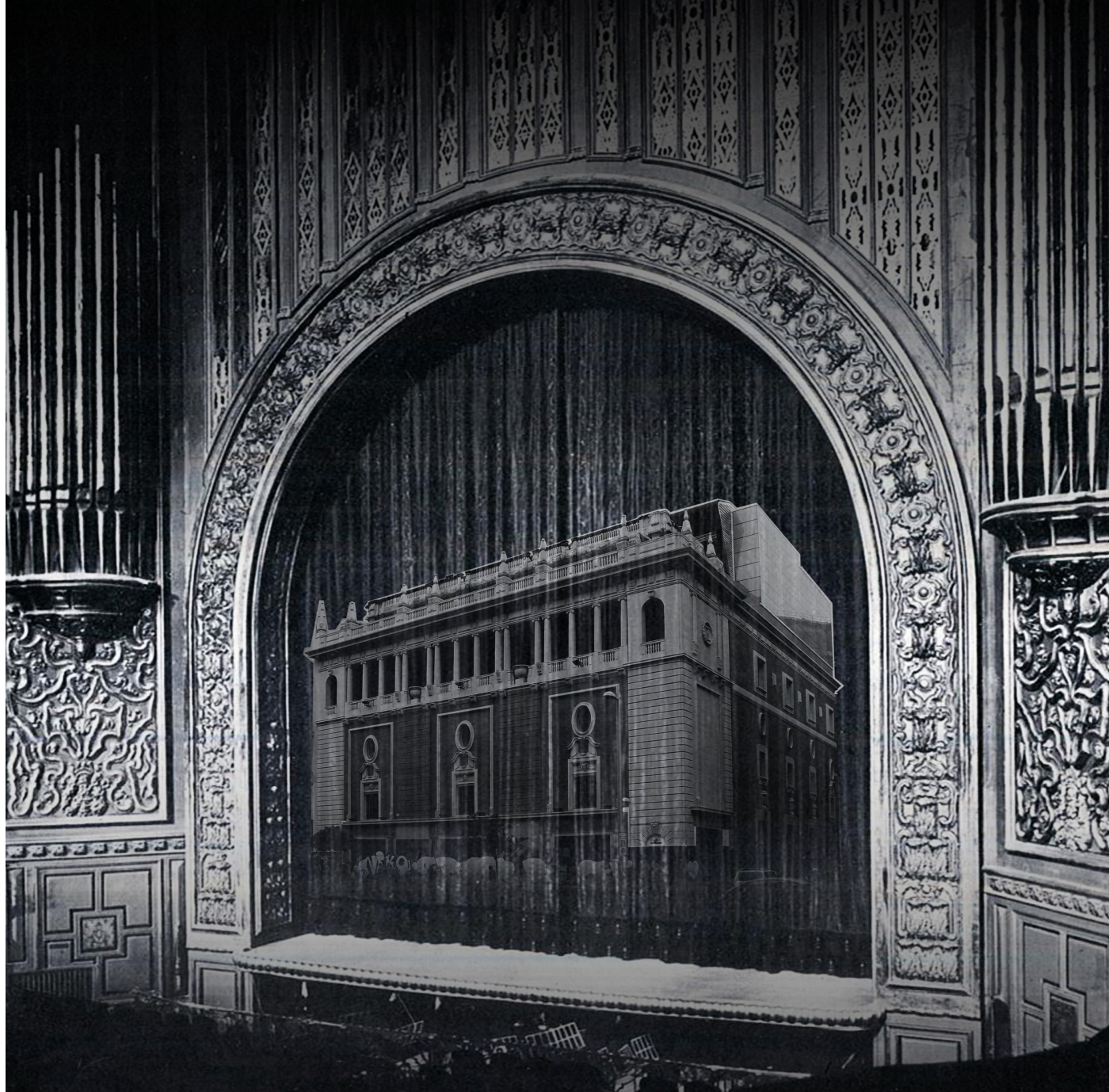


MADRID
CUDADANIA
PATRIMONIO

INFORME

EL PALACIO DE LA MÚSICA



MADRID, 14 DE ENERO DE 2014

www.mcyp.es



El Palacio de la Música en el momento de su inauguración en 1926.
Fotografía: Archivo General de la Administración, Cultura (3) 090.001 F-2039.

ÍNDICE

1º Capítulo	ANTECEDENTES DEL INFORME	pág. 4
	Estructura del documento	pág. 5
2º Capítulo	EL ARQUITECTO SECUNDINO ZUAZO UGALDE (1887-1970)	pág. 6
	Permanencia de su obra (1970-2014)	pág. 16
3º Capítulo	DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE LA MÚSICA (1924-1926)	pág. 20
	Proceso de construcción y hundimiento de la cubierta (1924-25)	pág. 29
	Reconstrucción de la cubierta (1926)	pág. 30
4º Capítulo	INAUGURACIÓN Y PUESTA EN MARCHA (1926)	pág. 37
	Recepción crítica del edificio (1926-1977)	pág. 41
5º Capítulo	LOS AÑOS DE LA “ORQUESTA LASSALLE” (1927-1936)	pág. 44
	Clásicos del cine mudo y sonoro (1927-1931)	pág. 58
	Un año de inflexión y nueva etapa (1932-1936)	pág. 65
6º Capítulo	LA GUERRA CIVIL Y LA INMEDIATA POSGUERRA (1936-1944)	pág. 75
	Primeros años cuarenta (1939-1944)	pág. 77
7º Capítulo	LOS AÑOS DE LA ORQUESTA NACIONAL (1944-1966)	pág. 81
	Más clásicos cinematográficos inolvidables (1945-1966)	pág. 86
	Los “bajos del Palacio de la Música “ y el Teatro Club (1945-1965)	pág. 94
8º Capítulo	ÚLTIMA ETAPA EN ACTIVO (1966-2008)	pág. 101
	Conversión en un cine “multisala” (1982-2008)	pág. 106
9º Capítulo	PROYECTO DE RECUPERACIÓN (2008-2013)	pág. 113
	Situación actual en 2014	pág. 122
	Una crisis temporal, pero una pérdida permanente	pág. 125
10º Capítulo	RESUMEN DE LA VALORACIÓN CULTURAL DE LA SALA	pág. 126

1º Capítulo: ANTECEDENTES DEL INFORME

Se realiza este informe a raíz de ciertas noticias aparecidas en prensa sobre el Palacio de la Música, sito en el nº 35 de la Gran Vía de Madrid, las cuales despiertan la alarma de los ciudadanos, pues anuncian una posible venta del edificio a la empresa textil Mango, para establecer en su interior una tienda de moda, lo que supondría no sólo la desaparición del uso cultural del edificio sino la destrucción de una de las salas más notables de la ciudad, obra muy reconocida y singular del insigne arquitecto Secundino Zuazo, y lugar fundamental de la memoria cultural de Madrid, sobre todo como auditorio musical y cinematógrafo, además de haber albergado los usos de sala de exposiciones, baile y teatro en su sala inferior.

La trascendencia de este edificio es enorme en su doble vertiente arquitectónica y cultural, y su pérdida supondría una intolerable merma de los valores que enriquecen y dan importancia a esta ciudad, y a su devaluada Gran Vía. Madrid no puede asumir la grave pérdida de ver sustituida una de sus piezas más valiosas por la tienda de una cadena de ropa, tan banal e intrascendente como cualquier otro comercio similar, por más que se quiera endulzar la barbarie que supone este hecho con vagas promesas de conservar algunos elementos decorativos, como si la arquitectura no fuese un hecho espacial unitario, sino una mera acumulación de ornamentos que se pueden guardar o cambiar de sitio sin mayores consecuencias. Esa visión indica una tosquedad de apreciación que resultaría comprensible desde el afán de rentabilidad de unos comerciantes, pero sería totalmente impropia si se hiciera desde el ámbito institucional.

Una de las maneras de defender el Palacio de la Música es hacer ver de forma rigurosa y documentada el valor y trascendencia del edificio, la otra es denunciar las falsedades con que se quiere justificar la operación proyectada, y en este aspecto diremos que es difícil demostrar que genere menos actividad económica una sala de conciertos que una tienda de moda, cuestión que en ningún caso justificaría la sustitución de valores culturales que tienen rango universal por otros comerciales de índole muy particular, además de efímeros. Tampoco se puede pretender que el cambio de uso sea una forma de salvar el palacio, pues no se conserva un edificio de estas características metiendo en su interior una tienda que destruye el espacio y elimina las cualidades para las que fue creado. Ni siquiera se entiende que de repente sea insostenible el uso de sala de conciertos, pues supone admitir que la música ha dejado de interesar a la población, y que la enorme cantidad de dinero que se estaba invirtiendo para recuperar el uso original se hacía sin la menor previsión de sostenibilidad. Sin contar el efecto beneficioso que una gran sala de conciertos tendría en su entorno inmediato, con la atracción de un público de elevado nivel cultural -y en muchos casos, alto poder adquisitivo-, que generaría un incremento del consumo (cafeterías y restaurantes, tiendas de libros, discos, e instrumentos musicales, pero también perfumería, joyería y moda, etc.) en toda la Gran Vía.

Estructura del documento

Para poder calibrar la importancia de un edificio como el Palacio de la Música en la Historia de la Arquitectura española, es preciso en primer lugar establecer el papel que ocupa en ésta su creador: el arquitecto vasco Secundino Zuazo Ugalde, por tanto, y tras esta introducción, el segundo capítulo se dedica a glosar la figura del que fue una figura primordial de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, que sentó las bases para dar el salto del clasicismo a la arquitectura racionalista.

El tercer capítulo se ocupa de la obra arquitectónica del Palacio de la Música, su génesis como proyecto y las circunstancias e incidencias que rodearon su construcción. En él se reproducen numerosos planos que dan idea de la importancia que esta obra tuvo para su autor, y de la precisión, cuidados e inquietudes con que se diseñó.

Los cinco siguientes capítulos, del cuarto al octavo inclusive, versan sobre la intensa y diversa vida cultural que disfrutó el palacio, desde su inauguración en 1926, hasta su cierre en 2008, ochenta y dos años en los que fue un lugar clave de la cultura y el ocio de la ciudad y en los que su presencia en la prensa y los medios fue tan intensa como constante, lo que ha facilitado la labor de recopilación de datos para este informe e indica a la vez su trascendente valor histórico.

El noveno capítulo informa del frustrado proyecto de recuperación que se estaba llevando a cabo tras su cierre para darle una nueva vida más específicamente dedicada a la música, como sala de conciertos de una ciudad, que aunque tiene una gran tradición en la música española e internacional -cuya afición se debe preservar y potenciar-, carece de suficientes espacios adecuados para su interpretación.

Por último, el décimo capítulo es un simple resumen o recordatorio que permite comprobar de un vistazo la abrumadora cantidad y calidad de títulos, autores y personalidades que desfilaron por este foro, que se desvela como lugar crucial de la cultura -musical, cinematográfica e incluso teatral- de Madrid, trascendiendo por completo su carácter local.

Como advertencia previa a la lectura del trabajo se quiere hacer constar que se ha realizado con el máximo rigor, dejando en las notas y pies de foto constancia de las bases documentales en que se ha basado, si bien no pretende ser exhaustivo, pues tanto la importancia del arquitecto como las múltiples vicisitudes que rodearon la gestación y ejecución de la obra, y sobre todo, la riquísima historia que se desarrolló entre sus muros, dan para múltiples líneas de investigación y para una labor interpretativa que requeriría más tiempo y trabajo. Con esto queremos decir que la labor realizada no expresa ni agota el potencial que ofrece el Palacio de la Música, sino que por el contrario abre el camino para futuros estudios que desvelen su verdadera importancia, siendo lo primero que se debería tener en cuenta a la hora de tomar cualquier decisión sobre su futuro.

2º Capítulo: EL ARQUITECTO SECUNDINO ZUAZO UGALDE (1887-1970)



Manuel Benedito: Retrato inacabado del arquitecto Secundino Zuazo dibujando una perspectiva de los Nuevos Ministerios. Fotografía: Archivo Moreno, Fototeca del Patrimonio Histórico. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Secundino Zuazo Ugalde nace en Bilbao en 1887, y estudia arquitectura en las Escuelas de Barcelona y Madrid, donde se titula en diciembre de 1912 ¹; pasando entonces a trabajar como colaborador del gran arquitecto gallego Antonio Palacios Ramilo, asociado por aquel entonces con el donostiarra Joaquín Otamendi Machimbarrena para la construcción en Madrid de los monumentales edificios de Correos (actual Ayuntamiento) de la plaza de Cibeles y del Banco del Río de la Plata (actual Instituto Cervantes) de la calle de Alcalá, en los que Zuazo colabora activamente antes de destacar ya en 1917 con su primera obra en solitario: una vivienda unifamiliar en El Escorial en la que reinterpreta la tradición herreriana desde la sinceridad constructiva y material más que desde el ornato ². A esta obra seguirán entre 1917 y 1919 tres edificios de viviendas vagamente regionalistas en las calles de Hermosilla, 46 y 31, y en el paseo del Doctor Esquerdo, donde construye la popular “Casa de las abejas” -así llamada por el hermoso frontispicio cerámico representando un enjambre que corona la tienda de *La Moderna Apicultura, S.A.*, compañía presidida por el promotor del inmueble Antonio Garay- ³.

¹ La mayor parte de los datos referentes a la vida y obra de Zuazo proceden de la autorizada monografía de Lilia Maure. MAURE RUBIO, Lilia: Secundino Zuazo, arquitecto. Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1987.

² *Arquitectura*. Año II, nº 23, marzo de 1920.

³ *Mundo Gráfico*, Año XIV, nº 673, 24 de septiembre de 1924; *Arquitectura*. Año VIII, nº 81, enero de 1926.



Alzado principal de la “Casa de las abejas” para Antonio Garay, en el paseo del Doctor Esquerdo, octubre 1919.

También en 1919 participa junto al arquitecto Eugenio Fernández Quintanilla en el concurso para la construcción de la nueva sede del Círculo de Bellas Artes en la calle de Alcalá, con una serena propuesta clasicista inspirada en Juan de Villanueva ⁴; siendo su proyecto seleccionado entre los tres finalistas, aunque por último -y tras una gran polémica- el certamen se declara desierto y el edificio definitivo es ejecutado por Antonio Palacios.

En 1920 acude al Congreso sobre Vivienda y Planeamiento Urbano de Londres, mostrando su temprano interés por la planificación urbanística que tanta importancia tendrá en su carrera; como demuestra su propuesta para la *Reforma Viaria Parcial del interior de Bilbao* –proyectada entre 1920 y 1922 por la Sociedad de Estudios de Arquitectura que había creado dos años antes con Manuel Mañas- y la utópica reordenación del muelle de Ripa, inspirada en modelos norteamericanos ⁵. En cambio, para el frustrado Palacio de los Museos de esa misma ciudad retorna al clasicismo vilanovino de su propuesta para el Círculo de Bellas Artes madrileño.

Cuando vuelva a la capital, edificará otros inmuebles entre medianeras en las calles de Antonio Maura (1922) y de Velázquez (1926) ⁶, promovidos por el propio arquitecto en sociedad con su paisano el arquitecto Saturnino Ulargui, con el que levanta también por estas fechas el Palacio de la Música sobre un solar de su propiedad para el que unos años antes había proyectado un edificio de oficinas y viviendas que no se llegó a ejecutar; pudiendo por fin aplicar en su fachada las fórmulas inspiradas en Villanueva que impregnaban sus propuestas monumentales anteriores ⁷. Además, durante la ejecución de esta obra Zuazo viajó a Sevilla -donde desarrolló una propuesta para ensanchar la ciudad por el trianero barrio de los Remedios- y a la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales

⁴ *Arquitectura*. Año I, nº 16, agosto de 1919.

⁵ *Ilustración Financiera*. Año XV, nº 602, 10 de abril de 1922; *Arquitectura*. Año V, nº 56, diciembre de 1923; ZUAZO UGALDE, Secundino: *Reforma viaria parcial del interior de Bilbao*. Madrid, Gráficas Reunidas, 1922.

⁶ *Arquitectura*. Año VIII, nº 81, enero de 1926.

⁷ *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero de 1927. MAURE RUBIO, Lilia: O. cit.; págs. 283-291.

Modernas celebrada en París en 1925 que dio nombre al Art Decó, tomando referencias para la decoración interior del edificio; pasando después a Holanda, donde se desarrollaba un movimiento arquitectónico de vanguardia –la llamada Escuela de Amsterdam– que tendría una gran influencia en su obra futura.

Tras volver a Madrid, realiza dos obras todavía clasicistas: la ampliación y reforma del palacete del marqués de Casa Argudín en la esquina de Goya con Príncipe de Vergara (1926), y el monumental inmueble levantado en 1929 en la plaza de la Independencia para la compañía francesa de seguros Le Phenix, tras vencer en el concurso de anteproyectos convocado dos años antes, en el que anticipa el lenguaje neoclasicista que adoptarán muchos edificios en la futura posguerra. Simultáneamente Zuazo diseñó en 1927 para la Casa de Correos de Bilbao un proyecto evolucionado a partir de aquél con el que había ganado diez años antes el pertinente concurso ⁸, donde combinó acertadamente modernos paramentos de ladrillo con la portada clásica apropiada para un edificio público y el práctico alero volado de la arquitectura vernácula.



Edificio de viviendas para Le Phenix en la plaza de la Independencia, precedente del estilo característico de los años cuarenta del pasado siglo, según una foto de época.

