que llevaba también el nombre de Corral de Comedias, fue también muy importante y su actividad duró hasta finales de los 70 y dejó grabado en mi memoria la proyección de películas cumbre del cine mudo como “El acorazado Potemkin” y “Octubre” de Eisenstein, con asistencia masiva de público y normalmente subtituladas en francés que tenía que ir traduciendo algún estudiante del anfiteatro. Un día me encontré una muchedumbre de jóvenes y sin saber cómo ni porqué asistí al estreno español de “Viridiana” de Buñuel, entonces prohibida. Por supuesto Ingmar Bergman con sus conocidas películas proyectadas una y otra vez “El séptimo sello”, “Fresas salvajes” o “El manantial de la doncella”; la mítica “Ciudadano Kane” de Orson Welles, o las semanas anuales de cortos en 16 mm. de cine de humor, y no faltaban los largometrajes “El maquinista de la General” y “El Navegante” de Buster Keaton, “¡Ay que me caigo!” de Harold Lloyd, “Tiempos Modernos”, “Luces de la ciudad” y “El Gran Dictador” de Charles Chaplin, y muchas de las de los Hermanos Marx como “Los Hermanos Marx en el Oeste” cuyo grito al final de la película “¡Esto es la guerra, más madera!” animó algunas barricadas. Recordar los estrenos de la Nouvelle Vague como “Cero en conducta”, “Atalante” de Jean Vigo, “El pequeño salvaje”, “Los cuatrocientos golpes” y “Jules y Jean” de Truffaut; el neorrealismo italiano con “El ladrón de bicicletas” de Vittorio de Sica, “Giulietta de los espíritus” y “Amarcord” de Fellini y las célebres “Mamma Roma”, “Pajaritos y pajarracos”, “Teorema”, etc. de Pier Paolo Pasolini; el expresionismo alemán con “Nosferatu” de D.F.W. Murnau; “La Caída de los Dioses”, “Muerte en Venecia” de Luchino Visconti y el cine español con “Bienvenido Mr. Marshall” y “Plácido” de Berlanga, “Calle Mayor” y “Muerte de un ciclista” de Bardem; Basilio Martín Patiño, Buñuel, Carlos Saura y Manuel Gutiérrez Aragón. Gozamos con el cine negro, en especial con las películas de Humphrey Bogart y Edward G. Robinson, y los westerns del maestro John Ford, como la mítica “La Diligencia”. Tampoco faltaron los grandes directores de la comedia como Ernst Lubitsch, Fritz Lang o Billy Wilder. Los coordinadores de esta importante actividad cultural, fueron entre otros, José Luis Rodríguez Panadero, Pedro García González, Carlos Rodríguez, y posteriormente, Emilio del Moral Fernández Rincón, Juan Félix Hernández y Pablo Nacarino Hernández.

¿Por qué tuvo tanta importancia el cine de estos años?, es claro que las películas sólo se podían ver en el cine, no existían los videoclubes, los reproductores de video eran muy escasos y las películas apenas existían y en estos comienzos eran en sistema Beta; y de televisiones sólo Televisión Española, ni privadas ni autonómicas.

Las multas de las autoridades gubernativas al Colegio dieron más de un disgusto a la dirección de la época, con las reprimendas del Patronato ante las amenazas de cierre sufridas. Por entonces durante las noches había que hacer vigilia, con número de llamadas de timbre secretos de la consejería a las habitaciones de los estudiantes se avisaban las visitas de la policía de la brigada político-social que buscaba a los delegados de facultad y estudiantes activos que vivían allí, de forma que, a pesar de las señas, la Cárcel de Carabanchel, tuvo algún que otro inquilino del Colegio.

En esa época en la que los medios de un estudiante del San Juan, normalmente becario o pagándose sus gastos con su trabajo, eran muy escasos, cada pasillo compraba semanalmente por aportación de todos los que vivíamos en el mismo, un ejemplar de las revistas progresistas de la época como “Triunfo”, “Cuadernos para el Diálogo”, “Sábado Gráfico”, “Destino”, “Primer Acto” y algún que otro “Play Boy”, etc., junto a alguna de humor como “La Codorniz” o algunos tebeos, que circulaban de habitación en habitación, apuntándose uno en la lista correspondiente en el tablón del pasillo. También durante estos años a veces nos encontrábamos con un ejemplar de la revista

“Cuadernos de Ruedo Ibérico”, que se publicaba por la editorial Ruedo Ibérico en París, y que constituyeron un grupo de exiliados españoles. En el primer número figuraba como redactor jefe y fundador el anarquista José Martínez, y el comunista Jorge Semprún. Esta revista quería ser una alternativa a “Nuestra Bandera” la revista política del partido comunista de España, que varias veces me echaron por debajo de la puerta. “Cuadernos del Ruedo Ibérico” tuvo gran importancia y duro su publicación hasta 1979, ofreciendo una gran oposición política al franquismo, con propuestas social demócratas moderadas a la dictadura.

Evidentemente estaba prohibido reunirse, asociarse y expresarse públicamente, por lo que las actividades culturales de esa época, desde la creación del Colegio hasta la muerte de Franco, fueron de un gran sacrificio, trabajo y constancia. Había que solicitar los permisos por triplicado: Rectorado (que nunca había problemas), censura (al Ministerio de Información y Turismo que revisaba todos los textos y en el caso del teatro había que hacer una función previa para ellos comprobaran si se podía poner en escena y que luego la brigada político social comprobaba si las funciones se adaptaban a los textos aprobados); y la Dirección General de la Policía que nunca contestaba y nunca se sabía si el concierto se podía realizar o no.

Como anécdota, cuando realizábamos un concierto de flamenco, como nunca se sabe el texto de lo que va a cantar un cantaor, pasábamos a la censura algunos de los textos de los hermanos Machado que, incluso algunos de los versos terminaban tachados y prohibidos.

Como explica el entonces represaliado director de teatro Antonio Malonda, la censura en el teatro fue aún mayor que en la de música, él recuerda de estos años “prohibir, prohibición, prohibido”, con la censura de texto, censura visual de puesta en escena, censura del chivatazo, censura de censores anónimos, censura de censores muy conocidos, esposas, del régimen... ante todo aquello sólo se podía luchar con las armas de la astucia, el valor personal, la ética y la creatividad, cosa que desde los directores de la época tuvieron que desarrollar ampliamente, en palabras de este gran director teatral, ahora parece que no es muy solicitado.

La junta de censura que es como se llamada el órgano del Ministerio de Información y Turismo encargado de la censura, no fue abolida hasta el 4 de marzo de 1978 en plena transición, recuperándose así la libertad de expresión tras 40 años de censura.

Desde el año 1969 hasta el 1973, la dirección del Colegio perteneció a la Congregación Religiosa Salesiana, que después se demostraría que el cargo le venía demasiado grande, en unos años política y socialmente bastante difíciles, pese a su muy buena voluntad. A pesar de lo cual cometieron algunos errores y no pudieron hacerse con las riendas del Colegio, de acuerdo con la libertad en todos los órdenes que los estudiantes en esa época defendíamos, por lo que tuvieron que marcharse.

Con este espíritu de la época, en donde los estudiantes debieron de ser los organizadores y a la vez receptores de las actividades culturales gestionadas por los mismos, pensamos que en lugar de que los estudiantes fueran a la música, la música debería ir a la Universidad y así a partir de los 70 es cuando el Club comenzó, en principio como comisión de actividades musicales de este Colegio. Se empezó principalmente por la música clásica, con este pasado que traíamos, y se creó la discoteca del Colegio, que inauguramos con la audición de la 2ª Sinfonía de Beethoven.

Previamente, y organizado por el Corral de Comedias, como decía yo ya había escuchado a la banda Canal Street Jazz Band, a quien debo mi afición por el Jazz y al organista Lou Bennett. El presupuesto anual con que contábamos el primer año y que se conservó durante varios era de quince mil pesetas (90 euros de hoy), y los conciertos de música clásica los conseguimos patrocinados por la entonces Comisaría General de la Música del Ministerio de Educación, dentro del ciclo de Intérpretes Españoles en España, no sin mucho esfuerzo y constancia y que te echasen por la escalera más de una vez. De esa época recuerdo los conciertos de grupos de cámara y solistas y en especial de música española, Granados, Albéniz, Turina, interpretada por el gran pianista, ya fallecido, Esteban Sánchez.

La falta de libertad de expresión fue manifiesta por ejemplo con el cierre definitivo el 25 de noviembre de 1971 del Diario Madrid, que dirigía Antonio Fontán. Ya unos años antes el periódico había sido cerrado durante cuatro meses por el famoso artículo de Rafael Calvo Serrer: “Retirarse a tiempo. No al general De Gaulle”, por las alusiones a Franco.

A punto estuvo de venir el gran compositor y pianista de jazz Thelonious Monk, en su gira europea de este año 1971 con su grupo “Giants of jazz”, pero regresó para EEUU antes de lo previsto. En esa época aún no conocíamos la gran importancia de este gran músico. Hubiera supuesto un hito su actuación, cuando este Club empezaba a dar los primeros latidos de la música de Jazz. Para resarcirnos en época de tanta escasez y por supuesto de conocimientos jazzísticos, el Club promocionó dos libros de jazz en el Curso 70/71: “Variaciones sobre Jazz” del aficionado y director de cine Julio Coll, por la insistencia del conocido y sabio aficionado, Juan José González, que entonces era residente del Colegio Mayor Alfonso X El Sabio y “El Jazz, su origen y desarrollo” de Joachim E. Berendt, esta vez a requerimiento mío, considerado desde su primera edición en español en el año 1962 como “la Biblia del Jazz”, que el autor después ha ido actualizando. De ambos libros se vendieron 50 ejemplares de cada uno a los miembros del Club y residentes del Colegio, al precio de 50 pesetas de la época (0,30 euros). La Editorial Guadarrama nos hizo una rebaja del 50% en el libro de Coll.

Punto y aparte hay que hacer para la presencia en el Colegio en esta época de uno de los mejores directores de orquesta de este siglo pasado, quizás el número uno, el ya fallecido director rumano, Sergiu Celibidache, que cogido de mi brazo, recuerdo, me decía, “la música sólo hay que escucharla en directo, porque aunque existan los mejores grabadores, nunca podrán recoger sino el 70% de lo que se escucha en la realidad”. Él desde luego se negó en vida a grabar ningún disco, y aunque hay ya numerosas grabaciones suyas, se deben a las que se hicieron para la radio en distintos auditorios del mundo. A su conferencia en el Colegio asistieron directores que empezaban a despuntar en España como Odón Alonso y Enrique García Asensio, entre otros muchos. Recuerdo que le dimos como recuerdo una cerámica de Talavera que quizá figure hoy en el museo de su casa natal.

En estos años hubo bastante interés en dar a conocer y difundir la música contemporánea española. Compositores españoles hoy ya casi clásicos, como Luis de Pablo, Tomás Marco, Ramón Barce y sobre todo Cristóbal Halffter, eran comprendidos y admirados y algunas de sus obras fueron interpretadas en el Colegio por los Grupos ALEA y KOAN, cuando aún estaba muy lejos la creación del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, que en estos años tiene una importante actividad. Pero sobre todo es importante reseñar las charlas-audición que nos daba en la sala de

música Cristóbal Halffter, para las cuales alquilábamos un magnetófono de cinta en un establecimiento musical de la calle Princesa. Así escuchábamos, explicadas por este compositor, casi en primicia, obras suyas como “Planto por las víctimas de la violencia”, “Gaudium et Spes-Bounza”, “Elegías a la muerte de tres poetas españoles”, entre otras, siempre en defensa de los derechos humanos.

Con este contexto, había que documentarse y reflexionar mucho para contrarrestar a los más activos de la comunidad colegial la necesidad de la música clásica como parte de las actividades culturales del Colegio, pues, en el ánimo de estos estaba que la música clásica era cosa de burgueses. Recuerdo como en esa época tenía que leer uno de los grandes teóricos de la música y fundador de la Escuela de Viena T.W Adorno y en especial su libro “La filosofía de la nueva música”, para tener argumentos con qué contrarrestar aunque entonces no los entendiera mucho. El precio de las entradas empezó en estos conciertos a cinco pesetas (0,03 euros), que en los conciertos de Jazz y Flamenco, subiría a las veinticinco (0,15 euros). Pero como lo que no querían las autoridades gubernativas era que los estudiantes se reunieran, algún año tampoco nos dejaron cobrar las entradas y hubo que organizar los conciertos como si fuesen actividades del Cine Club, única actividad que se permitía que se pagase por lo que tuvimos que hacer socios del cine club a miles de universitarios de esa época, con el siguiente trabajo de confección de carnets, y extensión de los mismos al precio de cinco pesetas (0,03 euros).

Los conciertos de estos primeros años de los 70 eran tan espectaculares y asistían tantos universitarios que, como anécdota, tengo que recordar que poníamos aquellos bafles muy primitivos, en el vestíbulo de entrada al Teatro, en las salas de comunidad del Colegio, e incluso en el jardín, para que el público que no podía entrar al salón porque estaba lleno, pudieran escucharlo desde la calle. El colegial Antonio Villarejo Perujo, que ejerce hoy su profesión de Ingeniero Agrónomo en la Serranía de Ronda, fue promotor del flamenco de estos conciertos, siguiendo los pasos de los hoy flamencólogos y catedráticos como Andrés Raya, Catedrático de la Universidad de Córdoba, Francisco Gutiérrez Carbajo, Decano de Filología de la UNED y José Luis Ortiz Nuevo, escritor y autor, ha publicado importantes libros para la flamencología, fue director de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y lo es ahora de la de Málaga.

La gran afición de Antonio y un esfuerzo a toda prueba, conseguía convencer a los artistas en los tablaos de aquella época muy famosos de Madrid, como Zambra, con unos cachés de cinco mil pesetas (30 euros) por persona; y a los que venían de fuera se les pagaba, a parte, el viaje y el hotel. Con todo esto siempre el flamenco terminaba arruinando el presupuesto. En estos años se practicaba realmente la autogestión sin ningún tipo de ayuda de empresas o entidades. De esa época tengo que recordar los recitales flamencos del cantaor El Agujetas, que se prolongaban hasta altas horas de la madrugada después en la comunidad; muy especialmente los conciertos de Aguaviva cantando a “Los poetas andaluces”, “La Casa de San Jamás”, “Acopalipsis”, etc. y el espectáculo dirigiendo a una orquesta de jazz en la que sobresalía el saxofonista Pedro Iturralde con el grupo vasco de folk Mocedades al completo, “África Negra” de Juan Carlos Calderón y donde recuerdo como impresionante su versión del “Pange Lingua”. Y el mismísimo concierto de Paco de Lucía el año 74 cuyo caché era a taquilla, a 40 pesetas la entrada (0,25 euros de hoy), con jóvenes por todos los lados, incluido el propio escenario, y cuyos honorarios finales fueron de 30.000 pesetas (180 euros). Antes había estado en varios recitales el gran compositor y guitarrista flamenco Manolo Sanlúcar, después vendrían, entre otros muchos, el cantautor Carlos Cano, con su “manifiesto de la canción

sur” cuyo primer concierto profesional fue en el San Juan y, que después se convertiría por unos años, en sus recitales en el abanderado del andalucismo, llenándose el teatro de banderas de Andalucía. Pocos años después se presentaba por primera vez quizás en Madrid, el principiante cantautor Joaquín Sabina, hoy uno de los más grandes poetas urbanos de la actualidad.

En el año 1973 se creó la editorial de flamenco Ediciones Demófilo, por los colegas José Luis Ortiz Nuevo, Paco Gutiérrez Carbajo, Andrés Raya, el cantaor Enrique Morente y el flamencólogo José Blas Vega. Editorial que cubrió un hueco importante en la escasa bibliografía flamenca de la época.

Con el asesinato del General Carrero Blanco el 20 de diciembre de 1973, comienzo del proceso 1001 (juicio contra 10 dirigentes del sindicato CC.OO por el Tribunal de Orden Público, y donde fue condenado a veinte años de prisión el líder de este sindicato, Marcelino Camacho con las restantes penas que alcanzaron de veinte a doce años), la preocupación por la caída de Salvador Allende por la toma del poder por la fuerza del General Pinochet, y la esperanza cuatro meses después de la Revolución de los Claveles en Portugal.

Hay que destacar revistas que contribuyeron a la concienciación juvenil universitaria de la época con contenido cultural, musical, político, sexual, etc. como: AU (Apuntes Universitarios) Boletín del Colegio Mayor Chaminade de Madrid, fue creada aproximadamente en agosto en 1972 y se publicaba mensualmente con distribución gratuita, entre los redactores de música por ejemplo figuraban periodistas conocidos de hoy como Alvaro Feito, Manuel Domínguez, muchos de los hasta ahora en Radio 3 como Jorge Muñoz, Diego Manrique, etc. y otros como Luis Suárez Rufo, Gonzalo García Pelayo (el de los casinos hoy), etc.; también revistas mensuales, fueron “Ajoblanco”, nacida con redacción y editada en Barcelona, allá por el 1974, con contenidos de nueva cultura y acracia, y mucha utopía. Todos vivimos a través de esta revista, lo que era la contracultura, las comunas, el ecologismo, el feminismo, el movimiento libertario y la libertad sexual.

Durante los años 1972 al 1974, este Club tuvo dos o tres cursos de unión y colaboración con el vecino Colegio Mayor Femenino Isabel de España, con una participación muy activa de las chicas miembros del Club, realizándose actividades y compartiendo las reuniones en uno y otro centro.

Del Curso 1973/74 es de los pocos que guardamos casualmente algunos datos del Club. Los precios de las entradas oscilaron entre 25 pesetas (0,15 euros) para la Orquesta Filarmónica de Madrid, a la II Reunión Flamenca de la Universidad a 50 pesetas (0,30 euros), con aforo completo de entonces novecientas personas (el doble aforo que en la actualidad). También de ese curso, a parte del recital de Paco de Lucía, que llenó asimismo el aforo completo, tuvo lugar el recital de Jose Afonso y José J. Letría, también aforo completo a 30 pesetas (0,18 euros). De ese curso, concierto apoteósico también fue el del grupo de folk argentino los Chalchaleros a 45 pesetas (0,27 euros), que de nuevo agotaron el aforo, así como el recital del guitarrista argentino Eduardo Falú, el 16 de diciembre de 1973, rodeado el Colegio por la policía ante la situación política muy tensa que vivíamos, incluido el proceso 1001. La aportación del Colegio al club durante este curso fue de 40.000 pesetas (240 euros).

Si todos estos conciertos reseñados anteriormente, por primerísimas figuras de la música popular, dejaron una huella indeleble entre todos los asistentes, sin duda el de José Afonso fue de una importancia y de un recuerdo inolvidable, pues allí cantó el famoso tema “Grândola vila morena”

que como es sabido fue utilizado como consigna en la Revolución de los Claveles de Portugal en el cambio de una dictadura por un sistema democrático.

Hay que reseñar, que durante estos primeros años, y durante casi una década, la infraestructura de sonido y luces era bastante elemental y rudimentaria si se comparan con los actuales, pero acorde con el tiempo tecnológico en que se vivía. Alquilábamos en la tienda de sonido Mario Gómez, de la Calle Santa Isabel cerca de la Plaza Antón Martín, un amplificador de válvulas, dos bafles y primitivos micrófonos y su manejo lo realizaban los propios estudiantes de Telecomunicación. Algo así como los bafles que teníamos en las habitaciones, los aficionados a la música, una caja de zapatos de cartón con altavoz y aún así, a años luz de los equipos técnicos de ahora, el sonido aquel nos parecía extraordinario, es evidente que lo que importaba era la afición por la música. Las luces también eran manejadas por colegiales y nos apañábamos con ocho focos, que cada tres por cuatro había que cambiar de bombilla y que se colocaban sobre las paralelas del piso superior y que servían para todas las actividades. Las mesas de mezclas estaban aún por venir. Las primeras empresas profesionales que recuerde que emplearon el sonido y luces como en la actualidad, fueron PTOLOMEO y BERENICE, que dirigía el que llegó a ser nuestro gran amigo y benefactor del Club, Ángel del Cerro del Casar, que años después crearía la Asociación Cultural Plató, convocante de importantes concursos de composición de jazz contemporáneo.

En estos años 70, en que la Universidad aún estaba muy centralizada y prácticamente todas las escuelas de Ingenieros de la Universidad Politécnica, sólo existían en Madrid, en el Colegio había estudiantes de todo el Estado Español. Ellos propiciaron a través del Club la presencia en el Colegio de grupos de folk y cantautores de todo el estado español tan míticos como Los Sabandeños de Canarias, Fuxa os Ventos y Milladoiro de Galicia, Oskorri del País Vasco, José Antonio Labordeta de Aragón, Francisco Pi de la Serra de Cataluña, Nuevo Mester de Juglaría de Castilla, Suburbano de Madrid, etc.

Siguiendo con estos primeros años 70 las miradas estaban puestas en el gobierno socialista de Salvador Allende y la democracia en Chile. Cantautores chilenos como Victor Jara y Violeta Parra y grupos como Intillimani y Quilapayún eran escuchados continuamente en programas de la radio especializados y seguidos por los cantautores españoles, especialmente de protesta. Durante esos años actuaron así en el Colegio, siempre con lleno total, Pablo Guerrero, Elisa Serna, Luis Pastor, Manuel Manzano y Olga Picón, José Antonio Labordeta (hoy diputado), Xabier Ribalta, Pi de la Serra, y un poco más tarde Javier Krahe y Luis Eduardo Aute, entre otros.

Agitadores culturales imprescindibles de las actividades culturales, del departamento de libros, conferencias y seminarios, fueron entre otros, los colegiales Francisco Gutiérrez Carbajo, Frutos Barbero Sánchez, Orlando Álvarez Redondo, Moisés Cohen, Carlos Rodríguez, Rafael Martín Huertas, Antonio Álvaro Rincón, etc. y de esta historia musical que estoy recordando, a miembros del Club a partir de finales de los 70 hasta la actualidad: Juan Jesús García Merayo, Jesús Gerardo Fernández García, José Luis Muñoz Guirado, Luis Mora Olivares, Guillermo Puente Ortiz de Urbina, David Cuenca Arcos, Diego Soto Ugalde, Julio Morilla Padial, Martín Camero Castro Mansilla, Pablo Sanz Magdaleno, Juan José Carrilero Martín, Ricardo Arjona Cano, Borja Judel Carballa, Alvaro Vivas Aparicio, Eduardo Santana Santana, en representación de muchos.

Sin duda algunos de los colegiales citados anteriormente, sobre todo los de origen andaluz,

tendrían que ver en la organización de la “I Semana de Andalucía”, que se celebró del 9 al 16 de febrero de 1975, en el que participaron personalidades andaluzas de la literatura, de la sociología y la política, artistas de teatro e importantes músicos sobre todo del flamenco. Recuerdo que intervinieron José Luis Ortiz Nuevo, Félix Grande, Paco Alburquerque, Enrique Barón, Antonio Burgos, José Manuel Caballero Bonald, con la actuación de artistas de flamenco como Enrique Morente, José Romero, Gualberto y Agujetas y Manolo Sanlúcar entre otros y el grupo de teatro La Tabla de Granada que representó la obra “Cadenas”. Hubo lecturas poéticas en un homenaje a Antonio Machado, nada menos que por Luis Rosales y Fernando Quiñones, ya fallecidos e incluso una tertulia flamenca con el que fue famoso cantaor Pepe el de la Matrona. También hubo rock como fue la actuación del grupo Manantial de Sevilla, con el que se cerró la semana. Esta Semana de Andalucía tuvo su continuación en la segunda, que se celebró del 16 al 25 de abril de 1977, en colaboración con el vecino Colegio Mayor Chaminade, llevaban de subtítulo la copla, “Ni dioses, reyes ni na / en mí mando yo solito / y no manda nadie más”, por cierto una bulería del colegial Rafael Arjona Collado, hubo mesas redondas, conferencias, teatro, flamenco y rock. Entre los participantes de las mesas destacar a José Luis Sampedro, Agustín Gómez, José Luis Ortiz Nuevo, Francisco Lara, J. Antonio Lacomba, Antonio Burgos, entre otros. Actuó el teatro La Cuadra de Sevilla y el Grupo Aula 6 de Granada, y una mesa redonda sobre el teatro andaluz en el que intervino como moderador José Monleón y participaron Salvador Távora, Martín Recuerda, Enrique Llovet y miembros del grupo Esperpento de Sevilla; el cantautor Carlos Cano que presentó “A duras penas”, el grupo de rock Triana, el cantaor Enrique Morente con Pepe Habichuela y se celebró una “Reunión Flamenca en la Universidad” con la intervención de los excepcionales artistas Manuela Vargas al baile, Luis de Córdoba, Calixto Sánchez, Diego Clavel, José Mercé, Indio Gitano y Gómez de Jerez, en el cante y los guitarristas Luis Habichuela, Pepe Habichuela, Enrique de Melchor y Antonio Solera, dentro de esta semana tuvo lugar el homenaje nacional a Juan Rejano en la Universidad del que hablaremos posteriormente. Y asimismo se presentó el disco histórico “Persecución” de Juan Peña El Lebrijano, con las guitarras de Enrique de Melchor y Pedro Peña y el recitado de Félix Grande.

En este año 1975, tan emblemático, miembros destacados del club como Juan Ramón Martín Huertas, Fernando Orgambides Gómez, Emilio del Moral Fernández Rincón y yo, junto con otros significativos miembros del Club, entre ellos Pedro Díez Llaveró, Eduardo Gantes Trellez, Emilio García Fuentes, Pedro García González, José F. Rodríguez Sánchez, el subdirector del Colegio Braulio Tamayo López y las colegialas del Isabel de España, Rosa Sánchez Herrera, Dolores Luengo Merino, y Soledad Martínez Martínez, junto a los estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, Fidel Villar Ribot y Alejandro del Moral Fernández Rincón, organizamos el “I Festival Internacional de Jazz de Granada” con el complemento de una visita cultural a tan preciosa ciudad. Efectivamente tuvo lugar en el Claustro del Hospital Real, hoy sede del Rectorado de dicha Universidad, los días 9 y 10 de mayo de 1975, con la actuación de los grupos, Modern Jazz Sextet de Juventudes Musicales de Tarrasa, Lou Bennet y Al Jones, el día 9; Traditional Jazz Studio de Praga y Quinteto de Free-Jazz de Vladimiro Bas, el día 10; ambos días presentados por Juan Claudio Cifuentes, entonces en Radio España FM. El éxito fue total y se llevó a cabo su patrocinio gracias a la colaboración de la Subsecretaría del Ministerio de Educación y Ciencia de la que entonces era titular Federico Mayor Zaragoza, que después sería presidente de la UNESCO. Creo que este es el primer Festival de Jazz que se ha hecho en Granada. Por supuesto que se realizó la actividad cultural paralela con las visitas a la Alhambra, el Generalife y la Catedral. Estas visitas culturales tuvieron un precedente con el concierto de órgano de Montserrat Torrent en la antigua Iglesia de San Miguel de



Cuenca con visitas al Museo de Arte Abstracto y posteriormente el concierto de órgano de Francis Chapelet en la Colegiata de San Cosme y San Damián de Covarrubias, con visita a la Catedral de Burgos.

Con posterioridad son históricas las dos entradas del Cuerpo de Policía que estrenó los antidisturbios en el recinto, desalojando el mismo, colegial por colegial, con las consiguientes palizas, sobre todo a los de aspecto físico más contrario a las normas de la época, que yo mismo sufrí con el recuerdo de que al salir del Colegio esquivé con la mano un golpe de la culata de la pistola a la cabeza, de un famoso policía de entonces, que a punto estuve de escayolar el dedo pulgar y que me dejó una huella para siempre. Baste recordar que el médico del Colegio realizó más de trescientos certificados médicos de heridos, de tales injustas refriegas y por ello sufrió el acoso de las autoridades. La primera entrada, que yo recuerde de la policía y a la que estoy aludiendo, tuvo lugar el 4 de junio de 1975, en ésta al final lo que la policía se llevaba después del registro era algún póster del Che Guevara o de Jesucristo, los más abundantes y también de Fidel Castro, Ho Chi Minh y hasta el propio Lumumba del Congo, y ninguna propaganda ilegal, que es lo que al parecer buscaban con la excusa también que iba a haber allí una concentración de estudiantes del distrito.

Como consecuencia de esta refriega entró el Colegio en un periodo bastante oscuro que con todo detalle a mi me es difícil recordar. Primero es cesado al final de ese Curso 74-75 el director José Luis Sagredo Ruiz, que acompaña la dimisión del fundador del Colegio, Jesús Cobeta como miembro del Patronato. Para el curso siguiente es nombrado en el verano por el Rectorado José Carlos García Sierra, vinculado familiarmente con el entonces Alcalde de Madrid, Miguel Ángel García Lomas. Este nuevo Director hace su presentación en octubre del Curso 75-76 en una asamblea que termina con el abandono de la sala de todos los asistentes por considerarle una persona no preparada para el cargo y con pocos méritos académicos. Tras un año ajetreado al final de este curso los colegiales piden su dimisión por su falta de implicación en la vida colegial. Siguen los sucesos y durante el verano García Sierra expulsa a cien colegiales y presenta su dimisión al Patronato. El 18 de agosto se reúne éste en Ronda, sede social de la Caja de Ahorros de Ronda propietaria del Colegio, con escasos miembros, admiten su dimisión y deciden la cesión del Colegio ante su probado interés a la Delegación Nacional de la Juventud de la Secretaría General del Movimiento, pero esta decisión tenía que ser rubricada por la Universidad Complutense. Entonces es nombrado Director para el Curso 1976-77 Agustín Díaz de Mera, que había desempeñado la dirección de un Colegio Menor del Movimiento en Ávila y que con el paso del tiempo sería el último Director General de la Policía del Gobierno de Aznar, que admite a sesenta de los colegiales expulsados pero que lleva consigo un montón de estudiantes de otro Colegio Mayor vecino el Antonio Ribera de orientación falangista fundado por Blas Piñar, en la actualidad sede de las oficinas de la Universidad Politécnica. El 26 de septiembre se reúne la Junta de Gobierno de la Universidad Complutense para tratar este tema, pero la fuerte presión de los estudiantes con una carta al Rector Vian Ortuño impiden que al final esta decisión se formalice. A la vista de los hechos el Presidente de la Caja de Ahorros de Ronda D. Juan de la Rosa, toma la decisión de continuar con la propiedad del Colegio y nombra Director a Gustavo Villapalos que entraría a final de enero de 1977. En todo este proceso hubo colegiales que tuvieron una participación muy activa como Antonio Fernández Poyatos, Publio Beltrán Palomo y creo que Pascual Sicilia Martín, José Andrés Torres Mora, Miguel Ángel Ortiz Sobrino, entre otros muchos, que entrarían a formar parte del equipo de dirección de Villapalos. De todo esto pueden dar cuenta de lo que pasó el exdirector José Luis Sagredo Ruiz, en la actualidad Profesor en la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos de Madrid

y el exsubdirector Jesús Parra Montero, entonces cura salesiano, que incluso sufrió las represalias de la autoridad eclesiástica de Madrid de la época y creo recordar que fue desterrado al Colegio Mayor Chaminade y los excolegiales citados.

El 20 de noviembre de 1975 moría Franco, cuando se dio la noticia oficialmente ese día por la radio y se conoció en el Colegio, sobre las seis de la mañana, todos salimos a los pasillos y hubo celebraciones, alegría y jolgorio general. Don Juan Carlos, que había asumido en funciones la Jefatura del Estado, por enfermedad de Franco desde el 30 de octubre, cesa en la misma y el 22 de noviembre es proclamado Rey de España, siendo el 27 de ese mes de 1975 cuando tiene lugar un acto religioso de su subida al trono de España con el nombre de Juan Carlos I.

Durante este Curso 1975-76 hubo una época en el Colegio con mucho interés por la poesía, sobre todo porque un miembro del Club, Jesús Gerardo Fernández García, organizó numerosas tertulias con los poetas más importantes de España. Así estuvieron Claudio Rodríguez, Ángel González, Gloria Fuertes, Francisco Brines, Carlos Bousoño, etc. Además entre nosotros convivió un poeta que era estudiante de Filología Hispánica, Ángel Sánchez Pascual, que supongo ayudaría bastante en este tema y que fue precisamente Premio Adonáis de Poesía 1975 con su libro "Ceremonia de la Inocencia". Él también se aficionó a la música a cuenta del interés que mostrábamos los miembros del Club por la misma y su amistad le llevó a que me diera su libro premiado recién salido de la imprenta dedicándomelo con estas palabras: "para ti, Reyes, toda ésta mi palabra de inocencia, como ceremonia de amistad. Viva la música". En este último año en que los poetas jóvenes frecuentaban la casa del reconocido y admirado poeta Vicente Aleixandre que era vecino del San Juan, Calle Velintonía, 3, hoy Calle Vicente Aleixandre, le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. Entonces como anécdota le di a Sánchez Pascual la "Antología Poética" del entonces reciente Premio Nobel, editada por alianza Editorial para que me la dedicara y terminó por dedicársela a él, que es la que se aprecia al lado.

De este Curso 75-76, por los estudiantes de los colegios de alrededor, quedó la frase "Johnny" lo siento, sois del movimiento" en contraste con su pasado, a lo que el San Juan respondía "Alcalá sois el culo de la Universidad" al colegio de enfrente, dirigido por una congregación religiosa.

Fue precisamente al final de este Curso 75-76, año 1976, intermedio entre los cursos 75/76 y el 76/77, en que se celebraba el centenario del nacimiento del compositor Manuel de Falla (1886-1976) cuando a un grupo de miembros del Club, con mucho entusiasmo y entre los que estaban los citados J. R. Martín Huertas, Fernando Orgambides, Emilio del Moral Fernández, y otros, se nos ocurrió convocar un concurso literario "Manuel de Falla. Cien Años", en torno a la figura de este célebre compositor español por ahora uno de los más grandes de nuestra historia musical. Con enorme esfuerzo y dedicación éste se llevó a cabo y creo recordar que en el jurado había musicólogos tan importantes como Federico Sopeña Ibáñez, Enrique Franco y Tomás Marco. Visto con perspectiva, desde luego ahora sería imposible embarcarnos en una aventura semejante que sólo fue posible por el esfuerzo y la ilusión de un montón de jóvenes universitarios, a pesar de los difícilísimos tiempos políticos que se vivían y la escasez de recursos económicos que se consiguieron con mucho trabajo de las instituciones para los premios.