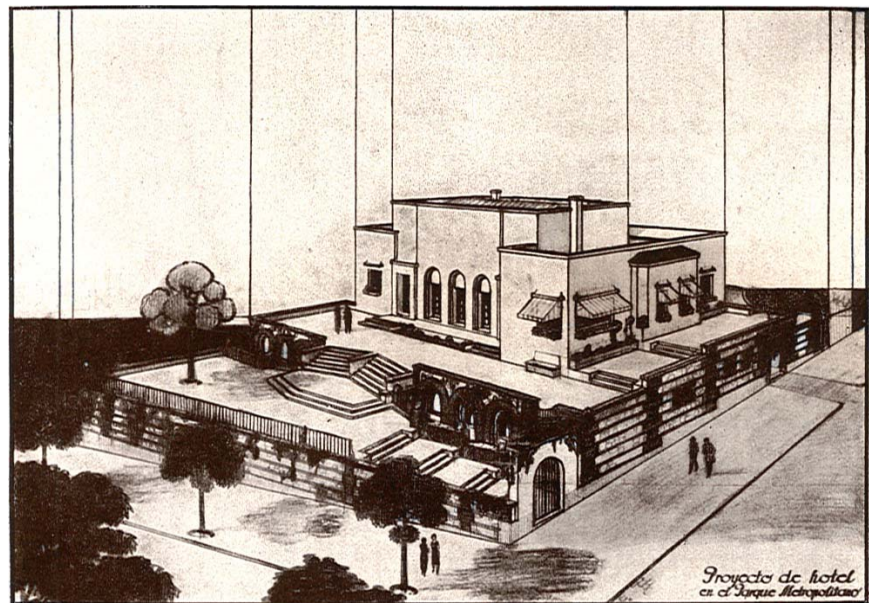
⁸ A este concurso para construir las Casas de Correos de Bilbao y Santander se presentó junto al arquitecto Eugenio Fernández Quintanilla; de manera que finalmente el cántabro Quintanilla diseñó y ejecutó la correspondiente a su tierra, y el vasco Zuazo la de Bilbao. *Arquitectura Española*. Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928.



La Casa de Correos de Bilbao (1927) en una fotografía de la época.

De vuelta en Madrid, diseñó en este estilo nuevo algunas viviendas individuales destacadas, como la casa –ya desaparecida– levantada en el Parque Metropolitano para el prestigioso dramaturgo Gregorio Martínez Sierra y su pareja la popular actriz Catalina Bárcenas⁹ -algunas de cuyas obras filmadas, como *Canción de Cuna* o *Julieta compra un hijo*, se estrenarían en el Palacio de la Música-; o la vecina residencia y estudio del gran escultor Sebastián Miranda, que afortunadamente se conserva todavía.

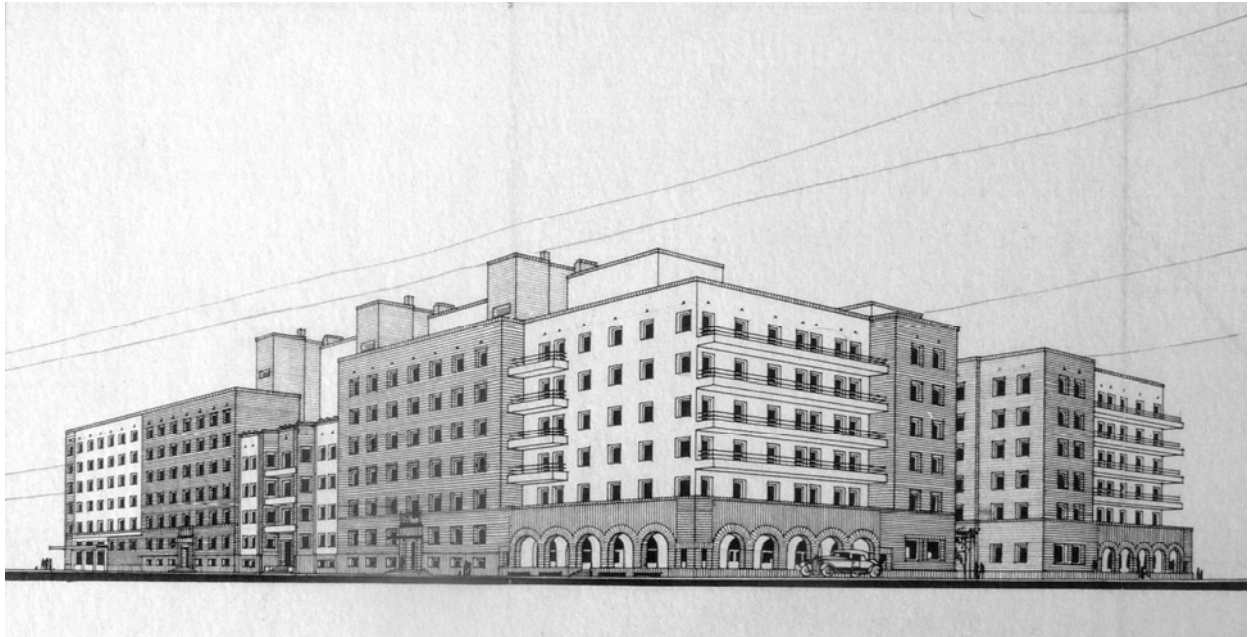
Proyecto de la vivienda para Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena en el Parque Metropolitano. *Arquitectura Española*, Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928.



También de esta época (1928) es su plan de ensanche parcial de Zaragoza, para el que desarrolla diversas tipologías residenciales que muestran una progresión hacia modelos más vanguardistas, tanto en estética como en distribución. Por eso no es sorprendente que al siguiente año proyecte ya la famosa Casa de las Flores en una manzana completa del barrio de Chamberí entre las

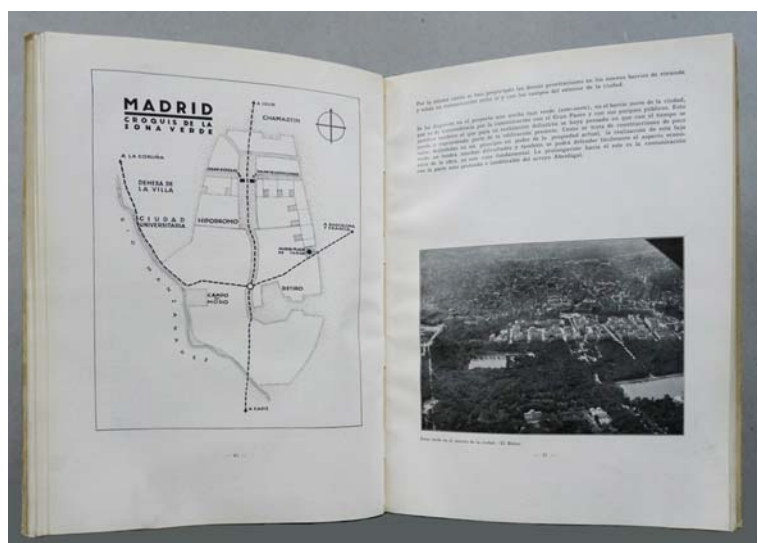
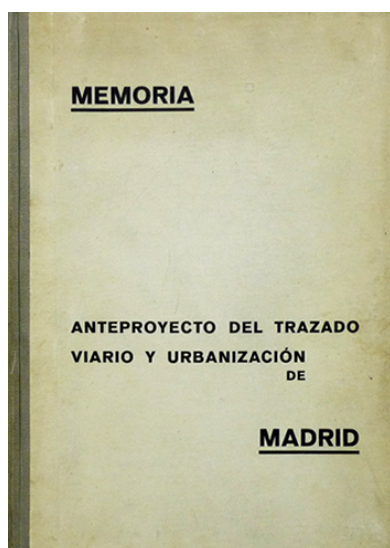
⁹ *Arquitectura Española*. Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928; *Cortijos y Rascacielos*. Año II, nº 7, invierno 1931; págs. 25-32. En la actualidad sabemos que Martínez Sierra debía este prestigio a su esposa María de la O Lejárraga -verdadera autora de la mayor parte, si no la totalidad, de su obra-, que se separó cuando su marido empezó su relación con Catalina Bárcena, aunque siguió aportando sus escritos.

calles de Hilarión Eslava, Meléndez Valdés, Gaztambide y Rodríguez San Pedro, y en cuya disposición y diseño Zuazo adopta con extraordinario acierto el estilo moderno promovido por las vanguardias europeas, combinando la maestría en el empleo del ladrillo de la arquitectura holandesa –que había conocido en directo durante su viaje de 1925- con las atrevidas terrazas voladas de hormigón de los racionalistas ¹⁰; planteando una tipología residencial adaptada a los postulados previstos en el Plan General de Extensión de Madrid de 1930, elaborado por él mismo junto al urbanista alemán Hermann Jansen a partir del proyecto con el que habían obtenido la primera mención en el concurso internacional convocado al efecto por el Ayuntamiento el año anterior ¹¹.



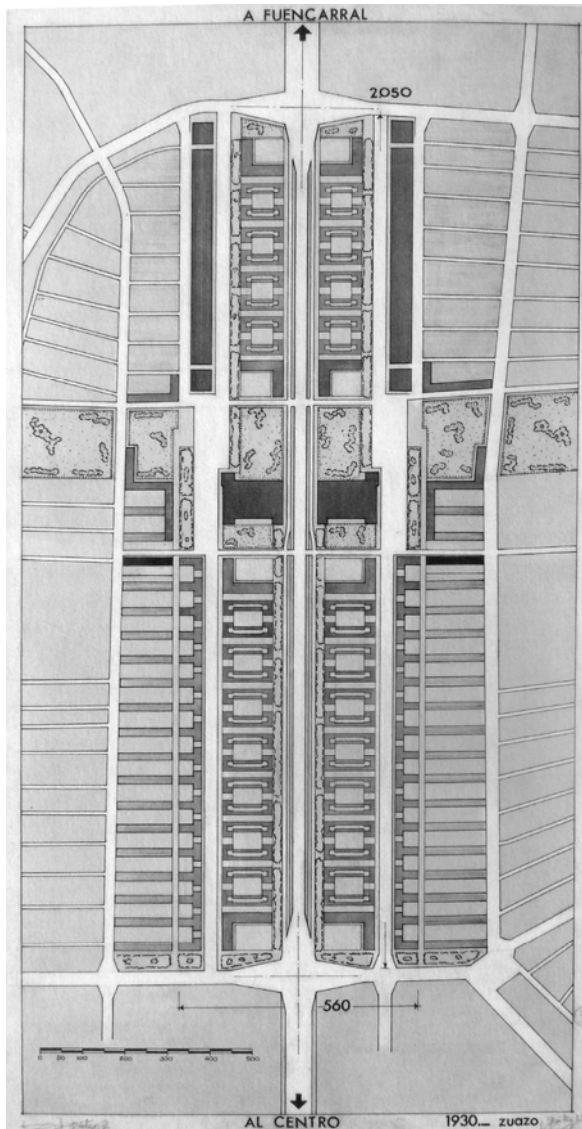
Perspectiva de la “Casa de las Flores”, en Chamberí, 1930. Biblioteca Nacional (DibZ 041/0381)

Portada y doble página interior de la memoria del *Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid* de 1930.



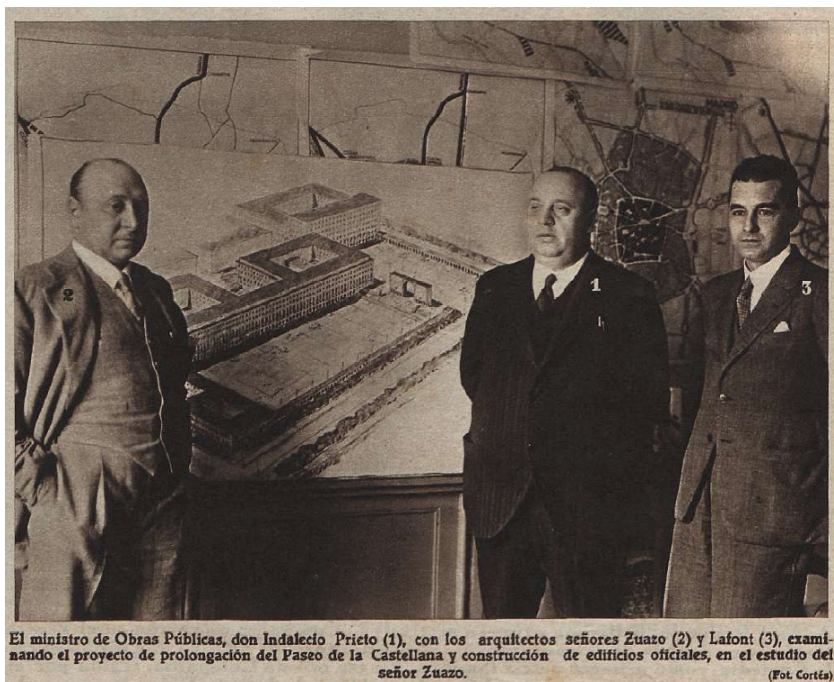
¹⁰ *Arquitectura*. Año XV, nº 163, enero de 1933; *Arquitectura*. Año I, nº 12, diciembre de 1959; págs. 33-39. En esta obra trabajó como colaborador el arquitecto alemán Michael Fleischer, discípulo de Paul Bonatz que había estudiado a fondo las viviendas madrileñas.

¹¹ *Arquitectura*. Año XII, nº 140, diciembre de 1930.



Planta de la prolongación del paseo de la Castellana según el Plan Zuazo-Jansen, 1930.
Biblioteca Nacional (DibZ 043/2/05)

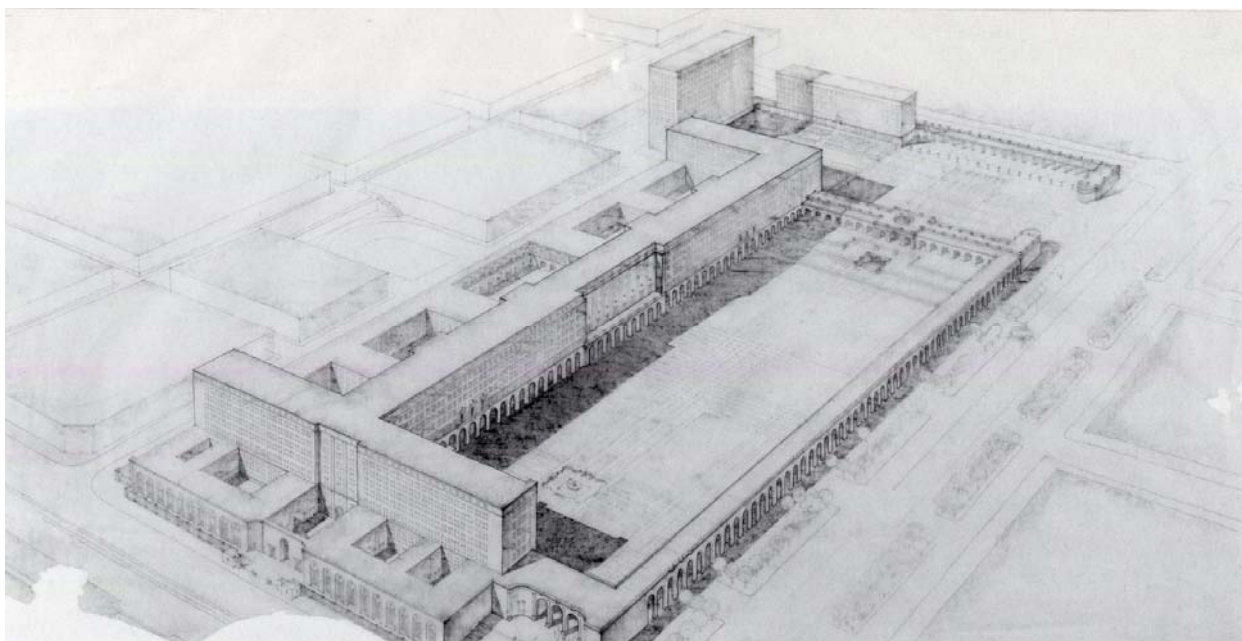
En ese momento, el creciente prestigio de Zuazo le mereció ser elegido Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos; convirtiéndose el 27 de julio de 1931 en el primer Decano del recién creado Colegio de Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Y poco más tarde fue nombrado director de obras del Gabinete Técnico de Accesos y Extrarradio de Madrid por el ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto; recibiendo el encargo de proyectar y construir el inmenso edificio -depuradamente clasicista- de los Nuevos Ministerios (1932), que venía a ocupar el solar del antiguo Hipódromo del paseo de la Castellana, dentro del "barrio representativo" de su Plan de Extensión de Madrid, al que siguió en 1934 el diseño de un Plan Comarcal aún más ambicioso.



El ministro de Obras Públicas, don Indalecio Prieto (1), con los arquitectos señores Zuazo (2) y Lafont (3), examinando el proyecto de prolongación del Paseo de la Castellana y construcción de edificios oficiales, en el estudio del señor Zuazo. (Fot. Cortés)

El ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto (en el centro) fotografiado en el estudio del arquitecto Secundino Zuazo (a la izquierda), sobre un boceto inicial para los Nuevos Ministerios. Fotografía: Cortés.

Crónica, Año V, nº 165, 8 de enero de 1933.



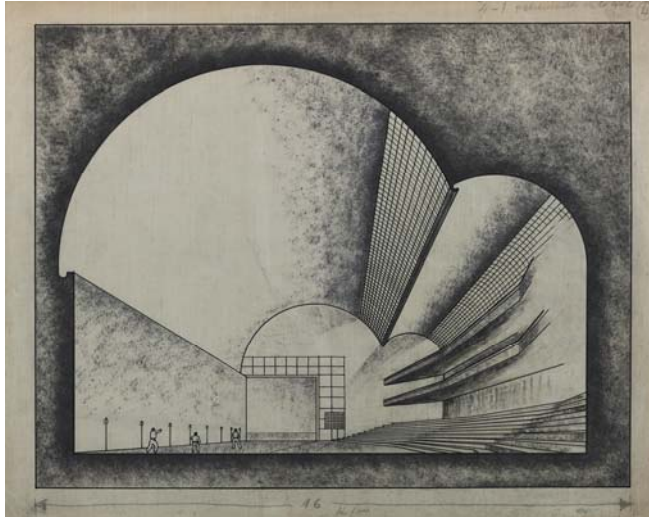
Perspectiva de conjunto del proyecto definitivo para los Nuevos Ministerios, visto desde el sudeste, 1934. Biblioteca Nacional.



Secundino Zuazo (en el centro) rodeado por un grupo de arquitectos durante una visita girada en 1935 a las obras de los Nuevos Ministerios.