Ya durante el año 76 se había nombrado a Adolfo Suárez como Presidente del Gobierno, que al proceder del Movimiento, se miraba entonces con mucha suspicacia y en diciembre de ese año



realizó el referéndum para la reforma política, con la aprobación de los partidos políticos. Desgraciadamente en enero del 77 se produjo la matanza de Atocha, cuyo entierro fue en Madrid, uno de los más multitudinarios, a los que he asistido, comparable en esa década tan sólo al del Alcalde de Madrid D. Enrique Tierno Galván.

Es interesante ver de esta época negra de nuestra historia la película “Siete días de Enero” del director Juan Antonio Bardem, donde se documentan los hechos de la matanza de Atocha en la que perdieron la vida cinco abogados laboristas de manos de asesinos de la ultraderecha.

Revistas también importantes en la época fueron “El Viejo Topo”, editada también en Cataluña, nacida allá por el 1976 y dedicada especialmente a política y filosofía; otra importante fue la madrileña “Ozono”, cuyo redactor jefe era Alvaro Feito y entre los redactores encontrábamos a Paco Almazán (importante musicólogo popular ya fallecido que escribió sobre flamenco en Triunfo), Mario Pacheco (Nuevos Medios) y Manuel Domínguez (Nube Negra), entre otros; o las ecologistas y libertarias “Bicicleta” y “Alfalfa”.

Lo importante de esos años fue la labor de las radios de FM, que nos dieron a conocer la buena música popular: Radio Juventud, después Radio Cadena Española, Radio Popular, Radio España Onda 2 y después RNE-Radio3. Hay que destacar los programas “Más o Menos Folk” de Antonio Gómez, “Tiempos de Universidad” de Fernando Segundo, “El Pupitre Loco” de Manolo HH y Juan Herrera, “En Concierto” de Javier Díez, “Diario Pop” de Jesús Ordovás, etc., entre los programas de música general y temas relacionados con la Universidad; y también los especiales de jazz, “Jazz Porque Sí” de Juan Claudio Cifuentes, “Jazz Internacional” de Paco Montes, “Jazztamos Aquí” de Rafael Fuentes, “Jazz en la Onda” de Jorge Arnaiz, “Ochenta Años de Jazz” de José M^a García Martínez, “Jazz en la Noche” de Narciso Munné, y tantos otros como los programas de Gonzalo García Pelayo, Julio Ruiz, Rodolfo Poveda, Diego Manrique, Jorge Muñoz, Luz Elez; en los cuales siempre se nos abrían las puertas a comunicar los conciertos que se celebraban en el San Juan.

En el recuerdo de esta casi década, quedan los gritos ¡amnistía, libertad! y ¡grises cabrones!... de las manifestaciones, “más madera, esto es la guerra” de las barricadas, “no nos moverán...” de las sentadas, y poco después ¡OTAN no, bases fuera! del antiamericanismo imperante en la época.

El 4 de mayo de 1976 salía a la calle el número uno del diario El País, con la dirección de Juan Luis Cebrián y con un artículo editorial del mismo en tribuna libre, “El País que queremos”. Precisamente la primera referencia al San Juan Evangelista en este diario fue por un artículo del entonces crítico Paco Montes, aparecido el día 26 de este mismo mes, con el título “Jazz en la Universidad” y donde escribía de la actuación de la Revival Jazz Band de Bratislava, con otros dos conciertos de jazz en los colegios vecinos, como los grupos españoles Orgón en el Elias Hauja y Hackensack en el femenino Almudena. Continuarían artículos como “El Johnny cumple 15 años” de José Ramón Rubio el 16 de marzo 1985; “el Club de Música del Colegio Mayor San Juan Evangelista cumple 20 años” de Javier de Cambra el 17 de octubre de 1989; “el Club de Música y Jazz es una experiencia única en el mundo”, palabras mías a Federico González (magnífico crítico de jazz, fallecido), con motivo del 30º Aniversario el 4 de marzo del 2000; entre otros muchos previos y críticas de las distintas músicas populares.

El domingo 9 de mayo de 1976, sobre la vaguada del Campus de Canto Blanco de la Universidad Autónoma, tuvo lugar el Festival de los Pueblos Ibéricos, a la que acudimos más de



50.000 personas, en su mayoría universitarios, organizado por la Federación de Asociaciones Culturales Universitarias de Madrid que lideraba la Joven Guardia Roja (JGR), grupo que se mostró muy activo desde el año 1973. Asistieron la mayoría de los cantautores y músicos de Folk de toda la península. Casi 20 grupos, entre los que recuerdo a Quico Pi de la Serra, Luis Pastor, Julia León, Elisa Serna, Pablo Guerrero, José Antonio Labordeta, Raimon, Victor Manuel, Mikel Laboa, Adolfo Cedrán, Bibiano y Benedicto, Ovidi Montllor, y los portugueses Fausto y Victorino, que cantaron “Grândola, vila morena” de Jose Afonso, con todo el mundo en pie, entre otros. Todo el recinto se llenó de banderas de las distintas comunidades autónomas y fueron constantes los gritos de “amnistía y libertad”, claveles rojos y globos con las letras “pan, cultura y libertad”. Rodeado todo el mundo por un grandísimo despliegue policial no hubo ningún problema y fue un gran éxito de organización. La JGR era la organización juvenil del Partido Comunista de España Internacional, que después se llamó Partido de Trabajo de España para que no se confundiese con el PCE.

Hay que mencionar tres salas independientes que tuvieron una importante actividad sobre todo con la presentación de teatro independiente en Madrid. La primera que apareció fue la Sala Cadarso, que abrió el 25 de febrero de 1976 y que estaba situada en el número 18 de la calle Cadarso, cerca de la Plaza de España, y que era el hogar del empleado, estaba dirigida por la Asociación Caballo de Bastos y duró hasta el año 1982; otra que abrió el 23 de noviembre de 1978 era El Gallo Vallecana situada en la Avenida de San Diego 63 de Vallecas y que estaba dirigida por el Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna. En estas dos salas estuvo implicado el director de teatro Juan Margallo y participaron todo tipo de personas relacionadas con el teatro independiente de entonces como Fermín Cabal, Manuel Álvarez Junco, etc. También en estas salas no sólo actuaban grupos de teatro sino que presentaban grupos de música como de jazz-rock, rock, etc. Antes que ésta empezó una importante actividad flamenca situada en un sótano en la calle Monteleón 10 del barrio madrileño de Malasaña, dirigida por la Asociación Cultural la Carcelera y con este nombre, que dirigida por el director de cine José Luis López del Río, conocido por su película de culto “Casas Viejas”, desarrollaría una respetable actividad flamenca los fines de semana durante casi veinte años, desde 1973 a 1993 con que cerró.

Ese año culturalmente tuvieron especial significado dos actos que para la época y como todo lo dicho hasta aquí organizado por los universitarios residentes en el Colegio, hay que considerarlo de gran trascendencia:

El primero musical organizado por el Club, un concierto de música clásica en conmemoración del 150º Aniversario de la muerte de Beethoven, se celebró en la mañana del domingo 27 de marzo de 1977 (horario inhabitual pero escogido para que los costes fueran menores) por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bratislava (entonces en Checoslovaquia) que dirigió Ondrej Lenard y entre otras obras se interpretó la 3ª Sinfonía, “Heroica” de Beethoven. Único concierto de una orquesta sinfónica en toda la historia del San Juan que será imposible volver a repetir ya que el escenario hubo que ampliarlo hasta casi la mitad del patio de butacas para que cupieran los más de cien profesores de la orquesta; a este concierto asistió el entonces Rector de la Universidad Complutense Ángel Vián Ortuño, invitado por el Director del Colegio Gustavo Villapalos, el concierto fue espectacular y la música escuchada creo que impregnó de magia a las paredes del auditorio en un concierto inolvidable.

El segundo acto cultural fue a iniciativa de un colegial cordobés, Miguel Ángel Toledano

Rodríguez. Este acto homenaje, encuadrado en la II Semana de Andalucía que tuvo lugar del 16 al 25 de abril de 1977 en este Colegio Mayor, que se le tributó el 22 de abril al poeta y escritor asimismo cordobés, Juan Rejano, que vivió en el exilio en México desde 1939 hasta su muerte en 1976, el acto que se denominó homenaje a Juan Rejano en la Universidad de Madrid se realizó con la presentación de su primera antología poética publicada en España el libro “Juan Rejano, poesías”, editada por Ediciones Demófilo. Intervinieron Andrés Raya Saro, presidente de esta editorial, Aurora de Albornoz y la presentación del propio Miguel Ángel Toledano por la comisión organizadora, y recitaron sus poesías Juan de Diego y Rosa Vicente. Juan Rejano fue un auténtico poeta andaluz, militante comunista, que se nota en su poesía por su compromiso político y también refleja la nostalgia de España con una gran dimensión ética y humanista. Posteriormente se le han tributado numerosos homenajes y exposiciones en Andalucía, sobre todo en Córdoba y Málaga. Como muestra recordar sus versos:

Juan Rejano, 1903, Puentegenil (Córdoba) – México (exilio) 1976

*“Si me dan a elegir,
yo nazco bajo un olivo,
orilla al Guadalquivir”*

*“Me nutrió tu palabra, desnuda y verdadera
y he crecido a tu lado como un árbol sonoro
al pie de una montaña.*

*Desde la infancia tengo los labios
rezumando tu sabia humilde y buena.*

*No te siento: te llevo dentro de mí
lo mismo que rumor enclaustrado de un caracol marino”*

A lo largo del año 1977, tras un proceso judicial de un año, que llevé yo personalmente a través de la Dirección General de Registro y Notariado, mi nombre pasó de Reyes a Alejandro Reyes, pues estaba harto de las confusiones que el primero que acarreaban, en cuanto a mi identidad personal. Ya se sabe que Reyes es un nombre femenino muy usado en Andalucía.

Desgraciadamente el 21 de febrero de 1977 fallecía en la Clínica Puerta de Hierro el fundador del Colegio, Jesús Cobeta. En una breve necrológica, pero muy marcada, del diario El País, cuando aún no había esquelas mortuorias, se leía “Jesús Cobeta fue animador y primer Director del Colegio San Juan Evangelista de Madrid, a cuyo Patronato perteneció. En los primeros años de existencia del Colegio contribuyó a imprimirle su carácter de vanguardia cultural y política, que mantuvo en tiempos difíciles y ha sido siempre una de sus principales características. Uno de los planteamientos fundacionales del Sr. Cobeta fue hacer del San Juan una residencia universitaria económica, en la que el estudiante desembolsara como máximo un importe proporcional al salario mínimo”.

Días más tarde, 28 de febrero del 77, se reunió en el Colegio la Comisión Nacional de Justicia y Paz para exponer las líneas fundamentales que según ellos debía reunir la Ley Electoral. Estuvieron Joaquín Ruiz Jiménez, que habló de las perspectivas políticas de la ley, Rafael Arias Salgado que nos habló de la libertad e igualdad de oportunidades, Enrique Miret Magdalena que desde un punto de vista ético expresó la importancia de la amnistía total y de las libertades fundamentales del hombre como la expresión y asociación, y Bonifacio Rojo que nos indicó las

exigencias para unas elecciones libres, amnistía total, legalización de todos los partidos políticos y centrales sindicales y que tuviéramos seguridad, que durante el periodo electoral tuviéramos un clima de calma.

El 13 de mayo de 1977 se presentó en el Colegio el dramaturgo Enrique Buenaventura, director del teatro Experimental de Cali (TEC) de Colombia, que aparte de un coloquio sobre le teatro latinoamericano representaron las obras “Vida y muerte del fante Lusiano” (sobre un texto Peter Weiss), “A la diestra de Dios padre”, “Soldados” y “La Denuncia”. Según Enrique Buenaventura el teatro no era para darle conciencia a nadie sino para cuestionarle la conciencia que tiene, para que las personas pensáramos los grandes problemas que tenemos y sobre todo para que nos divirtiéramos. Para la época fue desde luego, como tantas obras de teatro representadas en el Colegio, un gran acontecimiento que causó gran expectación.

También este año de 1977 los días 30 y 31 de mayo actuó en el Colegio el que era famoso grupo de Teatro Independiente Americano Bread and Puppet Theater de Nueva York, en su gira europea representó la obra “Circo del Caballo Blanco”, un espectáculo sobre el bicentenario de los Estados Unidos en su línea de teatro radical y denuncia de la sociedad norteamericana. Utilizaba una gran variedad de muñecos de papel o plástico y máscaras consiguiendo un gran éxito, no en vano ya había participado en varias ediciones en el Festival de Teatro de Nancy. Sin duda un nuevo éxito de la comisión de entonces del Corral de Comedias del Colegio. Un acontecimiento cultural insuperable que dejó el mayor impacto en los asistentes.

Con Gustavo Villapalos, primer director de la transición, se modernizó también bastante el Colegio, apareciendo los platos y los manteles en el comedor, y enriqueció artísticamente las paredes del hall, comedor y comunidades, con grandes murales de los pintores Jiménez Larios y Val Citoris, también se equipó con televisión, implantó los desayunos y cenas de los domingos y creó el Fondo de Compensación para los estudiantes más necesitados y la vida colegial tuvo un impulso dinámico volviendo a los tiempos históricos. Durante esos años la actividad política en el Colegio fue muy destacada con las agrupaciones de los partidos socialista y comunista, entre otros, y la presencia firme, así mismo, que durante muchos años ha sido muy estable del grupo cristiano que dirigía el capellán del Colegio, Juan Ardura, todo ya muy vago en la actualidad.

En lo político y en esta primera etapa de Villapalos, recuerdo con intensidad por la multitud de banderas rojas con la hoz y el martillo que vi concentradas en tan poco espacio, cuando yo me preparaba en un mes de agosto inusual para los exámenes de septiembre, la asistencia pasiva al espectáculo que fue desde fuera el I Congreso de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT), organización política que se autocalificaba como marxista-leninista y que se celebró de los días 13 al 20 de agosto en el Colegio. Asistieron más de quinientos delegados con un montón de temas a tratar. Incluso diversos partidos políticos nacionales y extranjeros enviaron delegaciones y ya en esa época de la transición tenía la correspondiente autorización del Gobierno Civil de Madrid.

Por su significación es importante recordar la presentación del libro “Poemas de Carlos González”, que tuvo lugar el 9 de noviembre de 1977, que fue asesinado el 27 de septiembre de 1976 por miembros de la extrema derecha de un grupo de incontrolados cuando se celebraba una manifestación en contra de la pena de muerte en la calle Barquillo de Madrid, en el aniversario de los fusilamientos realizados tras los consejos de guerra del verano del 75. En la presentación estuvieron

presentes Celso Emilio Ferreiro, gran poeta gallego que prologó la edición y el editor del libro R. Acal y como en estos actos hubo bastante asistencia. Libro que incluye la totalidad de la obra poética de Carlos González entre 1974 y el 27 de septiembre del 76 en que fue herido de muerte. “Esperamos que el libro de Carlos sirva –concluyen sus amigos-, independientemente de su valor literario, para evitar que las trágicas circunstancias de su muerte se diluyan para siempre sin más diligencias ni investigaciones, sin que nadie vuelva a preguntarse sobre lo que sucedió aquella noche de septiembre que acabó con la vida de un muchacho de 21 años contrario a la pena de muerte”.

El 20 de diciembre de este año 1977, cuando ya casi estábamos en plenas vacaciones de Navidad, se organizó un acto convocado por la Unión para la Liberación de la Mujer (ULM), Movimiento Democrático de la Mujer y la Asociación de Mujeres Separadas, para la defensa de los derechos de la mujer y la plena igualdad de la mujer ante la Ley, que según ellas debía amparar la Constitución y era la finalidad de su lucha, como la plena igualdad de la mujer ante la Ley, la despenalización de los anticonceptivos, el divorcio, etc.

De esta época en que los colegiales estaban, como decía, muy politizados, recuerdo un grupo de los mismos que los llamaban “los pasaos” entre los que estaban mis amigos de entonces Francisco de la Torre Alvarado y Jesús Pose Furest, por su actitud que recordaba un poco a los hippies incluso por su aspecto físico. Ellos fueron los que me dieron a conocer el rock sinfónico con canciones inolvidables de Jethro Tull, Crosby, Stills, Nash & Young y King Crimson, entre otros y músicos emergentes de aquella época como Graham Parker, Ian Dury y Dire Straits, con su conocida canción “Comuniqué” y otros más conocidos como Supertramp (“Crime of the Century”), Jackson Browne (“Running on Empty”), Steely Dan (“Aja”) y la Marshall Tucker Band.

Culturalmente el Colegio volvió a vivir unos años dorados con la creación del Centro de Estudios Juan de la Rosa, con conferencias, lecciones magistrales y seminarios de las más eminentes figuras de la cultura, el arte y la academia, que dirigió el Profesor de Sociología de la Complutense Lorenzo Navarrete Moreno. Destacar, por ejemplo, el seminario que anualmente daba el profesor Tierno Galván que se celebraba durante varias semanas. En ese periodo se estrenó en el Colegio en primicia en España la película inglesa “Quadrophenia”, ópera rock cuyo nombre provenía del sexto álbum que el grupo The Who publicaron en el año 1973 y cuyo mayor mérito podría ser su banda sonora, donde se encuentran canciones como la mítica “My generation”. La película con música de Pete Townshend y donde actuaba un jovencísimo Sting (que casualmente posteriormente visitaría el Colegio en el año 1989 en una jornada ecológica organizada por la Universidad Complutense para concienciar la importancia de conservar la selva del Amazonas), narra el nacimiento de dos grupos juveniles rivales los “mods” y los “rockers” convirtiéndose en la reivindicación de los valores de toda una generación de jóvenes que querían sentirse pertenecientes a un grupo. Los “mods” estaban solamente preocupados por tener algo de dinero para estar a la moda y estar todo el día corriendo encima de sus vespas y lambretas, adornadas con espejos. Por el otro lado, los “rockers” que les gustaba el rock de la década de los cincuenta, tenían motos más clásicas y vestían con botas camperas de cuero. Como ejemplo de la música “mod” tuvimos la osadía de presentar en el año 1982 al grupo pop Los Elegantes, que se saldó con la rotura de varias filas de butacas.

Junto a otros conciertos hay que hacer mención de los multitudinarios recitales del grupo bretón Gwendal, durante los cursos 76-77 y 77-78, que fue el precursor de la música Celta en España, que cada año hacían cinco a seis actuaciones, con llenos absolutos, y que incluso a veces había que

llamar a la policía, cuando nosotros habíamos sido tan contrarios a ella, porque era imposible contener a tanta gente. Hubo que desistir de traerlos más por el Colegio, porque todo el recinto de acceso después de estos conciertos quedaba peor que la Puerta del Sol tras la Nochevieja.

Muestra de la libertad de expresión de los colegiales, fueron los extraordinarios dibujos humorísticos, que con el seudónimo de “Gil Patrik” aparecían en el tablón de anuncios de tiempo en tiempo con las críticas al momento colegial en que se vivía. Posteriormente se supo el nombre de este colegial, que yo en este momento no recuerdo, y cuyos dibujos se guardaron en la memoria durante varios años; y que al despedirse del Colegio me echó una colección por debajo de la puerta que he perdido.

Retomando la actividad colegial, musicalmente durante estos años finales de los 70 hubo un gran movimiento de música clásica, y en especial, de orquestas de cámara. Como no destacar la actuación de la Orquesta de Cámara de Holanda, dirigida por el Maestro Antoni Ros Marbá, o las Orquestas Femeninas de Praga y Bratislava, la Real de Cámara de Estocolmo, y la Orquesta de Cámara Plovdiv.

Fue claro que Villapalos no sólo se ocupó de la vida colegial y la cultural, sino como venimos recordando también de la política. Así durante los días del 17 al 19 de febrero de 1978 se celebró el I Simposium Cultural del Partido Socialista Obrero Español en el Colegio, bajo el título “Cultura es Libertad”, en donde se presentaron varias ponencias específicas sobre las distintas áreas culturales, hubo actos paralelos como una representación de teatro del grupo El Lebril Blanco, un concierto de guitarra a cargo de Emiliano del Ceño, pero lo más de destacar fue la mesa redonda en que intervinieron militantes del mundo de la cultura del PSOE e intelectuales independientes, estuvieron personalidades como Carlos Barral, Enrique Llovet, Ignacio Sotelo, José Agustín Goytisolo, entre otros. Creo que asistió el Secretario General del PSOE Felipe González, al que no tuve ocasión de escuchar.

La Asociación Española de Amistad con el Pueblo Palestino y el Instituto de Estudios Latinoamericanos organizaron una jornada de estudio del problema palestino en que, entre otros, asistió el presidente de la Asociación de Amistad Pedro Martínez Montálvez y el director de la oficina de la OLP de Madrid, con representantes de todos los partidos de izquierdas incluido UCD y centrales sindicales.

Hay que recordar que el 4 de febrero de este año 1978, más de un centenar de universitarios de los colegios mayores madrileños se entrevistaron en el Palacio de la Moncloa con el Presidente del Gobierno Adolfo Suárez durante casi tres horas, parece que el Presidente expresó a los mismos con agrado su idea de que los colegios mayores no quedaran en manos de los partidos políticos, sin embargo éstos no representaban a los alumnos de todos los colegios pues varios, entre ellos el nuestro, como el Elías Ahuja, Loyola, el entonces Santa María del Espíritu Santo, “El Negro”, no fuimos invitados a esta recepción.

En abril de 1978, no sabemos exactamente la fecha, pero si después de que falleciera su padre, actuó en el Colegio Luis Eduardo Aute, no recuerdo si la guitarra era la de Jorge Krahe con quien ya había actuado en los conciertos anteriores o con el que después sería su inseparable guitarrista Luis Mendo. Fue de las primeras veces que interpretó el tema “Al Alba”, posiblemente el más famoso y significativo de toda su carrera que dedicó a las víctimas de los últimos fusilamientos

del franquismo, cinco terroristas ejecutados en septiembre de 1975. Esta canción que compuso precisamente en los días previos a los fusilamientos, dice el propio autor que la compuso muy rápidamente porque quería que la gente la cantara y como también tenía que pasar la censura la estructuró como una canción de amor, de despedida para siempre y como un alegato a la muerte. Una vez que pasó la censura la cantautora Rosa León la grabó en diciembre de ese año 75 y rápidamente alcanzó los mayores éxitos, el propio Aute no la llegó a grabar hasta este año 1978. Ahora la ha vuelto a recordar en clave flamenca el cantaor José Mercé.

“Al alba” de Luis Eduardo Aute (1975)

*Si te dijera amor mío
que temo a la madrugada
no sé qué estrellas son esas
que hieren como amenazas
ni sé que sangra la luna
al filo de su guadaña*

*Presiento que tras la noche
vendrá la noche más larga
quiero que no me abandones
amor mío al alba
al alba, al alba
al alba, al alba...*

En abril o mayo de 1978, no recuerdo como se organizó, supongo que por los universitarios del PCE que vivían en el Colegio, pero el caso es que hubo unas jornadas de presentación en Madrid en el Colegio del “XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes” bajo el lema “Por la solidaridad antiimperialista, la paz y la amistad”, el primero que se iba a celebrar en tierras americanas y que en julio se celebró en Cuba. Dentro de los actos tuvo lugar un concierto en el que participaron Silvio Rodríguez, Victor Manuel y Ana Belén, Teddy Bautista con el grupo canario Teclados Fritos y nuevos miembros de la Nova Troba Cubana como Amaury Pérez, entre otros, aunque posiblemente estuvieran también Pablo Milanés y Luis Eduardo Aute. Hubo paralelamente varias exposiciones permanentes sobre temas educativos y sociales de Cuba en esa época y mucha propaganda de la Revolución Cubana que tuvieron mucho éxito.

Otro acto importante en el Colegio fue la celebración Trigésimo Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se celebró el 10 de diciembre de ese año 78 convocada por el Consejo Mundial de la Paz y el Club de Amigos de la UNESCO, donde intervinieron Joaquín Ruiz Giménez, Jordi Solé Tura, Gregorio Peces Barba, entre otros, instando en un comunicado a que se divulgara información sobre el significado de los derechos humanos “como forma de alcanzar y afianzar un ideal democrático que tenga como base la justicia, el respeto mutuo y la igualdad”.

En febrero de 1979 se organizaron unas jornadas sobre el “Filicidio”, supongo que por un colegial que estudiaba la rama de psicoanálisis en Psicología, Ángel de Frutos Salvador, pero tuvieron especial atención la proyección de tres películas “Porcile” de Pier Paolo Pasollini, “Padre Padrone” de Paolo y Vittorio Taviani y “Desesperación” de Fassbinder que fueron comentadas por Arnaldo Rascovsky que era figura destacada del psicoanálisis de la época y presidente de la Sociedad de Lucha

contra el “Filicidio” y las tendencias destructivas contra los menores.

Especialmente tuvo, como decimos, importancia el Centro de Estudios Juan de la Rosa, Fundación que patrocinaba la Caja de Ahorros de Ronda, ahora integrada en Unicaja, durante el Curso 1979-80, donde se llevó a un gran número de personalidades del mundo de la cultura y la ciencia con conocidos profesores y especialistas de todas las ramas de la cultura, parece ser se pretendía como una Universidad paralela en lo académico para complementar la Universidad Estatal a la que se apoyaba y asimismo animar al escaso panorama cultural de la época. Dentro de las actividades del centro, aparte de las reseñadas, destacaron un ciclo de Filosofía con el nombre “Purgatorio, Infierno y Cielo de la Ética”, donde intervinieron los profesores hoy catedráticos de la Universidad Javier Mugüerza que disertó sobre la “Ética en la Cruz del Presente”, Javier Sádaba cuya conferencia tituló “Entre el Dogma y la Ilusión (de lo sublime a lo cotidiano)” para finalizar Jacobo Muñoz que habló sobre “Figuras del Apocalipsis: Dios (Teodicea y Ecología)”. En unas charlas tan especializadas por supuesto que se citaron a Hegel, Marx, Nietzsche, Wittgenstein y Heidegger, entre otros filósofos históricos, desde luego demasiado difícil para los que no estudiábamos filosofía. Este ciclo tuvo tal importancia que fue comentado en el diario El País por el filósofo de los sentimientos ya fallecido Carlos Gurmendez.

También en este Curso 79-80, en el mes de mayo, tuvo lugar el Primer Festival Internacional de Teatro San Juan Evangelista donde intervinieron ocho grupos. El programa lo abrió el Teatro Carrusel de Cádiz con el espectáculo “Rito y Ceremonia sobre una Leyenda Inmortal” que basaron en el mito de Medea y lo cerraron la Cooperativa Proposta de Venecia con la obra “Die Pestis” una investigación sobre los orígenes del hombre.

No puedo olvidar el concierto del 22 de febrero de 1980, organizado por el miembro del Club José Manuel Gómez Cantera, de Vainica Doble, uno de los principales mitos de la canción de autor, cuyo concierto fue tan multitudinario como problemático, hubo heridos entre el público en la puerta, incluidos varios miembros del Club, por los golpes de la gente para entrar, que tuvieron que ser curados en la enfermería por el médico del Colegio. Para hacernos una idea recuerdo cómo una chica sacaba de su macuto un martillo y se liaba a martillazos contra los cristales de la puerta del hall de entrada al salón rompiendo los mismos. Como ya había ocurrido en ocasiones anteriores, esto trajo consigo que se quitaran los cristales y se pusieran rejas, y tuviéramos que sufrir algunos insultos de “fascistas”, cuando, por todo lo dicho anteriormente, este Colegio siempre había luchado por todo lo contrario. En el concierto actuaron junto a Vainica Doble que se llaman Carmen y Gloria, Hilario Camacho y creo recordar el Gran Wyoming con El Reverendo al piano. Vainica Doble con una banda integrada por piano, sintetizadores, bajo, guitarra y batería, estuvieron además acompañadas al arpa por Emilio Cao en tres canciones. Interpretaron temas como “Caramelo de limón”, “La cocinita mágica”, “Alas de algodón”, “Cartas de amor”, hasta no sé cuántas canciones y terminaron con una de sus canciones más idolatradas “La habanera del primer amor”.

Respecto a mi historia personal en su relación con el Colegio, no deja de ser anecdótico que en dos ocasiones no fui readmitido en el mismo, aunque sólo fue por el breve lapsus del tiempo estival. En el 1973, porque ante la ingobernabilidad del Colegio, las órdenes del patronato eran excluir a los cabecillas de las comisiones culturales y creo que en el 1978, por la comisión de admisiones de colegiales, quizás esta vez fue justificado por el expediente académico.

Con la aprobación de los partidos políticos tuvieron charlas multitudinarias en el Colegio, de los secretarios generales del partido comunista, Santiago Carrillo, una vez dejada la peluca, del partido socialista Felipe González, etc. La política nacional, ya casi normalizada, celebra las primeras elecciones democráticas, el 15 de junio del 77, ganadas por mayoría por la UCD. El 27 de octubre de ese mismo año tuvieron lugar los famosos Pactos de la Moncloa, y el 6 de diciembre del 78 se aprobaría la Constitución. Las primeras elecciones populares democráticas tendrían lugar en abril del 79. Ese mismo año, en el Congreso del Partido Socialista, el PSOE aprobaba el abandono del marxismo, donde salía elegido como líder Felipe González. Con posterioridad, en los años 81, 82, 83, se creó el estado de las autonomías, siendo la última en aprobarse la Comunidad de Madrid el 1 de marzo del 83.

Como muestra de la represión franquista y de jóvenes que fueron asesinados por el régimen, además del citado anteriormente Carlos González, recordar tres de ellos: el catalán Salvador Puig Antich, de 25 años, anarquista activo, fue ejecutado a garrote vil el 2 de marzo de 1974, tras ser acusado de los disparos que causaron la muerte de un subinspector de la brigada político-social y juzgado y condenado a muerte en un consejo de guerra y aunque en toda Europa hubo un clamor unánime para que se le conmutara la pena, Franco fue inclemente y no le concedió el indulto; el joven estudiante almeriense de 19 años Francisco Javier Verdejo Lucas que murió por los disparos de la Guardia Civil, el 13 de agosto de 1976, mientras pintaba en las paredes de las casas de la Playa del Zapillo de Almería “pan, trabajo y libertad” y Agustín Rueda, que falleció en la prisión de Carabanchel el 14 de marzo de 1978, recluso anarquista tras haber sido torturado por los funcionarios que le interrogaron. De todos estos asesinatos es interesante leer el documentado libro “La sombra de Franco en la transición” de Alfredo Grimaldos.

Siguiendo con la década de los 70, del cine, que como no era mi actividad preferida a pesar de ser cinéfilo he escrito poco, pero no obstante habría mucho de qué hablar, tanto de los ciclos de humor en 16mm., los maratones de 24 horas, como del cine colegial, el cine Club, las jornadas de cine prohibidas, la presencia de directores y actores, etc. Y también muchos de estos actos acordes con la época con la presencia de policía en la calle. Decía recientemente el psiquiatra y escritor Enrique González Duro, del que se hablaba y se leía tanto en esos años y que creo que también visitó el Colegio, en su libro “Biografía del miedo” que el cine es un mecanismo de proyección y liberación de nuestros propios miedos y fobias, cuando en la sociedad actual el miedo es más intenso que en ninguna otra época anterior, incluso cuando había guerras y epidemias que diezaban la población. No sé si esta era la finalidad más o menos consciente de la proyección de tantas películas sobre todo en 36mm. (contábamos con un buen proyector y pantalla), pero desde luego el cine siempre estaba atiborrado y se desprende que había grandes aficionados entre los organizadores colegiales. Se proyectaron decenas de películas, pero a parte de las citadas anteriormente recuerdo que me dejaron huella y que sin duda estarán entre las mejores de la historia del cine, aunque no sabría distinguir si se proyectaron los jueves (Cineclub) o los domingos por la noche (Cine colegial) como “La novia de Frankenstein”, “Casablanca”, “El tercer hombre”, “Puente sobre el río Kwai”, “Con faldas y a lo loco”, “Psicosis”, “El apartamento”, “El feo, el bueno y el malo”, “Trenes rigurosamente vigilados”, “Bonnie & Clyde”, “Fahrenheit 451”, “Grupo salvaje”, “Cowboy de medianoche”, “Paseo por el amor y la muerte”, “El padrino”, “Aguirre y la cólera de Dios”, “La naranja mecánica”, “El hombre de McKintosh”, “Pat Garret & Billy the Kid”, “Chinatown”, y un largo etcétera.

LAS DÉCADAS DE LOS 80 Y 90. 20 AÑOS DE JAZZ Y TODAS LAS MÚSICAS.

A partir del comienzo de la década de los 80 y ya en los años siguientes será imposible practicar la autogestión, porque los artistas vienen con unos cachets fijos y la calidad de la producción de los conciertos va acorde y exigida por los mismos y también la presentación en los elementos gráficos irá avanzando con el tiempo en calidad. De la anterior década es oportuno recordar los agentes artísticos que colaboraron con el Club a la hora de presentar sus artistas de forma que sus cachets fueran según los ingresos de taquilla, como Luis Suárez Rufo, Silvia Lovosevic, Luis Ribalta, y casi al final Julio Martí, que continuaría unos años más en esta década, lo que sirvió de gran ayuda para presentar excelentes grupos de jazz.

Entre las actividades a destacar en los centros educativos de la Ciudad Universitaria por organizaciones semejantes a la nuestra, hay que mencionar la importante tarea realizada sobre todo en el campo del rock por la Asociación Cultural Caminos, como el concierto celebrado en dicha Escuela, Homenaje a Canito (batería del grupo Los Secretos) el 9 de febrero de 1980, en la que participaron grupos tan míticos del pop español como: Mermelada, Paraíso, Nacha Pop, Mama, etc. y que se consideró el acta fundacional de la nueva ola y por extensión de “la movida madrileña”.

Precisamente se ha dicho que “la movida” fue uno de los movimientos culturales más importantes del siglo XX en España. Madrid “la ciudad más divertida del mundo”, a decir de muchos, se convirtió en el centro de todas las miradas y duró al menos hasta 1985 con el cierre de la sala “Rockola”, que con el “Marquee” eran los lugares, entre otros, de encuentro.

Fue una gran ebullición musical de pop-rock de muchos grupos, donde se crearon canciones que aún se siguen escuchando con deleite como: “Enamorado de la moda juvenil”, de Radio Futura; “La chica de ayer” de Nacha Pop, con Antonio Vega, que aún sigue en solitario; “Déjame” de Los Secretos; “Chicas de colegio” de Mamá; “Para tí”, de Paraíso; “Groelandia” de Los Zombis; “Hoy no me puedo levantar” de Mecano; “El pistolero” de Los Pistones, grupo del que formaba parte un colegial, etc., etc., hasta “La puerta de Alcalá” de Suburbano.

Pero “la movida” no sólo fue musical, porque también quedó el cine de Pedro Almodóvar con “Laberinto de pasiones”; las fotografías de Ouka Lele; la pintura de Guillermo Pérez Villalta; la moda de Manuel Piña, etc. Y revistas como “Madriz”, “La Luna” y “Madrid me Mata”.

De todas formas, la movida también tiene numerosos detractores, porque la consideran como un movimiento escasamente cultural y poco significativo, y en lo referente a la música, las canciones dicen ser ñoñerías de los “hijos de papá” de la época. Por lo que fuera, en el San Juan no tuvieron cabida.

También significativo y, como de excepción, fue la actuación del grupo mítico británico de pop-rock Fischer-Z, que hizo su presentación en España en el Colegio los días 9 y 10 de abril de 1980, con el salón hasta la bandera, todo el mundo bailando, a tal punto que ese día estuve pensando durante el concierto que en ese momento el edificio iba a entrar en resonancia y se iba a desplomar con todo el público dentro, incluido yo mismo, de la estructura física del teatro. Este grupo era objeto de culto de la época junto a los Talking Heads, los B-52 o Nick Love y hacían pop-rock-reggae con composiciones propias donde destacaba la voz de su líder John Watts y como digo nos

mantuvieron bailando aproximadamente una hora que para muchos resultó insuficiente.

Prueba, una vez más, de la importante actividad de los estudiantes de la época, fueron las convocatorias masivas de los festivales de pop-rock, las fiestas de la primavera de 1980 de la Universidad Autónoma y 1981 en el Campus de la escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria, que quisieron ser nuevas ediciones del Festival de los Pueblos Ibéricos. Parece que en este último asistieron más de 15.000 personas y actuaron grupos conocidos de la época como Mamá, Los Secretos, Rubí y Los Casinos, Alaska y Los Pegamoides y otros de menos nombre como Fahrenheit 451 o Los Modelos.

Como inauguración del Curso 1980-81 del Centro de Estudios Juan de la Rosa, dio una conferencia el psiquiatra Carlos Castilla del Pino sobre “La conducta como lenguaje”, donde recordó su expulsión de la Universidad española y que diez años antes las autoridades gubernativas le habían prohibido hablar en nuestro Colegio.

A partir de los 80 empieza la gran eclosión del Jazz americano en el San Juan. A los primeros nombres de Andrew Cyrille, Louis Hayes y Archie Shepp se sucederían las actuaciones en estos últimos veinte años los más grandes nombres de la historia del jazz, cosa totalmente impensable cuando actuó el primero. Todo empezó con la universidad del jazz, el maestro de grandes músicos, el batería Art Blakey y sus Jazz Messengers y la asistencia era tan numerosa que en los primeros años se realizaban dos sesiones de cada grupo. La presencia que tuvieron estos conciertos en la prensa con grandes titulares y numerosas páginas se dio a conocer en toda España y quizás esta expresión pública de la música clásica del siglo XX fuera el embrión del nacimiento del Jazz al resto del estado español, con la excepción de Barcelona, y los Festivales históricos del País Vasco de San Sebastián y Vitoria. Estos grandes músicos compartieron muchas veces comida con los colegiales en el comedor.

No hay que olvidar dentro de todo este contexto histórico-político, el fallido golpe de estado del teniente coronel Tejero, el 23 de febrero del 81. Precisamente cuando los asaltantes penetraron en la Sala de Plenos del Congreso, se producía la votación de la investidura del Presidente de Gobierno Leopoldo Calvo Sotelo, y el nominado era el exeurodiputado socialista, ex-colegial y hoy catedrático de C.C. de la Información, Manuel Núñez Encabo. Esa tarde la mayoría de los colegiales abandonaron el Colegio, y los que permanecimos allí, afortunadamente sólo sufrimos dos cócteles molotov en el bar, aunque con muchísimo miedo, en nuestra imaginación estaba la acorazada armada echando el Colegio abajo por su historia de “rojillo”. Yo, que tenía una bandera de Andalucía que cubría toda la pared de mi habitación, inmediatamente la quité, la doblé y la escondí, para evitar represalias. Hoy no soy precisamente partidario de las banderas, porque desunen a la gente y crean enfrentamientos absurdos.

Frustrado el golpe de estado se produjo la Manifestación por la Democracia, convocada por los partidos y todas las instituciones democráticas, también multitudinaria, con la asistencia de más de dos millones de madrileños por la Castellana, desde la plaza de Atocha hasta la Plaza de Castilla, casi todo el paseo lleno, como desgraciadamente la reciente del 12 de marzo de 2004 contra el terrorismo, por los desgraciados e inolvidables sucesos terroristas del día anterior en Madrid, con casi 200 muertos.

Quizás prueba de que ya a la altura de 1981 éramos conocidos, fue el que estuviéramos en la relación de premiados por el programa “Tiempos de Universidad” de la entonces Radio Juventud de

España (Radio Cadena Española) como institución que había destacado en dicho espacio nada menos que junto al Rector de la Universidad Autónoma de la época, Pedro Martínez Montávez, y con otra amplísima lista de premiados por cada programa como por ejemplo en el programa “Entrevista de los lunes” los escritores Fernando Sabater y Francisco Umbral, de la edición de tarde los cantantes Lluís Llach y Ana Belén, “897 Raya” los presentadores José Ramón Pardo y Carlos Tena, “Jazztamos aquí” el músico Max Suñé, etc. Se nos entregó un diploma donde figuraban los logos de RTVE, Radio Cadena Española y Radio Juventud, fechado el 25 de junio de 1981, junto con un recuerdo de la radio.

El 10 de septiembre de 1981, regresó a España “El Guernica” de Picasso, el cuadro más viajero de la historia, después de esa trayectoria nómada y pasar 40 años en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), que fue devuelto al Gobierno español por el deseo del propio Picasso en cuanto se hubieran restablecido las libertades públicas de España. Instalado en el Casón del Buen Retiro de Madrid, para salir después al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se exhibe actualmente. Precisamente las láminas de este cuadro, que reflejaban el bombardeo alemán de la localidad vasca en 1937, se convirtió en uno de los símbolos de la paz y la lucha contra la guerra y la libertad, y en esa primera década del colegio adornaba muchas de las habitaciones del mismo.

En este año de 1981, nació la cadena norteamericana de televisión MTV, que a lo largo de los años venideros ha revolucionado la promoción de la cultura popular y sorbe todo de la música rock, con la creación del videoclip, que ha unido música con imagen.

En los cursos 80-81 y 81-82 volvieron con extraordinario éxito el grupo bretón de música celta Gwendal, y actuaron también con sesiones múltiples los cantautores cubanos de la Nueva Trova Silvio Rodríguez y Pablo Milanés con llenos absolutos; y seguiría Mercedes Sosa, que dio cinco recitales y de quien no olvidaremos sus versiones de las canciones “Gracias a la vida” y “Alfonsina y el mar”.

Durante el Curso 81-82 uno de los más triunfales por las grandes estrellas del jazz que nos visitaron, baste recordar: Los Angeles Four, McCoy Tyner, The Great Guitars, Art Blakey & The Jazz Messengers, The Mingus Dynasty, Woody Shaw, Irakere, Milt Jackson, Ray Brown Quartet, Dexter Gordon, Archie Shepp, entre otros; nuestro amigo miembro del Club entonces, Joseba Real de Asua Llona, nos embarcó en presentar el grupo de tecno-pop El Aviador Dro y sus Obreros Especializados, donde ofrecían el triunfo del automatismo, el futuro de las máquinas y según ellos nuestro inevitable transformismo en seres estúpidos y amorfos. Predicaban la victoria nuclear, el amor plastificado, etc. Tuvieron a pesar de su espectacular puesta en escena con dos chicas-robot y otras escenografías acorde con su propuesta, pitadas y abucheos y una mala crítica, pero nosotros quedamos encantados de presentar lo que creíamos una verdadera innovación dentro de la música rock por este grupo liderado por Servando Carballar.

En mayo de 1982, organizado por el Centro de Estudios, creo que por Carlos Manuel Fernández que era entonces su Director, con la coordinación del Filósofo Jesús Moreno, tuvo lugar una semana de homenaje a la pensadora, filósofa y escritora de la generación de la República, María Zambrano, que vivía exiliada desde la Guerra Civil, hubo conferencias y mesas redondas y se presentó una cinta-homenaje que editó el Ministerio de Educación y Ciencia. A parte de las

conferencias he de destacar varias mesas redondas, una que moderó José Miguel Ullán en la que participaron el filósofo José Luis López Aranguren, el profesor José Antonio Maravall y el psiquiatra Juan Rof Carballo, otra en la que intervinieron sólo mujeres bajo el título “La palabra poética” donde analizaron la escritura de Zambrano e intervinieron Clara Janés, Fanny Rubio, Julia Castillo y Teresa Gracia; y la última bajo el título “Sabiduría y Filosofía” hablaron Jacobo Muñoz, Javier Ruiz, entre otros, donde se estudió el pensamiento de esta extraordinaria pensadora. Realmente fue un auténtico homenaje de los intelectuales españoles a la personalidad de María Zambrano y uno de los actos culturales más importantes celebrados en el Colegio a lo largo de su historia.

Fui invitado, el mes de julio del 82, como miembro del jurado del Concurso de Aficionados Internacional y del País Vasco de Grupos de Jazz del Festival de San Sebastián, se celebró del 13 al 18 de julio, jurado que presidió Tete Montoliu y que recuerde ganaría con el primer premio el grupo sueco Olle Bäver. De paso presencié importantes grupos de jazz internacional como The Modern Jazz Quartet, Wynton Marsalis Quintet donde formaba parte su hermano Bradford Marsalis, Randy Weston Trio y un grupo liderado por Tete Montoliu con Niels-Henning Ørsted Pedersen y Ed Thigpen a la batería, entre otros. El descubrimiento de este festival en la actualidad sin duda uno de los más importantes del mundo, me animó a asistir a San Sebastián en años sucesivos y hacerme un fan del mismo por su indudable calidad y la belleza de la ciudad.

Y en octubre del 82, tuve la suerte de dirigir el Festival Internacional de Jazz de Madrid que se celebró en el Palacio de los Deportes, por encargo del Ministerio de Cultura, a través de su Director General de Música, Juan Cambreleng, cuando solicitaba una ayuda para el San Juan, y sin duda ha sido el evento más importante de estas características celebrado nunca en Madrid, por la asistencia de público que agotó todas las entradas, durante los cinco días de su celebración. Participaron grandes jazzmen como Sonny Rollins, Oscar Peterson, Max Roach, B.B. King, Art Ensemble of Chicago, McCoy Tyner, Ron Carter, Elvin Jones, entre otros.

Un poco después, el 20 de octubre de este mes, el PSOE tenía la primera mayoría absoluta de un partido en la democracia, siendo elegido Felipe González Presidente del Gobierno y que también ganarían las tres elecciones siguientes de 1986, 1989 y 1993. Se apoyó la permanencia de España en la OTAN como referéndum en 1986. España se unió a la Comunidad Económica Europea en 1985, cuya entrada se produjo en enero de 1986.

Llegados hasta aquí habría que decir unas palabras sobre la Transición, que es el periodo de la historia que va desde la proclamación de Juan Carlos como Rey de España el 22 de noviembre de 1975, la aprobación de la Constitución, hasta el 28 de octubre de este año 1982, en que dejó de gobernar la UCD y empezaba el gobierno del PSOE. Para llegar aquí habría que recordar la Junta Democrática creada en julio del 74 por impulso del PCE que dirigía Santiago Carrillo en el que estaban otros partidos de la izquierda, sindicatos y personalidades significativas como Calvo Serer, García Trebijano y el gran intelectual José Vidal-Beneyto; la Plataforma de Convergencia Democrática que encabezó el PSOE en junio de 1975 con organizaciones de la izquierda como la ORT, Movimiento Comunista y las democracias cristianas entre otros; y la Coordinación Democrática o Platajunta que se creó en marzo de 1976 como fusión de las anteriores. Sus objetivos eran la amnistía, la libertad de creación de partidos políticos y la convocatoria de elecciones. De todo esto en la época oí mucho hablar, pero ya lo recuerdo vagamente. No se produjo la ruptura que tanto buscaba la izquierda, pero se llegó a esta convivencia pacífica considerada modelo en todo el mundo, con la cesión de

ambas partes, los herederos del régimen por una parte y los que querían la democracia por otra. Para estudiar con profundidad este tema es interesante acudir a lo escrito por los catedráticos José Álvarez Junco, Antonio Elorza y José Vidal-Beneyto, entre otros muchos. Poco a poco se fueron consiguiendo las metas perseguidas en esta lucha por la democracia como la amnistía, la libertad de expresión, las leyes del aborto y del divorcio, etc., hasta llegar a la actualidad del matrimonio homosexual.

En enero del año 1983 actuaron en el Colegio el escritor Eduardo Galeano y el poeta y cantante Daniel Viglietti, ofrecieron un recital conjunto de canciones y textos sobre la canción de los presos, organizado por el Comité en apoyo a la Lucha del Pueblo Uruguayo, con poemas y textos de los dos intérpretes y de presos políticos uruguayos anónimos y cuya recaudación se destinó a las familias de los presos de Uruguay.

Continuando con el Jazz citar tantos nombres de músicos que hayan actuado en el Johnny sería muy prolijo, pero como detalle de sencillez recuerdo como, los grandes monstruos del jazz de fusión y grandes creadores de la música de cine con numerosos oscars, como David Grusin, Tom Scott con su espectáculo que representaron en concierto la GRP All Star, no sólo comieron en el Colegio sino que jugaron al tenis, e incluso hicieron footing por la Ciudad Universitaria. El gran vocalista Bobby McFerrin, que tuvo que dar dos recitales en el mismo día, compartió los momentos de ocio en los jardines del Colegio, entre concierto y concierto, con el numeroso público que se agolpaba a la puerta. Histórico fue el concierto del trompetista Chet Baker, que precisamente moriría unos días después en Ámsterdam al caerse de la ventana de la habitación de su hotel; el de Dizzie Gillespie con su trompeta angular; el Art Ensemble of Chicago con su espectacular puesta en escena de instrumentos de percusión de todo tipo, y vestimenta y colorido maquillaje; la Chick Corea Elektric Band cuyo decorado costó muchísimo trabajo montar; el concierto de Milt Jackson-Ray Brown Quartet, al que asistió tanta gente que yo tuve que ver el concierto sentado en el mismo escenario, casi debajo del piano; el concierto inigualable de Dexter Gordon, cuya imagen de él con sus dos metros de estatura, y sus brazos extendidos despidiéndose del público quedará como un recuerdo asociado a la historia del Colegio, y otros saxofonistas como Phil Woods, Joe Henderson, Benny Golson, Chico Freeman, Branford Marsalis, Jackie McLean, Steve Lacy, Jean Garbarek, etc., o los trompetistas Wynton Marsalis, Clark Terry, Freddie Hubbard, etc., o los contrabajistas Ray Brown, John Patitucci, etc.

Los recitales de Tete Montoliu, Pedro Iturralde y Vlady Bas; la bellísima reina de la bossanova, a sus cuarenta años, Astrud Gilberto, el rey del violín del mundo Stephane Grapelli que, pese a su avanzada edad, dio dos conciertos espectaculares; el guitarrista fundador del jazz-rock John McLaughlin; por supuesto, los grandes pianistas como Cecil Taylor, McCoy Tyner, Randy Weston, Kenny Barron, Tommy Flanagan, Michel Petrucciani, Paul Bley, Abdulah Ibrahim, Hank Jones; y la famosísima actual Diana Krall, y qué decir de los gigantes en la batería Max Roach y Elvin Jones; o los monstruos de la vanguardia como Ornette Coleman, Lester Bowie; la lista es interminable. El gran pianista cubano Rubén González cuyos éxitos de público recordaron viejos tiempos.

Las vocalistas Cassandra Wilson y Sheila Jordan, entre otros.

Y por supuesto la presencia de los grandes del jazz latino con Paquito d’Rivera, Gonzalo Rubalcaba, Danilo Pérez, Bebo y Chucho Valdés, David Sánchez, etc.

También el jazz europeo y africano como el citado Grappelli, Michel Portal, Martial Solal, Joachim Kühn, Philip Catherine, Hugh Masekela, Louis Moholo, etc.

A parte del jazz de fusión con los grupos The Lee Ritenour, han tenido también cabida las big band como la Toshiko Akiyoshi, la Count Basie Orchestra o la Maynard Ferguson Big Band, Sun Ra Orchestra, Vienna Art Orchestra, etc.

El capítulo del jazz español sería igualmente extenso, pero a parte de los veteranos citados anteriormente, repetidas veces hemos tenido la presencia de las primeras figuras del jazz español como: Dave Thomas, Jean Luc Vallet, José Antonio Galicia, Jorge Pardo, Carles Benavent, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Javier Paxariño, Ximo Tebar, Iñaki Salvador, José Vázquez “Roper”, entre otros muchos.

Hay que destacar la amplia nómina de nombres del blues, con los grandes mitos de esta historia como: Memphis Slim, Johnny Coppeland, Luther Allison, Charlie Musselwhite, Carey Bell. Aún hay que resaltar los grupos de Gospel: The Stars of Faith, Delois Barrett Campbell, The Barrett Sisters, La Velle, Liz McComb, Golden Gate Quartet, The Blind Boys of Alabama, The Dixie Hummingbirds, The Soul Stirrers of Chicago, The Mighty Prince Singers, o el famoso cantante de soul actual Maceo Parker.

A partir de aquí mis recuerdos de la vida colegial es menor, puesto que en el 82 tuve que empezar a trabajar. Por otra parte, en el 85 me hicieron subdirector del Colegio, y al año siguiente fui ubicado en una de las antiguas habitaciones de invitados, que hoy ocupan por un año los subdirectores que cesan en el puesto, y que han sido remodeladas recientemente y que, aunque parezca mentira aún conservo y utilizo en las visitas previas a los conciertos.

Los días 4 y 5 de marzo de 1983 presentamos el grupo inglés, que según Leonard Father, en su libro “La Encyclopedia of Jazz” había sido la influencia germinal de todos los grupos de jazz-rock, no sólo de Europa sino del mundo entero, gracias al entonces conocido agente Salvador Arevalillo, se trataba del grupo Nucleus, que venía avalado con el Primer Premio del Festival de Jazz de Montreux y mejor grupo británico de jazz-rock para el diario Melody Market durante varios años, con la presencia del trompetista Ian Carr, admirador de Miles Davis y que recientemente ha escrito su mejor biografía y el batería John Marshalls que había formado parte del grupo Soft Machine, fue un verdadero acontecimiento, porque el grupo de Ian Carr llevaba entonces trece años en activo con más de una decena de LP’s publicados, muchos años de una labor impecable, lúcida e imaginativa. En palabras de Xabier Rekalde en la revista Teleradio de marzo de ese año, con el título “Jazz electrónico en Madrid”, comentaba que “Nucleus fueron los pioneros junto a Blood, Sweet & Tears, de esa discutida influencia entre una de las tendencias más ricas de la música popular electrificada –el rock & roll- y las últimas corrientes jazzísticas especialmente el cool. Pero no solamente fueron la semilla de una vía de evolución para el jazz moderno, sino que, durante todos estos años, se han mentando como un grupo con personalidad diferenciada de las demás opciones planteadas hasta hoy en el jazz moderno. Ofrecieron dos propinas, una en que Carr se sentó al piano y una balada de Charlie Mariano para demostrar la sutileza de Carr y la emotividad que era capaz de transmitir con su trompeta, un final espléndido”.

El 28 de abril de 1983, RNE celebró en el San Juan la fiesta del libro, que fue retransmitida para toda España por Radio 3, intervinieron el entonces Director General del Libro Jaime Salinas y el



escritor José Luis Sampedro y tuvimos las actuaciones de los grupos musicales Olga Manzano y Manuel Picón, Luis Pastor y Joaquín Sabina. Ese año fue especialmente intenso en la colaboración con RNE, pues para sus programas “Jazz Internacional” de Radio 2 y “Club de Jazz” de Radio 3 se grabó el II Festival de Jazz San Juan Evangelista celebrado en enero de este año, conciertos que luego fueron intercambiados con la Red de Radios Europeas, igualmente a través del programa “Tiempos de Universidad” de Radio 3 a lo largo de todo el año se hicieron diferentes tomas de los conciertos de jazz retransmitidos en directo.

A mediados de mayo del 83, intenté organizar unas jornadas de jazz y literatura, en la que invité a uno de los escritores, de los últimos Premios Cervantes, el cubano Guillermo Cabrera Infante, que vivía exiliado en Londres y al autor de obras tan conocidas como “El Perseguidor” o “Rayuela” donde reflejaba su amor por el jazz, Julio Cortázar, que vivía en París, ambos ya fallecidos y que no lo llegué a celebrar por la precaria salud de este último. Creo recordar que también iba a participar el importante escritor español José María Guelbenzu. Esta es la carta autógrafa que por suerte me escribió Cortázar, sin duda de un valor extraordinario.

Y para terminar este Curso 1982-83, el 29 de mayo de este año 1983, verdaderamente tuvimos un concierto de jazz fin de curso excepcional, la presentación del Sexteto de Anthony Davis & Abdud Wadud, con uno de los mejores flautistas de todos los tiempos James Newton, sin duda uno de los máximos representantes de la nueva generación de jazz de la época. Pero antes del concierto por sorpresa se me ofreció un pequeño homenaje al que José Ramón Rubio me indicaba mis merecimientos poniéndome como buen ejemplo de “promotor con swing” y es que al comienzo, antes de salir los músicos al escenario, el director del sello discográfico Jazz Stop, Carlos Pérez de Alvaro, me premiaba con un Disco de Oro como reconocimiento a la mejor labor realizada a favor de la difusión del jazz hasta la fecha. Con mi natural timidez y no sé si con suficientes merecimientos tuve que salir al escenario, no me acuerdo si logré dar las gracias, pero sí que me abrumaron la salva de plausos que me hicieron. Hasta la fecha presente no sé si a alguien, músico, compositor o institución se le ha vuelto a hacer este tipo de reconocimiento, por lo tanto para mí fue de un gran valor, por una parte entrañable y por otra de verdadero acicate para continuar en los tiempos posteriores llevando las riendas de este Club y apoyando y divulgando el jazz.

Los días 16 y 17 de marzo de 1984 volvía al San Juan después de casi diez años, local en el que dio su primer recital madrileño, el cantautor Carlos Cano. Presentó un recorrido de todas sus canciones desde su primer disco “A duras penas” a los entonces actuales “A la luz de los cantares” y “Crónicas granadinas”, recuperó las raíces de la tonadilla andaluza y repasó temas como “La murga de los currelantes”, “El Salustiano”, entre otras. Incorporó luego temas modernos de su repertorio como “Verde, blanca y verde” canción, que pudo ser el himno de Andalucía hasta el tango de “Las madres locas” en el que trataba el problema de los desaparecidos argentinos. Habían pasado ya un montón de años desde que Carlos Cano empezó el manifiesto “Canción del Sur” con Antonio Mata y el poeta Juan de Loza, entre otros. Estos recitales tuvieron el éxito esperado como la primera vez que actuó, como decimos, en el San Juan hacía ya tiempo.

En noviembre de 1984, realizamos las Primeras Jornadas de Música Popular del País Vasco. Aunque era absolutamente desconocido la sorpresa fue la del grupo de rock Itoiz, que fue una auténtica revelación, con grandes músicos como el bajista, el de los teclados y el guitarrista conectaron con el público que abarrotaba el salón de una manera total, canciones sencillas y cortas,

en las que me recuerde destacaron “Marea Gora” (buena marcha), con una mezcla de rock y ritmo de reggae y scat.

Los días 7 y 8 de febrero de 1985 tuvimos la extraordinaria actuación de Tete Montoliu con el contrabajista danés Niels-Henning Ørsted Pedersen. En la primera sesión se grabó con público restringido para el programa “Solo Jazz” de la Buena Música de TVE de la segunda cadena y el segundo día con entrada normal. Fueron conciertos sencillamente inolvidables que recogía la prensa de la época como nuestro amigo Angel Luis Inurria en el Diario Liberación con el título “Tete Montoliu grande entre los grandes”, “el hermano pequeño” de Tete Montoliu en el diario El País por José Ramón Rubio como presentó a Niels el propio Tete o el diario ABC considerándolo de histórico “Tete Montoliu generoso, ejemplar y apabullante”, sin duda unos conciertos de estos dos grandísimos músicos el pianista y el contrabajo ya fallecidos que nos deleitaron con su diálogo lleno de melodías emocionantes y bellísimas improvisaciones.

Como ilustración sobre el jazz nacional e internacional, empezamos a suscribirnos a revistas que trataban este tema. La primera y de la que fui colaborador “Quártica Jazz” editada en Barcelona, cuyo primer número aparecía en mayo de 1985, con la dirección sabia de Joan Giner. En el verano de 1990 aparecía “Cuadernos de Jazz”, bajo la dirección de Raúl A. Mao, que permanece hasta la fecha, pero ya anteriormente estábamos suscritos a las revistas francesas “Jazz Magazine” y “Jazz Hot”, que a parte del jazz internacional nos tenían al corriente del jazz europeo. Igualmente estábamos suscritos a las revistas americanas “Down Beat” y “Jazz Times” hasta la fecha. Al escoger al azar entre ellas a pesar de tantos números no es casual que muchos de los artistas, por no decir la mayoría, que aparecen en la portada han actuado en el San Juan.

He de destacar a partir del año 83, al igual que anteriormente hemos hablado del Festival de los Pueblos Ibéricos de la Universidad Autónoma, la “Gran Fiesta del Estudiante y la Radio” que organizaba Radio 3 de RNE a través de su programa “Tiempo de Universidad” dirigido por Fernando Segundo Moya y con la producción de Javier García Pelayo, para celebrar el día de Santo Tomás de Aquino patrón de los estudiantes (28 de febrero), en un maratón de 24 horas de música y cultura con entrada gratuita y donde en cada edición participaban varias decenas de grupos de todos los géneros musicales, como cantautor, jazz, folk, pop, rock, etc. El segundo se celebró en el Pabellón de Deportes del Real Madrid y como en todos ellos el programa “Tiempo de Universidad” entregó los premios universitarios del año, entre otros mejor universitario del año a Elisa Pérez Varela Rectora de la UNED y que fue la primera mujer rectora de la universidad española; el mejor universitario veterano a José Luis López Aranguren catedrático de Ética y Sociología de la Complutense de Madrid y mejor institución universitaria la “Fundación Universidad-Empresa” que estaba especializada en la promoción e investigación y colaboración del mundo empresarial y universitario, también se concedió al periódico ya desaparecido Informaciones de Madrid el premio de al medio de comunicación por su mejor cobertura de la información universitaria. Esta fiesta comenzó a las doce de la mañana del día 28 para acabar a las doce y cuarto del día siguiente y durante estas veinticuatro horas fue retransmitida en directo por Radio 3, Radio 1 y Radio Cadena Española, destacar que hubo decenas de entrevistas a diferentes personalidades relacionadas con la cultura y la universidad y entre otros habló el Alcalde Madrid D. Enrique Tierno Galván.

Al año siguiente, 1984 se celebró la “III Gran Fiesta del Estudiante y la Radio” que comenzó a las doce de la mañana del día 28 en el Palacio de Deportes de Madrid y también tenía previsto



veinticuatro horas. En la organización del festival colaboraron la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento, el Ministerio de Educación y Ciencia y las universidades madrileñas Complutense, Autónoma, Politécnica, de Alcalá de Henares y UNED, Ministerio de Cultura y la SGAE. Una vez más el esfuerzo de Fernando Segundo a través del programa radiofónico “Tiempo de Universidad” hizo que este magno festival saliera adelante retransmitido una vez más por Radio 3 y Radio 1 y sumándose en esta ocasión TVE a través de su segunda cadena. Participaron numerosos grupos como en la anterior y entre los que recuerde estaban Javier Ruibal, Raúl Alcocer, José Antonio Labordeta, Pablo Guerrero e incluso Teddy Bautista con el grupo canario Teclados Fritos. En esta ocasión el premio institución universitaria recayó en nuestro Club que yo mismo recogí sobre el escenario del palacio entregado por el Alcalde de Madrid D. Enrique Tierno Galván en presencia entre otros del Ministro de Educación y Ciencia D. José María Maravall. A partir de esa hora las cosas empezaron a calentarse y unas palabras del Alcalde a los asistentes al acto que llenaba todo el recinto “rockeros: el que no esté colocado que se coloque y al loro” fueron sobre todo mal interpretadas al día siguiente por la prensa sensacionalista incluso ocupando portadas a no entender las palabras de éste, pues el Alcalde quiso dar a entender “lo de colocarse en el sentido de animarse y estar alegre”. Y es que a partir de la madrugada el ambiente totalmente normal con que había transcurrido el día empezó a romperse por cerca de dos mil personas que quisieron entrar al palacio por la fuerza cuando era imposible, pues sólo dejaron entrar el mismo número de los que salían, hubo multitud de altercados entre la gente y la policía sobre todo en la puerta principal, calle Felipe II, y tres amenazas de bomba en la centralita del Diario 16, Cadena SER y la Comisaría de Buena Vista, hicieron que se suspendiera la fiesta y se desalojara el local a todas las personas que había dentro, más de ocho mil, explicando que había sido por una avería en el equipo técnico. A las cinco de la madrugada los grupos de rock siguieron con sus actuaciones y se abrieron las puertas al público a partir de las siete de nuevo. Los directores de RNE Fernando Delgado, de Radio 3 Pablo García y el propio Fernando Segundo tuvieron que hacer frente a este lío inesperado y varios miembros del Club que en esta fiesta llevábamos la prensa no fuimos ajenos a todos los problemas que surgieron y que tuvimos que vivir con verdadero nerviosismo. Consecuencia de estos altercados es que el año siguiente, 1985, Fernando Segundo fue despedido pues tenía un contrato con RNE y la fiesta se dividió en dos partes, como Fernando consideraba que la idea era suya hizo un festival alternativo que se realizó en la Facultad de Geografía e Historia, Edificio B de Filosofía de la Complutense que ya sólo duró dieciséis horas y no contó con la transmisión por radio y televisión, en esta ocasión ante la imposibilidad de contar con buena parte de los grupos contactados, abrieron el escenario a cuantos grupos y músicos lo solicitaron que tuvieron también gran éxito. Y por su parte Radio 3 organizó la suya en el mes de marzo.

Este Club que en su origen se llamaba Club de Música y que en los finales de los 70 y comienzo de los 80 en los conciertos de jazz se denominaba Club de Jazz, terminó por unificar los dos nombres con el de Club de Música y Jazz San Juan Evangelista en el Curso 1984/85, con el logotipo actual que realizaron el arquitecto, crítico y promotor musical Manuel Domínguez y el entonces coordinador de imagen y relaciones públicas del Club, José Luis García Díaz, que perdura hasta hoy.

En 1985, por mediación del periodista radiofónico antes citado, Fernando Segundo, gran agitador cultural como acabamos de reseñar, que montó y dirigió Radio Universidad en el edificio del Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid contiguo al San Juan, fue para mi bastante estimulante el presentar y dirigir un programa de jazz en la radio durante casi un curso, bajo el título “De Madrid al Jazz”, que por cierto escuchaba bastante gente Madrid y la Comunidad, según las

llamadas que teníamos a la emisora.

Como indicábamos anteriormente actuaba en el San Juan el 30 de octubre de 1985 el que está considerado el mejor cantante de jazz de la actualidad Bobby McFerrin, que en solitario y sin instrumentos consiguió uno de los mayores éxitos de todos los conciertos celebrados hasta la fecha por este Club. McFerrin demostró en vivo su grandísimo talento improvisando jazz e interpretando sólo con la voz, acompañado a veces por los rítmicos golpes de la mano en el pecho o los efectos que sacaba con el micrófono en la garganta, incluyó en sus conciertos un amplio repertorio con obras tanto de Thelonius Monk, los Beatles o Juan Sebastián Bach, entre otros, logrando cuando quiso que le acompañara un público que llenó absolutamente el auditorio totalmente entregado. Sin duda un recuerdo histórico para todos los que tuvimos la oportunidad de escucharle en el Johnny.

En el Paseo Camoens del Parque del Oeste, un 11 de abril de 1986, estudiantes de las cuatro universidades madrileñas organizaron un homenaje a Enrique Tierno, Alcalde de Madrid fallecido en enero de ese mismo año. Participaron numerosos grupos como Burning, Medina Zahara, La frontera y Joaquín Sabina entre otros, que fueron presentados por Moncho Alpunte, Alaska, El Pirata, Luis Carandell... Teniendo una asistencia masiva de jóvenes y estudiantes.

El domingo 16 de marzo de 1986, en sesiones de tarde y noche y dentro del programa del 5º Festival Internacional de Jazz, tuvimos la actuación de Memphis Slim al piano y la voz y de Son Thomas a la guitarra y George Colier a la batería con un lleno absoluto, fue uno de los mayores éxitos de los celebrados hasta la fecha. Memphis Slim, rey del boogie, un clásico del blues, realizó una actuación extraordinaria y llena de humor, cantando temas originales que pusieron al público en pié, explicando con sus canciones la esencia del blues “de lo buenas que son las mujeres”, “de lo malas que son las mujeres”, “de lo bueno que es tener bebida” y “de lo malo que es no tener bebida”. La despedida del concierto Memphis y Son Thomas nos deleitaron con una auténtica lección con un gran humor y nos relataron su vida cantando, primero Slim “me emborracho el lunes, el martes y el miércoles”. “Me emborracho el jueves, el viernes y el sábado. Y los domingos bebo porque no tengo otra cosas que hacer”. A lo que contestó Thomas “no bebo güisqui. Sabes que no bebo vino rojo, así que móntatelo a tu manera que yo me lo montaré a la mía”. Como apostillaba Pedro Calvo en el Diario 16, es decir las cosas directamente con el corazón donde radica la raíz del blues y que también Alvaro Feito recogía en el Diario La Tarde como uno de los mayores éxitos del Johnny.