Algo después proyecta en un estilo clasicista similar, aunque más retórico, las sedes para el Banco de España en Granada (1933) y Córdoba (1934); culminando esta etapa con la sorprendente propuesta para el desaparecido Frontón Recoletos (1935), donde la unión de la maestría compositiva de Zuazo con la audacia estructural del gran ingeniero Eduardo Torroja creó una obra extraordinaria, que se cubría por una bóveda laminar de hormigón armado de mínimo espesor ¹². Por desgracia, durante la Guerra Civil de 1936-1939 esta cubierta sufrió graves daños, colapsando cuando se procedía a su reparación tras la contienda, por lo que tuvo que ser sustituida por una estructura convencional de acero que se limitaba a reproducir el perfil de la anterior.

¹² *Nueva Forma*. septiembre de 1968.



Sección en perspectiva de proyecto del desaparecido Frontón Recoletos. Biblioteca Nacional (DibZ_58_0023); y fotos de la época del exterior -visto desde el encuentro de las calles de Villanueva y Cid- y del interior.



La Guerra Civil supuso igualmente la paralización de los trabajos –ya muy avanzados- de los Nuevos Ministerios, que Zuazo –instalado en París de 1937 a 1940- no pudo retomar tras la finalización de aquella, pues fue apartado de las obras de acuerdo con un expediente de depuración e inhabilitación que implicó su exilio durante cuatro años a las islas Canarias, donde en 1942 proyectó el *Plan General de Ordenación y trazado de la ciudad de Las Palmas*¹³, entre otras obras.

¹³ *Revista Nacional de Arquitectura*. Año XIII, nº 140-141, agosto-septiembre de 1953; págs. 23-39.

A su vuelta a Madrid, apartado definitivamente de las obras oficiales, todavía realizará en 1945 el espectacular inmueble –tristemente desaparecido– de los almacenes Mazón en la calle de Fuencarral ¹⁴, y entre 1946 y 1949 varios bloques de viviendas contiguos en la plaza del marqués de Salamanca, donde –bajo una apariencia tradicional- desarrolla una tipología moderna que busca convertir en exteriores todos los pisos mediante el uso de una planta en “U” que permite crear “patios” en fachada; solución que desarrollará ulteriormente en varias propuestas no ejecutadas para las calles de Hermosilla y Ortega y Gasset ¹⁵, y el paseo del Pintor Rosales. También de este periodo datan la sede de Bancaya-Campsa (actual Dirección General del Tesoro) en el paseo del Prado (1945); el cine Consulado de Bilbao (1946), donde actualiza algunas de las formulas aprendidas en el Palacio de la Música, como las paredes convergentes hacia la pantalla, la bóveda acústica del techo, o los palcos laterales del anfiteatro ¹⁶; las singulares viviendas para empleados de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid (EMT) en la prolongación del paseo de la Castellana ¹⁷, y el cigarral –casa, estudio y panteón- que diseñó en 1952 para Victorio Macho en Toledo (hoy reconvertido en museo).



Perspectiva de las viviendas proyectadas en la plaza del Marqués de Salamanca, junio de 1944. Biblioteca Nacional.

¹⁴ Realizado en colaboración con el arquitecto Antonio de la Vega.

¹⁵ *La Technique des Travaux*. Año XXIX, nº 11-12, noviembre-diciembre 1953.

¹⁶ *Revista Nacional de Arquitectura*. Año XI, nº 117, septiembre de 1951; págs. 1-4.

¹⁷ *Informes de la Construcción*. mayo de 1954.



Viviendas para empleados de la EMT junto a la prolongación del paseo de la Castellana.

Pero si los estamentos oficiales se negaban –por razones políticas¹⁸- a reconocer su trabajo, no sucedía lo mismo en los medios culturales, y el 8 de noviembre de 1948 tomó posesión de su plaza de número como académico electo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando¹⁹, con un discurso sobre *Los orígenes arquitectónicos del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*²⁰, al que respondió el arquitecto César Cort Botí.

Por último, y adoptando de modo decidido el lenguaje moderno, entre 1949 y 1952 construye la hilera de bloques exentos de la calle madrileña de Boix y Morer, donde recupera el lenguaje moderno para las fachadas, pero sin renunciar al magistral empleo del ladrillo característico de la arquitectura madrileña y de su obra anterior; y todavía en 1961 levanta con la misma convicción el Frontón Jai-Alai de Guernica, heredero menor del de Recoletos; pudiendo dar por cerrada su obra con la ejecución en 1963 de Zuazo-Enea en Zarauz, donde retorna a la tradición vernácula que tan bien conocía, aplicando materiales y técnicas tradicionales en una edificación estrictamente contemporánea en usos y distribución²¹.



Propuesta para el conjunto residencial formado por una hilera de cuatro bloques en la calle madrileña de Boix y Morer. Biblioteca Nacional.

¹⁸ En 1933 Zuazo había sido uno de los miembros fundadores de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética.

¹⁹ Curiosamente, ocupó la plaza que había pertenecido a Antonio Palacios, su antiguo mentor. *Revista Nacional de Arquitectura*. Año VIII, nº 83, noviembre de 1948; pág. 458.

²⁰ Por desgracia estos trabajos históricos, que venían desde mucho antes y ocuparon cada vez mayor parte de su tiempo, quedaron en su mayoría inéditos.

²¹ *Arquitectura*. Año VI, nº 69, septiembre de 1964. págs. 30-31.

Permanencia de su obra (1970-2014)

Zuazo fallece en 1970, encargándose el prestigioso historiador de arte Enrique Lafuente Ferrari de redactar su necrológica para *Academia*, el boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ²²; pero no por ello disminuye el interés sobre sus logros, y la revista *Arquitectura* editada por el COAM dedica ese mismo año un número completo a estudiar su obra ²³.

Dos años más tarde la Dirección General de Arquitectura organiza una exposición conmemorativa en homenaje al arquitecto en las salas de EXCO del Ministerio de la Vivienda en el paseo de la Castellana –en el propio edificio de los Nuevos Ministerios diseñado precisamente por Zuazo-, que se abrió el 9 de junio con la conferencia *Recuerdos de mi amigo Secundino Zuazo*, impartida por el escultor Sebastián Miranda en presencia del ministro de la Vivienda ²⁴. En 1973 es el arquitecto Luis Blanco Soler quien glosa su obra en el discurso leído al tomar posesión de su plaza como académico de San Fernando ²⁵; y en 1975 la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre le dedica un sello, en el que su efigie se superpone sobre una perspectiva de la Casa de las Flores.



Imagen de una página dedicada al Palacio de la Música en el número monográfico sobre la obra de Zuazo de la revista *Arquitectura*. Año XII, nº 141, septiembre de 1970; pág. 52; y sello de correos dedicado al arquitecto por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en 1975.



²² *Academia*. nº 31, 2º semestre 1970; págs. 3-13.

²³ *Arquitectura*. Año XII, nº 141, septiembre de 1970.

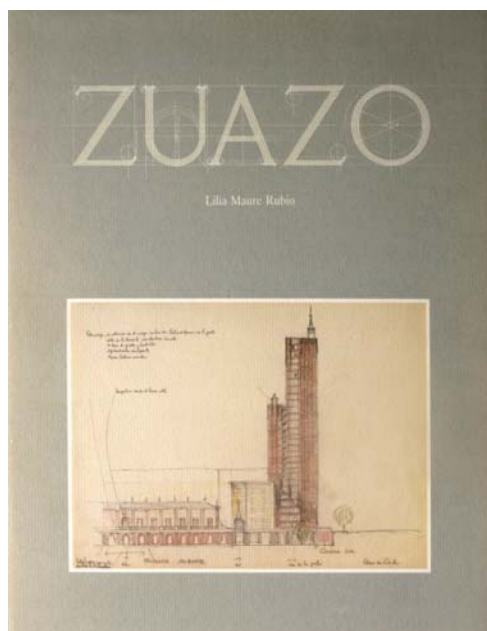
²⁴ Esta sala estaba habitualmente dedicada a una exposición permanente de materiales de construcción, pero acogía eventualmente otras muestras dedicadas al diseño industrial, etc. *Arquitectura*. Año XIV, nº 162, junio de 1972.; págs. 1-2. *ABC*. 9 de junio de 1972; *ABC*. 10 de junio de 1972; *ABC*. 13 de julio de 1972.

²⁵ BLANCO SOLER, Luis: Zuazo y su tiempo (Secundino Zuazo, arquitecto). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1973.

En 1986, anticipándose en un año al centenario de su nacimiento, el COAM publica una edición facsímil de la memoria del *Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid*, con estudio preliminar de Lilia Maure Rubio ²⁶; mientras que el año siguiente el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Vizcaya reedita su *Reforma viaria parcial del interior de Bilbao* ²⁷; y en la nueva sala de exposiciones del Ministerio de Obras Públicas en la arquería de los Nuevos Ministerios, conjuntamente con el Círculo de Bellas Artes, se presenta una gran exhibición sobre su obra entre el 18 de noviembre de 1987 y el 15 de enero de 1988; acompañada de un monumental catálogo a cargo de la propia Maure –comisaria de la muestra-, editado por el Servicio de Publicaciones del COAM ²⁸.



Portadas de las reediciones de la memoria del *Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid Zuazo-Jansen 1929-1930*, y del plan de *Reforma viaria parcial del interior de Bilbao*, editadas en 1986 y 1987, con motivo del centenario del nacimiento de Secundino Zuazo.



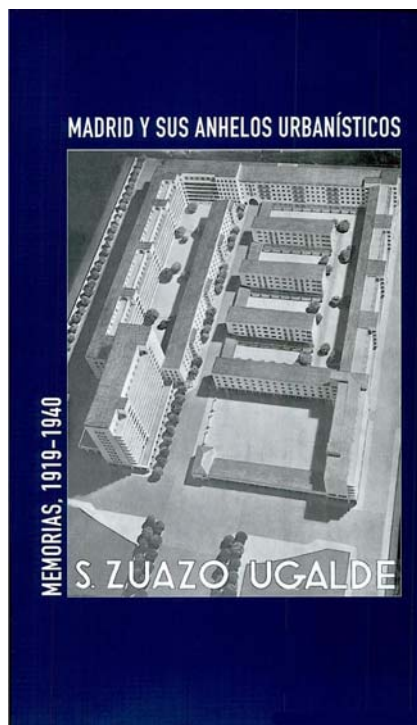
Portada del catálogo *Secundino Zuazo, arquitecto*, editado en 1987 con motivo de la exposición dedicada a Zuazo en el centenario de su nacimiento.

²⁶ AA.VV.: *Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid Zuazo-Jansen (1929-1930)*. Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986. Maure había realizado su tesis doctoral precisamente sobre Zuazo y su obra. MAURE RUBIO, Lilia-Paloma: *Secundino Zuazo: la arquitectura y el urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, mayo 1985. (tesis doctoral inédita)

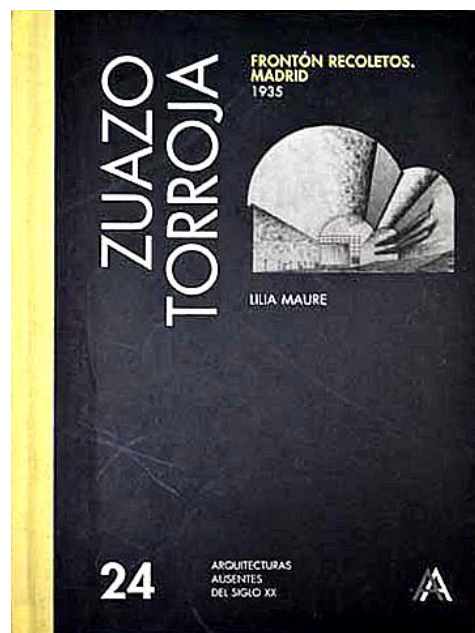
²⁷ ZUAZO UGALDE, Secundino: *Reforma viaria parcial del interior de Bilbao*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Vizcaya. Bilbao, 1987.

²⁸ MAURE RUBIO, Lilia: O. cit.

En 1995 sus familiares y herederos donan el valioso archivo del estudio de Secundino Zuazo a la Biblioteca Nacional de España (BNE). Ocho años más tarde, en 2003, el catedrático de Historia de la Arquitectura Carlos Sambricio publica las *Memorias inéditas de Secundino Zuazo*, en torno a las propuestas urbanísticas para el Madrid de entreguerras ²⁹; y al año siguiente la sala de exposiciones del Ministerio de Fomento en la arquería de los Nuevos Ministerios acoge una exposición con su catálogo sobre el desaparecido Frontón Recoletos, dentro del ciclo “Arquitecturas ausentes del siglo XX” ³⁰.



Portada de las *Memorias inéditas de Secundino Zuazo*, a cargo de Carlos Sambricio, aparecidas en 2003.



Portada del catálogo de la exposición sobre el *Frontón Recoletos*, celebrada en los Nuevos ministerios en 2004.

Del 4 de octubre al 19 de noviembre de 2006, la BNE organiza la exposición “Zuazo, arquitecto del Madrid de la Segunda República”, comisariada por Lilia Maure, sobre el Plan Zuazo-Jansen y la construcción de los Nuevos Ministerios, que se acompañó del pertinente catálogo ³¹; y entre el 1 de octubre de 2013 y el 26 de enero de 2014 una nueva exposición sobre los dibujos de “Arquitectos españoles del siglo XX en la BNE” permite admirar –entre otras obras- algunos planos originales del propio Zuazo para el Palacio de la Música.

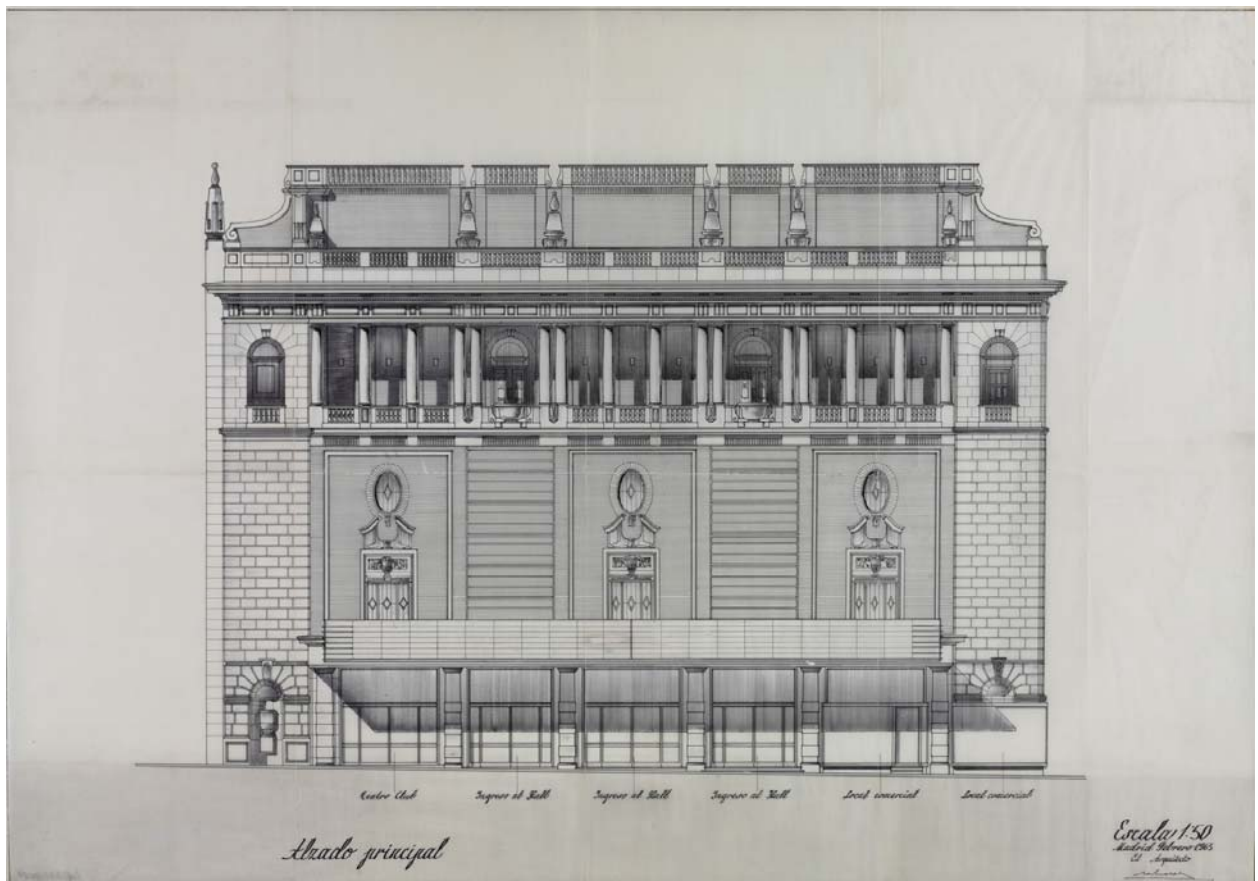
²⁹ SAMBRICIO, Carlos y AA.VV.: *Memorias inéditas de Secundino Zuazo (1919-40): Madrid y sus anhelos urbanísticos*. Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte de la Comunidad de Madrid. Madrid, Editorial Nerea, S.A., 2003.

³⁰ MAURE RUBIO, Lilia: *Zuazo-Torroja. Frontón Recoletos. Madrid 1935. Arquitecturas ausentes del siglo XX*, vol. 24. Editorial Rueda, 2004.

³¹ Esta exposición permitió exhibir por vez primera algunos de los fondos originales del extenso Archivo Zuazo conservado en la propia Biblioteca. MAURE RUBIO, Lilia y AA.VV.: *Zuazo, arquitecto del Madrid de la Segunda República*. Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional. Madrid, Artes Gráficas Palermo, S.L., 2006.