Estando yo de Coordinador de Actividades Musicales y Escénicas de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, colaboré en el estreno en el Teatro Real, el viernes 16 de mayo, de “Fantasía de Cante Jondo” para voz flamenca y orquesta, una creación de Enrique Morente con música compuesta y orquestada por el compositor alemán Armin Hassen que adoptó el nombre de Antonio Robledo cuando decidió consagrar su talento creador al flamenco, actuó la Orquesta sinfónica de Madrid dirigida por Luis Izquierdo, entonces director titular de la Orquesta Filarmónica de Sevilla, actuando al cante Enrique Morente y a la guitarra Juan Habichuela y Gerardo Núñez, interpretaron letras de José Bergamín, Luis Rius, Manuel Machado, José Hierro, del propio Morente y populares del cante jondo. El éxito fue total y después esta obra la grabaría Enrique Morente en su sello “Discos Probéticos”, esta vez con la Orquesta Sinfónica de Europa y a la guitarra Montoyita y El Bola, entre otros. Por este tiempo era Alcalde de Madrid Juan Barranco Gallardo y Director de Actividades Culturales del Ayuntamiento, Ignacio Amestoy Eguiguren.

En 1988 se abrió en Madrid el centro más importante para la música clásica, que iba a sustituir al Teatro Real como sala de conciertos, el Auditorio Nacional de Música donde tiene su sede la Orquesta Nacional de España y en donde este Club organizó varios conciertos siempre con notable éxito llenando casi todas sus localidades sobre todo de estudiantes.

Posteriormente, el 19 de octubre de 1988 actuaba para inaugurar el 19º Curso del Club de Música el excepcional pianista de vanguardia Cecil Taylor a piano solo. Sin duda ha sido uno de los grandes hitos musicales de la larga historia de este Club. En palabras al crítico Javier de Cambra aparecidas ese mismo día decía “comprende cuando se le insinúa de donde había sacado fuerzas para llevar adelante su solitaria y en parte reconocida tarea”, a la que contestaba: “siempre he sido un admirador de las grandes personas. Creo que hay cosas en la vida que te escogen a ti, tú no las escoges. Yo tengo un regalo y una responsabilidad y trato de devolverlo. También está el amor de mis padres y la fuerza que me dieron, y mi propio interés en lo que hago. El arte es un negocio en Estados Unidos y a veces dices no y te escapas de eso y te llaman listo o contestón y tú te enfadas, te frustras y te confundes-. Pero luego te encaras con el verdadero juego. Yo lo encaré cuando murió mi padre, al que yo llamaba tío Tom –cuando le alimentaba, pero no alzaba la voz-, y me encontré lavando platos. Tocada seis, siete horas diarias y encontré trabajo”. Al concierto asistieron multitud de músicos madrileños y sin duda su música quedó en la memoria colectiva de todos los presentes. Yo que tuve la suerte de que me grabara el concierto uno de los asistentes con un magnetofón de bolsillo, cuando escucho ahora su música me parece imposible que pudiéramos tener la suerte de escuchar en nuestro recinto este excepcional músico que nos dio una de las más brillantes páginas musicales dentro del jazz de vanguardia que yo haya escuchado hasta ahora.

El diario El Mundo sacaría su primer número bajo la dirección de Pedro J. Ramírez el 23 de octubre de 1989. Y ya el 1 de noviembre de ese año, Francisco Javier Llorente nos sacaba una página en el suplemento Campus dedicado a la Universidad de dicho diario, el perfil mío, bajo el título “El profesor de Jazz”. Después más artículos: 23 de enero de 1990 en el propio Campus, el 13 de diciembre de 1995 otro con el título “Feliz Cumpleaños querido Johnny”, de Lidia Garrido al cumplir el 25º Aniversario; Vox Populi cultural el 21 de mayo de 1999; “el San Juan Evangelista celebra 30 años de jazz y blues” de Pablo Sanz el 10 de marzo del 2000; “La leyenda continua” de Javier de Cambra, en el suplemento El Cultural el 26 de abril del 2000, con motivo del 30º Aniversario; Vox Populi el 19 de abril de 2004; “El Alma del Johnny” de Antonio Sanchidrián el 5 de mayo de 2004, con motivo del “23º Festival de Jazz”, y recientemente de nuevo en El Cultura “El Foco” el 2 de marzo de 2006, entre otros muchos previos y críticas.

Atrás quedaron periódicos importantes como Pueblo, Informaciones, Mundo Diario, Diario 16, Liberación, El Sol, El Independiente, El YA..., la revista La Calle, entre otros, que reflejaron con intensidad los conciertos del Club en previos y críticas.

Otro dato importante del año 1989, fue la caída del muro de Berlín el 9 de noviembre, llamado “el muro de la vergüenza” en Occidente y “muro antifascista” por RDA. Existió desde su construcción en 1961 y se considera con su retirada el fin de la Guerra Fría.

Este mismo año, 1989, moría la famosa luchadora comunista Dolores Ibarruri “La Pasionaria”, que volvió a España en 1977, después de su largo exilio. Recordemos las citas de sus discursos “más vale morir de pié que morir de rodillas” o su “no pasarán”. Auténtico símbolo popular, fue

protagonista de poemas y canciones de Pablo Neruda, Rafael Alberti y otros.

Finalizando 1989, un 25 de noviembre, actuó en el Colegio el cantante guipuzcoano Benito Lertxundi, que presentó su último trabajo en euskera “Pazko Gerdi Ondua” (la post medianoche de pascua) que él definió como un trabajo de canciones de carácter tradicional, sin duda fue un extraordinario concierto del que guardamos un recuerdo imborrable por su música de belleza inolvidable.

Durante el año 1991 el presidente de Sudáfrica, Frederik Klerk, puso fin al régimen racista, conocido como Apartheid que surgió en este país en el año 1944. Fue liberado Nelson Mandela tras 28 años en prisión y que sería nombrado Presidente de la República tres años después. Mandela, Premio Nobel de la Paz y con numerosos premios más, entre ellos el Príncipe de Asturias de 1992, sin duda es una de las personas más admiradas y carismáticas de los últimos tiempos. Para concienciarnos sobre este problema, el Club organizó precisamente unas jornadas Antiapartheid de Afro-Jazz en diciembre de 1988, que comenzaron con una mesa redonda moderada por el periodista Xavier Rekalde y con la intervención del famoso trompetista sudafricano Hugh Masekela y representantes de ONG’s y continuaron los dos días siguientes con conciertos del Louis Moholo’s “Viva La Black” y el mismo Hugh Masekela and Company.

Quisiera recordar el último concierto en vida del cantaor José Monge “Camarón de la Isla”, el 25 enero de 1992, que vino porque fue patrocinado por la Dirección General de Cultura de la Junta de Andalucía. Camarón llegó de Francia, el día anterior había actuado creo que en Nimes y estaba por tanto bastante cansado y quizá ya tocado por la enfermedad. Media hora antes de la actuación, y con el local absolutamente repleto, hubo aficionados que trataron de pagar hasta veinticinco mil pesetas (150 euros) la entrada, sin que nadie pudiese saber que esa sería su última actuación en vida, me llamó Tomatito diciendo que el maestro se había quitado el puente de la boca, y debido a su cansancio, no tenía ganas de ir al concierto. Desde luego si llega a ocurrir que suspende la actuación se habría organizado un gran revuelo, pero gracias a la mediación de Tomatito que le dijo “no podemos dejar tirado al paisano”, finalmente acudieron y resultó ser uno de los mejores conciertos que haya dado Camarón en los últimos años de su vida, con una actuación de casi una hora totalmente entregado. Recuerdo que estuve hablando con él en los camerinos, y me pareció una excepcional persona, natural, amable y sencilla, como los grandes genios.

Hay que hacer mención como foco importante de la cultura de Madrid, la inauguración en el año 1992 de los museos de Arte Nacional Reina Sofía y Thyssen-Bornemisza. El primero con importantes obras de Picasso, Dalí y Miró, y el segundo con más de cincuenta lienzos de los más importantes de la pintura universal, que complementa la pintura de El Prado y Reina Sofía, como único lugar donde se pueden ver lienzos del impresionismo, postimpresionismo, últimas vanguardias, pop-art, etc. Estos tres museos, ubicados en lo que se llama el “paseo del arte”, sin duda constituyen uno de los atractivos culturales más importantes a nivel mundial de Madrid.

Al comienzo del Curso 93-94, concretamente los días 22, 23 y 24 de octubre de 1993, organizamos el I Festival de Música Popular de Brasil, con la ayuda del periodista Adolfo Montejo. En el San Juan que ya habíamos tenido previamente otro festival de música brasileña con músicos de este país, radicados en Madrid como Frutos Tropicais, Rubém Dantas, Quique Alvarado, etc. que actuaron en febrero de 1980 y otros españoles que hacían su música, esta vez fue verdaderamente

internacional con todos los músicos procedentes de este país, participaron verdaderas figuras como Hermeto Pascoal, músico autodidacta que aparte de tocar gran número de instrumentos convencionales era capaz de sacar sonido de máquinas de coser o latas, el albino Severino Dias de Oliveira apodado Sivuca, un gran especialista del acordeón que practicaba la improvisación enfrentándose a canciones típicas brasileiras como sambas, forrós, etc. Y clausurando el domingo el festival Carlos Escobar, Guinga, que ya entonces consideraban como un compositor excepcional, tocando la guitarra de una manera especial.

Aunque en este texto hago especial incidencia a la música de jazz, a lo largo de todos estos años ha tenido una verdadera importancia también el flamenco, a parte de todas las músicas no especialmente comerciales, con presencia de todo el mundo. Baste recordar las importantísimas primeras “reuniones del flamenco en la universidad” dónde se le dio al flamenco la categoría cultural que merece, sacándole un poco de los reductos en que desde su creación había estado metido, con la celebración flamenca del Día de Andalucía alrededor del 28 de febrero, después de la creación de esta Autonomía y el “Festival Flamenco por Tarantos” que como almeriense hemos dedicado a Almería, para dar a conocer este importante cante libre, originario de mi tierra y en general todos los cantos mineros levantinos. Este festival empezó el 26 de noviembre de 1989 con la presentación de Juan Verdú y José Manuel Gamboa, que también colaborarían en la programación de flamenco en años posteriores, disertación Ángel Álvarez Caballero sobre el taranto y un cartel de lujo entre los que estaban los cantaores Carmen Linares, José Mercé, Fosforito y Chocolate, y los guitarristas Enrique de Melchor y Tomatito, entre otros. A parte de otros tipos de festivales como los de guitarra flamenca. Desde luego en todas estas actividades flamencas a lo largo de tantos años, sin duda ha pasado la flor y nata de los artistas flamencos del siglo XX: desde las míticas Fernanda y Bernarda de Utrera, La Paquera de Jerez, Juanito Valderrama, Camarón, El Cabrero, Chano Lobato, Rancapino, etc., a los hoy tan famosos Carmen Linares, Enrique Morente, José Mercé, Estrella Morente, Diego el Cigala, Miguel Poveda, Mayte Martín, etc.; o el flamenco-fusión, con los primeros conciertos de Ketama, La Barbería del Sur, Pata Negra, etc.

A la lista de famosos guitarristas nombrados, la lista sería interminable, no podemos dejar de recordar las actuaciones de los hermanos Juan y Pepe Habichuela, Perico del Lunar, Luis Pastor, Félix de Utrera, hasta los más jóvenes de hoy como Vicente Amigo, Tomatito, Gerardo Núñez, Jerónimo o Niño Josele. Igualmente en el baile ha habido una destacada presencia desde la gran bailaora gitana Manuela Carrasco o El Güito, a la hoy famosa internacionalmente Sara Baras, pasando por los conocidos Antonio Canales, María Pagés, Antonio el Pipa, El Mistela, etc.

Como prueba del interés que hemos tenido siempre por el flamenco, fue el merecido homenaje que hicimos el 21 de enero de 1994 al que había sido gran guitarrista, Félix de Utrera, que debido a una artrosis en las manos ya no podía tocar la guitarra. Aunque se cayeron del cartel importantes figuras que estaban anunciadas no por ello dejó de ser uno de los mayores éxitos que yo recuerde, estuvieron al cante grandísimos artistas como los cantaores Carmen Linares, Chaquetón, El Flecha, Gabriel Moreno, José Menese y Juanito Valderrama, con las guitarras de El Niño del Tupé, José M^a Pardo y Juan Carmona Habichuela, entre otros; en guitarra en concierto estuvieron los jóvenes guitarristas Jerónimo Maya y Rafael Riqueni y al baile Antonio Canales, ya entonces muy famoso, que venía de posar con trajes de Luccino y Adolfo Domínguez, y Manuela, la hija del homenajeado. Recuerdo como a Juan Carmona Habichuela le dio por acariciar la guitarra y desde el patio de butacas se oyó, y siempre se lo comento al maestro, “esa guitarra es tan dulce que sabe a

caramelo". El festival fue un auténtico éxito y gracias a la colaboración de las entidades que nos patrocinaban, el amigo Félix de Utrera ya fallecido se llevó un pico importante de pesetas de entonces que seguro le vinieron bien a su mermada economía.

Según escribía el famoso pedagogo brasileño Paolo Freire en sus conocidos libros "La educación como práctica de la libertad" y "Pedagogía del oprimido", nadie enseña a nadie sino que todos aprendemos juntos, no obstante creo que el San Juan ha ocupado un lugar preferente en la historia de la música en vivo en la universidad española que posiblemente haya servido de ejemplo para que otras muchas asociaciones y organizaciones hayan recogido el testigo.

Decía un conocido cronista, en un marco de austeridad, el "sanjuanismo" –una forma de entender la vida- no se entendería si no es al calor de un público que es el que marca la diferencia. Ha sido un milagro escuchar los mejores músicos del mundo, pero también tocar para el mejor público del mundo. Entre estos personajes unidos a esta historia de sus comienzos, citar a Juan José González "Pepito el Jazzman", ingeniero de Telecomunicaciones, socio de honor del Club, que no sólo nos ha animado desde el principio, sino que ha participado en muchos conciertos de forma espontánea y por sorpresa, con su canto "scat" en lo que él llama "blues por soleá", provocando el aumento de la temperatura de los conciertos y a veces el asombro de los músicos y otras su cómplice, forzándolos muchas veces a tener que hacer otro bis para superar tan alto voltaje alcanzado con su participación en el escenario. Y sus cualidades humanas como su generosidad y bondad le han hecho ganarse la amistad de todos los que le hemos conocido al igual que de multitud de músicos, como ejemplo baste las palabras que el escritor y crítico de música popular Pedro Calvo nos decía recientemente sobre Juanjo: "Juanjo, tan enamorado del jazz como del flamenco, la música clásica o simplemente la buena música, comprende y sabe expresar y expresarse desde el tuétano de las músicas improvisadas. Sus improvisaciones ad libitum, en el trapezio del directo y sin red, son un hito absolutamente histórico para las músicas creativas. Además, a Juanjo debe serle reconocido el mérito de haberse subido a un escenario y salir con bien de sus retos con tantos y tan grandes artistas. Juanjo, que se duerme por la noche escuchando a Arnold Schonberg, ha sido capaz de contagiar un amor absoluto por la música y los músicos comprometidos seriamente con el arte. Todos los que conocemos a Juanjo hemos recibido de su apasionada bonhomía un anecdotario vital irrepitible, unas reflexiones teóricas sobre la música cabales, sorprendentes e innovadoras. Conocerle nos ha hecho mejores profesionales, mejores personas también. Juanjo ha tratado de echarnos una mano siempre, siempre con la más absoluta humildad".

La "IV Muestra de Jazz y Blues de la Comunidad de Madrid" se celebró en el Colegio y entre otros tuvimos la actuación de la nueva banda del saxofonista John Zorn, presentando su proyecto "Masada", en el que participaban artistas nada más y nada menos que John Medewski al órgano y los teclados, Marc Ribot a la guitarra y Billy Martin a la batería. En palabras del crítico y periodista Federico González en un diario madrileño de esos días "El pope de la vanguardia neoyorquina, en el San Juan. John Zorn ejemplifica para muchos el artista creativo por antonomasia, siempre mirando a su alrededor y absorbiendo materiales útiles para alimentar su revolución casi diaria. Entre sus ídolos figura músicos de jazz como John Coltrane y Albert Ayler, pero también compositores cultos contemporáneos como John Cage y Karlheinz Stockhausen, por ejemplo". Pero es que ya John Zorn nos había visitado el 31 de marzo de 1990 con su anterior trabajo "Naked City" al que le acompañaban músicos tan importantes como Bill Frisell a la guitarra, Wayne Hortvitz al piano, Fred Frith bajo eléctrico y Joey Baron a la batería. Posteriormente en el año 99 vino con la New Ensemble



Orchestra, este importantísimo grupo de la vanguardia neoyorquina, como vemos ya nos ha visitado con casi todos sus proyectos al San Juan Evangelista, y dentro del 3er. Ciclo de Músicas Creativas y de Raíz en la Universidad, programa que completarían músicos de la talla como John Patitucci Band, Bill Evans & Push y Lester Bowie & The Brass Fantasy.

Dentro del 13º Festival de Jazz San Juan Evangelista, el domingo 15 de mayo de 1994, en dos sesiones hubo un homenaje de blues a Muddy Waters. Una formación auténticamente de lujo contó nada más y nada menos con Bon Margolin, Luther Johnson Jr., Big Daddy Kinsey, Pinetop Perkins, Carey Bell, Calvin “Fuzz” Jones, Willie “Big Eyes” Smith, una selección de los grandes músicos que acompañaron a este mítico compositor e intérprete a lo largo de su dilatada carrera, uno de los padres del blues de Chicago y padre del rock de los años 60. Con motivo del décimo aniversario de la muerte de Muddy Waters, varias de las figuras más relevantes del blues contemporáneo se reunieron para rendirle este homenaje.

Todos los equipos de dirección, y los subdirectores de música, siempre han colaborado con el Club. Al exdirector del Colegio, José Santos Navarro, se debe la modernización de las salas y comedor del Colegio, y habitaciones renovadas totalmente que han sido dotadas con conexión central para ordenadores, nuevo mobiliario, etc., obras que se han realizado en sus últimos cinco años con el patrocinio de la Obra Social Unicaja.

Como inauguración del Curso 94-95, concretamente el 21 de octubre del 94, celebramos un festival antirracista, bajo el título “Por respeto al Diferente” con el objeto de recaudar fondos para la Federación de Organizaciones de Refugiados y Asilados en España (FEDORA), en la que colaboraron también el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR) y la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid. FEDORA se fundó en 1965 para los que tenían la necesidad de mejorar la situación de los que obligatoriamente o sin más remedio escogían España como lugar de inmigración e incidir en el reconocimiento de sus derechos a la diferencia de religión, cultura... Presentaron el festival Carlos Tena y Mari Pau Domínguez, en un cartel diseñado por el líder del grupo de los Coyotes, Víctor Abundancia, que tenía varias canciones dedicadas a países del tercer mundo y en donde participaron el cantautor Javier Krahe y su grupo, el grupo de pop la Marabunta, el reggae de Afro Brass y la música de Luis Paniagua, las entradas entonces costaron mil pesetas.

Este año 94, el 16 de diciembre, en el tradicional concierto de Navidad, tuvimos la presentación del grupo de Negro Spirituals & Gospel Songs, The Blind Boys of Alabama, que estuvieron dirigidos por su fundador Clarence Fountain. Este sexteto, entre sus miembros lo integraban cuatro vocalistas que son ciegos, sin duda fue uno de los mayores éxitos de los numerosos grupos de gospel que a lo largo de toda su historia han pasado por el Colegio.

Al año siguiente, en abril de 1995, coordinado por el periodista y escritor danés gran amigo del Club Ebbe Traberg, se celebraron unas Jornadas Nórdicas de Jazz con el título “Bajo la Estrella Polar”, el último día, domingo 23 de abril actuó el grupo sueco dirigido por el pianista Esbjörn Svensson (que a la hora de actualizar este texto acaba de fallecer en accidente en su país) que presentó su trabajo “When everyone has gone”, y el grupo danés del contrabajista también desgraciadamente fallecido Niels-Henning Østerd Pedersen. También participaron grupos de Finlandia, Islandia y Noruega y se dio para empezar a dar a conocer el jazz de los países nórdicos cuando ya ahora está tan de actualidad.

En el año 1996 el PP, presidido por José M^a Aznar, ganó las elecciones, sin mayoría absoluta y gobernando con los grupos nacionalistas; sí conseguiría la mayoría absoluta en las siguientes elecciones del año 2000. En su Gobierno, entre 1996 y 1999 se produjo la plena integración de España en la estructura militar de la OTAN y en la Unión Europea.

El 3 de mayo del 96, dentro de la programación del XV Festival de Jazz San Juan Evangelista, nos visitó el tejano Flaco Jiménez, para presentar su disco “Buena suerte señorita”, sin duda una de las más importantes figuras del tex-mex contemporáneo y virtuoso del acordeón. Su música era una mezcla entre rock & roll americano y la música popular mejicana, con un sonido basado en la polka su música enseñaba las raíces que los alemanes llevaron a Tejas a finales del Siglo XIX y que tanto se escucha en la frontera del Méjico y Tejas.

Este mismo año de 1996 tuvimos la presentación por primera vez en España, concretamente el 13 de diciembre, de la pianista y vocalista Diana Krall cuando entonces era una de las artistas más prometedoras del jazz actual, canadiense de origen, como vimos al presentar su disco “All for you” en el que rendía homenaje a Nat King Cole tocó el piano de una manera totalmente llamativa acompañándole Russell Malone a la guitarra y Paul Keller al contrabajo, también sorprendió por su voz cálida y con el tiempo ha llegado a convertirse en una de las más importantes figuras femeninas del jazz actual, aunque al entrar se sorprendió de una manera negativa por la “belleza” del recinto, al final terminó entregada ante un público sabio que la escuchó con atención y la aplaudió masivamente en todos los temas.

Ya al año siguiente, 1997, concretamente el 7 de febrero unos meses antes de fallecer nos visitaba el gran pianista catalán de jazz tan ligado a este Club Tete Montoliu que con la cantaora también catalana de flamenco Mayte Martín, presentaron el disco “Free Boleros”, a ellos le acompañaron Horacio Fumero al contrabajo y Nan Mercader a la percusión. Ese mismo día Tete indicaba a la prensa “los madrileños son muy agradecidos con el arte y la música” y a la pregunta de si el público le apreciaba aquí respondía “mucho y respeta mi forma de hacer música, tan ortodoxa. Y más en este Colegio Universitario donde actúo desde hace más de veinticinco años, y al que me encanta volver, porque era un lugar que frecuentábamos los progresistas”. Y a la no menos interesante pregunta ¿Si sabían de jazz?, respondía “la música no hay que entenderla cualquier manifestación artística hay que sentirla. Es una pedantería intentar entender de algo...” Una vez más este dúo obtuvieron un gran éxito donde escuchamos los boleros de siempre como “Contigo en la distancia”, “Nostalgia”, “El día que me quieras”, “Somos”, “El reloj”, y particularmente después de escuchar los temas con el piano de Tete ya otras interpretaciones me gustan menos. La prensa recogió este grandísimo éxito como Pedro Calvo en Diario 16 al que tituló “Boleros libérrimos”, decía “... a nadie imita Mayte. Su voz y su sentimiento fijan una impronta con nombre propio. Por supuesto que, como artista inteligente y noble que es, lejos de ella la tentación de embarullar flamenco y boleros en un pastiche absurdo. No es eso, ocurre que su talento es de serena avalancha. Con una afinación inmaculada y una credibilidad a flor de piel, Mayte hace boleros en el centro de su verdad. El hipercreativo piano jazzísitco de Tete se derrama por una torrentera de libertad que nos hace flotar con toda naturalidad en lo sublime.... Explicó Tete, al presentar la epistemológica belleza de ‘Contigo aprendí’, que, siendo él invidente, ha podido disfrutar la pintura de Miró gracias al don de su mujer, que ha tenido el amoroso talento de hacérsela comprender a través de las palabras. Muchos sueños imposibles despierta el bolero. Mayte, Tete y compañía encienden una luz al otro lado del alma”. Esta experiencia de mestizaje del jazz con otras músicas también tuvo un previo en octubre de

1996 cuando El Cabrero presentó un disco “Sin remache” dedicado al tango argentino y al que le acompañó el grupo Tango al Sur, también fue del aprecio de todos los aficionados aunque a lo largo del tiempo a todos nos ha gustado más Tete tocando jazz y Mayte Martín y El Cabrero cantando flamenco.

Dentro de la programación del XVI Festival de Jazz que se celebró en mayo de este año 1997 el dieciséis de este mes, hicimos un recuerdo al periodista que había fallecido meses atrás Ebbe Traberg, con actuación del excepcional pianista canadiense Paul Bley, amigo de Ebbe, al que le acompañó una sección rítmica de campanillas con el contrabajista George Mraz y el baterista antiguo miembro de la banda de Miles Davis, Al Foster, que después también nos visitaría con distintas formaciones. Sin duda Paul Bley junto a Abdullah Ibrahim y Randy Weston son tres de mis pianistas de jazz favoritos, pero a lo largo de toda esta historia han ido pasando por el San Juan extraordinarios pianistas de jazz como McCoy Tyner, Hank Jones, Tommy Flanagan, Tete Montoliu, Gonzalo Rubalcaba, Cedar Walton, Chano Domínguez, Carla Bley, Geri Allen, Iñaki Salvador, Diana Krall, Bebo Valdés, Uri Caine y Bugge Wesseltoft, entre otros muchos.

Al finalizar el Curso 96/97, el día 24 de mayo de 1997 presentábamos el grupo Afro Cuban All Stars, que venía por primera vez a España tocando un repertorio de nuevos y viejos clásicos y en donde se unían cuatro generaciones de los más brillantes músicos de Cuba. Un gran lleno acogió a este extraordinario grupo a cuyo frente estaban los maestros pianistas Rubén González y Guillermo Rubalcaba y que hasta algunos medios llegaron a llamar el concierto del siglo. Vinieron a presentar el disco “A toda Cuba le gusta”, y decían que era el mejor disco cubano de los últimos cuarenta años, les acompañaban la voz de Ibrahim Ferrer y estuvo entre otros Orlando López “Cachaito”, heredero de la gloria bajista de su padre Orestes, hermano de Israel y figura central del contrabajo en Cuba, sobrino del Gran Cachao. Presentaron piezas maestras de la música de Cuba que van del son a la rumba y el guacanson a la guajira, el danzonete, el cha-cha-cha y otras. Con una formación de hasta doce músicos en el que dirigiendo todo el grupo Juan Marcos González nos dejó en la memoria un recuerdo inolvidable que ha durado muchos años en los que tuvimos la ocasión de escucharlo. Evidentemente este Curso 96/97 en lo musical puede servir como ejemplo de todos los cursos siguientes porque verdaderamente nos visitaron grandísimos músicos de todo el mundo.

Siguiendo con el 97, Curso 97/98, a los pocos meses de la muerte de Tete Montoliu, concretamente los días 24, 25 y 26 de octubre, organizamos un festival en homenaje al mismo con el título “Nuestro Jazz. Pianos para Tete”, donde queríamos un poco presentar a la misma vez la calidad del jazz español a través de una presencia importante de los pianistas de diferentes comunidades como El País Vasco, Cataluña, Valencia, Galicia, Madrid y Asturias. Aprovechamos la ocasión para colocar una placa en el hall del teatro a Tete, junto a la de Camarón que como dijimos había dado su último concierto en vida en el San Juan Evangelista. Se entregaron diferentes premios con los nombres de las instituciones y empresas que lo patrocinaban y entre los premiados estuvieron Peer Wyboris, el gran batería ya jubilado que acompañó tantos años a Tete y a los pianistas Iñaki Salvador, Ignasi Terraza, Albert Bover y Chano Domínguez.

El 20 de abril de 1999 el diario El País, sobre la sociedad creada para afrontar el problema de los músicos de jazz madrileños, “Músicos Asociados” y aprovechando la ocasión para hacer un recorrido por los clubes de jazz más populares de Madrid, escrito por el periodista ya fallecido Federico González, terminaba su artículo con este párrafo que me parece necesario no olvidar: “...

finalmente es obligado citar al San Juan Evangelista. No es un club ni es un teatro: simplemente es la catedral del jazz de Madrid, lugar de culto donde a lo largo de sus casi 30 años de existencia tanta música celestial se ha podido escuchar”. Evidentemente cuando se fechan estos recuerdos ya llevamos 40 años.

Antes de finalizar los recuerdos de estas dos décadas, tengo que hacer alguna reseña a la tecnología de los años 70, por su relación con la música. En mi memoria está, el trauma que me producían las tarjetas perforadas que llevaban algunos compañeros estudiantes de Ingeniería y que yo no llegué a conocer en la práctica. Creo que el funcionamiento era escribir a máquina los trabajos técnicos de algunas asignaturas, dárselos a un perforista que había en los centros de estudio que se dedicaba a eso, y éste sacaba las tarjetas amarillas con una máquina especializada. Éstas se llevaban a la computadora central, que había pocas en algunas escuelas técnicas, y las cuales ya sacaban impreso en papel el trabajo de estudio. Creo recordar que los lenguajes se utilizaban entonces, de los cuales había multitud de libros, eran Cobol y Ascic, y de los cuales mi ignorancia era grande.

Pero a partir de la década de los 80, se ha producido una auténtica revolución tecnológica, que sólo voy a reseñar someramente porque tiene que ver con lo que estoy escribiendo. En 1982 apareció el microprocesador individual PC, fabricado por IBM que ahora pulula por todos sitios, que sustituye a las grandes computadoras de tarjetas perforadas y programas ya poco en uso. La tarjeta perforada era una cartulina con unas determinadas posiciones que podían estar perforadas o no, lo que suponía la utilización de un código binario y era la forma de introducir la información a un computador, en los años 70 y cayeron en desuso al ser sustituidas por medios magnéticos y ópticos como el CD-ROM que hablaré más adelante.

Pocos años después aparecía Internet, acrónimo del inglés INTERNational NET que traducido al español significa “red mundial” y todo lo asociado con este sistema de comunicación, como la Web (World Wide Web), el correo electrónico con la @ como uno de los símbolos más conocidos, los navegadores como ADSL, y la famosa herramienta Windows con los programas Word, Excel..., los buscadores como Google, Yahoo, Terra, Altavista... y los exploradores como Microsoft, aunque éste ya contiene todos los términos anteriormente dichos, y otros conceptos como Blog, Chats, Foros, Videoconferencia..., en definitiva todo lo relacionado con la informática actual, entre cuyos contenidos, la palabra “icono” es una referencia básica.

Entre estas innovaciones también importantes hay que destacar el invento del CD siglas del inglés Compact Disc y en español Disco Compacto, primer sistema de grabación óptico-digital, que superaba las limitaciones de los formatos convencionales y convirtiéndose en el primer sistema de reproducción de sonido, que no se deteriora al usarlo y puede reproducirse muchas veces sin perder calidad, y que ha sustituido comercialmente a los antiguos vinilos y cassettes de música. Paralelamente se comercializaría el CD-ROM, disco compacto de memoria de sólo lectura y que ha revolucionado el uso de las computadoras personales, pieza estándar para un equipo de PC. También aparecía el DVD, un formato similar a los CD's, pero codificado de forma distinta y su uso sobre todo es utilizado para películas con alta calidad de video y audio, sustituyendo a los antiguos VHS que prácticamente han desaparecido del mercado.

Durante estos años, asimismo, salieron al mercado los teléfonos móviles, sobre todo a partir de 1990, siendo su uso ahora absolutamente masivo. Y relacionados con ellos los mensajes SMS, en

cifras también multimillonarias, su avance ha ido en aumento y en estos momentos su tecnología no deja de desarrollarse, como cámaras fotográficas y de video incorporadas y móvil-ordenador.

CURSO 2000-2001: CAMBIO DE SIGLO.

LA MÚSICA CONTINÚA.

Desde su llegada al Colegio, hasta hace pocos años director, José Andrés Torres Mora, y hoy Diputado del PSOE por Málaga, que también fue colegial y subdirector a finales de los 70, aportó su máxima colaboración para que el Club no desaparezca, con la búsqueda de recursos, su apoyo constante asistiendo como un buen aficionado a la música popular a la mayoría de los conciertos, y destacando siempre esta actividad como una de las más importantes del Colegio. A él se debe que, a partir del curso 2000-2001, el Colegio sea mixto, chicos y chicas, un logro inimaginable a nivel oficial en otros tiempos, aunque en la realidad lo fue desde sus comienzos.

En este año 2000 tuve la suerte de comprarme la entonces última novela de Manuel Vicent “La Novia de Matisse”, según Vicent “quería saber qué poder o energía ejerce sobre las personas el amor, el arte y la belleza. No hay que darle ninguna importancia al dinero ni a la moral frente a la belleza. Para mí, lo importante es saber demostrar si una obra de arte cuando es solamente estética ejerce el mismo poder y energía sobre las personas que cuando es una obra religiosa. Si una madonna de Rafael, cuando se la reza en la iglesia, te puede salvar y hacer un milagro, porqué no cuando está en un museo. También puede crear una emoción estética que sigue siendo tan poderosa como la religiosa y te puede sanar espiritualmente”. Manuel Vicent escogió a Matisse como sanador porque según él ya en sus tiempos le llamaban el doctor y a su cuadro “La Alegría de Vivir”, el paraíso curativo, en el que se basa la novela. A partir de aquí empezó mi afición por la pintura, las visitas dominicales a todos los museos de Madrid y a todas las exposiciones temporales e incluso me he hecho amigo de mi museo preferido el Thyssen-Bornemisza. De forma que de no tener ni idea ahora soy un aprendiz ilustrado que quizás puede distinguir un cuadro impresionista de uno pop-art y entre un dibujo, una acuarela o un óleo. Hasta entonces verdaderamente había sido un ignorante en esta materia, que afortunadamente gracias a este libro que recomiendo a todos, el arte, me está dando un suplemento necesario de espiritualidad.