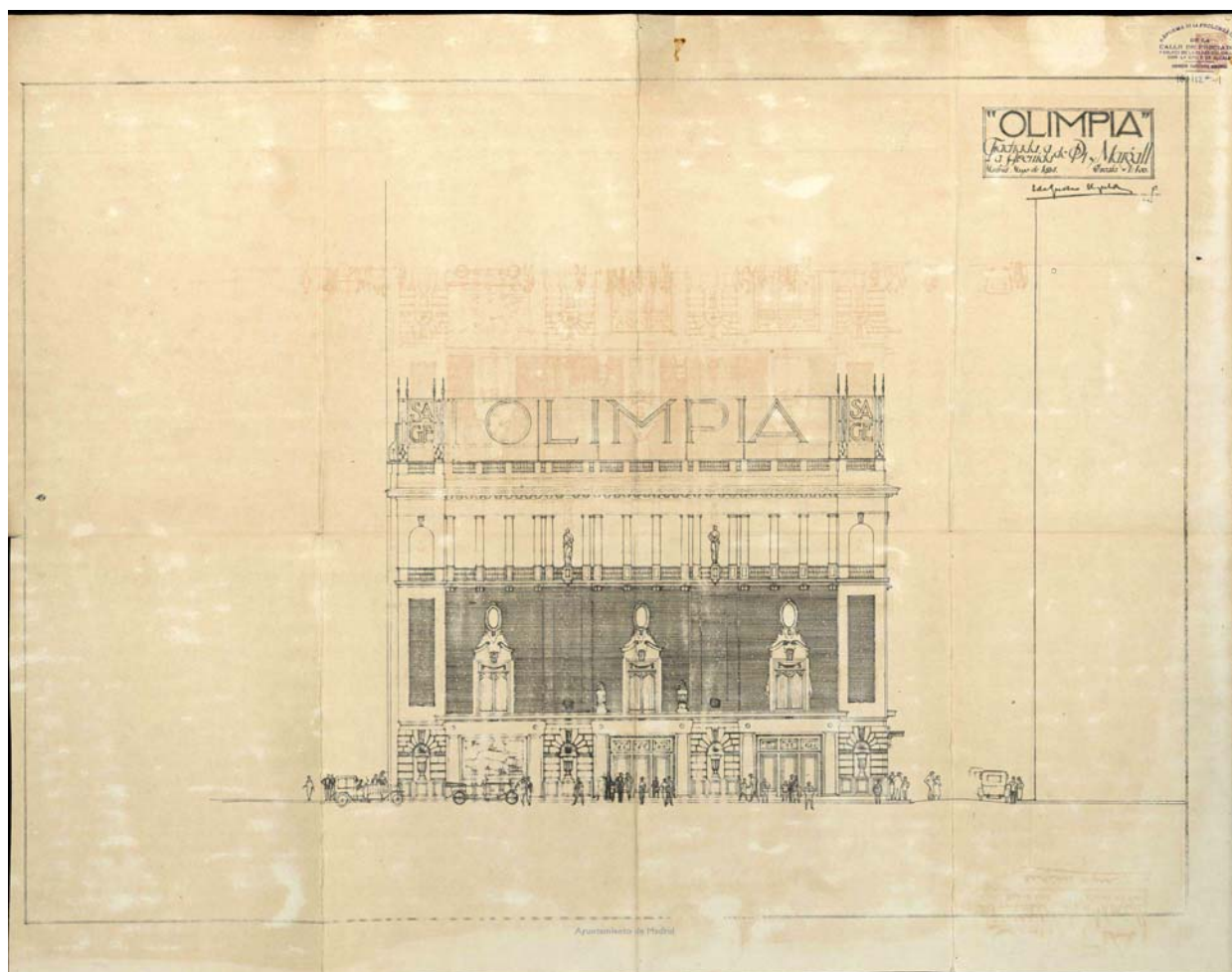


Portada del catálogo de la exposición *Zuazo, arquitecto del Madrid de la Segunda República*, celebrada en 2006 en la Biblioteca Nacional.



Alzado principal del Palacio de la Música, levantado por Secundino Zuazo en febrero de 1963 mostrando la reforma de la planta baja para segregar un local comercial en el vestíbulo, expuesto en la exposición celebrada en 2013-2014 en la Biblioteca Nacional de España. (Dibz_22_87)

3ª Capítulo: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE LA MÚSICA (1924-1926)



Alzado original para el Palacio de la Música conservado en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, mayo de 1924. (AVM_16-112-1-031)

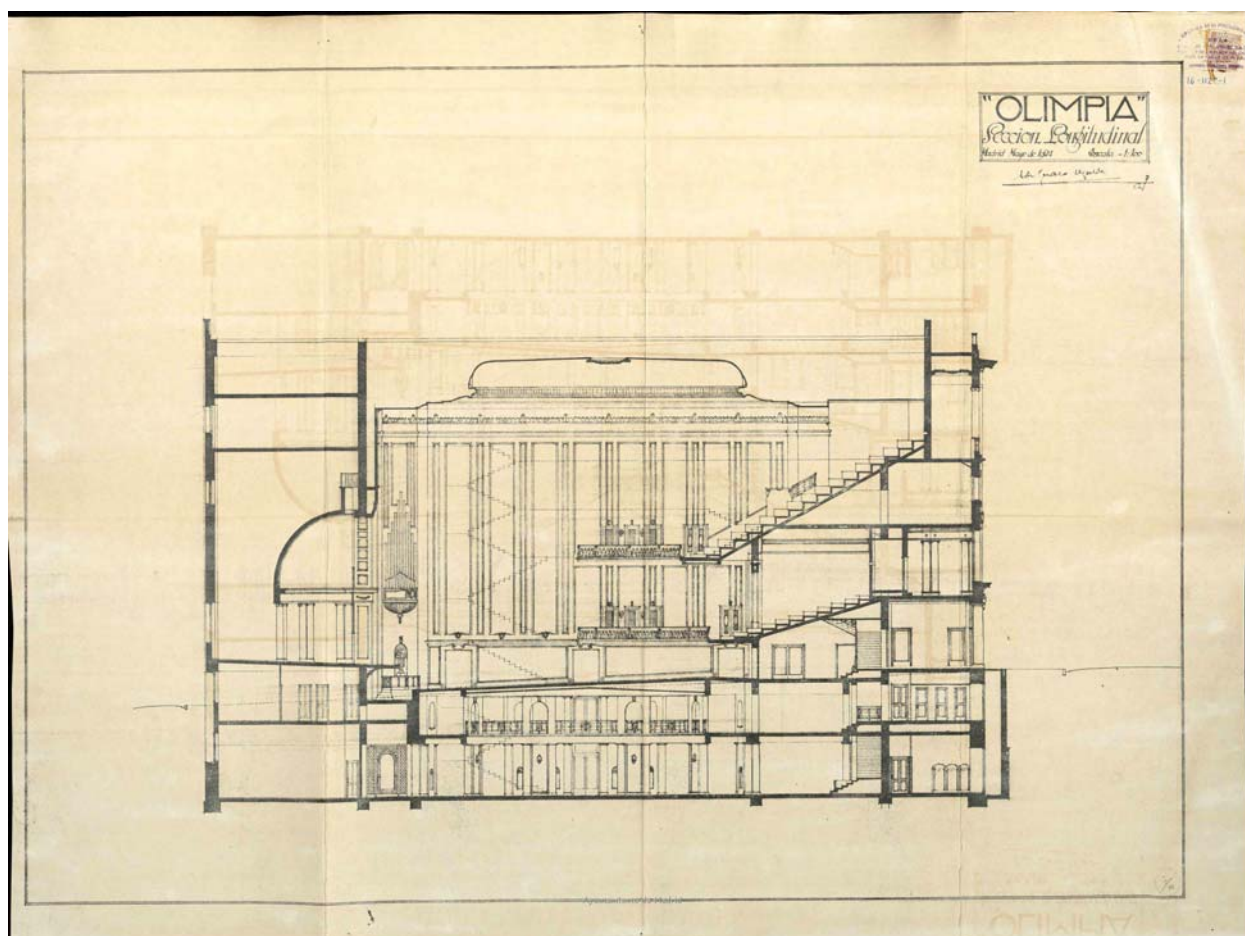
El Palacio de la Música madrileño fue promovido por el arquitecto vasco Secundino Zuazo³², que fundó con otros accionistas –como su socio el también arquitecto y paisano Saturnino Ulargui, futuro autor del desaparecido cine Actualidades en la propia Gran Vía y figura destacada de la producción cinematográfica nacional- la *Sociedad Anónima General de Espectáculos* (S.A.G.E.) para levantar una sala con el nombre provisional de “Olimpia”, que debería servir tanto para conciertos como para exhibiciones cinematográficas, pues -según declaraciones posteriores del propio Zuazo- él era muy aficionado a los conciertos y “Madrid se hallaba necesitado de un local donde se pudiesen dar” tras el cierre del Teatro Real por problemas estructurales. Para este fin la sociedad compró en la Gran Vía un solar de 1.046 m² por 485.498'68 ptas (2.913'99 €)³³, encargándose del diseño el propio Zuazo, con la colaboración de diversos profesionales, como el ya citado Ulargui, codirector de las obras, o el ingeniero

³² Este texto introductorio, referente a la construcción de la sala, amplía el que escribimos hace unos años para la página *web* oficial del Ayuntamiento *monumentamadrid*, con motivo del centenario de la Gran Vía, a partir de informaciones tomadas de los expedientes referidos a las licencias de obras (conservados en las carpetas 10-68-143, 16-112-1 y 41-286-23 del Archivo de Villa), y otras de la prensa de la época.

³³ CORRAL, José del: *La Gran Vía. Historia de una calle*. Madrid, Sílex ediciones S. L., 2002; págs. 160-162. Este solar pertenecía previamente al propio Zuazo, que lo había recibido como pago de honorarios por los trabajos realizados como técnico de la contrata de la Gran Vía para el promotor Echevarrieta. SAMBRICIO, Carlos y AA.VV.: *Memorias inéditas de Secundino Zuazo (1919-40)*, O. cit.; pág. 30.

industrial Manuel de Ortega –autor de las instalaciones de calefacción-; presupuestándose las obras en un total de 4.000.000 ptas (24.000 €).

Debido al uso mixto previsto, Zuazo adoptó la disposición de los nuevos cinematógrafos americanos, renunciando a la tradicional planta de herradura rodeada de palcos superpuestos de los coliseos "a la italiana", para disponer las butacas en filas paralelas a la pantalla, agrupando a los espectadores de los pisos superiores en “dos amplios anfiteatros de gran vuelo” enfrentados al escenario, “donde las localidades eran realmente extraordinarias en visibilidad” –incluso los palcos laterales con sus antepalcos a modo de baldaquinos cortinados-; contando además el anfiteatro inferior con un amplio salón de descanso con bar abierto hacia la Gran Vía ³⁴.

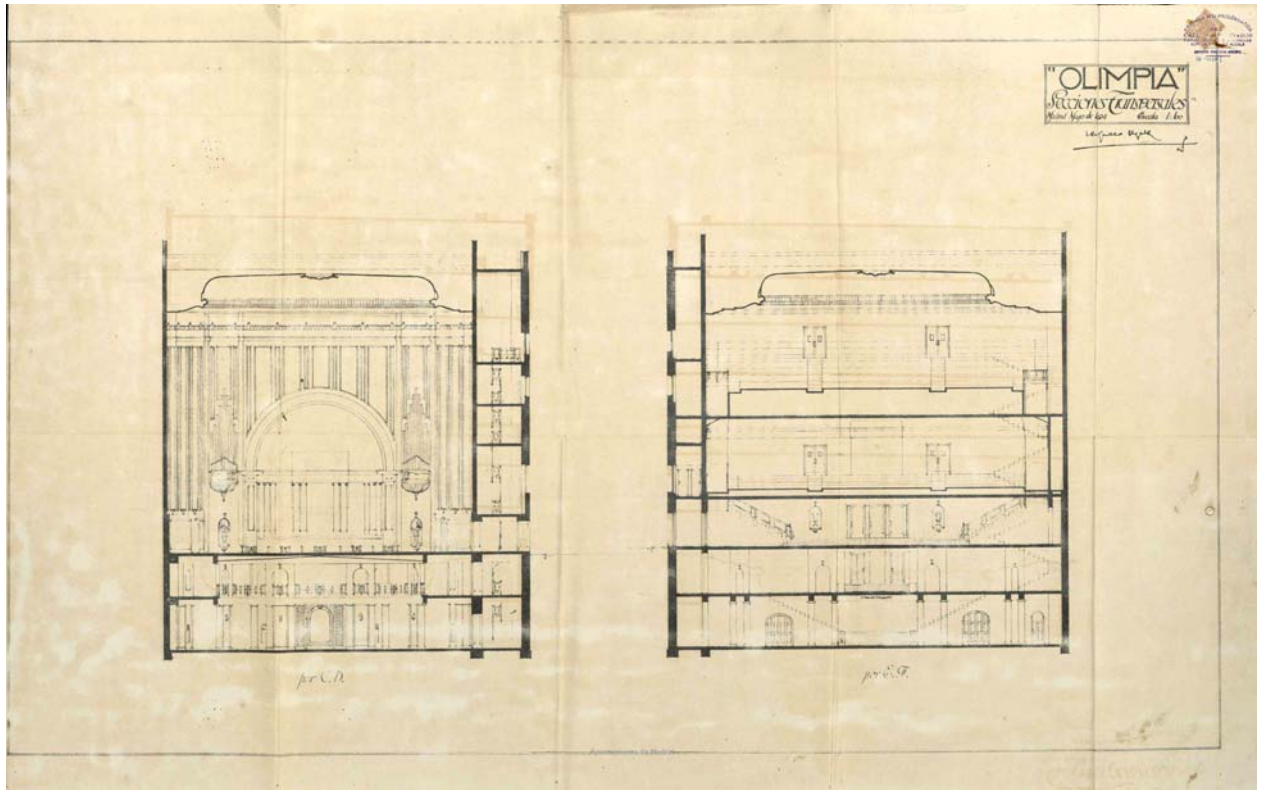


Sección longitudinal del Palacio de la Música conservada en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, mayo de 1924. (AVM_16-112-1-032)

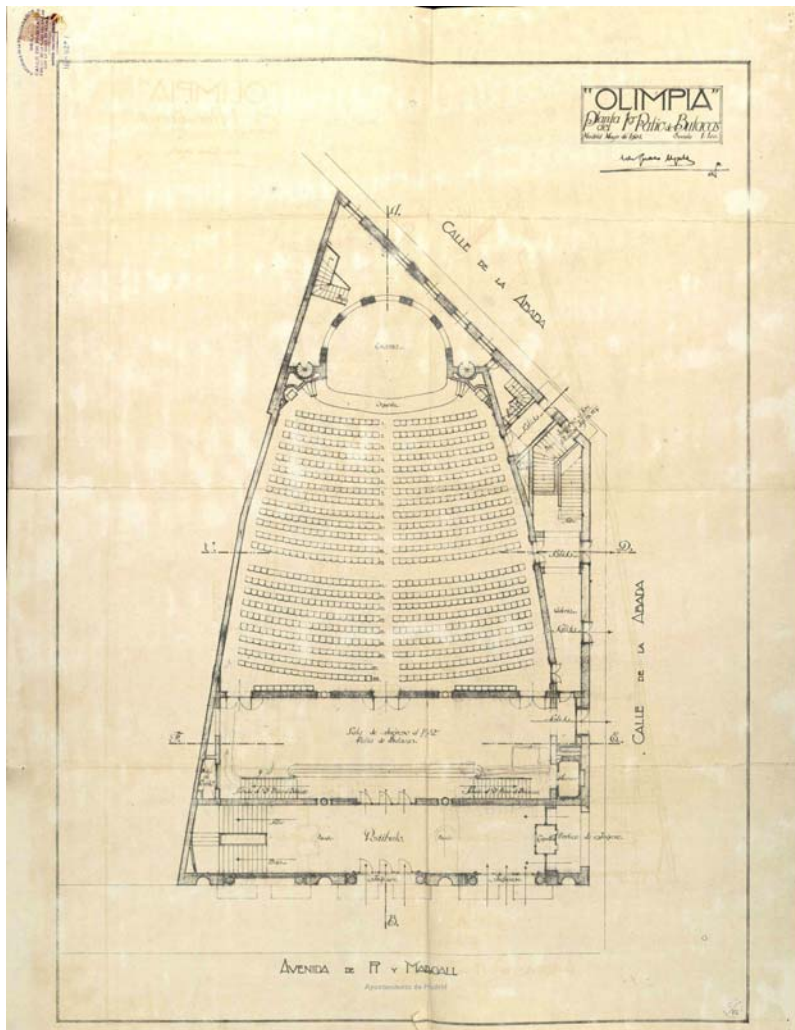
De acuerdo con este principio, y para adaptarse a la irregularidad del difícil solar, estableció una planta simétrica con dos paredes levemente curvadas convergentes hacia el escenario, donde implantó un ábside semicircular que serviría para acoger la orquesta, siguiendo una clara secuencia vestíbulo-sala-escenario, en eje perpendicular a la nueva avenida; aprovechándose el sótano para crear bajo el patio de butacas una sala de fiestas –“en una fórmula que repetirán otros cines de la Gran Vía” ³⁵- con una pista de baile circular de doble altura circundada por una columnata que sostenía una galería.

³⁴ *Arquitectura*. Año XII, nº 141, septiembre 1970; pág. 15.