Con el cambio del milenio, actuaron en el San Juan grupos de jazz tan importantes como los de los saxofonistas Gary Bartz, David S. Ware y James Carter; grupos míticos como Oregón y The Heath Brothers y la famosas orquestas, la europea Vienna Art Orchestra y la americana The Woody Herman Orchestra, entre otros. Siguió en pie el Festival Flamenco por Tarantos, con nombres de actualidad como los cantaores El Cigala y Montse Cortés y el guitarrista Niño Josele y también regresó la música celta con Phil Cunningham y la novedad del jazz-tango de Dino Saluzzi.

No nos podremos olvidar de sonidos tan bellos de tantos conciertos en el San Juan donde los ojos se nos llenaban de emoción y se nos abría el espíritu y el alma a sentimientos positivos oscurecidos por la complejidad de la vida, con sus problemas y dificultades, decepciones y desencantos, pérdidas y separaciones, con músicos como Dexter Gordon, Milt Jackson, Hannibal Marvin Peterson, Paul Bley, Abdulah Ibrahim, David Murray, Juan Carmona Habichuela, Camarón, Morente, Emilio Cao, Benito Lertxundi, Pablo Milanés, Aute, Memphis Slim, Rubén González,



Stephane Grapelli, Carmen Linares, Masekela, Astrud Gilberto, José Mercé, etc. En definitiva la música de ahora y del siglo XXI que hace poco comenzó.

A partir del 1 de enero de 2002 nos incorporamos a la moneda de la Unión Europea, el euro, un hecho que cambió nuestra vida económica y desde luego encareció todos los alimentos y servicios de primera necesidad y perdimos poder adquisitivo.

Pero en estos tiempos en que es realidad la globalización, con la estandarización mundial del mercado, por las grandes empresas multinacionales, donde prima la eficiencia, la velocidad y el beneficio y las modas se imponen por la exagerada publicidad, podrá subsistir este Club donde sólo se encuentran partidas con recursos humanos, importantes, pero cada vez más escasos. La cultura siempre será deficitaria, por lo que será absolutamente imprescindible para sobrevivir, seguir contando con patrocinadores como hasta ahora, manteniendo las señas de identidad propias, sin caer en la tentación de competir y compararse con nadie.

¿A estas alturas, cómo se explica que una Asociación Cultural sin fines de lucro, sin ningún personal asalariado haya superado ya las tres décadas de existencia? A decir de los periodistas, hoy por hoy es un misterio, pero transmitida y regenerada de generación en generación, por los jóvenes universitarios. Quizás sería tema para explicar por sociólogos o profesionales de la comunicación. El caso es que a decir de aficionados y periodistas, desde hace tiempo se ha convertido en una institución, que probablemente no tenga otra parecida en ningún otro lugar y que aún sigue viva.

Y así llegamos, con el paso del tiempo a las elecciones del 14 de febrero de 2004, en las cuales el PP fue derrotado por el PSOE, entre otras cosas por el descontento general por la participación de España en la Guerra de Irak y es elegido Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, con lo que comienza una nueva época para España.

Atrás han quedado el mayo francés, la primavera de Praga, la revolución de los claveles, la transición española, la abolición del apartheid, la caída del muro, la perestroika, el eurocomunismo, las dictaduras chilena y argentina, los objetores de conciencia, etc. Se han desvanecido los mitos históricos, Lenin, Marx, Trosky, Mao... y los símbolos “la hoz y el martillo”, “Guevara”..., los himnos “cara al sol”. Y desapareció la mili, que yo hice durante 15 meses.

Ya se han cumplido varias décadas del inicio de la Revolución Cultural en China y según se ve al día de hoy estos diez años ahora son recordados como uno de los periodos más locos del Siglo XX, una de las épocas más difíciles de la historia contemporánea, en donde los hijos maltrataron a los padres, los alumnos les pegaban a los profesores y miles de personas fallecieron en nombre de la guerra de clases. La Revolución Cultural de Mao, que comenzó el 16 de mayo de 1966 con un panfleto del mismo “todas las ideas erróneas, todas las malas hierbas venenosas, todos los monstruos y fantasmas deben estar sujetos a las críticas”, donde llamaba a una batalla a vida o muerte contra la ideología burguesa. Error gigantesco que ya reconocen los libros de texto de la propia China.

Continúa el desacuerdo en Oriente Próximo entre Palestinos y Judíos, la Guerra de Irak y nos enfrentamos a otros problemas serios como la contaminación, el calentamiento del planeta, la globalización, el terrorismo (por ejemplo recordemos el 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos; el 11 de marzo de 2004 en Madrid y el 7 de julio de 2005 en Londres); el hambre y la pobreza

sobre todo en África y el aumento de la desigualdad entre ricos y pobres. Aparecen con fuerza nuevas enfermedades como el Sida, el Alzheimer, Parkinson y las catástrofes naturales parecen cebarse con los pueblos más pobres, con tsunamis, huracanes y terremotos, de miles de muertos; y fenómenos sociales nuevos con los movimientos migratorios, las pateras y entre los jóvenes “el botellón”. Y cantidad de ONG’s y los voluntarios. Y el fenómeno de la “piratería” en todo tipo de bienes de consumo.

Y en nuestro vocabulario de hoy, es frecuente escuchar palabras como “burka”, “velo”, “yihad”, “chador”, etc. y fenómenos sociales como “multiculturalismo”, “diálogo de culturas”, “diversidad cultural”, “excepción cultural”, “alianza de civilizaciones”, etc.

Durante los primeros cursos de este nuevo siglo hemos vuelto a contar con las figuras más destacadas del jazz contemporáneo y así han venido presentándose los proyectos del jazz de hoy como: los de los saxofonistas Bill Evans, Kenny Garrett, Steve Coleman, John Zorn, Lester Bowie, Ravi Coltrane, Archie Shepp, David Murray y Don Byron; de los guitarristas Bill Frisell, John Scofield, John Abercrombie y Larry Coryell; y de los trompetistas Michael Mossman, Dave Douglas y Jon Hassell; así como los grupos de los pianistas Marcus Robert, Jacky Terrasson, Uri Caine, Kenny Werner, Geri Allen, Bennie Green, Hiromi y reciente la de Myra Melford; y lo pianistas cubanos Ramón Valle y Omar Sosa. Entre los grupos destaca la presencia de The Bad Plus y los músicos emergentes europeos como Paolo Fresu, Bojan Z, y Erik Trufazz; los vocalistas Diane Schuur, Tania María, Sheila Jordan, Kurt Elling y Nnenna Freelon; y bajistas tan famosos como Christian McBride, John Patitucci y Avishai Cohen; o los grupos de los baterías Dave Weckl y Bobby Previte; y músicos de jazz españoles como el hoy internacionalmente conocido, Chano Domínguez; y el grupo de Jorge Pardo, d’3 y el del guitarrista Ximo Tebar.

Y la de los grupos de la fusión flamenca en su primera presentación pública como Elbicho y la Orquesta Chekara con Segundo Falcón, entre otros.

Y en el flamenco cantaores como Juanito Villar, Rancapino, Enrique Morente, José Mercé, Miguel Poveda, El Cabrero, Vicente Soto “Sordera”, Duquende, María Vargas, El Chocolate y Carmen Linares entre otros; o guitarristas tan conocidos como Tomatito, Pepe Habichuela, Gerardo Núñez y Serranito; o la del pianista Arturo Pavón.

También el folk ha tenido su hueco como la presencia de grupos como el asturiano Texedor, la del vasco Benito Lertxundi o la del canadiense La Botine Suriante y los madrileños Suburbano y La Musgaña, entre otros.

Por hacer una alusión a las Ciencias, el año 2005, aparte del 5^a Centenario del Quijote, nos trajo el centenario de la Teoría de la Relatividad $E=mc^2$ de Albert Einstein y fue el año internacional de la Física. La prestigiosa revista científica “Science”, con motivo de su 125^o Aniversario celebrado este mismo año, en un número especial dedicado al mismo, recopilaba las 125 incógnitas que aún la ciencia tiene sin resolver como: “¿Cómo se puede prolongar la vida humana?, ¿cómo obtener cualquier tipo de tejido de las células madre? (en mi caso sería muy favorable), ¿es factible una vacuna contra el sida?, ¿qué cambio genético nos hizo humanos?, ¿estamos solos en el Universo?, ¿cuáles son las bases biológicas de la conciencia?, ¿dónde y cómo surgió la vida?, ¿cuánto se calentará el planeta por el efecto invernadero?”, etc., entre otros interrogantes científicos que

afrenta la sociedad en los comienzos de este milenio.

El 17 de mayo del año 2005, organizado por el Festival Internacional de Jazz de Madrid se le tributó en el Colegio un homenaje al maestro cubano del trombón, Juan Pablo Torres, que había fallecido el mes anterior en Miami y cuya recaudación del concierto fue íntegramente a la familia de este histórico músico. Es de destacar que en este homenaje participó el legendario pianista Bebo Valdés al que le acompañó el contrabajista Javier Colina y también actuó el grupo Conexiones de Joshua Edelman. Juan Pablo Torres fue uno de los grandes de la música cubana e incluso fue nominado a los premios Grammy y Grammy Latino, entre sus discos destacaban títulos como “Trombón man”, “Cuba master”, etc.

Continúan los Festivales de Guitarra en Concierto, con artistas tan destacados como Gerardo Núñez, Pepe Habichuela, Victor Monge “Serranito”, Tomatito, entre otros. Conciertos especiales de flamenco como el dedicado a Jerez con artistas como Luis el Zambo, Fernando de la Morena y Manuel Moneo; y a Cádiz con artistas también de la tierra como Carmen de la Jara, Antonio Reyes y Canela de San Roque; y el concierto de las figuras jóvenes del flamenco actual, Arcángel. Y continúa el Festival de Tarantos, con figuras de la actualidad como José Mercé, Carmen Linares, Fuensanta la Moneta, Chano Lobato, Rancapino, Fernando Terremoto, José de la Tomasa, etc. Pero especial significado ha tenido la celebración en el año 2006 de las Bodas de Plata del Festival de Jazz, con el título “La libertad y la improvisación en el jazz moderno”, con figuras internacionales como Dave Douglas, Louis Sclavis, Marc Ribot y Dave Holland, entre otros. Y siguen los ciclos de Jazz es Primavera con grupos tan importantes del jazz actual como Atomic, Yusef Lateef, Jaime Saft y Dave Burrell, entre otros. Y vuelven los cantautores como Moncho Alpuente, con su último trabajo “De perdidos Alpuente” y Pablo Guerrero con su último disco “Plata”. Un cierre extraordinario con la vocalista noruega Rebekka Bakken.

En el Curso 2007-2008, dentro de la programación del 26º Festival de Jazz San Juan Evangelista grabamos un CD con el grupo de Miguel Ángel Chastang con el título de “Johnny Forever”, en el que tenía como invitados especiales a los históricos músicos, el batería Al Foster y el trompetista Eddie Henderson. Este disco ya está en el mercado y lo distribuye RNE en su sello discográfico RTVE Música. Ya con anterioridad se habían grabado dos discos en directo en el San Juan, “Gwendal en Concierto” y “Tete en el San Juan”, que han tenido gran éxito en el mercado incluso internacionalmente. El programa de este festival ha tenido una de las mayores aceptaciones de la prensa de los hasta ahora celebrados, con títulos como “La vanguardia más libre con una programación espectacular”, “El Johnny trae el jazz más valiente” o “El San Juan Evangelista escenario del jazz más radical” y es que dentro de las grandes figuras que integraban el cartel inauguró el mismo el gran multiinstrumentista y compositor de Chicago Anthony Braxton. También estuvieron David Murray, Carla Bley, Jack DeJohnette, Peter Brötzmann y Enrico Rava con sus respectivas formaciones entre los extranjeros, y aparte del citado grupo de Chastang por España el gran trío de músicos de vanguardia integrado por Agustí Fernández, Baldo Martínez y Ramón López. No es necesario añadir que ha sido otro gran éxito de la historia de todos estos festivales.

En este curso concretamente el 14 de diciembre de 2007, organizamos un concierto de Gospel a cargo del grupo Sjuwana Byers & The Children of God para celebrar los 40 años de la vida del Johnny, en el texto del programa se destacaba estos 40 años con las siguientes palabras: “se cumplen ya 40 años de vida del San Juan Evangelista en su ubicación actual en la Ciudad Universitaria

madrileña. Queremos recordar a toda la generación de universitarios residentes en el Colegio y rendirles con este concierto nuestro sencillo homenaje, en especial a todos los que contribuyeron con sus inquietudes y dedicación a hacer del Johnny un centro universitario pionero en la lucha por el advenimiento de la democracia en pleno en España hasta el año 1982 y referente cultural en toda su trayectoria". Por supuesto asistieron al concierto exmiembros y excolegiales de todas las épocas. Previamente el Centro de Estudios que dirigía Miguel Ángel Cánovas organizó cuatro mesas redondas correspondientes a las cuatro décadas de vida del Colegio, en las que participaron excolegiales de cada década que fueron muy concurridas y divertidas.

También durante este curso, el 16 de abril de 2008, conmemoramos del 25º Aniversario de la Colaboración con El Corte Inglés con un concierto extraordinario. Actuó el grupo del mundialmente conocido guitarrista de jazz John Scofield Trio+Horns, presentando su obra "This meet that", en la que se incluían dos estándares de la música rock como "House of the rising sun" de The Animals y "Satisfaction" de The Rolling Stones, dos grandes canciones que aprendió a tocar con doce años, y como él dijo himnos de guitarra que era divertido convertirlas en temas de jazz y en donde también expresó su alabanza y admiración por Miles Davis del que dijo "era más grande que ninguna estrella del pop". El concierto fue un gran éxito con lleno total y al final del mismo en una sala del Colegio, se realizó un acto entrañable de aniversario con esta empresa y especialmente de homenaje al que ha sido nuestro benefactor durante todos estos años el Jefe de Relaciones Externas de El Corte Inglés, Ángel de Barutell Farinós, y se entregaron 25 esculturas creadas para la ocasión por el artista plástico Mauricio Jiménez Larios y fundidas en los talleres del prestigioso escultor José Luis Fernández, a diferentes personalidades incluidos los medios de comunicación que habían estado relacionadas con este Club durante estos 25 años. Y en donde contamos con la presencia del Rector Magnífico de la Universidad Complutense, Carlos Berzosa Alonso-Martínez que dio un carácter universitario. A esta celebración asistieron asimismo diferentes generaciones de exmiembros del Club y también todos los medios de comunicación que nos habían apoyado durante todos estos años. Breves discursos del Director del Colegio Juan Córcoles, mío, de Barutell y del Rector con las sencillas palabras también de los premiados, dieron un carácter verdaderamente emocionante a este acto-homenaje.

Si como indicaba en páginas anteriores que el expresidente del Gobierno Adolfo Suárez no nos recibió en sus años de gobierno en La Moncloa, como lo hizo con otros universitarios vecinos, en esta ocasión sí recibimos el día de este concierto una carta del Presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, que entre otras palabras decía: "no todos pueden presumir que la vida cultural de varias generaciones sea, a estas alturas, más elevada, permitiendo con ello el crecimiento y la adquisición de un nivel de exigencia mayor en el teatro, en la música, en el cine frente a todos a los que, respectivamente, siempre atendieron su Corral de Comedias, el Club de Música y Jazz y el Cine Club. Sólo por eso el San Juan Evangelista ya es merecedor del mayor de los elogios. Pero es que además, no es casualidad que sus 40 años de vida, muy próximos por cierto a los 37 del Club de Música y Jazz, coincidan con un tiempo y unos acontecimientos que han sido catalizadores de nuestra democracia y de sus libertades"

Hace poco celebrábamos los 40 años de la fundación de este Colegio Mayor madrileño, que habría sus puertas en su actual ubicación, no sin muchas dificultades y carencias en noviembre del Curso 1966/67, y ahora en este Curso 2008/09 por considerar su especial significación queremos recordar los 40 años de actividades musicales y culturales que han tenido lugar aquí, empezando por el arte flamenco. Cómo comenzó es difícil acordarnos a estas alturas, pero sí los dos supuestos con

los que los jóvenes universitarios de la época, residentes en el Colegio llevaron el arte flamenco al San Juan Evangelista, la primera para la dignificación de este arte, sacándolo de los reducidos marcos en que se movía en esos tiempos (fiestas privadas y tablaos) y reivindicar su importancia cultural desde la propia Universidad; y la segunda aprovechando el contenido de sus letras (a pesar de la censura obligatoria) y su carga emocional para que apoyara en la concienciación, en la lucha por la libertad y la democracia.

Los investigadores apuntan que la primera actividad flamenca en las universidades tuvo lugar en la Universidad de Sevilla en 1964, organizada por la Cátedra de Flamencología de Jerez, a la que siguió probablemente en el San Juan Evangelista de Madrid allá por el Curso 1968/69, pero en este caso organizada por los propios colegiales como ha venido siendo durante estos 40 años, en donde estuvo Enrique Morente cantando después de un recital de la poetisa Gloria Fuertes en la Sala de Música con entrada libre. Paralelamente parece que en esos años, comienzo de los 70, la otra Universidad andaluza existente entonces, la de Granada, en su Facultad de Ciencias se presentó al cantaor Fosforito.

En la actualidad es conocido que todas las universidades andaluzas y sus cursos de verano organizan recitales, ciclos, seminarios y algunas de ellas tienen ya Cátedras de Flamenco, actividad que también es representativa en otras universidades de España y hoy más que nunca el arte flamenco tiene tal importancia entre las actividades de la Universidad que cada curso se presentan varias tesis doctorales sobre el flamenco y también son numerosos los libros sobre este arte que propicia la propia Universidad, e incluso conceden los títulos de Doctor “Honoris Causa” a personalidades del flamenco actual, por lo que el arte flamenco es ahora una actividad normal ya en la Universidad.

Pero lo que diferencia sustancialmente al San Juan Evangelista de casi todas las actividades que se organizan en la Universidad es que todas las que ha realizado a lo largo de estos 40 años y que se pueden visitar en la página “historia” de la web de su Club de Música y Jazz, aparte de su continuidad sin lagunas, cada curso han sido organizadas desinteresadamente y con verdadera pasión por los propios universitarios residentes en el Colegio para lo cual además han tenido que buscar los recursos económicos necesarios para celebrarlas, lo que sin duda aumenta su mérito y es fiel referente de la cultura de base.

Para esta conmemoración presentábamos a dos gigantes de la creación flamenca, Enrique Morente al cante y Pepe Habichuela a la guitarra. Ambos han pasado por las tablas de nuestro escenario en más de una decena de actuaciones a lo largo de esta historia, dejando en nuestra memoria verdaderos momentos de la más pura emoción con su arte jondo y creativo que sigue impregnando de magia y duende nuestro modesto auditorio, y en tres ocasiones actuaron juntos en el Johnny, en los años 1977, 1991 y 1993.

No podemos olvidar a los artistas que nos han ido dejando en este largo recorrido y que tuvieron actuaciones memorables en el San Juan como: los cantaores Manuel Soto Sordera, Rafael Romero “El Gallina”, Fernanda y Bernarda de Utrera, José Monge “Camarón de la Isla”, Chaquetón, Chocolate, Juanito Valderrama, Indio Gitano, La Paquera de Jerez, Chato de la Isla, El Chino de Málaga; los guitarristas Félix de Utrera y Pedro Bacán y el pianista Arturo Pavón, actuaciones que yo he tenido la suerte de escuchar en su totalidad y de compartir con todos ellos momentos entrañables

de simpatía y amistad verdadera, al igual que el crítico, promotor y agitador cultural Paco Almazán, al que fue inspector de la SGAE y excepcional compositor de la copla, el maestro Ricardo Freire; el letrista y cantaor Antonio Humanes y el promotor Antonio Fernández. Y a la hora de terminar este texto también se nos ha muerto de pronto el importante bailarín, coreógrafo y director, el maestro de la danza flamenca Mario Maya, gran amigo al que tuvimos también la ocasión de verlo bailar en el San Juan Evangelista en el año 1976 en el estreno en Madrid de su segunda obra “Camelamos Naquerar”, con lleno y éxito absolutos.

Como decía Oscar Wilde “el verdadero misterio es lo que se ve y no lo invisible” y lo que se ha visto y sobre todo oído hasta ahora en el Johnny ha sido mucho y bueno, de la mejor música española y del mundo. Se dice que nada que merezca la pena en la vida, se consigue sin mucho esfuerzo y en este caso lo ha habido con generosidad durante y por varias generaciones de universitarios. El Johnny, que es como se conoce popularmente al San Juan Evangelista, es hoy pues, según los medios de comunicación, una institución y también para los aficionados y eruditos, una leyenda. A lo largo de esta historia también se le ha conocido como “San Juan Jazzbandista”, “Uralita Palace”, “Universidad Popular”, “La Catedral”, “Templo”, “Cátedra”, entre otras admiraciones.

Respecto a mi persona, recuerdo con especial simpatía los apelativos con los que me designaba en sus sabios escritos el famoso periodista danés ya desaparecido Ebbe Traberg, como “Don Alex” y “Alex King”, o especialmente los artículos del diario El Mundo con títulos como “Alma del Club”, “Profesor del Jazz” o “Alma del Johnny”, o el apelativo en que coincidieron Freddie Hubbard y Lou Bennett “Keeping of swinging” cuando me veían en sus conciertos marcando el swing con los dedos.

Para médicos, psicólogos y sociólogos, que estudian el problema de la felicidad, coinciden en que la felicidad puede ser definida como la sensación que produce la persecución de un objetivo ansiado. Según esto, la persecución de mantener vivo un centro cultural musical en la Universidad de Madrid, al menos nos ha hecho un poco felices. Opinión que coincide con el padre de la psicología positiva, el americano Martin Seligman “la vida feliz es aquella vida con sentido y tu vida tiene sentido cuando tú te sientes ligado a algo mayor que tú mismo, al servicio de una causa que es mayor que tú, proporciona felicidad”.

Citando de nuevo el maestro Sergiu Celebidache, “la música es el camino de la libertad”. La música como cultura viva en la Universidad, en Madrid y para goce de estudiantes y universitarios, aficionados y muchos ciudadanos de España. Su nombre hoy es conocido desde Europa a África, desde el Norte de América (Canadá) al Sur (Argentina), y de Este a Oeste, y esto no es vanagloria ni falsa modestia.

Quien resiste vence, como lo demuestra continuamente la historia. ¿Qué se ha ganado? El San Juan Evangelista o “El Johnny”, a parte de un centro residencial universitario, educativo y formativo con su propia vida, continúa activo musicalmente, quizás sea esta la mejor noticia. La música como cultura, frente al mercantilismo, el espectáculo y el entretenimiento y las confusiones hoy en boga como cantidad por calidad, arte por espectáculo, envoltorio con el contenido, felicidad con consumo, lo popular con lo vulgar, etc., organizada y vivida por jóvenes, chicos y chicas en su ámbito universitario, y abierta a toda la sociedad madrileña.

En este paseo histórico-musical paralelamente, han quedado grabadas en la memoria

canciones emblemáticas de la música popular que han ido marcando cada época, “Al vent” de Raimon, “Te recuerdo Amanda” de Victor Jara, “L’Staca” de Lluís Llach, “A beneficio de los huérfanos” de Moncho Alpuente, “La poesía es un arma cargada de futuro” y “Andaluces de Jaén” de Paco Ibáñez, “No nos moverán” de Joan Baez, “Canto a la libertad” de José Antonio Labordeta, “Poetas Andaluces” de Aguaviva, “Grândola vila morena” de José Afonso, “La Muralla” de Los Sabandeños y Ana Belén, “El pueblo unido jamás será vencido” por Intillimani, “A cántaros” de Pablo Guerrero, “La Murga de los Currelantes” de Carlos Cano, “Con tu puedo y mi quiero, vamos juntos compañero” de Luis Pastor, “Quejido” de Elisa Serna, “La vida no vale nada” de Pablo Milanés, “Madrid Amanece” de Hilario Camacho, “La respuesta está en el viento” (“Blowin’ in the wind”) de Bob Dylan, “Imagine” de John Lennon, “Libertad sin ira” de Jarcha, “Mediterráneo” de Joan Manuel Serrat, “Al alba” de Luis Eduardo Aute, “Pongamos que hablo de Madrid” de Joaquín Sabina, y las míticas canciones de Camarón “Volando voy” y “Soy gitano”, etc., no sólo cantada por todos, sino muchas de ellas a coro con sus propios intérpretes en directo en el Colegio, como estas:

“A cántaros” de Pablo Guerrero (1972)

*Tu y yo muchacha, estamos hechos de nubes
pero, ¿quién nos ata?
Dame la mano y vamos a sentarnos
bajo cualquier estatua
que es tiempo de vivir y de soñar y de creer
que tiene que llover
a cántaros....*

“Canto a la Libertad” de J. A. Labordeta

*Habrà un día
en que todos
al levantar la vista
veremos una tierra
que ponga libertad...*

La década prodigiosa del rock, la movida madrileña, los cantautores, la música contemporánea..., y la música popular viva de calidad en el San Juan Evangelista, porque como decía hace años, un reconocido crítico musical “los aficionados de Madrid, sabemos que aunque todo nos falle siempre nos quedará el San Juan”.

He reiterado en este texto lo de “leyenda” refiriéndome al Club, pero no sólo por la relación de conciertos extraordinarios e históricos que han tenido lugar en El Johnny, que cuando se recuerdan produce la admiración de los aficionados, sino que también ya es leyenda, porque se le atribuyen conciertos que uno no sabe a ciencia cierta, sin se han llegado a celebrar o son imaginados. A lo largo de todos estos años he escuchado como en el San Juan habían actuado músicos de la talla de Atahualpa Yupanqui, Miles Davis, Oscar Peterson, etc., que ahora ya no sabemos si se han celebrado realmente. Seguro que el de Miles Davis no, ¡qué más hubiera querido yo!

Según escribía José Ortega y Gasset en su libro “Misión de la Universidad”, las funciones básicas de esta son promover y divulgar la cultura, la educación y la enseñanza de una profesión e

investigación, por todo lo dicho, este Club ha contribuido a promover y divulgar la cultura musical desde un centro universitario madrileño, el San Juan Evangelista.

Y que la música, como contacta el músico venezolano José Antonio Abreu, creador de una red de orquestas infantiles y juveniles en dicho país, que utilizando la “música” como instrumento de acción social, los niños aprenden el sentido de equipo y solidaridad, nos indica como la música como también hemos aprendido a lo largo de todos estos años es un lenguaje privilegiado de comunicación, trasmisor de alegría y esperanza y sitúa los valores concernientes a lo humano más allá de cualquier consideración política o social.

El auditorio del “Johnny”, aún con sus paredes de ladrillo, remodelado recientemente, conserva como lo añejo que gana valor con los años, la magia y las buenas vibraciones de los mejores intérpretes y músicas del mundo que se han ido dando cita en él durante todos estos años, con ecos de grito y esperanza, de duende y “feeling”, de lirismo y de fiesta, de músicas cultas y sobre todo populares.

Desde luego que uno se va dejando la vida en lo que hace y para mí tantos años de esfuerzo y trabajo, y también de sacrificios y renunciadas a las que he dedicado muchas horas, a la vez con el paso del tiempo van dejando su marca, pero el balance final por todo lo que he escrito creo que ha merecido la pena. Los cientos de conciertos programados, todos ellos se han realizado sin que milagrosamente hayan faltado ninguno de los músicos programados a la cita y yo personalmente he disfrutado prácticamente de todos ellos, presenciando casi la totalidad de los mismos y el haber compartido estos momentos con muchas generaciones de universitarios, sin duda han enriquecido mi vida personal con numerosas amistades que se han conservado con el paso del tiempo.

Claro que nos hemos esforzado y hemos trabajado mucho para acercarnos ya a las cuatro décadas de música en vivo en El Johnny, pero, por todo lo dicho, es una realidad que hemos disfrutado de la mejor música del mundo, y durante estos años, hemos conocido multitud de universitarios de todas las carreras, clases sociales y provincias de España, y conservado de entre ellos algunos buenos amigos. Siguiendo al premio Nóbel de literatura ruso-americano Iósif A. Brodski, en la actualidad es muy importante la estética, pues ésta engendra a la ética, es decir, que los que trabajan y disfrutan por la cultura y el arte, como la literatura, el cine, la pintura, el teatro, la fotografía, la música, etc. parece ser que terminan siendo personas que aprenden y practican los valores universales más fácilmente y son más cívicos.

Pero al menos en esta búsqueda personal paralela hemos ido constatando como se aprecia: que la “belleza” salvará al mundo, según escribió Dostoyevski en su novela “El Idiota”, “la libertad” es el bien supremo del hombre, aunque cueste un alto precio y siempre hay que ir conquistando y que “la bondad” como escribe W. Somerset Maugham en su novela “El Filo de la Navaja”, al fin y al cabo es la fuerza más poderosa del mundo, o como reflexiona el ensayista y filósofo José Antonio Marina “la gran creación de la inteligencia no es la ciencia, ni el arte, ni la técnica, sino la bondad, porque es la solución más inteligente a los problemas fundamentales del ser humano: la felicidad y la dignidad de la convivencia”.

Creo también que en lo autobiográfico hay algo de lo que refleja la bonita película “La leyenda del pianista en el océano” de Giuseppe Tornatore (con música de jazz), que comienza su relato indicando “no estás acabado mientras tengas una buena historia que contar y a alguien a

quien contársela” y sobre todo como reflejaba el crítico Benjamín Manzanares “algo de la perplejidad del hombre moderno, incapaz de satisfacer su innato deseo por negarse a bajar del barco de sus propios deseos”; y no menos del libro y la película “La soledad del corredor de fondo” del británico Tony Richardson, al habarme sentido solo en algunos momentos en mantener en pie al Club. ¿Será por pura cabezonería?. Recordando al libro de Alan Sillitoe, “luego dobló metiéndose por una lengua de árboles y matorros donde ya no le pude ver, ni pude ver a nadie, y entonces conocí la soledad que siente el corredor de fondo corriendo campo a través y me di cuenta que por lo que a mí se refiere esta sensación era lo único honrado y verdadero que hay en el mundo, y comprendí que nunca cambiaría, sin importar para nada lo que sentía en algunos momentos raros, y sin importar tampoco lo que me digan los demás”.

Así, esta es la breve historia de una pasión desbordante por la música de calidad y en libertad en la Universidad de Madrid, con un idealismo, entusiasmo, independencia, trabajo y constancia a prueba de fuego, a veces al filo de lo imposible por su dificultad. Personalmente, sin mis conocimientos aprendidos de álgebra en el bachillerato hubieran sido más sólidos y profundos, es probable que hubiera terminado la carrera de Ingeniero Industrial, con lo cual quizás no estaría contando estos recuerdos, lo que no sé si para mejor o peor. Como el protagonista del cuento de Gabriel García Márquez “El hombre sin paga”, en este trabajo constante sin desmayo, sólo hemos cobrado en ilusiones, inusual, pero cierto.

También en esta historia aparecen momentos con elecciones tal vez equivocadas como la propuesta que me hicieron para traer al grupo de pop Radio Futura, que posteriormente sería uno de los grupos más importantes de la movida madrileña y que aún persiste su fama, pero que entonces comenzaban su andadura y al gaitero Carlos Núñez, que entonces residía en un Colegio Mayor vecino, El Aquinas, antes de comenzar a ser famoso, y por aquella época a ambos me negué no sé por qué razones. También me parece que he ido incidiendo demasiado en los años que cumplía el Club y quizás me haya puesto un poco pesado con tanto aniversario, sin embargo mi intención era simplemente atraer la atención de los medios de comunicación y de esa forma tuviéramos un plus de información general para conocimiento de aficionados, que por los medios publicitarios ante la imposibilidad de tener recursos para este tema, nos era imposible llevar a cabo. De todas maneras pocas asociaciones culturales como la nuestra es casi imposible comparar que hayan sobrevivido a tan prolongado periodo de actividad ininterrumpida que ya se está acercando a los cuarenta años.

Hasta aquí algunos de los recuerdos escritos seguramente con más voluntad que acierto, con mucha dificultad y con poco oficio también, dados, mi lenguaje de nacimiento, el castellano versión andaluz, que reduce las frases a palabras, que cuando se lee se nota, con lagunas de memoria por supuesto, quizás con escasez de vocabulario y demasiados datos políticos y al que próximamente tendré que añadir más datos culturales, y sobre todo, más memoria en recuerdos personales y que no podía haber escrito sin la ayuda inestimable e impagable de Lola de Pablo. ¿Cómo me voy a acordar yo de ya cerca de dos mil conciertos y próximo a los cuarenta años de existencia del Club?

Hubiera sido necesario que se hubieran grabado los momentos mágicos de tanta música escuchada y ahora tendríamos un museo de la gran música en vivo, pero por ahora así están las cosas, y cronológicamente en mis recuerdos sucedieron como he intentado recordar, con fallos seguramente, pero sin ser fantasioso.

Con esfuerzo, trabajo y no poco entusiasmo y con una gran dificultad en recoger todos los datos del Club, al final hemos conseguido colgar en la red una Web sobre toda la vida del Club y El Johnny, donde precisamente lees este texto, con multitud de datos, fechas, conciertos e imágenes. La Web www.sanjuanevangelista.org fue presentada a los medios de comunicación en octubre de 2006 y seguimos actualizándola poco a poco. Modestamente pensamos que tiene una riqueza histórica musical importante y recoge casi toda la vida del Club, una organización musical de base que, por todo lo dicho, está dentro del campo de las ONL (Organizaciones no Lucrativas).

Y como se han quedado muchas cosas en el tintero, sobre todo en lo musical nuestro, si tenéis curiosidad, os recomiendo visitar la HISTORIA en dicha Web, donde están recogidos todos los conciertos realizados desde su origen, en muchos casos con las formaciones completas de los grupos y las fechas que tuvieron lugar, o la página IMÁGENES, donde hemos colgado numerosos carteles que son interesantes ver por su contenido y evolución del diseño, tanto de jazz, como de flamenco y otras músicas, y QUIENES SOMOS, la sección Documentación, donde se citan algunos libros que complementan este relato.