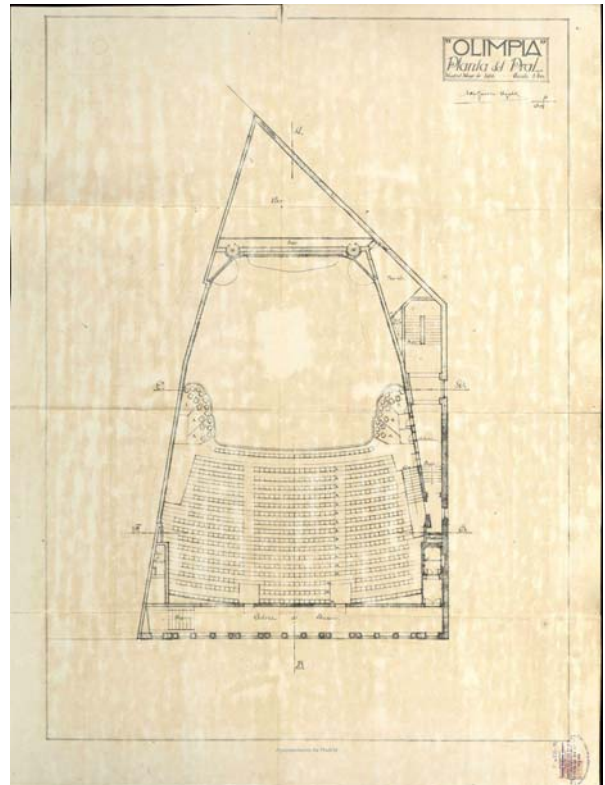
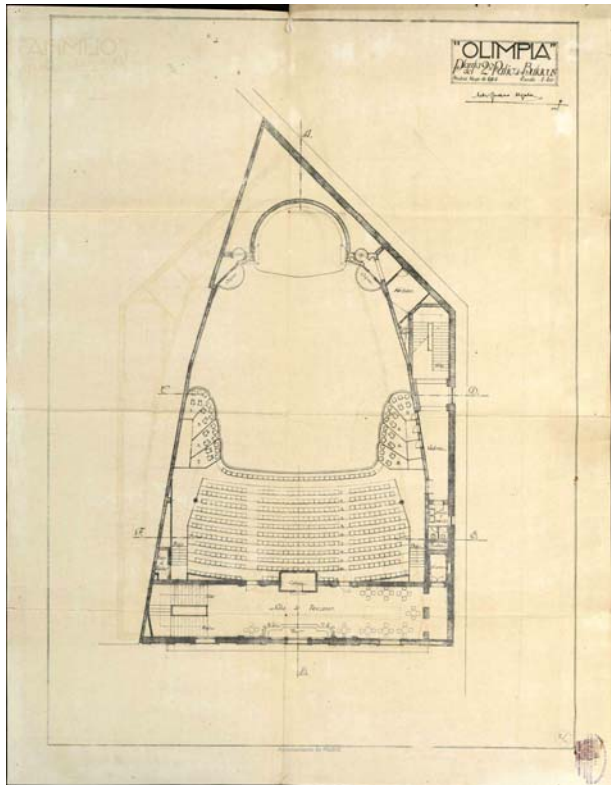
³⁵ NAVASCUÉS, Pedro: “La Gran Vía y su arquitectura”, en *Crónica 2010*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, Zabalaga-Leku, VEGAP, 2011; págs. 170-171.



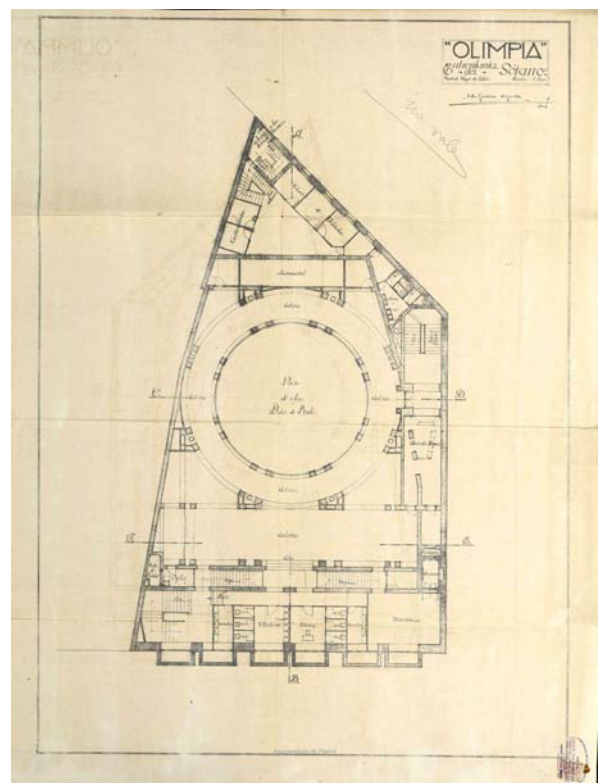
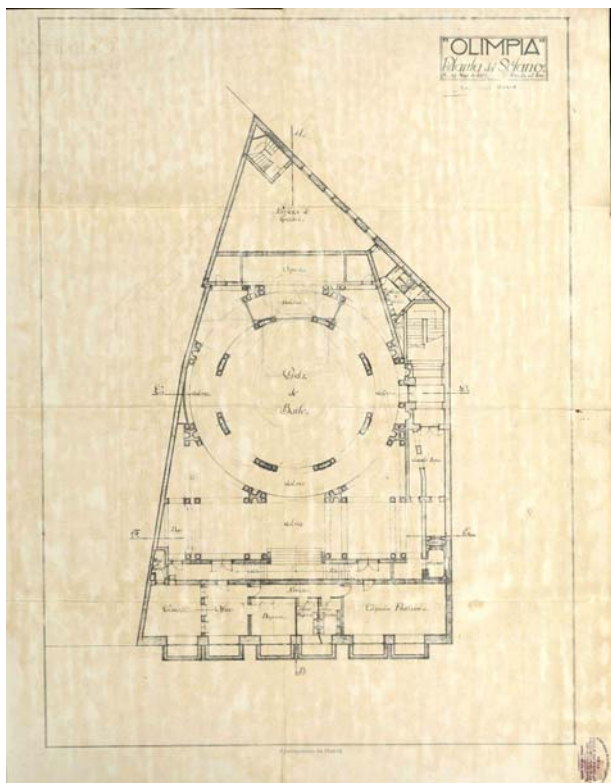
Secciones transversales del Palacio de la Música conservadas en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, mayo de 1924. (AVM_16-112-1-030)



Planta baja del Palacio de la Música conservada en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, mayo de 1924. (AVM_16-112-1-029)



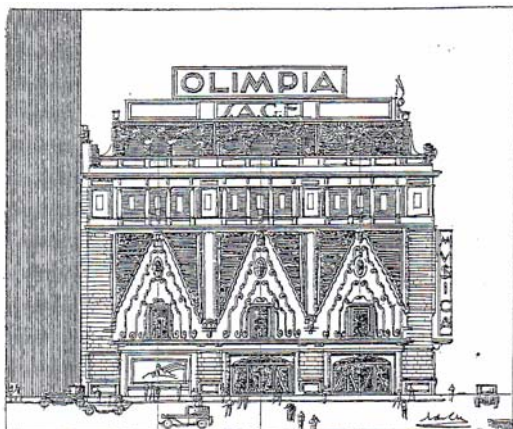
Plantas de anfiteatros del Palacio de la Música conservadas en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, mayo de 1924. (AVM_16-112-1-034, y AVM_16-112-1-033)



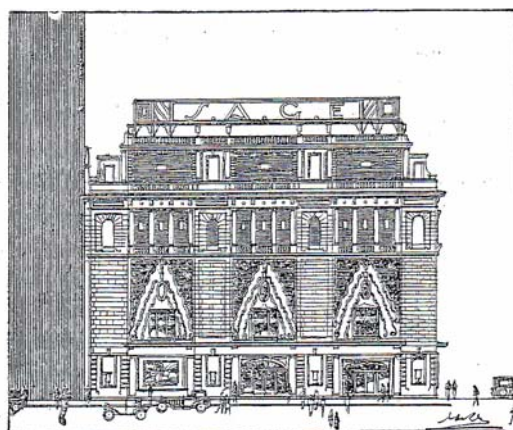
Plantas de sótanos del Palacio de la Música conservadas en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, mayo de 1924. (AVM_16-112-1-036, y AVM_16-112-1-035)

Pero si en la planta Zuazo muestra desde un principio una gran seguridad de concepto y traza, no puede decirse lo mismo del alzado, pues -como afirma el académico y catedrático de Historia del Arte Pedro Navascués- el arquitecto “se enfrentó aquí con un tema sin duda difícil como es el dotar de una

fachada a un edificio de espectáculos moderno”³⁶. Según narra el propio autor: “tuve que luchar con el defecto irremediable del emplazamiento, que obliga a romper la perspectiva de la calle por falta de altura, ya que el reglamento de espectáculos prohíbe edificar sobre los teatros o las salas destinadas al público. Centrado entre dos manzanas, el edificio no hubiera producido el mismo efecto; pero en la esquina que ocupa no había manera de evitar el enojoso escalón. Por lo demás, el proyecto ha sido pensado para que encaje dentro del ambiente urbano de la vía, y para que al mismo tiempo tenga el carácter de su propio destino”³⁷; pero “¿qué hacer en el exterior?”, éste “era un grave problema”, los “primeros croquis tendían a lograr una obra eminentemente moderna... Pero al pensar en su desarrollo y ejecución, en las dificultades con que tropezaría al construir la idea”, y al ver “además, que me agitaba dentro de una tendencia no nacida en mi país ni sentida por él, juzgué falso el camino. Me vi inseguro, desorientado... No quería repetir el caso de los Perret, haciendo en París, en época todavía próxima, ese admirable ejemplo de arquitectura moderna, pero lleno de influencias alemanas: el Teatro de los Campos Elíseos. Decidí buscar un apoyo definitivo, un concepto firme. Y como no lo encontrase de momento, me atuve a la discreción. Realizar discretamente la obra fue entonces mi único propósito. Pero acontece que, ejecutados ya los planos, tengo necesidad de ir a Sevilla”, para estudiar “el aprovechamiento de la finca de Los Remedios, en Triana”, y “el barroco de esta ciudad me atrae y me subyuga”³⁸.



Propuestas desechadas de alzados en estilo barroco sevillano para el Palacio de la Música. *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero 1927.



De modo que -tras desechar la opción moderna- Zuazo se plantea una traza clasicista para la fachada, que en sucesivos tanteos muestra cierto regusto por un barroquismo sevillano de aroma *decó*, finalmente rechazado en busca de una mayor sobriedad. El alzado definitivo divide su superficie en siete calles que alternan macizos y vanos, con tres huecos en planta baja -dos practicables y uno fingido para cartelería- enmarcados por pilastras toscanas con sus correspondientes entablamentos, y separados por grandes machones almohadillados de granito -excavados por hornacinas con jarrones- que en los extremos se prolongan sin interrupción hasta el ático de coronación, pero que en el centro se interrumpen a la altura del piso principal para ser sustituidos por un trabajo similar efectuado en ladrillo, que establece una ambigua división entre las estilizadas ventanas neobarrocas que se abren a la altura del *foyer* del entresuelo y que enlazan con los óculos que iluminan el vestíbulo del segundo piso, recogidos ambos por un marco pétreo resaltado sobre el paramento de ladrillo del fondo. El conjunto se corona por una galería de orden jónico que

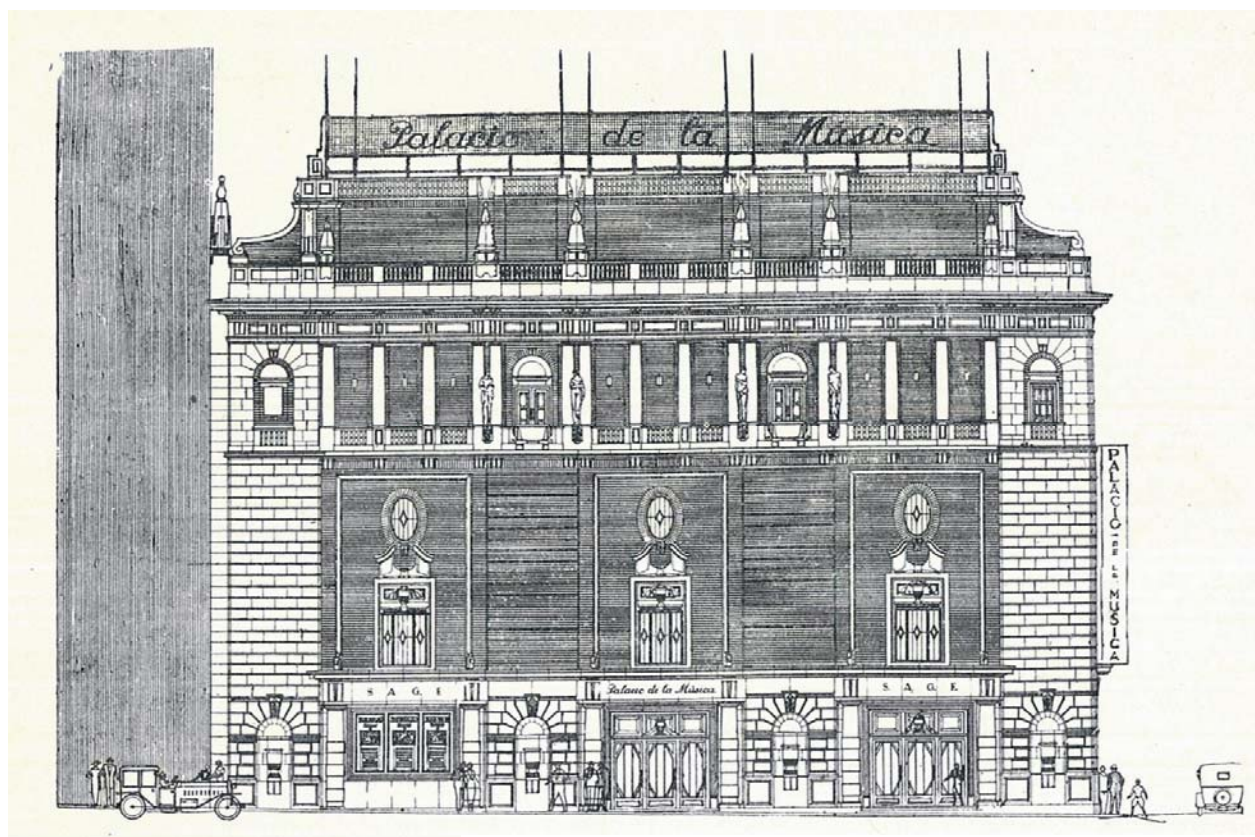
³⁶ NAVASCUÉS, Pedro: “La Gran Vía y su arquitectura”, en *Crónica 2010*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, Zabalaga-Leku, VEGAP, 2011; pág. 170.

³⁷ LINARES, Antonio G. de: “Zuazo Ugalde. El arquitecto orientador”, en *La Esfera*, Año XIV, nº 678, 1 de enero de 1927; págs. 33-35.

³⁸ *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero 1927; pág. 69; *Arquitectura*. Año XII, nº 141, septiembre 1970; pág. 15.

combina columnas simples y pareadas alternando con jarrones de acuerdo con el ritmo de los paños inferiores, rematándose con un gran entablamento corrido coronado por una balaustrada erizada de pedestales con pináculos piramidales, tras los que asoma todavía un cuerpo de ático retranqueado.

Este resultado -que en su composición general muestra cierta similitud con el Teatro Empire de Cardiff en Gales³⁹- fue considerado por el propio Zuazo como una creación “muy personal”.

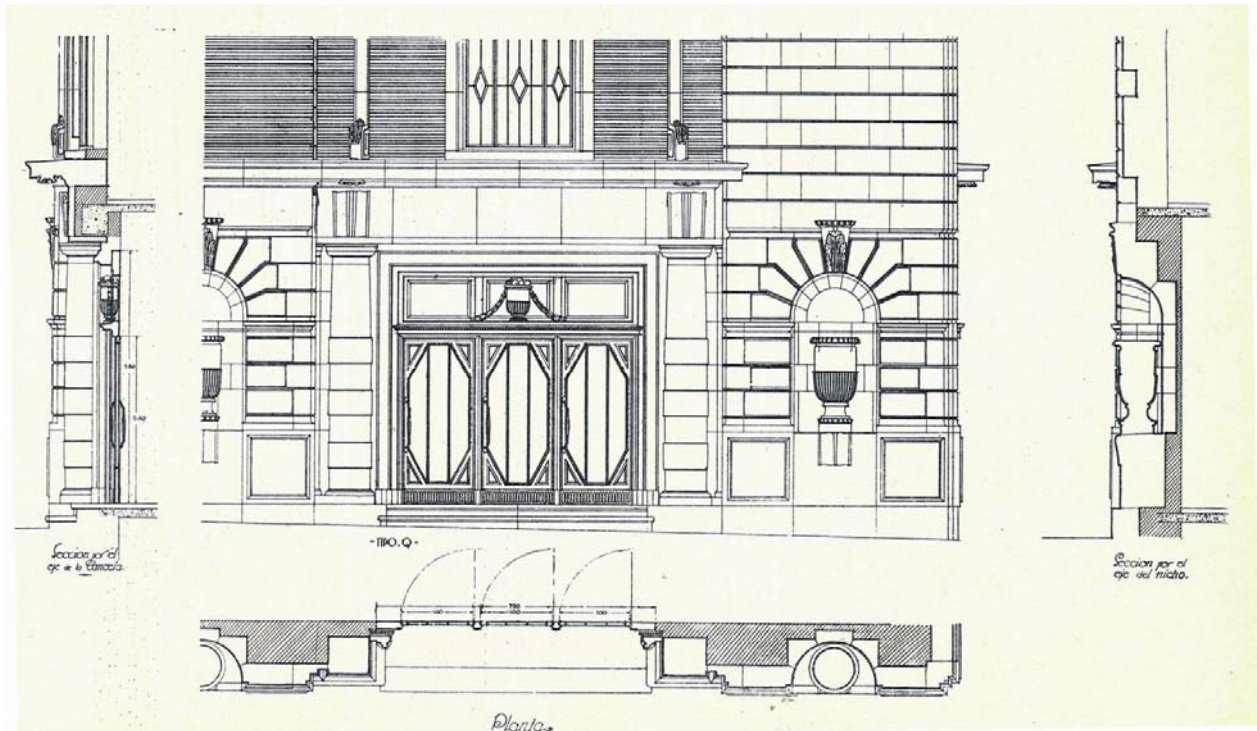


Alzado definitivo del Palacio de la Música publicado en la revista *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926