Si se aún tienes tiempo de continuar con esta lectura, puedes visitar las direcciones siguientes, donde se cuenta un poco la historia más actual del Club y se documenta con una relación de carteles significativos de distintos años:

http://www.tomajazz.com/perfiles/san_juan_evangelista.htm

<http://www.tomajazz.com/perfiles/fotografias/johnny.htm>

o buscar por San Juan Evangelista o Johnny en el buscador de google de “Tomajazz”

<http://www.tomajazz.com/mapa/resultados.html>

Imagina el mundo que soñábamos en la década de los 70, ¿seguiremos persiguiendo esa utopía? Recordando otra de las canciones míticas del movimiento pacifista universal, que siempre estará presente en la memoria para los que la vivimos y sentimos desde sus comienzos, quizás sigamos actualizando este texto porque así nos mantendremos más vivos con espíritu joven, “La respuesta está soplando en el viento”, canción que sigue estando vigente.

“Blowin’ in the Wind” de Bod Dylan (1963)

*¿Cuántos caminos tiene que andar un hombre
antes de que le llaméis hombre?*

*Si, ¿Cuántos mares tiene que surcar
la paloma blanca*

antes de poder descansar en la arena?

*Sí, ¿y cuánto tiempo tienen que volar
las balas de cañón*

antes de que sean prohibidas para siempre?

*La respuesta, amigo mío,
está soplando en el viento,*

la respuesta está soplando en el viento....

*How many roads must a man walk down
before you call him a man?*

*Yes, ‘n’ how many seas must
a white dove sail*

before she sleeps in the sand?

*Yes, ‘n’ how many times
must the cannon balls fly*

before they’re forever banned?

*The answer, my friend,
is blowin’ in the wind,*

the answer is blowin’ in the wind...

Como es sabido y por todo lo dicho, el mundo de la cultura, como es el caso en el que

nosotros nos movemos, será siempre una actividad deficitaria, por lo que necesitará para su supervivencia seguir contando con el patrocinio de empresas o entidades públicas, de forma que esta línea que ha caracterizado al Club con una programación siempre de calidad y a veces diferente y con miras al futuro, pueda seguir teniendo un hueco en el ya amplio abanico de actividades musicales que se desarrollan cada año en la Universidad y en Madrid.

¿Continuará esta historia? Por ahora todo parece indicar que sí, siempre que los patrocinadores oficiales El Corte Inglés y Fundación Unicaja y otro privados y oficiales, con los organismos que se suman cada año, Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, y ya el Ministerio de Cultura, entre otros, mantengan su importante e imprescindible ayuda económica, porque la cultura siempre será deficitaria, y lo demás es la industria del espectáculo y el marketing. Y también se cuenta como hasta ahora con la colaboración de la Dirección del Colegio, que los socios vayan teniendo progresivamente una participación más activa, y sobre todo que la directiva de la Asociación sepa transmitir a futuras generaciones de los universitarios residentes en el Mayor esta pasión y entusiasmo por la música. Y no menos importante seguir afianzándose en una identidad propia, como centro cultural de la Universidad y que se diferencie el programa musical que se presente, claramente de las salas comerciales.

Desde luego el Festival de Jazz de los últimos años va alcanzando unas dimensiones artísticas difíciles de imaginar cuando comenzábamos los primeros pasos, véase el programa, pero visto todo lo que he intentado recordar con perspectiva, por muy de destacar que sea lo que este Club ha ido organizando a partir de los años 80, donde vemos a muchos músicos de primer nivel nacional e internacional, me parece que es muy meritorio y de un valor histórico impresionante los quince primeros años de vida cultural del Johnny, desde su segundo año de andadura después de la apertura en el Curso 1966-67 hasta la recuperación de la democracia en 1982, sobre todo por haberse realizado en una época tan difícil, tenebrosa y oscurantista. Porque, recordemos, todo estaba prohibido, no había libertad de expresión, reunión ni asociación, ni patrocinadores ni infraestructura, con medios de comunicación oficiales al servicio del régimen, la censura, la brigada político social, la policía acechando, en medio de mítines, asambleas, manifestaciones, barricadas, panfletos y pancartas por doquier en la lucha estudiantil por la libertad. Había que ser muy imaginativos, luchadores, idealistas y sobre todo resistentes. Las actividades realizadas por el Corral de Comedias del Colegio en el teatro y en el cine y este Club de Música con las Reuniones Flamencas en la Universidad, los recitales de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, Festival Internacional de Jazz de Granada, la presentación del jazz español con todos los grupos históricos y la Primera Semana de Andalucía, el concurso Manuel de Falla Cien Años, los cantautores y las actividades del Centro de Estudios Juan de la Rosa, entre otras actividades, merecen de por sí un sitio en la historia cultural de nuestro país y desde luego que algún sociólogo debería haber escrito en un libro para contar esta actividad cultural tan brillante realizada por estudiantes cuando en Madrid eran tan escasas las actividades culturales de cualquier tipo.

Viene a cuento, las palabras que “el loco Mateo”, es decir, Francisco Gutiérrez Carbajo antes aludido, con que presentaba al San Juan Evangelista sobre el escenario del mismo, en el documental de TVE “Tesoros del Flamenco” bajo guión y dirección del flamencólogo Miguel Espín, y recientemente editado en el DVD en el número “Camarón de la Isla”: “en la década de los 60 y 70, el San Juan Evangelista fue la catedral cultural y artística de la universidad española, por él pasaron los mejores jazzmen españoles, se proyectaron películas prohibidas y actuaron los mejores artistas

flamencos. Todo esto tenía un valor testimonial, respuesta a una situación de injusticia y política social de esos tiempos; por ejemplo, por primera vez, Enrique Morente cantó “Las nanas a la cebolla” de Miguel Hernández, José Menese “El Romance de Juan García” y allí se presentó el primer cancionero flamenco de Manuel Balmaseda, que después cantaría alguna de estas preciosas letras, Carmen Linares”...

Para la estadística varios músicos españoles han tenido una notable presencia a lo largo de esta historia como el gran pianista catalán ya fallecido Tete Montoliu, que actuó doce veces y grabó el directo “Tete en el San Juan”; el maestro del cante actual Enrique Morente que también ha actuado hasta hora once veces, aunque creo que son más; el contrabajista Miguel Ángel Chastang con diez, el gran pianista de jazz-flamenco Chano Domínguez que lleva más de cinco, pero la palma en cuanto a su presencia en nuestro auditorio, hasta hora la tiene el gran saxofonista y flautista de jazz-flamenco Jorge Pardo, que lleva por ahora cerca de veinte actuaciones.

Prueba de los años ya de esta legendaria historia del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, es que nuestra web en la página de HISTORIA hemos hecho un apartado dedicado a músicos que han tenido destacada presencia en el San Juan Evangelista a lo largo de estos años, como el pianista de jazz Tete Montoliu, el cantaor flamenco Enrique Morente y por su especial significación por el último concierto de su vida al cantaor Camarón de la Isla, y así mismo hemos recogido la historia del los festivales de jazz, hasta ahora ya 29, los Ciclos de Jazz es Primavera que va por la 18ª edición y los Festivales Flamenco por Tarantos que ha alcanzado el 21º.

Sabido es que tarantos es como se llamaban a los mineros de Almería que iban a trabajar a Linares, a raíz de la creación del ferrocarril que unía estas dos poblaciones, y también que con el nombre de taranto se denomina a este palo flamenco al que según los escritores Fernando Quiñones y José Blas Vega, entre otros destacan su origen almeriense. Su nacimiento está al final del Siglo XIX en los cantaores El Cabogatero, El Ciego de la Playa, para seguir con Pedro El Morato y Chilares, al que seguirían entre otros Joselito, El Tío Enrique, Manolo el de la Ribera, etc. Y luego, en la época dorada del flamenco, aparte de las grabaciones de D. Antonio Chacón y Manuel Torre, los cantaores La Niña de los Peines, El Cojo de Málaga, Vallejo, Pepe Marchena, El Pena, Bernardo el de los Lobitos, etc., siguiendo con los pioneros del cante por tarantos como Antonio Mairena, Gabriel Moreno, Juan Varea, por citar algunos, para llegar hasta 1956 donde Antonio Fernández “Fosforito” en su triunfo en el Concurso Nacional de Córdoba, difundió y puso en marcha este palo, que hoy es interpretado por todos los artistas flamencos y ya ampliamente conocido.

Para celebrar este importante aniversario, se contó con la presencia de dos de los más destacados cantaores gitanos de la actualidad, la máxima expresión de lo jondo, como Pansequito con la guitarra de Diego Amaya y El Pele con la guitarra de Patrocinio Hijo, en recuerdo del centenario del cantaor Manolo Caracol. Aparece por primera vez la presentación de la joven cantaora Tamara Escudero, cuya voz dulce flamenca llena de quejío será un auténtico descubrimiento y el resto del programa lo configuraron jóvenes cantaores almerienses como El Niño de la Chata, Mª Angeles Fernández y Montse Pérez, cargados de futuro, con guitarristas de acompañamiento de gran predicamento donde destaca el gigante Antonio Carrión. Pero lo que brilló especialmente en el segundo día es sin duda el regreso al San Juan, donde empezó su carrera como profesional en este Festival en el año 1993 después de la muerte de Camarón de la Isla, del guitarrista en concierto el almeriense José Fernández Torres “Tomatito”, hoy en día una de las

máximas figuras de la guitarra flamenca, artista admirado, internacional y popular. El nexo común de los conciertos del programa fue el taranto que interpretaron todos los artistas, de aquí el nombre del Festival.

Veintiún años de tarantos en Madrid y una vez más es necesario agradecer a las empresas y organismos que nos apoyan su colaboración en este Festival Flamenco en la Universidad de Madrid y a las personalidades flamencas de Almería que nos han ayudado a lo largo de estos años, como las directivas de la Peña El Taranto, su presidente de honor Lucas López, el coordinador de los circuitos municipales José Antonio López Alemán, la de críticos y flamencólogos como Antonio Sevillano, Lola Benavides, Antonio F. García, Antonio Zapata, Norberto Torres, Rubén Gutiérrez y Antonio Alcántara, entre otros y la de muchos aficionados almerienses que nos animan cuyos nombres sería muy largo ahora de reseñar.

No sé si al comienzo de este relato nos preguntábamos si todos estos años de actividad musical y de cultura nos ayudarían a encontrar el sentido de la vida por el que nos interrogamos todos en cualquier época y en especial en las de crisis. Después de tanto tiempo sólo puedo citar dos libros que he descubierto tras haber leído muchos de ellos que nos pueden hacer reflexionar sobre este tema, el primero “El sentido de la vida y las respuestas de la filosofía” del filósofo, escritor y periodista Julián Baggini, que con un discurso humanista nos responde a las dudas que acompañan a todo ser humano, pero sobre todo “El sentido de la vida” del catedrático de filología inglesa en la Universidad de Manchester, Terry Eagleton, donde repasa esta cuestión tan difícil desde los filósofos y escritores de siglos anteriores como Shakespeare, Schopenhauer y Marx, hasta Sartre y Beckett, poniendo con sentido del humor e ironía hasta qué punto se ha vuelto problemática esta pregunta en los tiempos actuales y confesando como la desorientación nos hace refugiarnos en gran cantidad de actividades a cuál de ellas más disparatada, libros pues verdaderamente interesantes que quizás deberíamos tener en la cabecera de nuestra cama y que sería importante complemento a los amantes del arte y la música. Y cuando renuevo este texto me encuentro con otro libro sobre “El sentido de la vida” del Doctor de Filosofía español Salvador A. Carrión, sobre los fundamentos y técnicas para dar un sentido humano y trascendente a nuestra existencia. Un libro que me parece aún más interesante que los anteriores, pues nos aporta y nos sugiere los medios para evitar que penetremos en ese agujero negro de la insatisfacción, tristeza, desgana y apatía, una orientación para vivir con intensidad, compromiso y satisfacción la propia existencia.

Con toda sorpresa el 4 de mayo de 2009, la dirección del Colegio envía una carta a todos los colegiales en la que indica que la Obra Social Unicaja había tomado la decisión de cerrar el Colegio para el curso siguiente 2009-2010. La reacción no se hizo esperar, se creó la Asociación de Excolegiales y con los propios colegiales del Mayor se creó un movimiento de todos por intentar que Unicaja cambiara de parecer. Así se hizo un manifiesto bajo el título “Por la libertad, la cultura y la pluralidad, el Johnny no se cierra” que fue presentado en rueda de prensa en el Ateneo de Madrid. Las razones del motivo del cierre se dan por realizar una obra de mejoras de las instalaciones pero no se comunicaba fecha de inicio de las mismas. Después de la rueda de prensa la presión social y cultural fue impresionante e incluso política y de las centrales sindicales, incluso la propia Asamblea y el Ayuntamiento de Madrid. Los artículos en prensa fueron muchísimos, tanto de carácter local como firmas de prestigio como Benjamín Prado, Moncho Alpuente, Clara Sánchez, Luis Martín, etc. Al final, el 25 de junio Unicaja comunicaba que las obras parciales se harían en el verano y que la actividad académica seguiría de nuevo el próximo curso. En busca de que no se cerrara se organizó un gran

festival de música el viernes 26 de junio con el título “Gran Festival El Johnny Vive”. Difícilmente se podrá volver a reunir a tantos artistas como los que estuvieron aquella noche, en el programa participaron los siguientes artistas con sus grupos: los cantautores Pablo Gerrero, Moncho Alpuente, Pedro Guerra; los jazzistas Jorge Pardo, Miguel Ángel Chastang, Mariano Díaz, Carlos Carli, Natalia Dicenta, Vicente Borland, Santiago Reyes, en el blues Javier Bargas Blues Band, en el flamenco Paco del Pozo, Vicente Soto “Sordera”, Pepe Habichuela, Niño Josele, Josemi Carmona, en el pop-rock Los Melocos, El Gran Wyoming, J. Teixi Band, Kiko Veneno y Flaming Pie Band.

Hemos llegado al curso 2009-2010 y lo vamos a hacer con nuestro modesto homenaje a la música y el legado de Miles Davis por el 50º Aniversario de “Kind of Blue”. Y es que se cumple en este año 2009 el 50º Aniversario de “Kind of Blue”, la obra maestra de Miles Davis, de atractivo intemporal y popularidad siempre creciente, lo que nos ha movido a que el hilo conductor del programa de este Festival del San Juan Evangelista 2009 sea la figura y el legado de este músico universal en especial de su álbum “Kind of Blue”, con la trompeta “el rey de los instrumentos” que Miles tocaba con inspiración y personalidad propia, como el metal común de varios de los líderes de las bandas que nos visitan.

Y es que Miles, conocido ya desde su juventud como el “Picasso del Jazz” por su permanente espíritu innovador y que además de genial músico fue líder, director musical y descubridor constante de talentos en sus importantes grupos, de amplias giras, actuaciones y discografía, es considerado desde hace tiempo una leyenda de la música americana.

En nuestro modesto homenaje a este icono del jazz y a su música imperecedera contaremos con excelentes músicos de sobra conocidos por los aficionados como Dave Liebman y Ron Carter que formaron parte de alguno de sus grupos, o Dave Douglas y Tomasz Stanko de los que se dicen son herederos del maestro por el lirismo semejante con que tocan. Tendremos revisiones de algunos de sus temas y sobre todo las del mencionado álbum, como la novedosa del grupo gaditano Kind of Cai en jazz-flamenco donde Miles fue pionero con varios temas inspirados en el flamenco y su importante álbum “Sketches of Spain”. Asimismo son significativas la presencia por primera vez en España del músico incomparable, el genial trompetista americano de vanguardia Wadada Leo Smith como la extensa e importante representación de grandes jazzmen españoles porque aparte de los gaditanos estarán los liderados por tres grandes trompetistas, Raynald Colom al que llaman “el Miles Davis catalán” y los americanos residentes en Madrid Chris Kase y Jerry González, todos en la estela de Miles como se podrá ver con detalle en el programa completo.

Parfraseando el tema más versionado de “Kind of Blue”, “So What” en su traducción al castellano “y qué”, así con humildad en esta ocasión el recuerdo de Miles en el Johnny, buscando en el programa como él un “siempre más allá”. Y es que ya lo decía Chet Baker, icono de nuestra Web, que también actuó en el San Juan, Miles Davis “The King”. Genio, figura y mito del músico con un sonido único.

Pero hay más, puede que la sombra del mítico legado musical de Miles Davis sobre el Johnny sea también luminosa y azul, como se coloreaba en los lienzos de la pintura impresionista, de Monet, Sisley y Pissarro o los españoles Sorolla, Rusiñol y Regoyos, porque los conocidos temas de su famoso álbum “la leyenda del azul”, “el azul de España”, “como... triste”, “tipo azul”, “azul legendario”... según traducen libremente cronistas y aficionados el título de “Kind of Blue” que celebra ahora su

triunfante 50 aniversario, o las de sus grandes aportaciones o innovaciones en los estilos, cool, hard bop, modal, jazz-rock y fusión, entre otras, escuchados más de una vez en el Johnny, sin duda han llenado de la magia de Miles el alma musical del modesto auditorio de este centro universitario madrileño dejando una huella indeleble en su ya legendaria historia jazzística que afortunadamente continuará.

Como no es para menos, también la leyenda del jazz de Madrid cuenta del Johnny, según he leído en más de una ocasión en algún artículo escrito en prensa por prestigiosas firmas, que dicen, que Miles tocó aquí por sorpresa al terminar un concierto de músicos americanos amigos suyos en una de sus cinco visitas a Madrid en los años ochenta, y lo hizo cara al público, con una trompeta con sordina, sus gafas de sol de siempre y vestimenta elegante de cuero, dejando sorprendidos y anonadados a los aficionados asistentes que tuvieron la fortuna de presenciar ese momento histórico. No podría ser de otra forma para nosotros, habida cuenta de su cachet de entonces superior a 40.000\$ USA de la época (1 dólar=160 pesetas; la peseta moneda oficial de España hasta el año 2002) más gastos de lujo, es decir, más de seis millones de las antiguas pesetas y que sólo tocaba ya en grandes recintos.

Parece pues suceso raro y difícil, pero no tan extraño de imaginar si sobre todo recordamos el antecedente de Miles en Barcelona en los años 60, donde presenciando un concierto de B.B. King en el Palau de la Música, éste le invitó a subir al escenario y con una trompeta prestada tocó un larguísimo blues. Y sobre todo lo que es importante es que en el Johnny han ido actuando durante estos años muchos de sus mejores amigos y compañeros que participaron con él en sus discos, conciertos o giras, gigantes del jazz de todos los tiempos, liderando sus grupos, como Dexter Gordon, Clark Terry, Art Blakey, Dizzy Gillespie, Milt Jackson, Roy Haynes, Philly Joe Jones, Max Roach, Jackie McLean, Tony Williams, Elvin Jones, Chick Corea, George Coleman, Jimmy Heath, Jack DeJohnette, John McLaughlin, Adam Holzmann, Bob Berg, Dave Holland, Dave Liebman, Gary Bartz, John Scofield, Bill Evans, Al Foster, Kenny Garrett, entre otros muchos.

En una entrevista que realizó el admirado decano periodista radiofónico Juan Claudio Cifuentes "Cifu" a Miles Davis en el año 1986 durante el Festival de Jazz de San Sebastián para el programa "Jazz entre amigos" de TVE2, le decía "siempre juzgo a mis grupos por el batería; si el batería es bueno la cosa funciona", pues bien, entre los músicos antes citados aparecen casi todos los grandes bateristas que estuvieron con Miles.

Por si fuera poco, el afamado trompetista y gran periodista escocés Ian Carr, fallecido en febrero de 2009, que publicó en España en el año 2005 "Miles Davis, la biografía definitiva", con traducción al castellano del gran escritor jazzista Eduardo Hojman, actuó con su grupo Nucleus en el año 1983 en el San Juan Evangelista.

Lo dicho "el azul de España", quizás porque cuando Miles era entrevistado en nuestro país siempre señalaba que "el blues tiene el sentido del flamenco". Una sombra espiritual y azul de Miles sobre el Johnny, ya durante casi cuatro décadas, que sin duda ha contribuido a la magia musical del local que los propios músicos perciben cuando pisan el escenario, como el mismo Dave Holland decía en su actuación en el 27º Festival de Jazz "me gusta tocar en Madrid, pero este sitio, es muy muy especial".

Continuamos el Curso 2009/2010 con el 18º Ciclo Jazz es Primavera, dentro del programa

Eurojazz 2010 de la Presidencia Española de la Unión Europea desde enero a junio de 2010. Precisamente celebrábamos en este año 2010 el 40º aniversario de la creación de este Club, Asociación Cultural sin fines de lucro, que empezó llamándose Club de Música San Juan Evangelista y tiempo después se le añadió la palabra Jazz, pasando a denominarse Club de Música y Jazz, para recalcar la importancia y la valoración que le dábamos los aficionados residentes en este Colegio Mayor madrileño a esta música, porque desde su inicio, año 1970, comenzamos las actividades musicales con un concierto del jazzman español más universal, el catalán Tete Montoliu; conciertos de jazz en la dictadura y que, ininterrumpidamente, hemos seguido haciendo durante estos 40 años.

Refiriéndonos a la música de jazz en vivo, el propósito que hemos seguido en estos últimos festivales, como en los ciclos de jazz, ha sido que los conciertos programados tuvieran un hilo conductor y este año, coincidiendo con la Presidencia Española de la Unión Europea, nos ha parecido oportuno dedicar este 18º Ciclo de Jazz es Primavera al Eurojazz, a celebrar entre finales de febrero y marzo.

A la hora de confeccionar este programa, lo que hemos buscado además de su origen europeo, es la importante calidad de los músicos que nos visitan y sus grandes proyectos, su música diversa, su espíritu creativo y originalidad desde los más jóvenes hasta los más veteranos con la absoluta novedad de Djabe, el mejor grupo de Hungría, el regreso a España de la European Jazz Ensemble en su 34º Tour formada por excelentes músicos europeos, las joyas de los tríos de Stefano Bollani (Italia), Nils Wogram (Alemania), Bobo Stenson (Suecia) y Enrico Pieranunzi (Italia), la nueva estrella del jazz vocal inglés Jose James, el jazz español de raíz de Carlos “Sir Charles” Glez. y la sorpresa joven innovadora también inglesa de Portico Quartet.

Se nos antoja que es un programa para el recuerdo, con músicas basadas en el folklor de cada país, en un free-jazz propio, en la música clásica europea o el jazz de raíz, llenas de belleza, lirismo y frescura en esta nueva presentación del jazz europeo, con arreglo a unas modestas posibilidades económicas y en este año aún más menguadas por la retirada de uno de nuestros patrocinadores oficiales y que han provocado que dejemos fuera de este ciclo -muy a pesar nuestro- al jazz de Francia que, como es sabido, es una de las cunas más importantes del jazz en Europa.

Nuestro futuro es de incertidumbre, por lo que el apoyo de aficionados y medios de comunicación resulta más necesario que nunca, así como es de agradecer una vez más, para este ciclo, la importante colaboración de El Corte Inglés que se remonta ya a 28 años junto a la de las Embajadas de Hungría y Suecia y la Presidencia Española.

Quien podía pensar en cumplir 40 años de jazz, flamenco y el resto de músicas del mundo en el Johnny, es decir, en el San Juan Evangelista organizados por su Club de Música y Jazz y sin embargo seguimos en la brecha.

Como dice el director de ópera del Teatro Real, Gérard Portier “en momentos de crisis en que Europa no se puede salvar más que gracias a las ideas creativas, sobre todo a nivel cultural”, esperamos que nuestro proyecto de Jazz es Primavera esté entre ellas, formando parte del Festival Eurojazz 2010 de la Presidencia Española de la UE.

Por supuesto que este año también hemos celebrado el 21º Festival Flamenco por Tarantos, más modesto en la nómina de artistas por la escasez de recursos, algunos patrocinadores se nos han



venido abajo, peor en abril han estado presentes el guitarrista Leo de Aurora con su grupo, y los cantaores Ramón el Portugués, Cancanilla de Marbella, Rafael Jiménez Falo y El Titi

Y como en años anteriores, ahora con un presupuesto muy mermado por la eliminación y baja de los patrocinios, preparamos el próximo 29º Festival de Jazz que tendrá lugar del 22 de octubre al 18 de noviembre de 2010, bajo el título un poco rebuscado de “La magnética vélelas del jazz en vivo en su mágica diversidad”.

Porque si algo caracteriza al jazz actual es sin duda su rica diversidad. Aún en vigencia los estilos clásicos, su tendencia al mestizaje con otras músicas es notorio desde hace tiempo, sin perder su identidad y a veces no hay fronteras con las músicas improvisadas o la música clásica contemporánea.

En esta línea de ponderar la vitalidad del jazz, en el programa de este año, damos presencia con nuestro modesto presupuesto, a una muestra significativa de estos distintos lenguajes, con grupos de varios países y con un homenaje especial al padre del jazz francés, uno de los músicos más importantes de la historia del jazz europeo como es el pianista Martial Solal.

Dentro de esta, parece que lujosa variedad, nuestra línea y finalidad en el programa, va encaminada con determinación hacia la búsqueda de la belleza del jazz en vivo; ese sentimiento tan fuerte que en un momento determinado del concierto nos hace captar algo muy especial de la música que escuchamos y que los aficionados tratamos de descubrir con ahínco. Resulta muy difícil explicar con precisión este término, más aún en un arte tan abstracto como la música, sin embargo, lo que nos confirma que estamos percibiendo la misma es cuando asistimos a un concierto y se nota su ausencia. Puede leerse el aclaratorio artículo “la belleza estructural del jazz” de Enrique Turpin.

Esperamos así expectantes a que en algún momento surjan esos acordes, notas o temas que encierran lo que buscamos y que si podemos, no sin esfuerzo, se nos queden grabados en nuestra memoria para siempre, porque sin duda, esos instantes del jazz en directo donde su principal característica es la conocida improvisación, esta belleza perseguida no se volverá a repetir, ya que nada sonará igual otra vez, porque como es sabido debido a la misma, el intérprete es el creador y el compositor al mismo tiempo mientras actúa y cada concierto difiere aún en los mismos temas y no la encontraremos ni siquiera rastreando en sus grabaciones pasadas o futuras.

Quizás esta belleza añorada la percibamos primero en el sonido de los instrumentos melódicos, es decir, en los de viento, pero en el programa que presentamos lo más probable es que ocurra en el instrumento armónico más presente en el cartel como es el piano, que viene a ser la línea conductora del programa, donde figuran seis grandes músicos como son los pianistas Martial Solal, Albert Sanz, Geri Allen, Agustí Fernández y Tord Gustavsen o en su libertad creativa, otra esencia del jazz, como es la de los grupos de UZ, Nicole Mitchell o Dave Holland del que se describe como el mejor quinteto acústico de jazz del mundo.

No dudamos, que en este centro universitario madrileño, con su amplísima historia musical, como es el San Juan Evangelista, que celebra en este 2010 los 40 años de la creación de su CLUB DE MUSICA, entidad organizadora, con la magia del local (más músicos, aficionados y técnicos), vuelva a aparecer esta belleza en el jazz en vivo, lo efímero de unos instantes para la eternidad y que -como ocurrió otras tantas veces-, surja de la imaginación, inspiración y técnica o del sonido particular de



los músicos, bien como solistas o en su conjunto y en donde la emoción transmitida también importará mucho.

En mis recuerdos quedan múltiples momentos donde tuve la suerte de sentirla y vivirla. Reseñar, por citar algunos en el hilo del piano, los excepcionales conciertos que hemos venido escuchando en vivo en el San Juan, como los de Chucho Valdés, Anthony Davis, Paul Bley, Cecil Taylor, Chick Corea, Cedar Walton, Don Pullen, McCoy Tyner, Joachim Kühn, Abdullah Ibrahim, Tete Montoliu, Gonzalo Rubalcaba, Michel Petrucciani, Hank Jones, Chano Domínguez, Randy Weston, Mulgrew Miller, Dave Burrell, Kenny Barron, Richard Wyands, Danilo Pérez, Marcus Roberts, Esbjörn Svenson, Carla Bley, Bebo Valdés, Diana Krall, Iñaki Salvador, Geri Allen, Bugge Wesseltoft, Agustí Fernández, Jason Moran, Albert Bover, Vijay Iyer, Bobo Stenson, Enrico Pieranunzi,... donde surgió normalmente en momentos puntuales, siempre por sorpresa y en más de una ocasión en los bises. ¿Quizás un poco de vanidad en recordar esta extensa lista y exagere porque desde luego no fue en todos?

Divertirse, distraerse y disfrutar, algo más que asistir a un simple concierto y olvidarse al poco tiempo. Prestemos atención y procuremos sobre todo mantener despierta la curiosidad, el secreto según se dice de la juventud y la sabiduría. Resistamos y persistamos educando nuestra sensibilidad, vigilando la memoria, pero ¿Cómo atrapamos la belleza? ¿Después de 40 años, será ésta una de las claves de haber llegado a este aniversario?

Terminamos de momento..., desde luego no ha sido nada fácil ordenar cronológicamente estos recuerdos y con un trabajo incansable que cada año vamos actualizando conforme nuestra memoria incorpora detalles, a estas alturas se necesitaría un trabajo prolongado de investigación. Las líneas maestras por este recorrido histórico del Club han sido: independencia y autonomía de todos los poderes; voluntarismo y generosidad a prueba de fuego por parte de los organizadores, espíritu de curiosidad y aprendizaje permanentes; honestidad, respeto, democracia e idealismo; y tener presente que el cambio es lo único consistente en la vida para ir adaptándose a cada época sin olvidar el pasado y buscar y mantener una identidad que nos distinga claramente en el ya extenso y variado universo de actividades musicales que se celebran diariamente en Madrid sin olvidar que somos un centro de la Universidad. En definitiva disfrutar de la música de calidad en vivo en un centro universitario de Madrid y compartirla con la comunidad universitaria y sociedad. ¿Cuándo se editará un libro? 40 años de música en vivo, desconozco que haya una asociación semejante en España con tanta historia.

Alejandro Reyes Domene Rodríguez
Socio fundador
Club de Música y Jazz San Juan Evangelista

3.6.2.2.- “Antecedentes”, por Frutos Barbero Sánchez.

ANTECEDENTES

Corría el año 1967 cuando un pequeño Colegio Mayor ubicado en la Calle Ecija de Madrid se traslada al Campus de la Moncloa en un inmueble tan modesto de ejecución como osado en su diseño.

No fue el cambio de domicilio, ni siquiera la ampliación de plazas —pasaba de 115 a 408—, lo que le convirtió en el Colegio más grande de Madrid y posiblemente de España, lo que caracterizaba al nuevo Centro. Con el San Juan Evangelista de Madrid, los Colegios Mayores Universitarios iniciaban un cambio del que hoy, sin los riesgos de entonces, aún se nutren.

El San Juan, aparte de las exigencias comunes a los otros Colegios: calificaciones académicas del alumnado, nivel de renta, etc... justificaba su entidad convirtiéndose de una parte en Centro de actividades culturales, donde la libertad de expresión excedió el angosto marco legal de la época, lo que le acarreó no pocos problemas y de otra en la apertura de estas actividades al resto de la Comu-

nidad Universitaria. El San Juan fue la permanente excepción de todo un período en que la censura protagonizaba cualquier comunicación cultural o artística.

En este entorno se inician en el Colegio Mayor dos actividades musicales, el Jazz y el Flamenco, que después irían adquiriendo cuerpo cuajando en espectáculos que en seguida rebasarían las modestas paredes del Colegio Salón de Actos. Con La Canal Street Band se dio el primer concierto, al que seguiría Tete Montoliú, iniciándose una andadura que hoy ha cuajado en una impresionante realidad llegando a llamarse al Club de Música del San Juan la Catedral del Jazz.

El triángulo se cerraba con las actividades teatrales: Grupos como el TEI, después TEM, Goliardos, Bululú, Esperpento, Tibano, Els Juglars, entre otros, estrenan en el Corral de Comedia del San Juan Evangelista el mejor teatro de vanguardia. José Carlos Plaza, Alfonso Guerra, Francisco Margayo, José Luis Alonso de Santos, Juan Carlos Uviedo, Albert Boadella, Angel Facio, Malonda, Rafael

Alvarez «El Brujo», Quino Puello, Victoria Vera, Enriqueta Carballeira y tantos otros pasaron por el Centro dando lo mejor de sí mismos y haciendo posible que las actividades del Colegio Mayor trascendieran el entorno universitario.

Tanta provocación termina por hacer crisis y el Colegio, ahogado por los créditos, negadas las subvenciones y a punto de ejecutarse la permanente amenaza de cierre, es transferido a la Caja de Ahorros de Ronda, quien, pese a la distancia de Madrid, desde el primer momento captó con encomiable sensibilidad la línea de actuación del Colegio Mayor, respetándola y potenciándola hasta hoy. A la Caja de Ahorros y a la persona de Alejandro Reyes se debe cuanto el Club de Música ha dado de sí... pero de eso se habla en las páginas que siguen.

FRUTOS BARBERO SANCHEZ
Director del Colegio Mayor San Juan
Evangelista
Curso 1969



3.6.2.3.- “Los colegios mayores”, por Juan Jesús García Merayo (1970/1989).

APENDICE (2)

LOS COLEGIOS MAYORES: 20 AÑOS DE CULTURA EN LA UNIVERSIDAD



No podemos hablar del San Juan sin mencionar aunque sea de soslayo al resto de los Colegios Mayores de la zona que, de un modo u otro, han contribuido a la formación cultural de los universitarios madrileños.

Asistimos durante años a actividades multitudinarias, fuera cual fuese el estilo cultural que se ofrecía en cada ocasión. Era una época en la que los universitarios se encontraban ávidos de experiencias culturales.

A lo largo de estos veinte años, los colegios han ido seleccionando sus actividades y en la actualidad, ningún colegio de la zona se dedica a programar de modo regular conciertos. La oferta cultural se limita a charlas más o menos interesantes y a proyecciones cinematográficas sin ton ni són.

Son dignos de mención, el Colegio Mayor Pío XII que durante varios años contaba en su programación con conciertos preferentemente de jazzmen españoles, y que en los comienzos de la década de los setenta realizó el primer festival de jazz de Madrid, organizado por nuestro amigo «Juanjo».

El Colegio Mayor Isabel de España, en otra época «socio» de San Juan en la realización de actividades de gran calidad como un festival de jazz en el año 73, se dedicó con posterioridad a la

realización de conciertos de música sudamericana o sefardí y a la representación de obras teatrales.

El Colegio Mayor Espíritu Santo, hoy Fundación Pública, para todos «el Negro» ha dedicado estos veinte años a la realización de conciertos de grupos pop desconocidos y a la acertada e interesante programación de ciclos cinematográficos.

El Colegio Mayor Chaminade ha ofrecido durante este tiempo conciertos esporádicos de grupos pop y representaciones teatrales. Su aula de cultura se ha dedicado a realizar interesantes cursos de baile, composición, etc..., así como logrados ciclos de películas.

El Colegio Mayor Elías Ahuja se dedicó durante este período a conciertos de folk español y a la canción de autor, así como a la representación de obras teatrales.

El Colegio Mayor Mendel se dedica a la proyección de películas más o menos taquilleras y a la vez ofrece durante todo este tiempo una serie de seminarios sobre economía de gran interés por medio de la fundación en él creada.

Por último, no debemos olvidar la labor realizada en favor de dar a conocer la música clásica a los estudiantes de la Universidad Complutense por la extinguida Asociación cultural ADAMUN que, radicada en el C.M. Alcalá

y presidida por Aquiles García Tuero fue parte importante del desarrollo musical y cultural universitario durante la década de los setenta, con la organización de importantes conciertos en el Teatro Real.

Fuera de los Colegios Mayores, debe resaltar la labor realizada por la Asociación Cultural de la Escuela de Caminos que fué el abono necesario para que, con la ayuda de RNE naciese lo que más tarde se llamó la movida madrileña. Alaska, Loquillo, los Elegantes, Nacha Pop, etc..., y un sinfín de grupos desfilaron por ese desangelado salón de actos. En él tomaron la alternativa multitud de grupos que hasta entonces sólo habían podido presentar maquetas en esta o aquella radio. Esta experiencia duró un par de años y las salas comerciales abiertas por aquel entonces se encargaron de aniquilar esta bonita y arriesgada iniciativa.

En líneas generales, durante estos veinte años los Colegios Mayores han sido, e un modo u otro, con el denominador común de la ilusión y el trabajo desinteresado de los universitarios en ellos residentes, cuna cultural de la Universidad de Madrid.

Juan Jesús GARCIA MERAYO



3.6.2.4.- “Recordando a Godot”, por Rafael Álvarez “El Brujo” (El Mundo, 20/11/1996).

Corrían los años sesenta y allí estaba la puerta de Alcalá viendo pasar el tiempo. Era cuando Pepe Monleón tenía el pelo largo como un jefe sioux, los “grises” vestían de gris y todavía llevaban caballos dispuestos para el ataque en el “campus”. “Los policías –decíamos entonces- están con los banqueros, los estudiantes están con los obreros”. Sepa Dios dónde y con quién estarán hoy aquellos policías y aquellos estudiantes, algunos de los cuales me consta que son banqueros.

¿Y el teatro? ¿Dónde y con quién estaba el teatro? El comercial estaba donde siempre, en la cartelera, y casi como siempre. Eso sí, había más locales. A veces irrumpía el viento huracanado de la libertad creadora: Nuria Spert, Víctor García, “Las criadas”, de un autor maldito, cuya universidad había sido la cárcel y que según rumores era “pederasta”; yo miré el diccionario por si aquella palabreja significaba alguna nueva corriente teatral de vanguardia, y ya ví que no. En cualquier caso honra y gloria a la memoria de Jean Genet.

Para mi el teatro fue un camino para salir del mundo en el que vivía, a otro mundo en el que empecé a vivir a salto de mata, una forma de iniciación a tantos aspectos de la vida. Empecé contagiado en un ensayo de José Carlos Plaza: El Tercer Reich, de Bertold Brecht.

Yo iba a clase de Derecho Administrativo cuando no sé qué extraño impulso me llevó a abrir la puerta del salón de actos del CMU San Juan Evangelista, donde yo vivía, y allí estaban de buena mañana con las luces apagadas, tumbados en el escenario y emitiendo extraños sonidos. A partir de entonces quedé envenenado. Luego allí mismo se fundó “El Corral de Comedias” por donde pasaron todos los grupos históricos: Tábano, TEI, Goliardos, Teatro Libre, etc. Empecé mi peregrinación con Artaud, Brecht, Alfonso Sastre, (quien me iba a decir a mi que luego haría mía su Taberna Fantástica) Sartre, Camus, Valle Inclán, Meyer-hold, Gordon Graig y, sobre todo, Stanislavsky. Entre los teatreros de entonces los había de este último y de Grotowski; yo era más de Grotowski, me atraían el Living Theater y Juan Margallo. Pero también Garisa, Marsillach y Quique Camorras. Las representaciones eran un pretexto para acabar a pedradas con la Policía, que solía rodear el local y colaborar así a intensificar el “climax dramático”.

Luego todo fue serenándose y el teatro cogió su sitio, ese lugar que la sociedad reserva para este arte, un poco venerado y un poco marginado. Desconozco la afición de los universitarios de hoy hacia el teatro. Sé que cuando represento mis obras de “metateatro” en la universidad la acogida es fantástica. Me huelo que una nueva etapa se abre para este viejo arte, a las puertas del año 2000. Quizá entre los mutantes de la era ciberespacial haya una nueva especie, los teatreros, que encuentre el sentido y la utilidad de un gesto desnudo bajo una luz cenital en un espacio vacío. Ese será otro teatro y espero gozarlo y participar en él.

RAFAEL ÁLVAREZ “El Brujo” ha encarnado, entre otros papeles, el Lazarillo y la Sombra del Tenorio.

3.6.2.5.- “¡Felicidades, Johnny!”, por Sol Alonso (El País, 28/04/1992).

¡Felicidades, Johnny!

El colegio mayor de la vanguardia cultural universitaria celebra su 25º aniversario

SOL ALONSO - Madrid - 28/04/1992

Miles Davis llegó a decir que no había en Madrid una sala con más feeling (sensibilidad) que las dos plantas de butacas coloradas del colegio mayor San Juan Evangelista. Muchas figuras musicales han escrito en su libro de ruta alguna actuación en el San Juan. Este año, el popular Johnny celebra su 25º aniversario trabajando para el 92 en lo que mejor conoce, el jazz, mientras mantiene una intensa actividad cultural que ha trascendido, con creces, el ámbito universitario.

Luis Santiago Díaz, director de estudios, recuerda el día en que acudió por vez primera a la secretaría del colegio en compañía de su padre. A la espera de los trámites, vieron bajar a una alegre pareja, chico-chica, del piso donde se suponen las habitaciones. Asombrado, el progenitor no pudo evitar un comentario: "No sabía que el colegio fuera mixto". Muchos años después, Luis Santiago sigue viviendo en el edificio en forma de herradura que ostenta los orgullos de ser muy asequible, el más divertido, el más *rojeras* cuando la Universidad era combativa y el más liberal para los asuntos de alcoba. Este año celebra sin boato su 25º aniversario. Sirva como ejemplo el menú de un día normal: lasaña o lentejas, filete de cerdo o pescado; y para cenar, pisto o sopa, salchichas o tortilla. Un menú que "suena mejor de lo que sabe", disponible en luminoso comedor con cierto olor a internado y en cuya entrada hay un buzón donde las sugerencias se convierten en plegarias desatendidas.

Los tiempos han cambiado para todos, y el popular *Johnny* ve crecer el apego de sus huéspedes, que se resisten a abandonarlo por más que cumplan años. No importa que el menú, pensión completa, pueda pecar de desabrido o que las habitaciones sean minúsculas. No pesan las disputas ante el televisor, "ahora que hay más cadenas, no veas la que se organiza con el telemando", cuenta Luis Santiago. Tampoco carga el aire carcelario de los pasillos en un colegio abierto 24 horas al día. A cambio, el servicio de lavadora sólo cuesta 10 duros, y en definitiva, en el Johnny "hay tortas para entrar" cuenta Juan Carlos Tuderini, subdirector y residente empedernido desde 1978. "En junio de 1991 tuvimos 60 bajas y 420 solicitudes de ingreso. ¿La selección? Primero los becarios, porque para algo somos el colegio más barato de Madrid. Luego, intentamos equilibrar el número de estudiantes por carrera, buscamos gente inquieta, liberal... A base de cuestionario y entrevista personal. Los que no lo consigan dirán que somos muy duros".

La mensualidad cuesta ahora 51.000 pesetas, que subirán en septiembre a 55.000.

La policía en la cocina

Hoy el San Juan tiene 415 alumnos en plantilla, que se recriminan amistosamente sucesos como éste con toda naturalidad: "Tío, y ayer qué pasó. Menuda bronca, me despertasteis a las cinco de la mañana". El paso del tiempo y la transmisión oral, tan enriquecedora como inexacta, ha dado a los sucesos un toque de leyenda. Casi nadie asegura que estuvo allí, pero saben que en el *Johnny* la policía vestida de paisano entró a porrazos "hasta la cocina, y actuó durante una hora larga", en tiempos de las juntas democráticas. O aquella timba que terminó en apuesta brabucona y lanzó a los colegiales al secuestro de un autobús, que luego tuvieron que desempotrar de una esquina... Los tiempos han cambiado, y el colegio, que en tiempos dirigió el actual rector de la Universidad Complutense, Gustavo Villapalos, y hoy regenta José Santos Navarro, sigue el ritmo de una ciudad como Madrid. Hasta han contratado a un jardinero y una cocinera africanos.

Los alumnos se explican sólo a medias la dependencia que crea este entorno, un régimen de internado, para muchos soportable sólo hasta cierta edad. "Para nada. Esto es muy cómodo. Hay ex alumnos que acaban confesando lo mucho que nos echan de menos. Ten en cuenta que de nuestros residentes, el que tiene más cerca la familia es de El Escorial".

Estrellas en la Universidad

El Club de Música y Jazz San Juan Evangelista se fundó hace ahora 20 años. La Canal Street Band inauguró una sala en la que caben 525 personas, que no ponen reparos a la estrechez cuando el concierto lo merece. Pero sólo fue el principio de una historia interminable: Luis de Pablo, Lou Bennett, Aguaviva, Labordeta, José Menese, Juan Habichuela, Chick Corea, Jorge Pardo, Tete Montoliú, Miles Davis y, por supuesto, Camarón. Y Paco de Lucía... Y Vlado Chelich: "Hay dos sitios a los que voy incondicionalmente, aunque no me paguen, el Festival de Jazz de San Sebastián y el colegio mayor San Juan Evangelista". Cuando empezaron las actuaciones, los propietarios del colegio (la Fundación Santa María de la Iglesia, dependiente del arzobispado) apañaban sus gastos con un presupuesto de 25.000 pesetas de las de entonces y la especial consideración de los artistas. Ahora al director del club de música, Alejandro Reyes, le llegan ya las subvenciones oficiales (15 millones por el ciclo Gigantes del Jazz) y los patrocinios: El Corte Inglés, Cajamadrid, la Comunidad o la Universidad Complutense.

Los músicos siguen mirando con simpatía ese escenario, y son habituales las *rebajas* en sus tarifas. Muchos, por ejemplo, ofrecen dos actuaciones por el precio de una.

3.6.2.6.- "El estudiante que llevó el saxo al 'Johnny'", por Alex Niño (El País, 18/03/1996).

ELPAIS.com Versión para imprimir

Imprimir

El estudiante que llevó el saxo al Johnny

El fundador del Club de Jazz San Juan Evangelista deja su habitación en este colegio después de 30 años

ALEX NIÑO - Madrid - 18/03/1996

Una mañana de junio de 1975 el ya veterano estudiante de ingeniería industrial Alejandro Reyes corrió asustado a su habitación del Colegio Mayor San Juan Evangelista, recogió a toda prisa la bandera de Andalucía, descolgó el póster del Che Guevara y escondió los *Mundo Obrero* detrás del radiador. A través de la ventana le había llegado el ruido de los helicópteros que sobrevolaban el edificio y había pocas posibilidades de que fuera una visita turística de *James Bond*. Varios *jeeps* y caballos de la policía antidisturbios bloquearon las salidas mientras decenas de agentes descendían por el tejado a modo de una toma militar. Los estudiantes, atrapados, recibieron una de las palizas más brutales que los temidos *grises* propinaron en la Universidad madrileña. Era la tercera tunda de palos que el almeriense Alejandro Reyes recibía desde que en 1967 se trasladó a Madrid para estudiar la *carrera*. Casi tres décadas después aún no ha finalizado los estudios -se le atragantó, dice, la asignatura *Resistencia de materiales*, de quinto curso- y todavía sigue viviendo en el Johnny, nombre con el que se conoce popularmente al colegio universitario más *rojo* de todos los tiempos. A punto de alcanzar la cincuentena, soltero y sin hijos, ha renunciado ya a licenciarse, pero le cuesta abandonar el ambiente estudiantil en el que se ha movido durante los últimos 30 años. Tremendamente popular entre las muchas generaciones de estudiantes de todo el país que han pasado por este colegio, fundó en 1969 el conocido Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, en el que han actuado muchos de los mejores músicos del mundo y en el que varias generaciones se han educado musicalmente a lo largo de un cuarto de siglo. La última actuación de Camarón se celebró aquí, en enero de 1992.

La vida de Alejandro ha transcurrido paralela a la historia del Johnny. Cuando llegó a Madrid, el colegio, con capacidad para 400 alumnos, acababa de inaugurarse. En un principio dependía del Arzobispado, pero las costosas obras obligaron a la Iglesia a ceder parte de la propiedad a la Caja de Ahorros de Ronda (ahora Unicaja) y se creó entonces un patronato para dirigirlo. Desde el principio los precios fueron muy asequibles, para que los hijos de los obreros tuvieran la posibilidad de acceder a la Universidad sin problemas de alojamiento. La cuota mensual se fijó alrededor de las 2.000 pesetas y hoy todavía es uno de los más baratos. "Al principio tenía bastantes deficiencias", cuenta Alejandro. "No había calefacción y pasábamos un frío tremendo. Tampoco había comedor y usábamos el del SEU, en la Ciudad Universitaria. El menú nos costaba 13 pesetas". La falta de comodidades era de sobra compensada por el ambiente progresista del que sorprendentemente pudo disfrutar en unos años en los que los dirigentes franquistas incrementaron la represión. El Johnny se convirtió en un oasis cultural, intelectual y de libertades, incluidas las sexuales, en el árido ambiente del Madrid de finales de los años sesenta. "Llevábamos la democracia hasta sus más extremas consecuencias. Votábamos incluso los menús a través de unas listas que nos pasaba el cocinero a principio de curso y decidíamos en asamblea cuestiones como si queríamos que nos instalaran televisión o no. Como se consideraba un instrumento de alienación de las conciencias siempre salía que no, y por eso la televisión tardó muchos años en llegar al Johnny. Cuando retransmitían algún partido de fútbol nos íbamos a los bares de Reina Victoria, o a otras, residencias cercanas. Además, desde el principio nos dejaron dormir con chicas y mantener relaciones sexuales sin ningún problema".

Su fama, de económico y liberal atrajo a muchos universitarios que cursaban los últimos años en la facultad. En las continuas asambleas que se celebraban -cualquier residente, por el hecho de serlo, estaba capacitado para convocar una- Alejandro oyó por primera vez hablar de Marx, Marcuse, Sartre, Freud o Gramsci. Es fácil entender el por qué se aburría de la ingeniería. "Había gente muy preparada y las asambleas se convertían en clases magistrales donde se aprendía muchísimo más que en la facultad. Hasta íbamos con libreta para tomar apuntes. Nos facilitaban también libros prohibidos. Alguien se encargaba de fotocopiarlos y cuando nos levantábamos por la mañana teníamos un ejemplar en la puerta de la habitación".

"Pretendíamos que el colegio no fuera sólo un hotel, sino ofrecer una formación cultural suplementaria que no se daba en la Universidad, al menos en aquella época: música, cine, teatro, conferencias, seminarios de todo tipo. Por aquí pasaban, con bastantes dificultades, por los permisos y la censura, toda la gente que en ese momento tenía algo que decir". También las películas prohibidas llegaban al *San Johnny* sin que nadie supiera cómo. Probablemente Alejandro jamás disfrutará tanto de una película como lo hizo hace muchos años con *El acorazado Potemkin*, de forma clandestina en el salón de actos, mientras un voluntario traducía el texto simultáneamente al castellano. Estará siempre agradecido a la dirección de este famoso colegio por la ayuda que le brindaron cuando murieron sus padres. "Lo pasé muy mal porque no había terminado la carrera, mi origen era humilde y me quedé colgado. No tenía ni para desayunar. Gustavo Villalpalos [el actual consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid fue director entre 1977 y 1980] creó el fondo de compensación para ayudar a alumnos con problemas. Me daban 5.000 pesetas al mes".

"Los directores han sido en general bastante comprensivos. Cuando algún estudiante era detenido se acercaban a Carabanchel a llevarles mantas y bocadillos. A muchos esta actitud les ha costado multas y muchas broncas del patronato. Con Villalpalos vivimos una de las mejores épocas. Es un hombre muy preparado e incentivó como nadie la solidaridad entre los estudiantes".

Alejandro sigue teniendo una habitación en el colegio, pero en la zona de invitados, junto a la del médico y el capellán, y continúa como responsable de las actividades musicales. Al margen de eso dirige una empresa, CultiArt, de producciones culturales. "Lo que empezó siendo un *hobby* ha terminado siendo mi profesión. En realidad no tenía vocación de ingeniero, pero en su momento no tuve el valor de decirlo. Ahora quiero irme, a vivir fuera del Johnny por que, si no, creo que nunca me acostumbraré a ser un ciudadano normal. Va a ser difícil, pero lo estoy intentando", concluye.

3.6.2.7.- “Una canción para la lucha”, por Manuel Núñez Encabo.

Una canción para la lucha

El mayo francés del 68 es el hito de referencia mundial de un momento histórico en que desde los jóvenes universitarios se intentó cambiar el mundo injusto que nos rodeaba guiados por un impulso de utopía y libertad. Desde España se compartían con el mayo francés reivindicaciones comunes y otras muy específicas. El cambio del mundo que los estudiantes españoles pretendíamos pasaba por supuesto, por el rechazo del imperialismo norteamericano, principalmente contra la guerra del Vietnam. Nos mantenía la esperanza de la resistencia del pueblo vietnamita en un camino de liberación que ya había comenzado Cuba con el triunfo de Fidel Castro y el Che Guevara. Amparados en estos ejemplos, en España, seguíamos, aunque sin conocerlo, el eslogan francés: “Seamos realistas, pidamos lo imposible”. El ejemplo de la derrota del imperialismo era un aliciente para luchar contra la dictadura que nos asfixiaba.

Si en Francia el mayo francés comenzó en marzo en Nanterre, el mayo español principalmente desde la Complutense había recibido su principal impulso mucho antes, el 17 de febrero de 1965 cuando desde la Facultad de Filosofía y Letras salió una macromanifestación estudiantil contra el Rectorado, encabezada por los profesores García Calvo, Aranguren, Montero Díaz y García de Vercher. Desde entonces los estudiantes tejimos la red de un nuevo sindicato, el SDUM, con presencia en casi todas las Facultades al margen del Sindicato Franquista del SEU en una lucha diaria basada en la autogestión libertaria de las Asambleas de curso, los Consejos de curso y las Cámaras libres de Facultad que en mayo del 68 eran una realidad que coexistía peligrosamente con muchas Facultades tomadas por la policía —los Grises que exigían el carnet para entrar en las mismas y que al mismo tiempo estaban infectadas del miembro ocultos de la Brigada político-social. En este peligroso marco común cada uno podrá relatar sus propias experiencias. Muchos las vivimos desde un Colegio mayor emblemático, el San Juan Evangelista, “Jonny el Rojo”, contando principalmente con la colaboración de otro colegio singular femenino, el Isabel de España, tirando a multicopista panfletos y octavillas denunciando la represión política y clamando por la libertad y la autonomía de la Universidad y dando publicidad a protestas y actividades universitarias que lográbamos realizar frente a la represión y la impotencia de Decanos, Rectores y de la propia policía. Por cierto que el San Juan había conseguido ya que las chicas subiesen a nuestras habitaciones, una exigencia que los franceses iniciaron en Nanterre. El recital de Raimon en la Facultad de Políticas y Económicas del 18 de mayo fue uno de los ejemplos de coordinación estudiantil, y una muestra pública de la lucha por la libertad contra la dictadura al que bastantes acudimos desde el San Juan en compañía de muchos estudiantes, concretamente de la Facultad de Filosofía y Letras, donde un pequeño grupo, Alfredo, la escritora Ana Puértolas, Francisco Rodríguez, ex diputado del Partido Nacionalista Gallego y Delegado de la Facultad y yo mismo Delegado de Alumnos libres, impulsábamos un perfil específico asambleario desde nuestra particular concepción libertaria- marxista alejada de la ortodoxia del Partido Comunista y más orientada hacia la revolución maoísta. Aquel, recital, aquella canción: “Al Vent” supuso un hito en el camino imparables contra la dictadura que la Complutense había liderado a costa de múltiples detenciones, persecuciones y cárcel, que convertía al mayo español en más peligroso que el francés.

Al año siguiente, en 1969, la dictadura no tuvo más remedio que declarar el Estado de excepción. El mayo español del 68 no derribó el franquismo pero frente a acomodaticios y pasotas, que también los había, muchos desde la Complutense hicimos machadianamente el camino de la libertad al andar.

MANUEL NÚÑEZ ENCABO

Catedrático de Filosofía del Derecho, Moral y Política, era estudiante en el mayo del 68 y fue Delegado de Alumnos Libres de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCM

3.6.2.8.- “30 Años del ‘Johnny’”, por José Manuel Gómez (Revista Tiempo).

El colegio mayor San Juan Evangelista, de Madrid, es ya, por propio derecho, uno de los templos hispanos del jazz y del flamenco. Y eso que a Juan José González, alma “pater” del asunto, siguen sin grabarle el disco que se merece

OPINIÓN

Treinta años del “Johnny”

El club de música y jazz del colegio mayor San Juan Evangelista, de Madrid, ha comenzado las celebraciones de su trigésimo aniversario con un festival de jazz, con mucho flamenco y mucho blues, que ofrece una medida de la voluntad pedagógica de un centro universitario que durante el franquismo fue isla de libertad y después ha seguido haciendo política cultural (algo que no se puede decir de los diversos Ministerios del ramo). El *Johnny* ha sido escuela y refugio de aficionados al jazz y al flamenco gracias a la perseverancia de **Alejandro Reyes**, quien ha ido garantizando que cada nueva generación de estudiantes asumiera curso a curso las diversas tareas organizativas.

Pero quizá sea **Juan José González**, *Pepe el jazzman*, el alma del club y gran apóstol de la pasión: es un ingeniero de *teleco* que se lanzaba al escenario como si fuera un espontáneo en Las Ventas, agarraba el micrófono en los bisés de cualquier concierto (generalmente un blues), improvisando una modalidad desconocida del *scat* con temple flamenco y voluntad dodecafónica. Los buenos conciertos se transformaban en delirios y los excelentes en orgías sónicas. Luego, en los camerinos, **Juanjo** ofrecía clases magistrales de flamenco a los artistas como **Bobby McFerrin** o **George Coleman**, que eran introducidos en los misterios



de la bulería o la soleá. Ya no canta como antes, me lo encontré el día del concierto donde **Siniestro Total** presentaban su excelente *Historia del blues* y sigue siendo generoso con su tiempo y con todos sus saberes. De él aprendí a escuchar a los heterodoxos

Tomasito y otros flamencos doblaban palmas por bulerías lejos de los micrófonos. Decía un comentarista: “Lo que sabemos, lo sabemos entre todos”; es posible. Lo cierto es que aprendemos más de la gente apasionada, abonada a la cultura oral y tabernaria, que de las historias oficiales, tan pulcras y oportunas.

VILLAPALOS, MAQUIAVELO Y “ALICIA”

En el *Johnny* he visto mis primeros conciertos de jazz, de flamenco, de música cubana o contemporánea. Allí estuve viviendo durante tres años y sufría cuando los periodistas pasaban de ir a un concierto para cubrir cualquier *modernidad*. El director del colegio se llamaba **Gustavo Villapalos**, luego fue rector de la Complutense, ahora es consejero de la Comunidad de Madrid y, si no ha cambiado de cerebro –sus libros de cabecera son *El Príncipe*, de **Maquiavelo**, y *Alicia*, de **Lewis**



Siniestro Total pasaron por el “Johnny” para presentar “La Historia del Blues”

como **Camarón** o **Duke Ellington** antes de que fueran elevados a los altares. **Juanjo** es capaz de explicarte en cualquier semáforo cómo **Tomatito** introduce armonías brasileñas con una de sus uñas, y es un ejemplo de que la pasión es una magnífica guía vital, aunque en esta profesión sea frecuentemente atemperada por los críticos y analistas. El brillante crítico **José Ramón Rubio** dijo un día que había que grabar un álbum a **Juanjo**. Una misión casi imposible: el día que **Chema García** presentaba su historia del jazz en España, **Jorge Pardo** tocaba en el Café Central y, junto al escenario, **Juanjo**,

como **Camarón** o **Duke Ellington** antes de que fueran elevados a los altares. **Juanjo** es capaz de explicarte en cualquier semáforo cómo **Tomatito** introduce armonías brasileñas con una de sus uñas, y es un ejemplo de que la pasión es una magnífica guía vital, aunque en esta profesión sea frecuentemente atemperada por los críticos y analistas. El brillante crítico **José Ramón Rubio** dijo un día que había que grabar un álbum a **Juanjo**. Una misión casi imposible: el día que **Chema García** presentaba su historia del jazz en España, **Jorge Pardo** tocaba en el Café Central y, junto al escenario, **Juanjo**,

Carrol-, algún día será ministro. Dicen que los excesos de los veinte años se pagan a los cuarenta, y los excesos de los cuarenta rinden cuentas al día siguiente. Debe pasar lo mismo con nuestro sistema educativo, por eso me gustaría pensar que el *Johnny* es lo más parecido a la vieja Residencia de Estudiantes de **Lorca** y **Buñuel**, aunque el talento que pasa por el escenario proceda de la inmigración. ■

3.6.2.9.- “El club de música San Juan Evangelista cumple 30 años”, por Javier de Cambra (El Mundo, 26/04/2000).

La leyenda continúa.

Una de las instituciones más arraigadas y pioneras en el circuito del jazz de nuestro país, el Club de Música San Juan Evangelista, celebra su 30 aniversario con dos ciclos de conciertos muy especiales. EL CULTURAL ha conversado con su director artístico, Alejandro Reyes.

Su nombre está ya impreso en la historia de la música en España y en la memoria y el corazón de músicos y aficionados. El entusiasmo de sucesivas generaciones de colegiales y de la afición que concurre ha logrado que el austero salón de actos de un Colegio mayor en el recinto universitario madrileño, con sus 525 butacas contadas, se haya convertido en un lugar mágico en el que los mejores dan lo mejor de sí mismos. Popularmente se le llama Johnny, pero también hay quien le llamó San Juan Jazzbandista, por su colosal e ininterrumpida programación de conciertos de jazz. Es también plaza mayor para los flamencos y las gentes del blues, y por allí han pasado la nueva trova cubana y la nueva canción vasca, Joaquín Sabina, Los Chalchaleros, Paco de Lucía y Dizzy Gillespie, Camarón, Dexter Gordon y los mejores grupos de espirituales.

Duros comienzos

El Club de Música y Jazz San Juan Evangelista de Madrid nació cuando un grupo de residentes en el Colegio se hartó de las famosas colas para conseguir entradas de conciertos del Teatro Real. El planteamiento fue sencillo: “¿Por qué no llevamos la música a la Universidad?”. Y lo han hecho durante treinta años. En el primer curso (1970/71), hubo jazz de la mano del gran Lou Bennett y el Cuarteto Renacimiento, recitales de música española y el estreno mundial de We, de Luis de Pablo, a 15 pesetas la entrada (el presupuesto de esa temporada fue de 15.000 pesetas). Entre los fundadores está un estudiante de Industriales, interesado por el flamenco y el jazz, que responde al nombre de Alejandro Reyes y es el alma del club desde entonces hasta hoy.

Reyes recuerda sus inicios: “No era nada fácil hacer las cosas. Los estudiantes izquierdistas nos decían que la música clásica era cosa de burgueses, y al Régimen no le gustaba siquiera que nos asociáramos. Para cualquier actividad había que cursar la petición por triplicado al Rectorado, al Ministerio de Información y Turismo y a la Dirección General de Policía. ésta nunca respondía, pero se podía presentar en cualquier momento y suspender el acto”. Así sucedió más de una vez, y el recurso más común era llevarse al policía-delegado gubernativo a tomar copas al bar mientras el cantautor de la jornada cantaba a la libertad. Pero, a veces, pintaba en bastos. Así, el mismo día del atentado contra Carrero Blanco (20 de diciembre de 1973), el gran cantautor Enrique Morente inició su recital con un fandango: “Pa ese funeral no me quito yo el sombrero...”. La policía suspendió inmediatamente el acto. Y en dos ocasiones la fuerza pública asaltó el Colegio, propinando palizas a cuantos estaban por allí y registrando cada una de las habitaciones. Lo que encontraron fue tantos posters del Che Guevara como de Jesucristo en su versión hippie.

En esos mismos años, el San Juan llama a la población universitaria a conciertos de figuras ascendentes de la guitarra como Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, convoca la I Reunión de Arte Flamenco en la Universidad, músicos de la escena local se presentan en las más osadas formaciones

de free-jazz y también puede escucharse la música de don Manuel de Falla.

El Club de Música y Jazz asentó sus actividades desde comienzos de los años 80 con espectaculares programaciones que batían marcas de igual forma en el jazz, el blues y el flamenco. Pero también hubo oídos atentos a cuantas músicas de interés no alcanzaran repercusión en los canales comerciales establecidos. “Siempre hemos propuesto músicas que no se daban en otros sitios -declara Alejandro Reyes-. Nuestro objetivo ha sido siempre mantener una identidad musical de calidad y, en muchos momentos, vanguardista, algo que yo creo que es una de las tareas de la Universidad”.

Meca del jazz

En estos años ha pisado el pequeño escenario del San Juan un verdadero Gotha de los más grandes jazzmen, señalando Reyes tan sólo algunas ausencias irremediables: “Me hubiera gustado que vinieran Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan, pero ya no estaban en buenas condiciones y el caché era muy alto. Con Miles Davis tampoco pudo ser”. Y año tras año han superado las expectativas. En el pasado ejercicio, en los meses de mayo y noviembre sus conciertos superaron la oferta del Festival de Jazz de Madrid. Aun con el patrocinio de El Corte Inglés, la Fundación Unicaja y la Comunidad de Madrid, la acción del San Juan parece lindar con el milagro: “Creo -declara Reyes- que el club es como una ONG que ofrece cultura musical sin tener personal asalariado. El milagro ocurre porque generaciones se han puesto a trabajar de porteros o en la taquilla”.

El San Juan celebra su aniversario con dos de sus más acreditados festivales. El viernes y el sábado, el XI Festival de Flamenco por Tarantos, con José Mercé, Carmen Linares, Pepe Cruz, Moraíto Chico y el Niño Josele. Del 4 al 7 de mayo, el XIX Festival de Jazz, con el sexteto de Chano Domínguez, la banda de Luther “Guitar Junior” Johnson, el sexteto de Dave Douglas y el trío de Diane Schuur. Y el 27 de mayo, concierto especial del cuarteto de David Murray.

3.6.2.10.- “La balada del ‘Johnny’”, por Moncho Alpuente (El País, 13/05/2009).

Para tener a buen recaudo a sus crecidos retoños que iniciaban sus estudios universitarios en Madrid, muchas familias, de fuera y con posibles, les matriculaban en colegios mayores, regentados en su mayoría por órdenes religiosas que garantizaban ciertos niveles de tutela y orientación en un periodo de libertad vigilada, en un paréntesis de semicautividad, antes de acceder a la independencia, enredarse en la peligrosa maraña de la gran ciudad y escapar, al menos momentáneamente, de la promiscuidad de los pisos compartidos y del desenfreno noctámbulo, de las veladas tabernarias y de las malas compañías que acechaban en esta Babilonia, que sólo era tal por el despotismo de sus sátrapas excelentísimos, nunca por la abundancia o variedad de sus excesos. Madrid era una ciudad estrictamente dominada y vigilada por los más coriáceos pretorianos del régimen franquista.

“Muchos colegios mayores formaban una ciudadela para proteger virtudes y favorecer el estudio”

“Entre los pecados del Johnny figura haber introducido el jazz y el flamenco”

Ubicados en la proximidad de las aulas universitarias y con una radical separación de sexos, muchos colegios mayores se agrupaban, aún se agrupan, aunque regidos con diferentes parámetros, formando una ciudadela, levantada para proteger virtudes acechadas y favorecer la concentración en el estudio; sanos propósitos que no tardarían mucho en sucumbir al asalto de sus propios ejércitos en connivencia con fuerzas exteriores.

El mundo, el demonio y la carne, ésta en medidas raciones, tanto en el menú colegial como en el venéreo, se colaban por los resquicios y un viento de libertad (según la terminología al uso por entonces) barría el polvo y aventaba los pelos de las dehesas. Los estudiantes desembarcados de pueblos o ciudades que no contaban con universidades, propias o apropiadas, no eran pupilos sumisos y asustadizos dispuestos a dejarse pastorear en los rediles.