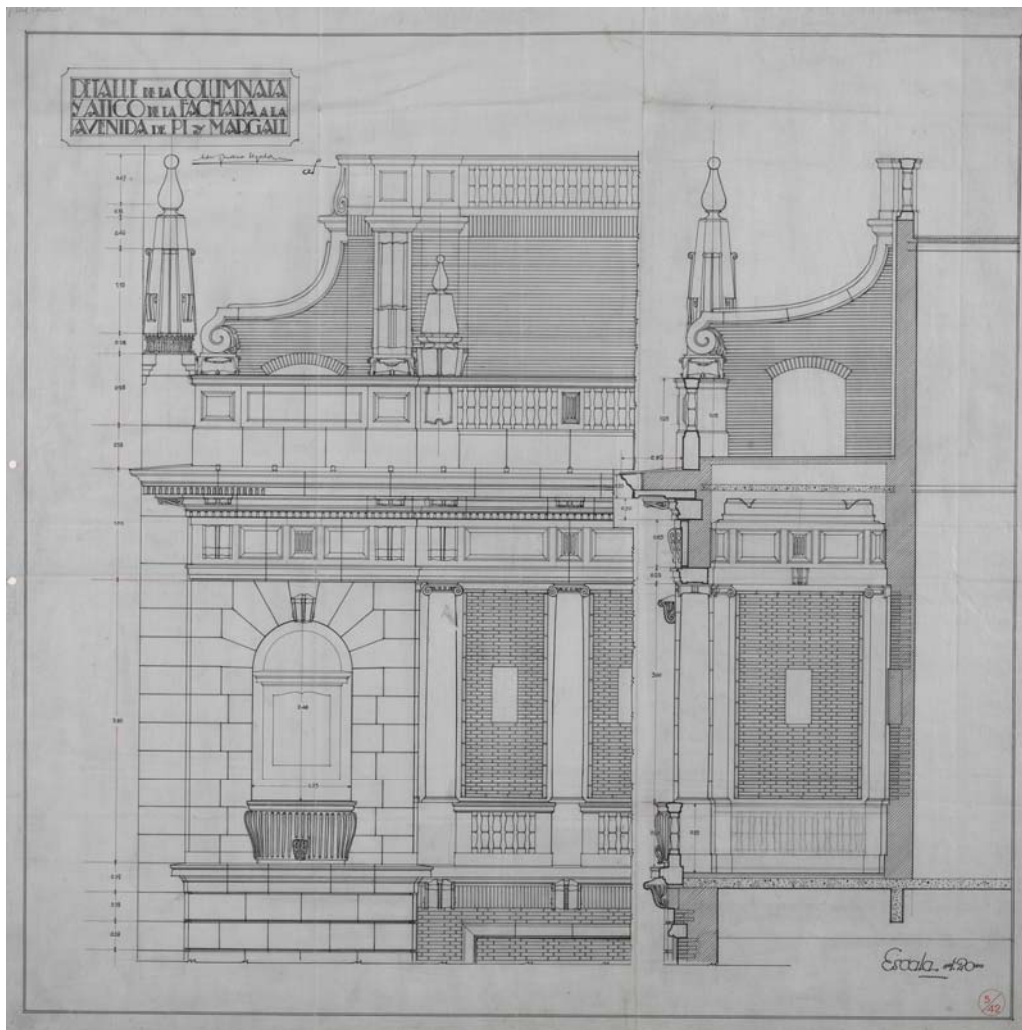


Fachada del teatro Empire de Cardiff, que pudo servir de inspiración a Zuazo para el Palacio de la Música, publicada en *Arquitectura y Construcción*. Año XXII. Tomo II. 2ª época. 1918.

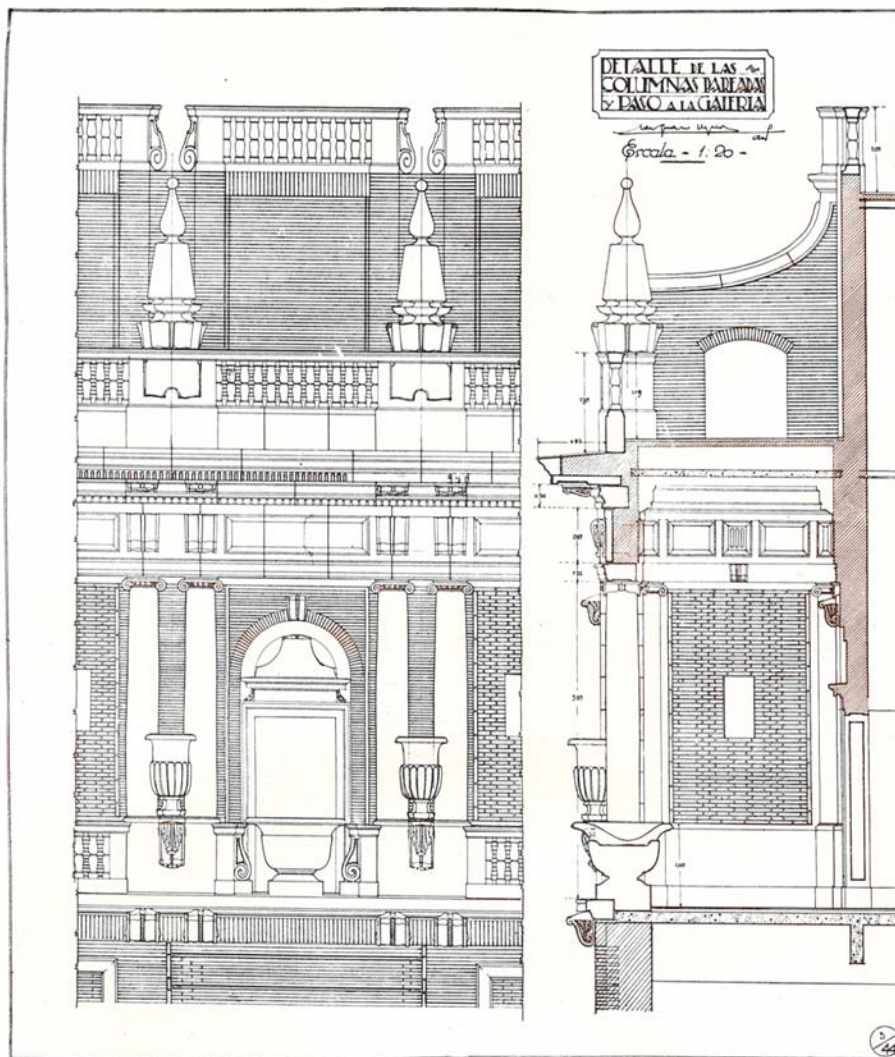
³⁹ Este teatro -ya desaparecido- fue obra de los arquitectos escoceses William y Thomas Ridley Milburn, especialistas en arquitectura escénica, y fue publicado en 1918 por la revista *Arquitectura y Construcción*, por lo que no sería raro que Zuazo lo conociese; pudiendo servirle de inspiración. *Arquitectura y construcción*. Año XXII, Tomo II, 2ª época, 1918; pág. 282.



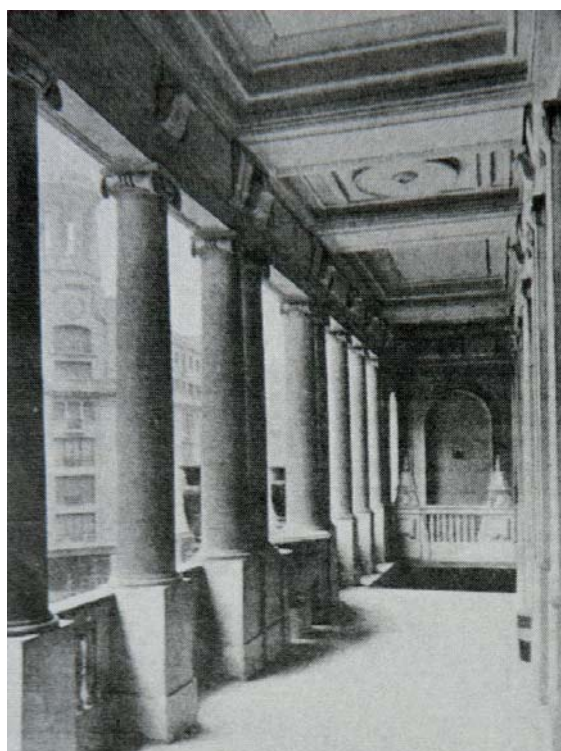
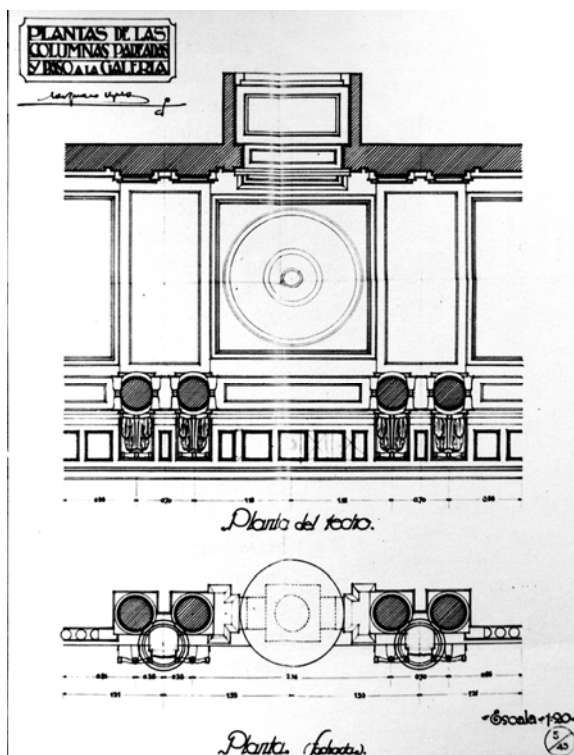
Detalle de una puerta de entrada al Palacio de la Música por la Gran Vía. *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926.

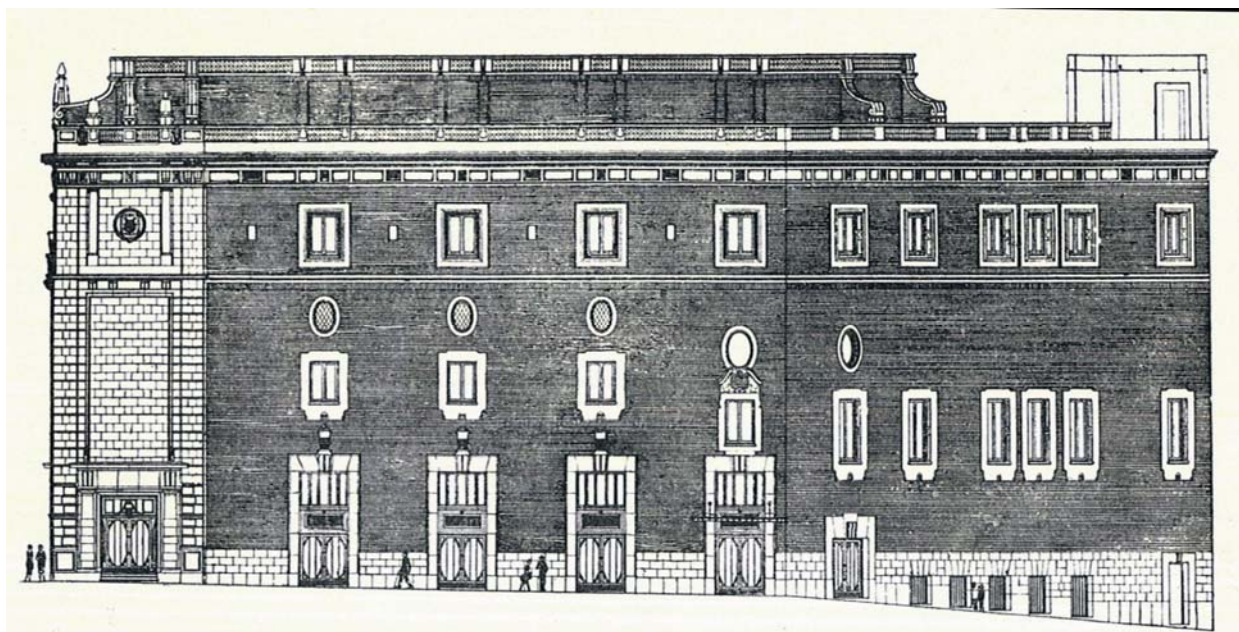


Detalle de la columnata y ático de la fachada principal del Palacio de la Música, plano original de Secundino Zuazo conservado en la Biblioteca Nacional. (DIBZ_22_28)



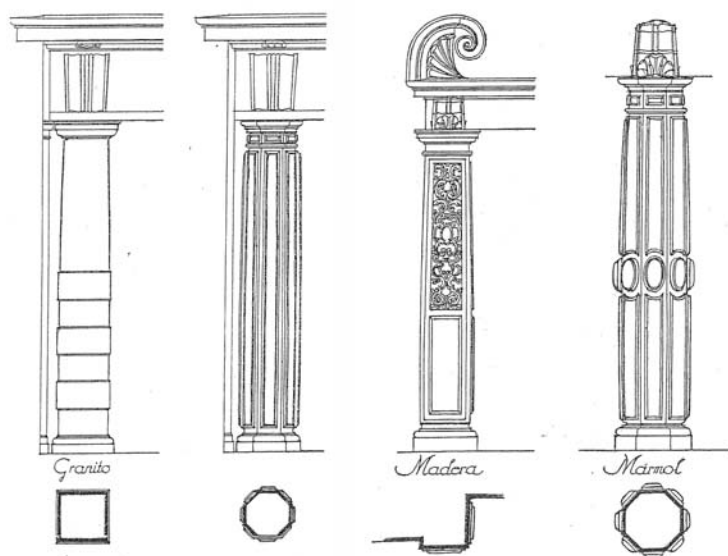
Detalle y plantas de las columnas pareadas y paso a la galería de la fachada principal del Palacio de la Música. *Arquitectura Española*, Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928; y fotografía interior de la galería, con los jarrones de piedra pulida hoy desaparecidos en su ubicación original, *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero 1927.





Sobre estas líneas, alzado lateral a la calle de la Abada del Palacio de la Música. *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926.; abajo, detalle de las diversas columnas utilizadas en el edificio. *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero 1927.

En el interior, la contención decorativa de la fachada se abandona, retomándose las referencias al barroco sevillano desechadas para aquélla, pues según el propio Zuazo, en ese momento “estaba absorbido por cuanto veía en Sevilla y la influencia sevillana”, y “las cosas que veía en los interiores de las iglesias sevillanas, en la iglesia del hospital que fundara Juan de Mañara”, le hacían “llevar la decoración interior hacia esos elementos de composición” basados en la tradición “modernizada por el modelado y el color”, pero “que no tienen nada de pastiche, que son naturales” pues “era sincero”, y “en toda la obra he procurado imprimir el sello de mi temperamento y de mi *manera*”, aplicando esta ornamentación “con un sello personal y siempre con acierto”⁴⁰. destacando las puertas de mármol de los vestíbulos y los sofitos abovedados de las escaleras, revestidos de molduras doradas, repetidas “por razones económicas”, que encuentran su reflejo en los techos de anfiteatros de la sala de conciertos,



donde combinan con los recargados antepechos de los palcos y la caprichosa cabina de proyección, “todo con un tratamiento neobarroco densamente cálido” en afortunada descripción de Navascués⁴¹.

Asimismo espectacular resulta la bóveda de coronación de la sala, proyectada simultáneamente como “reflector para los sonidos del órgano” y como lámpara “para la iluminación alta” gracias a la candileja que la circunda;

⁴⁰ *Arquitectura*. Año XII, nº 141, septiembre 1970; pág. 15. LINARES, Antonio G. de: “Zuazo Ugalde. El arquitecto orientador”, en *La Esfera*, Año XIV, nº 678, 1 de enero de 1927; págs. 33-35.

⁴¹ NAVASCUÉS, Pedro: “La Gran Vía y su arquitectura”, O. cit.; pág. 171.

aunque -como es lógico- el mayor alarde ornamental se reservó para la embocadura de escena, con dos monumentales órganos flanqueando el tímpano ricamente decorado de un arco de medio punto, que acoge un ábside casetonado apoyado en un hemicírculo de columnas, diseñado como una "pantalla para aumentar la resonancia y obtener, sin deformaciones del sonido, un máximo de emisión". Y es que hasta "la decoración, obtenida dentro una gran armonía de líneas y color", fue "subordinada también, en la disposición y calidad de los materiales, a conseguir unas perfectas condiciones acústicas"; disponiéndose sobre las últimas localidades "reflectores con objeto de compensar el fenómeno de absorción del sonido que se produce al estar llena la sala" ⁴².

Proceso de construcción y hundimiento de la cubierta (1924-25)

Aunque la pertinente licencia de obras fue solicitada el 30 de mayo de 1924, cuando ya se habían iniciado los primeros trabajos de vaciado y cimentación, la concesión definitiva se retrasó por las prescripciones dictadas por la Junta Consultiva e Inspectoría de Teatros, que exigió ampliar hasta ocho el número de puertas de salida, ensanchar y eliminar los escalones compensados de la escalera de la calle de la Abada, y modificar la situación de los camerinos de artistas situados bajo el escenario, aunque Zuazo hace constar que no tiene "tramoya ni foso de escena" pues "se trata solamente de hacer un fondo de arquitectura permanente para alojar dentro de él las orquestas o la pantalla para las sesiones de cine".

Por desgracia, durante la madrugada del 4 de diciembre de 1925 -sólo once días antes de la fecha de inauguración prevista, y dos antes de que comenzase sus ensayos la orquesta- se produjo el hundimiento inesperado de la cubierta "por una falsedad en los cálculos de la entidad constructora que realizó la techumbre", subcontratada a la Casa Jareño; causando la muerte de una muchacha llamada Asunción Jiménez en una casa vecina de la calle de Mesonero Romanos nº 15, aplastada por el derrumbe del tejado y parte de la medianería ⁴³.

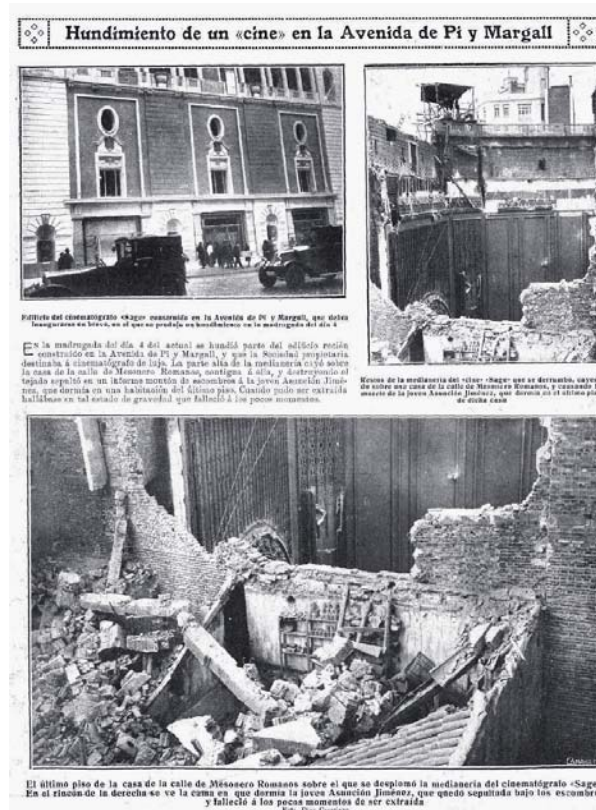
Esta cubierta que se desplomó estaba formada por un forjado de bovedillas de rasilla a la catalana entre viguetas de acero que descansaban sobre una retícula formada por cuatro vigas metálicas trianguladas de gran canto: dos flaqueando la cúpula que embrochalaban en otras dos cuyos extremos se empotraban directamente en seis puntos de los muros de carga perimetrales ejecutados con ladrillo tomado con mortero de cemento y arriostrados mediante un zuncho corrido de hormigón, y que no pudieron soportar las flexiones inducidas por el peso de la estructura, a pesar de que el cálculo se había efectuado para una sobrecarga de 500 kg/m² por estar previsto su uso como terraza practicable.

Afortunadamente, quedaron incólumes las crujías delantera y trasera, que acogían respectivamente los vestíbulos y escaleras de público, y los servicios del escenario; así como la fachada lateral a la calle de la Abada, sin que sufriesen tampoco daños los anfiteatros de la gran sala realizados

⁴² *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926.

⁴³ *La Libertad*. Año VII, nº 1.778, 4 de diciembre de 1925; *El Siglo Futuro*. Año XVIII, nº 5.708, 4 de diciembre de 1925; *El Siglo Futuro*. Año XVIII, nº 5.709, 5 de diciembre de 1925; *ABC*, Año XXI, nº 7.154, 5 de diciembre de 1925; *Mundo Gráfico*, Año XV, nº 736, 9 de diciembre de 1925; *Nuevo Mundo*, Año XXXII, nº 1.664, 11 de diciembre de 1925; *La Construcción Moderna*, Año XXIII, nº 23, 15 de diciembre de 1925; págs. 360-362.

con hormigón armado, aunque el forjado del patio de butacas cedió por el peso de los materiales caídos, destruyendo la sala de fiestas del sótano; calculándose en un primer momento el valor de los daños en “más de un millón y medio de pesetas”, pues el jefe del servicio de bomberos creía necesario derribar todo lo que había quedado en pie, aunque más tarde se rebajó el coste a trescientas mil pesetas al poder aprovecharse casi todo lo construido⁴⁴.



El hundimiento de la cubierta del Palacio de la Música en la portada de ABC, Año XXI, nº 7.154, 5 de diciembre de 1925, y en una página interior de *Mundo Gráfico*, año XV, nº 736, 9 de diciembre de 1925.

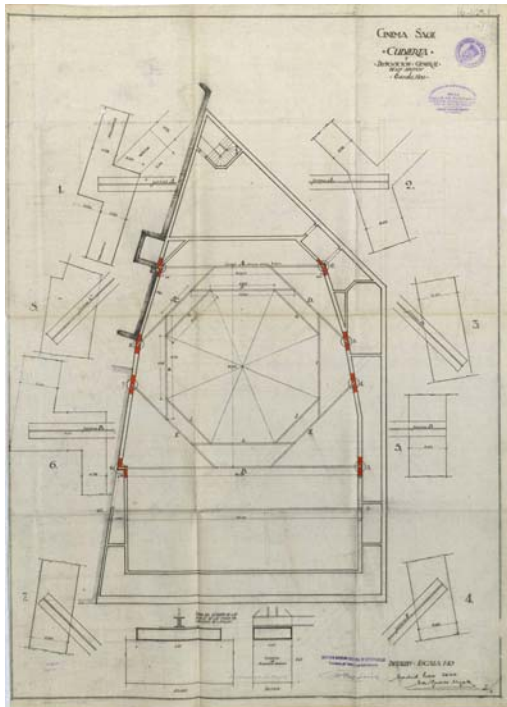
Reconstrucción de la cubierta (1926)

Las obras de reconstrucción fueron ejecutadas rápidamente por el contratista Mariano Cernuda⁴⁵, siguiendo un proyecto modificado por el propio Zuazo en enero de 1926 para aligerar las cargas previstas, con una nueva cubierta no practicable centrada en una cúpula de planta octogonal obtenida mediante la disposición de unas jácenas diagonales que reducían las luces al tiempo que rigidizaban la estructura y trababan los muros de borde.

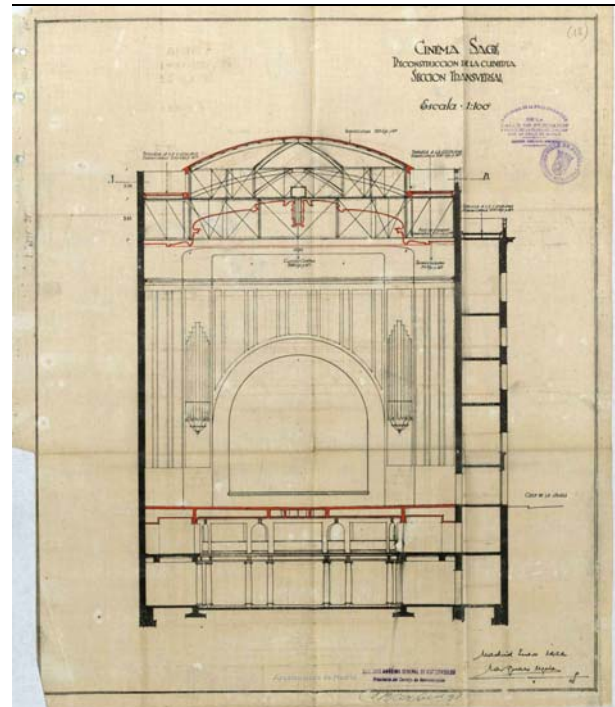
Y quizás para evitar que se recordase este accidente del “cinema S.A.G.E.” se sustituyó el nombre previsto de Musical Cinema por el definitivo de Palacio de la Música.

⁴⁴ *La Libertad*. Año VII, nº 3.779, 5 de diciembre de 1925. Esta noticia reproduce además una carta de condolencia y apoyo dirigida a Zuazo por algunos obreros y oficiales que habían trabajado en la construcción del inmueble: Luis Carpintero, Aurelio Torralba, Francisco Vallmayor, Julián Nieto, Pascual Albertos, Luis Caballero, Miguel de Pablo, Demetrio Escribano, José López Bazán, Rafael Alcañiz, Victoriano Martínez y Luis Márquez.

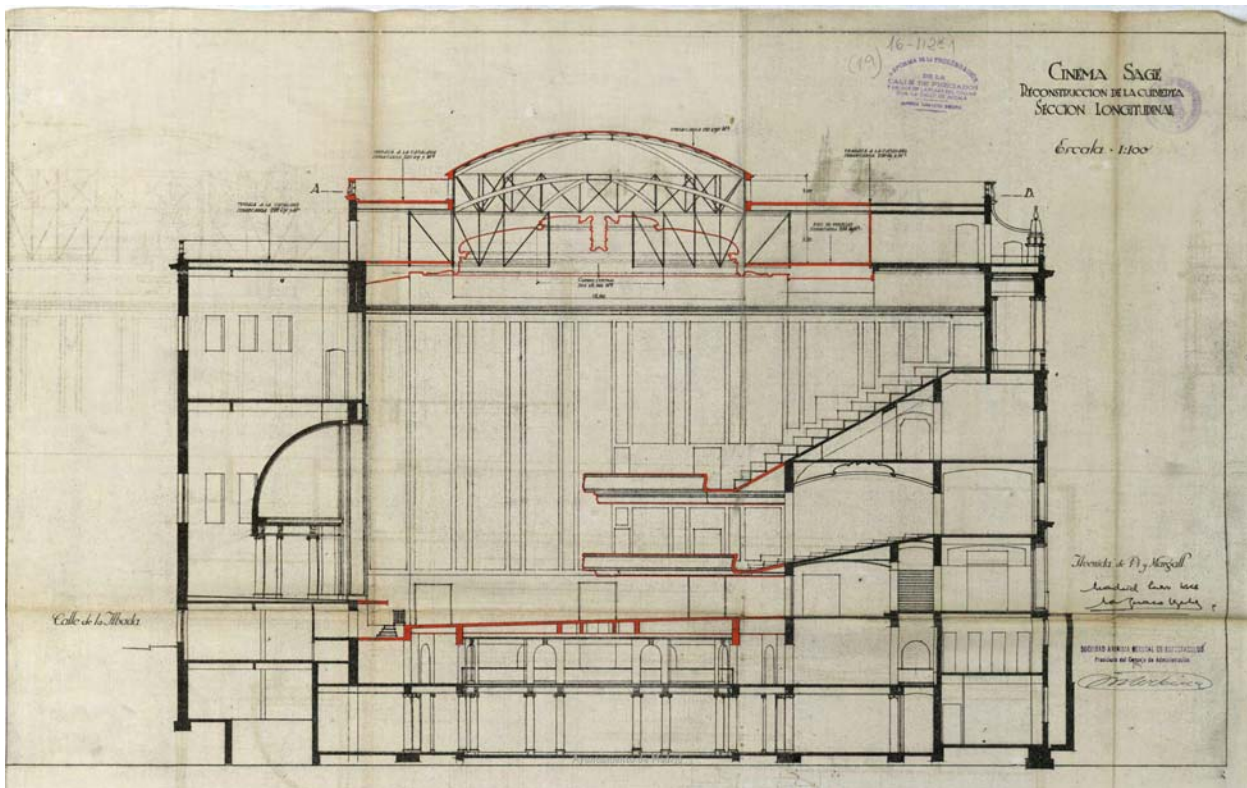
⁴⁵ *La Esfera*. Año XVI, nº 809, 6 de julio de 1929.



Planta del proyecto de reconstrucción de la cubierta del Palacio de la Música conservada en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, enero 1926. (AVM_16-112-1-067)



Sección transversal del proyecto de reconstrucción de la cubierta del Palacio de la Música conservada en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, enero 1926. (AVM_16-112-1-069)



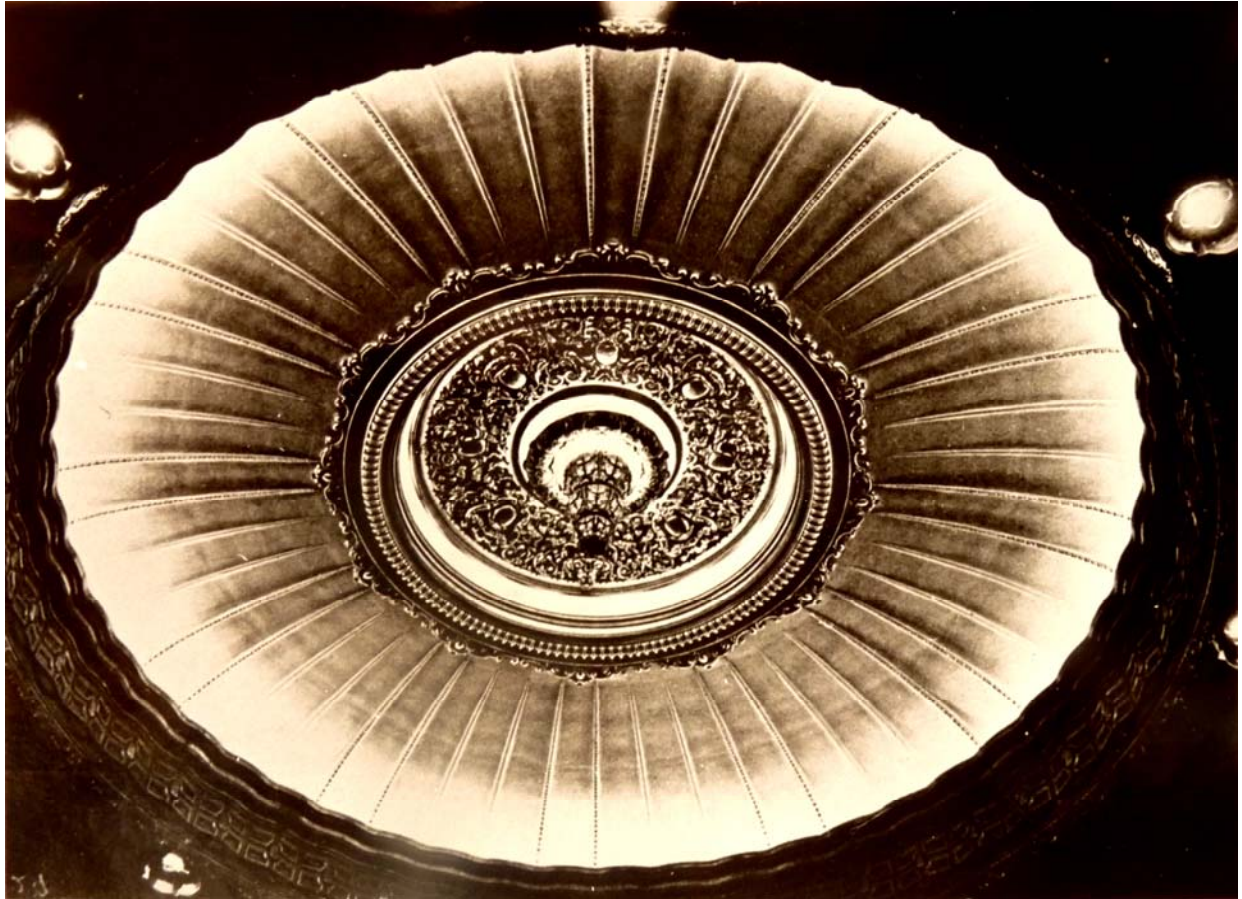
Sección longitudinal del proyecto de reconstrucción de la cubierta del Palacio de la Música conservada en el Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid, enero 1926. (AVM_16-112-1-068)



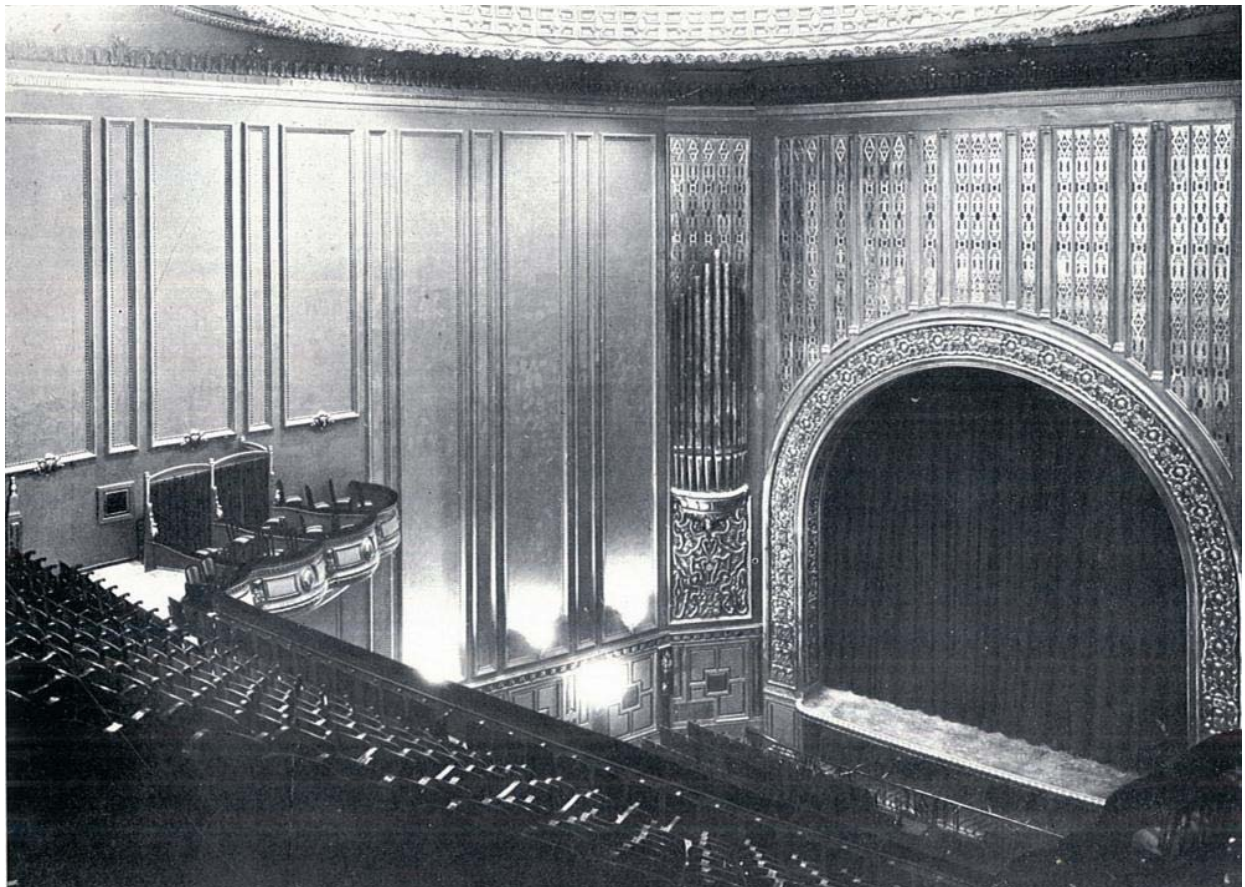
Fachada del Palacio de la Música en una foto de época.