Tras sus primeros e inseguros pasos por los senderos de la jungla urbana y de la sabana universitaria, muchos recién llegados se integraban rápidamente en el hábitat y reavivaban con nuevos bríos las hogueras tribales. Pronto algunos colegios mayores, y mayormente masculinos, se convirtieron en reductos, refugios para la conspiración y la rebeldía. El gueto se rebelaba, en la ciudadela de los colegios mayores se proyectaba a escondidas El acorazado Potemkin y en los exhaustivos coloquios que prolongaban obligatoriamente las proyecciones y las representaciones, los recitales y las conferencias, improvisados o experimentados oradores disertaban sobre cualquier cosa, salvo sobre la película, la función o la música precedentes, para llevar el agua al molino común de la resistencia antifranquista y de la crítica anticapitalista.

A finales de los años sesenta y primera mitad de los setenta, la ciudadela de los colegios mayores se erigía, por su nutrida, variada, y muchas veces clandestina programación cultural, en epicentro de la vanguardia urbana y foro casi único de la disidencia política.

El área de los colegios atraía a sus salones de actos a gentes de fuera de la universidad, favoreciendo el contacto entre esta institución y la sociedad, mezclando a los que debían de ser separados por ley y orden. La Ciudad Universitaria, segregada de la ciudad por el funesto Arco del Triunfo, se ampliaba por el Argüelles colonizado de las tabernas y los cafés y recibía en las facultades, escuelas y colegios a espectadores que querían ser partícipes y actores.

El colegio mayor San Juan Evangelista, inspirado autor del Apocalipsis, se encarnó en el Johnny, por sus pecados, que fueron muchos, y de los que aún no se ha arrepentido. Entre ellos, los de haber introducido el jazz y el flamenco, músicas, sobre todo el flamenco, marginadas, hasta hace no mucho, de los circuitos de la alta cultura.

Jazz, blues, flamenco, canción de autor, pop, rock y teatro nunca faltaron en la multicultural dieta del Johnny; su Club de Música, consagrado por los grandes y abierto a todas las búsquedas y experimentos, ha sido y es, todavía, un referente imprescindible en la vida cultural de la ciudad. Pero tiene fecha de caducidad: el Johnny cierra en septiembre, durante cuatro meses, para hacer una reforma que de momento pondrá a sus residentes en la calle y en grave peligro la continuidad de sus actividades musicales.

"Si estuviéramos en la Transición habría una protesta a lo grande", comentaba Alejandro Reyes, director, superviviente y guardián de las esencias del Club, a Anaís Berdié en estas páginas. Aún estamos a tiempo. En las últimas líneas del reportaje, Sara, del club de Facebook del Johnny,

proponía una manifestación de johnnyadictos. Dónde y cuándo.

3.6.2.11.- “Echad la música al fuego”, por Benjamín Prado (El País, 18/06/2009).

La película ya la habíamos visto y por eso podemos apretar el botón de forward, pasarla a cámara rápida y entender lo que ocurre: un coche aparca a las puertas de un edificio emblemático de la ciudad, se bajan de él un político y un banquero, uno con una lata de gasolina y otro con una cerilla en la mano; entran en una sala del Colegio Mayor San Juan Evangelista, le prenden fuego a los instrumentos de la orquesta y vuelven a casa para contar su dinero, mientras a sus espaldas arden la guitarra de Paco de Lucía, la trompeta de Dizzy Gillespie, el taburete en el que se sentó Camarón de la Isla, el micrófono de Astrud Gilberto de Enrique Morente de Joaquín Sabina de Silvio Rodríguez; el xilofón de Milt Jackson, la batería de Art Blakey & The Jazz Messengers, el saxo de Dexter Gordon de Joe Henderson de Ornette Coleman...

Los del 'Johnny' van a coger su fusil, pero no deben de estar seguros de a qué dianas disparar.

Creo que con eso basta para que se vea lo que va a pasar con el San Juan Evangelista, el Johnny, que por otra parte es lo mismo que va a ocurrir con el teatro Albéniz y que antes ha ocurrido con tantos otros lugares de la cultura devorados por la barbarie, que los considera nidos de números rojos, espacios que producen más molestias que dividendos y que, llegado el caso, hasta pueden crearles problemas, porque su clientela está formada por intelectuales, y esa gente tiene la mala costumbre de pensar y, en los casos más graves, de defender sus ideas en público. Intolerable.

Vivimos presos de lo que tenemos, es decir, de la propiedad privada, que lo justifica todo. Si la pagoda del arquitecto Fisac tiene dueño, ese dueño la puede tirar; si el teatro Albéniz tiene propietarios que pagaron por él, qué van a hacer las administraciones públicas para evitar que lo echen abajo; si Unicaza es la propietaria del San Juan Evangelista, cómo evitar que lo cierren, qué tienen que ver la Historia y la Cultura con la Economía. Es cierto, no tienen nada que ver, porque unas creen en el valor de las cosas y la otra sólo cree en su precio.

En el Johnny hubo toda esa música que ha sonado al principio de este artículo, y mucha más, y también fue el centro de gravedad del teatro independiente en tiempos en los que la independencia era un delito, y por allí asomaron Els Joglars, Esperpento, Tábano, La Cuadra de Sevilla, Els Comediants... El Johnny es un lugar con tanta historia que a todo lo que se dice de él hay que ponerle unos puntos suspensivos.

Los alumnos y antiguos alumnos del San Juan Evangelista ponen carteles en la Ciudad Universitaria y van a la Feria del Libro a buscar firmas que se sumen al coro que dice que el Johnny no se cierra, pero se cerrará, igual que el Albéniz. Y se cerrará porque en nuestro país no hay nada que pueda oponerse a la propiedad privada, no se hacen leyes que defiendan nuestro patrimonio cultural, porque en la Comunidad de Madrid nunca se pone el sol y un mono podría atravesarla saltando de Burger King en Burger King.

Desde que el Johnny abrió su Club de Música y Jazz en 1969, por ahí ha pasado la crema de la

intelectualidad de cada época, porque sus rectores siempre han entendido que de lo que se trata es de abrir el piano de Chick Corea y encontrar dentro el de Diana Krall, como me dijo ayer, con su clásica manera de hablar, mi amigo Juan Urbano, que recuerda con nostalgia, y con un pesimismo por adelantado en los ojos, la vez que vio allí a Chet Baker, entre otras.

Los del Johnny van a coger su fusil, pero no deben de estar muy seguros de a qué dianas disparar. ¿La culpa es de la Comunidad, del Ayuntamiento, de Unicaja..? Si me permiten un consejo, no se preocupen de quién puede tirar el edificio, sino de quiénes pueden evitarlo, porque ésa es la clave. "Yo también creo que al final harán lo que hacen siempre, que es cargárselo", me dice Juan Urbano al teléfono, mientras escribo esta columna, "pero ¿y si no fuera así? ¿Y si, por una vez, los oradores escucharan, y se diesen cuenta de que esto no puede ser, y terminaran por sacar una ley que obligase a quien compra un teatro a mantenerlo como un teatro, o a mantener la actividad cultural de una sala de conciertos?". Le respondo que es difícil, porque no lo hacen ni con los hospitales, y ahí tienes el Puerta de Hierro para demostrarlo, pero.... Ah, no, iba a escribir que la Esperanza es lo último que se pierde, pero por ahí no paso. De ninguna manera.

3.6.2.12.- "El 'Johnny', símbolo en peligro", por Alejandro Reyes (El Mundo, 18/06/2009).

Dicen que cierran el Johnny, al menos un año, por reforma. Muchos temen que sea para siempre. Y a todos nos gustaría que no fuera así. Porque el Colegio Mayor San Juan Evangelista, el Johnny como es conocido, es un símbolo de cultura, de libertad y de pluralismo en la Universidad Complutense, y no sólo en la universidad.

El pasado mes de mayo Unicaja, a cuya Obra Social pertenece el colegio, anunció que lo cierra para someterlo a una reforma arquitectónica. Como no se ha presentado proyecto de obra ni presupuesto ni fecha de ejecución, cientos de colegiales y antiguos residentes temen que sea el fin de la institución. Por eso, han creado una Asociación Cultural que intenta salvar el legado y ofrecer a la Universidad Complutense y a la entidad financiera cualquier ayuda necesaria para lograr que el Johnny continúe existiendo.

Sería mucho lo que se perdería. Me resulta difícil recordar más de 40 años de historia, pero si hubiera asimilado todo, tendría ahora una gran sabiduría. La faceta musical ha sido la más conocida. Por el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista han pasado las grandes estrellas del jazz y el flamenco. Camarón de la Isla dio su último concierto allí. Pero ya había estado en los 70, cuando aún le presentaban como José Monge y el flamenco era mucho menos reconocido que ahora.

Ése fue uno de los méritos del Johnny: hacer accesible las músicas cultas y minoritarias al público. Y hacerlo desde la Universidad, en una residencia de estudiantes. En ella, generación tras generación de jóvenes llegados a Madrid para estudiar, consiguieron sin cobrar por su trabajo levantar una de las más excelentes programaciones musicales de España.

Toda la historia se puede consultar en la web www.sanjuanevangelista.org, pero por recordar músicos que me causaron impresión, citaré al cubano Bebo Valdés, el quejío de Enrique Morente, al folklorista argentino Jorge Cafrune, al cantautor Pablo Milanés, al pianista de blues Memphis Slim, al



trompetista africano Hugh Masekela, a los Cinco Ciegos de Alabama en gospel, al violinista Stephane Grapelli, al pianista catalán Tete Montoliu, al korista africano Ali Farka Toure, a la vocalista Diane Schuur y los cantautores españoles Aute, Sabina, Labordeta y Pablo Guerrero.

También estuvo el jazz-flamenco con músicos como Chano Domínguez, Jorge Pardo, Javier Colina o Carles Benavent. Y el folk, con Gwendal, Milladoiro y Oskorri. Respecto al jazz, no hay casi estrellas que no hayan estado en el San Juan. Excepto Miles Davis, cuyo caché se nos escapaba ya en los 80, han estado todos: Dizzie Gillespie, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Art Blakey, Elvin Jones, Chick Corea, Bill Evans, Archie Shepp, Phil Woods, Kenny Barron, John McLaughlin, Pharoah Sanders, Cecil Taylor, John Zorn, Lester Bowie, Jack DeJohnette, Dave Douglas, John Scofield... Hasta Chet Baker tocó en 1988 y fue también el último concierto antes de fallecer.

Reivindicar el flamenco fue una clave del club y es más fácil decir quién no actuado allí que escribir la inmensa nómina de artistas que llevaron el cante hasta el San Juan. Pero al recordar lo que el Johnny ha significado sería injusto referirse sólo a la música. Ha sido todo un referente cultural y político en la universidad y me atrevo a decir que también en toda España. En los tres primeros lustros de su existencia, desde los años 67 al 82, fue un un abanderado en la lucha por las libertades y la democracia. Sufrimos prohibiciones, multas, amenazas de cierre, entradas de la policía y encarcelamientos. En la efervescencia de aquellos años, la universidad era un hervidero de jóvenes que luchaban por las libertades. Y el Johnny fue un foco de reunión y activismo.

Allí se reunieron partidos clandestinos, se formaron otros y entraron los grises continuamente en busca de disidentes del franquismo. Se nos conoció como el colegio rojo, y es verdad que había miembros de todas las siglas de la izquierda, pero en realidad éramos un colegio de defensores de la democracia. Esa misma democracia que imperó siempre en el régimen interno, basado en las decisiones en asamblea y el respeto a todas las personas que allí estaban. Jóvenes de toda a España que encontraban alojamiento y oportunidad de desarrollo personal en una institución que amaba la libertad y la creatividad.

Todas estas inquietudes se deben en parte al fundador del colegio, Jesús Cobeta, que, aparte de imprimirle este carácter de avanzadilla académica, dio cabida a estudiantes de todas las clases sociales, de forma que pudieran pagar el pensionado.

En lo cultural, además de la música, fueron fundamentales el Corral de Comedias, el Cineclub, el departamento de libros y las actividades de conferencias y seminarios. Y todo ello lo organizaban los estudiantes. Allí se citó prácticamente todo el teatro independiente de los 60 y 70, con directores hoy conocidos como José Carlos Plaza, Juan Margallo, Salvador Távora, Albert Boadella, José Luis Alonso de Santos; se proyectaron películas prohibidas y hubo ciclos de neorrealismo italiano, la nouvelle vague, el expresionismo alemán... Hasta Quadrophenia de The Who se estrenó en pantalla grande en España.

Además, a través del Centro de Estudios Juan de la Rosa se programaron centenares de conferencias. Todo ello ha seguido funcionando hasta este mismo año. Y ojalá pueda seguir muchos más.

¡Salvemos el Johnny!

Alejandro Reyes Domene es presidente fundador del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista y entró a vivir en el colegio en 1966, su año de apertura.

De Camarón a Chet Baker

Entre cientos de actuaciones destacan dos emotivas: Camarón de la Isla, en 1992, y Chet Baker, en 1988. Fueron las últimas en vida de los dos.

¿Cómo funciona el club? Los estudiantes cuentan con la sala del San Juan y hacen el trabajo de producción de forma altruista. Esto permite que un pequeño presupuesto dé para decenas de conciertos. Muchos músicos rebajan su caché o cobran sólo la taquilla por reconocimiento al carácter y la solera de la institución.

3.6.2.13.- "Historia de un colegio", por Anaís Berdié (El País, 18/05/2009).

Cierra por reformas el colegio mayor San Juan Evangelista, un símbolo de las últimas décadas de Madrid.

El recibidor del Johnny huele a nostalgia. "Cuando vivíamos aquí se veían todas las habitaciones desde la puerta", comentan dos veteranos. Ahora, los árboles ocultan los muros de uralita del edificio. El tiempo ha envejecido al histórico colegio mayor San Juan Evangelista, el *Johnny* para los amigos. En septiembre echa el cierre por reformas.

Su leyenda empezó en 1966, cuando se inauguró la actual sede en la calle de Gregorio del Amo. Una residencia universitaria barata donde se respiraban aires de cambio. El movimiento universitario político y la vida cultural han sido sus señas de identidad. El Johnny aún representa para muchos la historia de las últimas décadas de Madrid.

LOS SETENTA Rodeados por 'los grises'

Fue la "época gloriosa". Así la define Carlos Corral, estudiante de caminos y colegial entre 1972 y 1974. La de los helicópteros de la policía sobrevolando el edificio y los registros habitación por habitación. "Era una zona de libertad en la Universidad con una deriva cultural y política muy fuerte". Lo que se traduce en que todos eran sospechosos.

"Antes del *juicio de los 1.001* [un proceso por el que el régimen franquista condenó a 10 miembros de CC OO] se convocó un maratón de cine. Todos sabíamos que había algo más. En mitad de la proyección aparecieron los sindicalistas y enseguida la policía rodeó el edificio. Ellos escaparon pero nosotros no tuvimos tiempo. Los altavoces anunciaron: ¡cada colegial a su puerta! Así empezaban las carreras para esconder la propaganda y quemar papeles".

"¿Te cuento las novatadas?". Pedro Mario Fernández, estudiante de farmacia, estuvo desde 1972 hasta 1980. Tiempo de sobra para disfrutar con las bromas a los recién llegados. "Salían en pijama, con papeleras grises en la cabeza y un escobón". Imitando a la policía de la época. "Les llevábamos hasta Cuatro Caminos y cuando llegaban *los grises* les abandonábamos. ¡Imagina a 280 novatos corriendo desde allí!". Pedro, que vio a Raimon vestido de reparador de la calefacción para pasar inadvertido antes de un concierto, recuerda la muerte de Franco como un momento de incertidumbre. "A los pocos días los directores de *Le Monde*, el *Frank-furter* y *La Repubblica* dieron

aquí una rueda de prensa", rememora con cierto orgullo.

LOS OCHENTA Revolución cultural

"Al principio nos conocían como los que pasaban de todo", recuerda José Carlos Tuderini, estudiante de sociología y colegial del 1978 al 1986. "Pero fue cuando se rompieron todos los moldes". El Club de Música y Jazz, insignia del centro y emblema cultural de Madrid hasta hoy, vivió entonces su propia revolución. "Ya no había tanta identificación política. Era una época salvaje".

Del 23-F también guarda un recuerdo musical. "Esa tarde había un concierto y no teníamos con qué probar el sonido, así que utilizamos la radio. Oímos el tiroteo amplificado en todos los altavoces del salón de actos". Hubo miedo, esa noche, porque muchos estudiantes militaban en partidos políticos. "Algunos escaparon, otros fueron a esconderse en su casa. Aquí nos quedamos pocos", cuenta. El Johnny seguía estando en el ojo del huracán. "Imagina si estábamos señalados que, cuando dimitió Suárez, desde otro colegio nos tiraron *cócteles molotov*".

LOS NOVENTA Camarón y juegos en red

Es lo primero que cuentan. "Estuvimos en el último concierto de Camarón". En el colegio, una placa conmemora el momento: 25 de enero de 1992. "Nosotros servimos los güisquis a muchos músicos", confiesan Alberto Jiménez y Miguel Ángel Vilaplana, estudiantes de aeronáutica y colegiales entre 1990 y 1999. La lista de mitos que vieron transitar es larga. "Era frecuente ver a Ray Loriga y a Cristina Rosenvinge, a los de Mecano... Aquí se celebró el primer Festimad, Amenábar proyectó *Tesis* y Almodóvar grabó la última escena de *Todo sobre mi madre*".

Fueron tiempos frenéticos. "En mi primer año, un tío ofrecía anfetaminas por las habitaciones para estudiar por la noche", recuerda Alberto. El Johnny seguía siendo sólo masculino pero permitía que cualquier chica pasara allí las noches. Algo impensable en otros centros. "En el 95 se hizo una reforma y se instaló conexión de red en todas las habitaciones", explican emocionados por tener mejor sistema informático que muchas empresas de la época. "¡A mediados de los noventa, aquí se jugaba al Dune en red!".

EL SIGLO XXI Llegan las chicas

En el año 2000, con los nuevos tiempos, el colegio se volvió mixto. En los jardines se sigue hablando del espíritu de comunidad que genera el lugar, plagado de espacios comunes. Carmen Menéndez, estudiante de periodismo y colegial entre 2004 y 2006, tenía mitificado el Johnny gracias a las historias familiares. "Para mí era como si se abriese un nuevo mundo", exclama algo nostálgica. Desde que recibió la noticia del cierre, y aprovechando el *boom* de las redes sociales (el colegio tiene dos grupos en Facebook con más de 500 miembros), está preparando un documental sobre el colegio. "Es increíble la ilusión que le hizo a la gente. Queremos que sea un proyecto de todos", cuenta con entusiasmo.

3.6.2.14.- Entrevista a Alejandro Reyes, por Federico González (El País, 04/05/2000).

EL PAÍS

Jueves 4 de mayo de 2000

ALEJANDRO REYES
PRESIDENTE DEL CLUB DEL SAN JUAN

“El Club de Música y Jazz es una experiencia única en el mundo”

FEDERICO GONZÁLEZ, Madrid
En 1970, un grupo de residentes del Colegio Mayor San Juan Evangelista, cansados de soportar las colas interminables del Teatro Real, tomó la iniciativa de llevar la música clásica a la universidad. Nadie podía sospechar entonces que aquel gesto rebelde desembocaría en uno de los emblemas de la vida cultural madrileña, templo reconocido del jazz, del flamenco y de las músicas sinceras en general. Alejandro Reyes, antiguo estudiante de Ingenieros Industriales y alma máter del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, insiste en que ha sido una labor de equipo y en que el mérito debe compartirse entre las sucesivas generaciones de estudiantes, los directores, el público y los propios artistas, pero es muy probable que, sin su tenaz entusiasmo, el Johnny no hubiese cumplido el 30º aniversario, que ahora celebra con un atractivo cartel confeccionado con talante plural y comprometido sólo con la calidad.

Pregunta. ¿Cuáles son los rasgos distintivos del San Juan?

Respuesta. Siempre hemos pensado en la música como cultura y no como negocio. El club nació en un momento clave del movimiento estudiantil, marcado por la reivindicación de la democracia y de las libertades, y ese origen le ha infundido lo que podríamos llamar marca de la casa.

P. ¿En qué consiste?

R. La audiencia es bastante específica. Está compuesta por verdaderos aficionados a la música que saben valorar y

corresponder a lo que escuchan. Aunque la sala tiene carencias evidentes, todos los artistas se han ido maravillados con la respuesta del público.

P. ¿Cree que el San Juan hubiera sido posible en otra ciudad?

R. Me parece que Madrid era el lugar ideal. Los universitarios aquí eran particularmente activos y consideraban que el acto cultural también era un gesto de lucha. En aquella época, siempre se corría el riesgo de que se presentara la policía y suspendiera la actuación.

P. ¿Guarda especial recuerdo de algún concierto?

R. Ha habido muchos memorables. Hemos recibido a casi todos los grandes de todos los géneros, aunque el último de Camarón marcó un hito. Nadie sospechaba que no volvería a subir a un escenario. Ya estaba enfermo y no podía cantar más de 30 minutos, pero en el San Juan aguantó casi una hora. En la calle la gente llegó a ofrecer 25.000 pesetas por una entrada.

P. ¿Ha tenido tentaciones de abandonar?

R. Muchas veces. Todos los años me digo que va a ser el último, pero al final siempre terminan por convencerme. Creo que es la única experiencia en el mundo de una asociación cultural universitaria que haya llegado a los 30 años. Todavía me parece increíble.

XIX FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
Jueves, 4 Mayo 2000
CHANO DOMÍNGUEZ
SEXTETO 22.00 horas
Viernes, 5 Mayo 2000
LUTHER GUITAR JOHNSON
& The Magic Rockers
Sábado, 6 Mayo 2000
DAVE DOUGLAS
SEXTET 22.30 horas
Domingo, 7 Mayo 2000
DIANE SCHUUR
TRIO 20.00 horas

30 AÑOS DE JAZZ
PRIMER PREMIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UCM
C.M.U. SAN JUAN EVANGELISTA
Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista

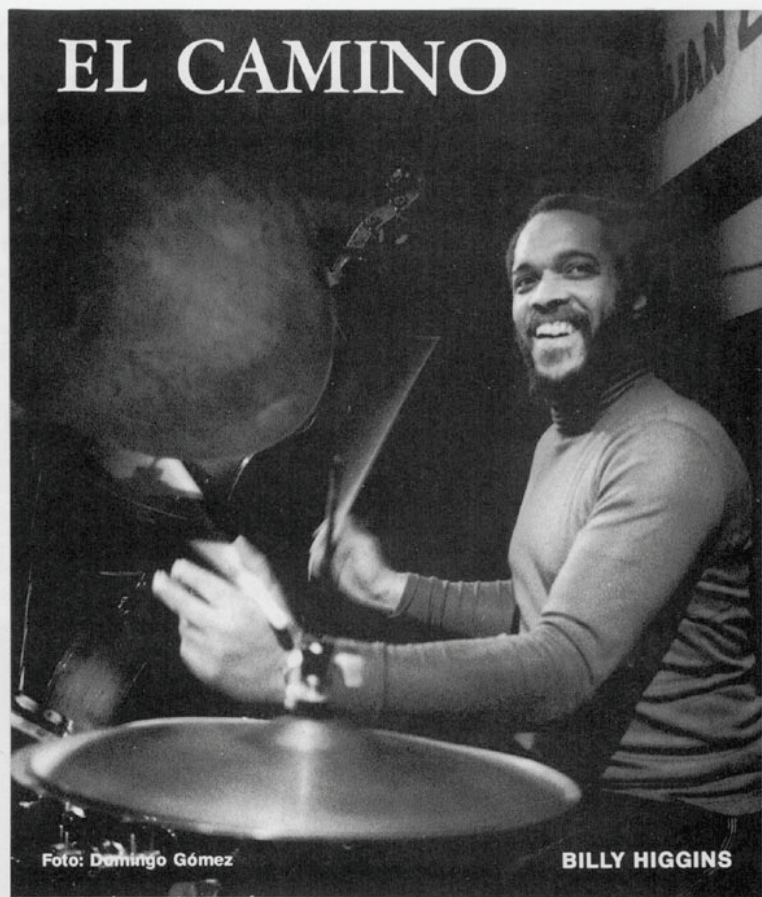
3.6.2.15.- “El Camino”, por Ebbe Traberg.

Largo, sinuoso, últimamente hasta peligroso es el camino que lleva al templo. Hay que conocerlo bien para llegar a la hora de la periódica cita. Lamentables casos ha habido de correligionarios forasteros que recién llegados a Barajas o a Chamartín han tomado un taxi para luego perderse desesperadamente y tener que regresar a su punto de origen con la mayor frustración de su vida, sin haber podido asistir al concierto que era el único y exclusivo objeto de su visita.

El lugar es, desde luego, de difícil alcance, pero nosotros ya no tenemos problemas. Nuestra preocupación se limita a la travesía del cada noche más deprimente ghetto de Argüelles, a hacer el recorrido salvos y sanos, sin quedar atrapados en el tráfico más caótico del continente, encontrar un sitio no demasiado alejado para el coche, que más de una vez ha sufrido daños en la ausencia forzada de su propietario, abrimos paso entre las masas de aficionados que esperan pacientemente delante de la taquilla, y presentarnos a tiempo de saludar a los íntimos de siempre, cada vez más guapos y simpáticos, antes de caer exhaustos e ilusionados en la butaca.

Las noches del San Juan, que nunca son veraniegas, se han convertido en encuentros obligados. Casi todo lo que sucede allí es importante. No existe en toda esta ciudad de tantísimos seres, que no son todos cadáveres como en otros tiempos ya muy lejanos nos quiso hacer ver Dámaso Alonso, un lugar tan idóneo para escuchar el jazz que es —¿quién lo pone en duda?— un artículo de primerísima necesidad. Y, sin embargo, a mí también se me han escapado algún que otro acontecimiento de magnitud por encontrarme de viaje fuera de la capital y lejos del foco. Me duele en el alma recordar mi ausencia en ciertas fechas que cuentan entre las que de verdad han marcado a hermanos de cuyo testimonio me fio. Hubo, por ejemplo, actuaciones históricas del Art Ensemble of Chicago, de Dexter Gordon, de Cecil Taylor, de Paul Bley a las cuales no pude asistir, y la pena que siento es tan grande que a veces me saltan todavía lágrimas de las de antes, es decir, de rabia.

Pero noches hemos vivido que aparecen especialmente doradas en la memoria, sobre todo dos que colmaron el entonces creciente grupo de aficionados de felicidad. Era en plena época postfranquista-presocialista, exactamente el 5 y el 6 de febrero de 1982 que caían en viernes y sábado. Estábamos ya recuperados del 23-F del año anterior, pero en el aire contaminado había aún fúnebres ecos de marchas militares que el juicio que siguió a los sucesos tan surrealistas



de aquella despreciable fecha nos hizo recordar. El conocido promotor sureño, Alex Kings, que todavía hoy desarrolla una labor pro-jazzística de incalculable valor en este país, donde otros en vano intentan hacerle la competencia, tuvo la feliz idea de traer directamente de Manhattan al quinteto del trompetista Woody Shaw. Los más avisados sabían que este grupo, que a parte del líder contaba con el trombonista Steve Turre, el pianista Mulgrew Miller, el contrabajista Stafford James y el baterista Tony Reedus, había grabado el mes anterior en Nueva York un impresionante LP que más tarde fue editado bajo el Título Lotus Flower (Enja 4018)...

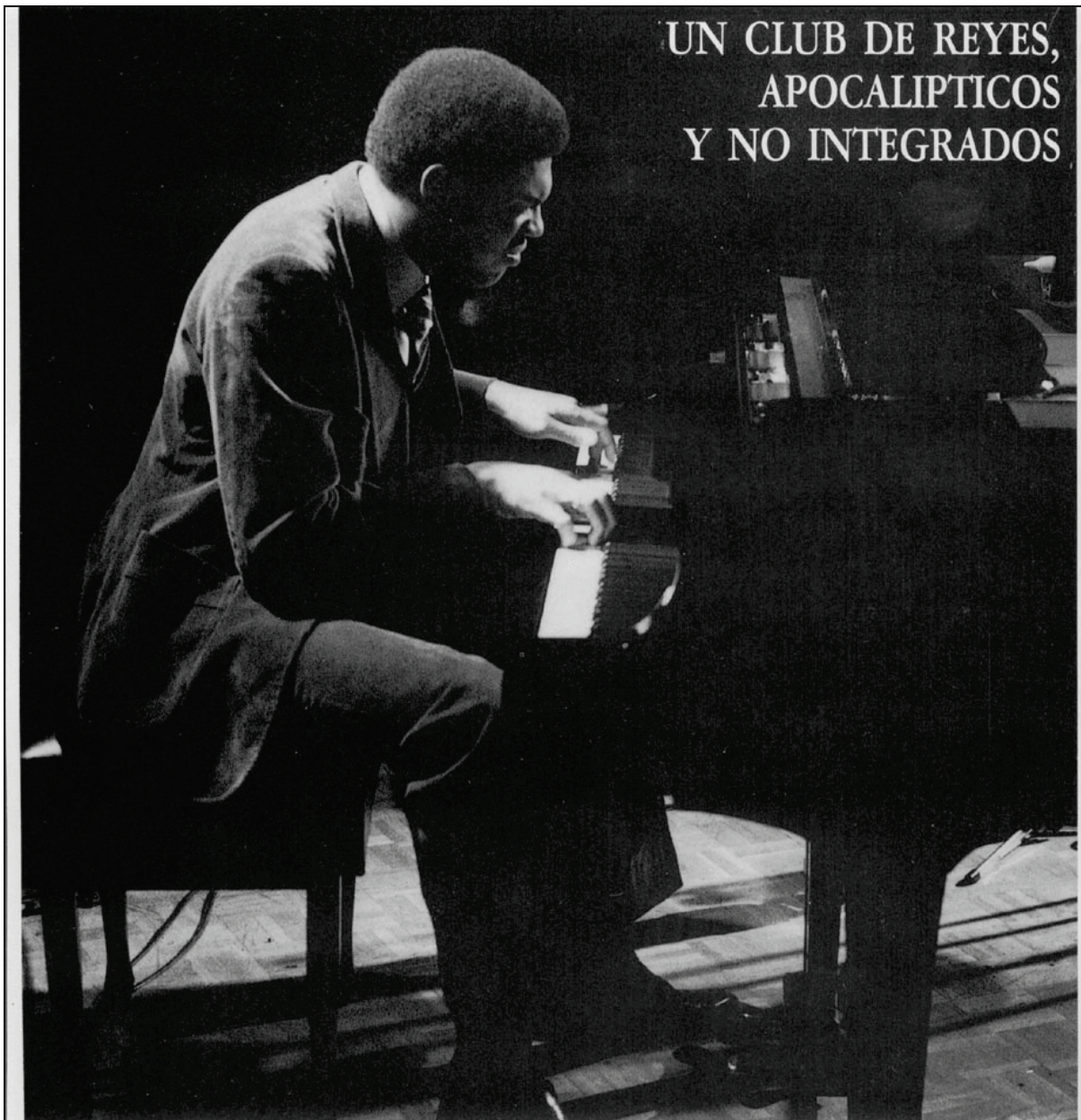
Fueron tres conciertos seguidos que todos recordamos como las más bellas páginas de nuestro evangelio. Aquel quinteto, que volvió a Nueva York para grabar a finales del mismo mes, tal vez inspirado por los aires madrileños, otro fabuloso LP (Master of the Art, Elektra 601311-1), con el vibrafonista Bobby Hutcherson añadido, ofreció la música más impactante que jamás sonó en nuestro modesto lugar de congregaciones.

Para no extenderme en demasía envío a los posibles lectores de esta hoja parroquial a la hemeroteca donde encontrarán las críticas más o menos acertadas de aquellos momentos históricos, firmadas por los mismos expertos que aún hoy siguen guiándonos en el tan difícil arte de comprender y explicar lo que nos entra por el oído. Me limito a recordar una experiencia que por una vez sembró entre nosotros la euforia colectiva y la sensación de vivir en la mismísima encrucijada de la actualidad.

Aquellas aventuras evangelistas fueron seguidas por muchas más, y otras vendrán, ¡qué duda cabe! Pero siempre que vuelvo por estos santos lugares, que tienen entre otras grandes virtudes la de mantener el bar y sus molestos ruidos a prudente y respetuosa distancia del altar, me viene a la memoria el genial trompetista que no volverá a reunir parecido grupo en lo que le queda de vida, y la nostalgia puede conmigo a pesar de los apasionantes conciertos que nos sigue ofreciendo Don Alex, que los dioses guarden muchos años...

EBBE TRABERG

3.6.2.16.- “Un Club de reyes, apocalípticos y no integrados”, por Xabier Rekalde.



UN CLUB DE REYES,
APOCALIPTICOS
Y NO INTEGRADOS

McCOY TYNER

Foto: Domingo Gómez

Se anuncia la anochecida cuando un negrazo engabardinado atraviesa el portillo de la verja con una maletilla tiesta y denegrida con la figura tal de un pato disecado y de pico y extremidades invisibles. Podría ser Archie Shepp, Dudu Pukwana, Sam Rivers, Marion Brown o cualquier otro, pero podría también tratarse de alguien que no fuera saxofonista y se llamara Hannibal Marvin Peterson, Anthony Davis, Paul Bley o Cecil Taylor. No es complicado descubrir que ese pórtico singular es el de esa tribuna magnífica del jazz nacida en el corazón de la Universidad madrileña de

aquellos años que se cuestionaba a sí misma. En ese foro se veía el prohibido Potemkin y yo asistí a una sesión de la copla rebelde con los brazos alzados de Zeca Afonso y su Grandola, meses antes de la insurrección clavelirroja. Es el club de Reyes Domene, del amigo Alejandro, de calva temprana y amable que ha gestionado tantos años de funcionamiento con buen tino, algo de nerviosismo, y, por qué no decirlo aunque no se lleve, con bondad, que es su mejor mérito.

La temporada del San Juan está confeccionada siempre con mayor sabiduría y atrevimiento que en los tan cacareados

y subvencionados festivales, con mayor aproximación a la querencia del aficionado verdadero que en el resto de los clubs, y desde luego con el máximo respeto hacia el hecho musical que se propone: una sesión de jazz. Quizás por eso he vivido yo, y otros conmigo, en ese recinto enladrillado, algunos de los momentos mágicos de mi experiencia profesional y de amante del jazz en veladas como la del trompetista Hannibal Marvin Peterson o los pianistas Paul Bley y Cecil Taylor... Nadie ha dado más.

XABIER REKALDE