Vista general del vestíbulo de acceso en planta baja y detalle de la entrada al patio de butacas del Palacio de la Música. Servicio Histórico COAM.

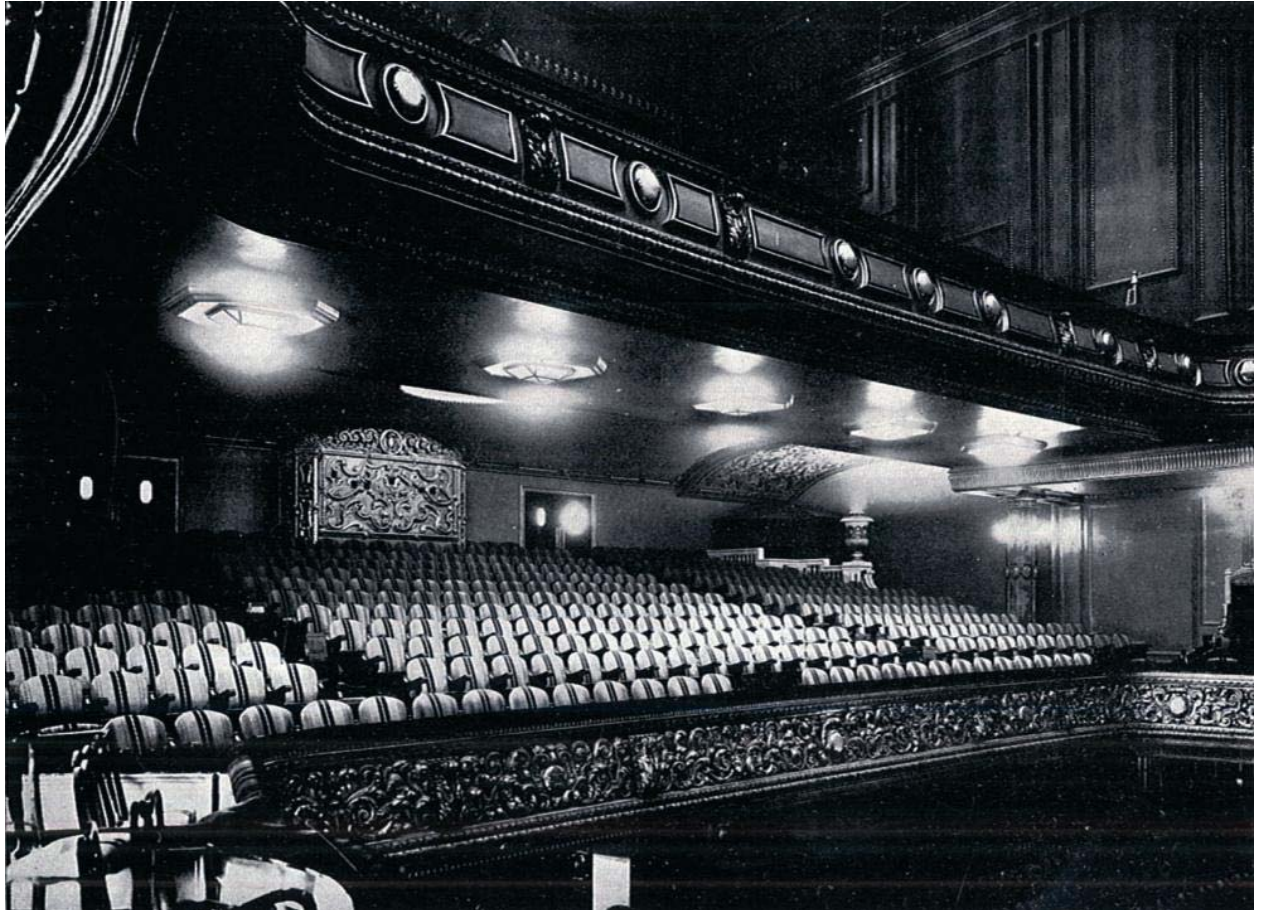




Decoración de la bóveda acústica original del Palacio de la Música. Servicio Histórico COAM.



Vista general de la sala del Palacio de la Música desde el segundo anfiteatro.



Vista del primer anfiteatro del Palacio de la Música al tiempo de su inauguración, con la suntuosa cabina de proyección, concebida al modo de una cancela barroca.



Detalle de los palcos laterales del primer anfiteatro, con los antepalcos cortinados a modo de baldaquinos. *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926.



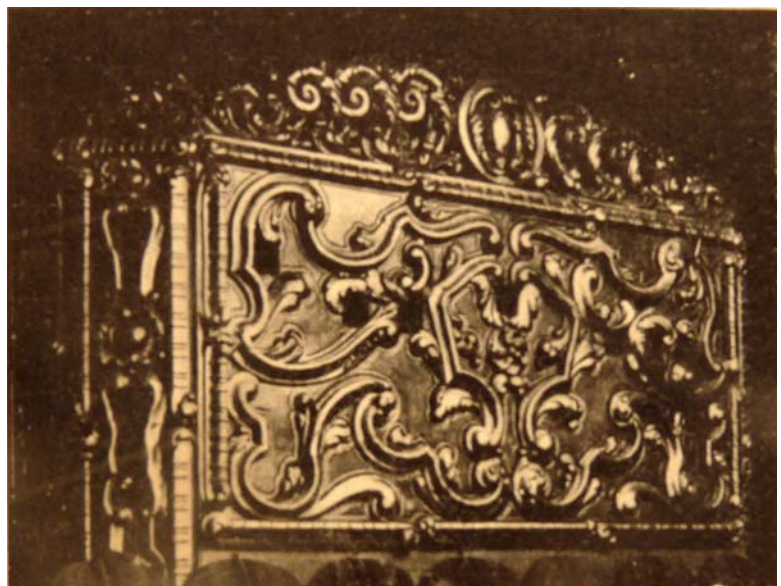
Detalle decorativo del antepecho de los palcos del primer anfiteatro del Palacio de la Música. *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero 1927.

Detalle de un jarrón proyector del primer anfiteatro, iluminando un artesonado. *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926



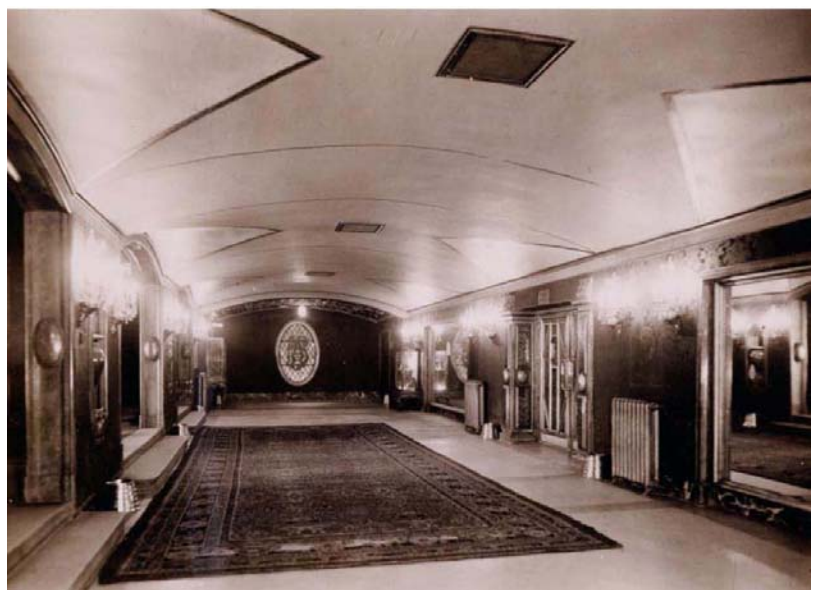
Vista hacia arriba de los dos anfiteatros, mostrando la riqueza ornamental de sus techos. *Arquitectura*. Año XII, nº 141, septiembre 1970.

La primitiva cabina de proyección "barroca" del primer anfiteatro del Palacio de la Música. *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero 1927.



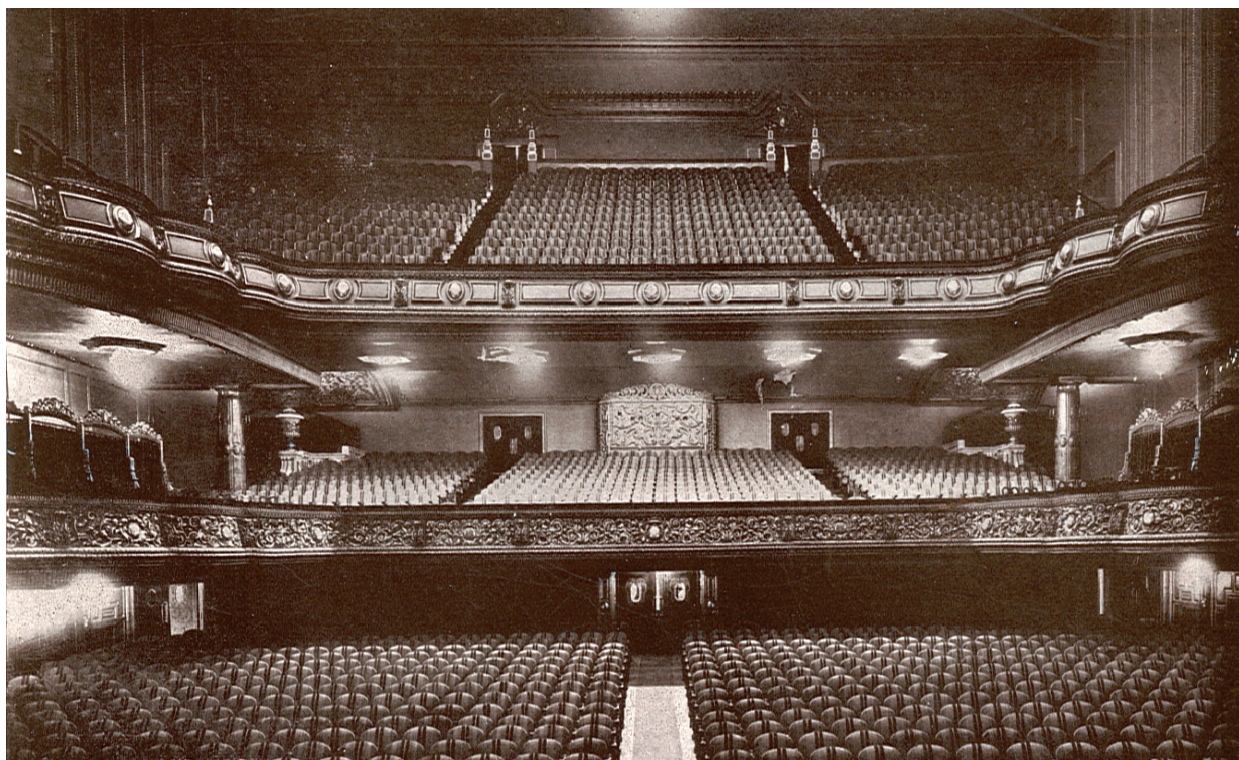


Detalle del apoyo de un órgano lateral junto a la embocadura escénica. *Arquitectura Española*, Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928.



Vista del vestíbulo del segundo anfiteatro del Palacio de la Música.

4º Capítulo: INAUGURACIÓN Y PUESTA EN MARCHA (1926)



Interior de la sala del Palacio de la Música al tiempo de su inauguración. *Arquitectura Española*, Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928.

Tras esta obra de reconstrucción, la sala -con un aforo total de 1.782 espectadores- pudo abrirse definitivamente el sábado 13 de noviembre de 1926, con un primer concierto inaugural a beneficio de la Asociación de la Prensa en el que la Orquesta del Palacio de la Música -creada expresamente con 88 profesores⁴⁶- interpretó entre otras piezas la *Sinfonía fantástica* de Berlioz y *El amor brujo* de Falla, asistiendo al estreno la reina Victoria Eugenia de Battenberg acompañada por sus hijas las infantas Beatriz y María Cristina, y su tía política la infanta Isabel, conocida popularmente como “La Chata”⁴⁷.

Al día siguiente tuvo lugar la *première* cinematográfica con la proyección de la comedia *La Venus americana* (*The American Venus*) dirigida por Frank Tuttle⁴⁸, acompañada también por la orquesta, que abría las sesiones con una pieza sinfónica y animaba con su música las películas mudas; publicándose incluso el programa de las partituras que serían interpretadas. El potencial de esta fórmula pudo ser explotado por completo poco después, con el estreno el 29 de noviembre de la película *Manon Lescaut*, dirigida por Arthur Robison con Lya de Putti, Vladimir Gajdarov y Marlene Dietrich, que la orquesta -reforzada para este fin- acompañó con la interpretación de la ópera homónima de Massenet, con la colaboración de la famosa soprano Matilde Revenga y el tenor Mario Cortada, que cantaron en directo las arias más destacadas en los momentos culminantes de la proyección⁴⁹.

⁴⁶ Aunque esta cifra varía entre 70 y 90 según las fuentes y las épocas.

⁴⁷ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVI, nº 12.722, 9 de noviembre de 1926; *La Época*. Año LXXVIII, nº 27.101, 15 de noviembre de 1926; *ABC*. 1 de julio de 2008.

⁴⁸ *El Sol*. Año X, nº 2.896, 16 de noviembre de 1926.

⁴⁹ *La Voz*. Año VII, nº 1.905, 26 de noviembre de 1926; *El Sol*. Año X, nº 2.908, 30 de noviembre de 1926; *La Época*. Año LXXVIII, nº 27.115, 1 de diciembre de 1926.

Anuncio en *La Voz*. Año VII, nº 1.904, 25 de noviembre de 1926, del estreno de la película muda *Manon Lescaut* con "una gran orquesta" y la colaboración del "célebre tenor" Mario Cortada y la "eminente diva" Matilde Revenga, cuya imagen se publicó en *A.R.S.* Año I, nº 2, 4 de diciembre de 1926, para conmemorar el "resonante éxito" obtenido cantando el papel protagonista al acompañar "la proyección de la película".

MANON LESCAUT
DE LA CASA U. F. A. FILM.
 Es una joya de la cinematografía moderna. Lujo, sabor de época, técnica sorprendente. Muy en breve se presentará en el
PALACIO DE LA MUSICA
CON UNA GRAN ORQUESTA
 La Dirección del Palacio de la Música ha conseguido la colaboración de la eminente diva Matilde Revenga y del célebre tenor Mario Cortada, que actuarán en los puntos culminantes del "film", interpretando trozos de la ópera "Manon", de Massenet.
 Este acontecimiento constituirá en Madrid el mayor éxito artístico de la temporada.



LA MAGNIFICA PELICULA ESPAÑOLA
PILAR GUERRA
 adaptación de la conocida novela de **GUILLERMO DIAZ CANEJA**
 ha sido llevada a la pantalla por **FILM LINARES**
 y podrá resistir la comparación con las mejores cintas extranjeras.
 La interpretación es irreprochable, siendo los protagonistas la nueva "estrella" española
María Antonieta Monterreal
 y
Juan de Orduña (Boy)
 Su estreno en el Musical Cinema, el más suntuoso y elegante de los salones madrileños, será un verdadero acontecimiento.
Dirección artística: JOSE BUCHS
 Para detalles, Film Linares, Santa Catalina, 2

LAS GENIALES OBRAS DE ARNICHES e INSÚA
LA CHICA DEL GATO
LOS VENCEDORES DE LA MUERTE
 ESTRENO EL PROXIMO JUEVES, DIA 6; Y EN BREVE:
LOS VENCEDORES DE LA MUERTE
 Incomparables espectáculos cinematográficos exclusivos del **PALACIO DE LA MUSICA**
 Dirección: A. CALVACHE Protagonistas: Josefina Ochoa y Juan de Orduña

Anuncio del postergado estreno de *Pilar Guerra* en el "Musical Cinema", aparecido el 1 de agosto de 1926 en *ABC*; y de *La chica del gato* y *Los vencedores de la muerte*, en *A.R.S.* Año II, nº 22, 1 de diciembre de 1927.

Y ya en diciembre se proyectó en pruebas la primera cinta española, titulada *El pollo pera* y dirigida por León Artola⁵⁰, seguida poco después por *Corazón de Reina*, docudrama filmado con fines benéficos y estrenado el 16 de diciembre en un festival organizado por el Real Patronato de la Lucha Antituberculosa, con asistencia de la reina y las infantas Cristina y Beatriz, que habían participado en la cinta⁵¹. Después siguió el estreno de *Pilar Guerra* de José Buchs, con M^a Antonieta Monterreal y Juan de

⁵⁰ *La Libertad*. Año VIII, nº 2.094, 8 de diciembre de 1926.

⁵¹ El objetivo de la cinta era recaudar fondos para las colonias escolares promovidas por el Patronato. *ABC*, 5 de diciembre de 1926; *La Época*. Año LXXVIII, nº 27.122, 9 de diciembre de 1926; *El imparcial*. Año LX, nº 20.879, 14 de diciembre de 1926; *La Libertad*. Año VIII, nº 2.101, 16 de diciembre de 1926. Este tipo de actos no eran raros, y ya el siguiente 22 de enero de 1927 la reina apadrinó en el mismo Palacio de la Música un nuevo festival de música y danza —con un intermedio para tomar el té— organizado por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja "con destino al Aguinaldo del Soldado". *La Época*. Año LXXIX, nº 27.156, 18 de enero de 1927.

Orduña -que se anunciaba ya en el mes de agosto para inaugurar el cine, pero que se postergó hasta el 20 de diciembre⁵²-; siendo el primer éxito comercial *La chica del gato* de Antonio Calvache, con Josefina Ochoa y Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero, que se estrenó el 6 de enero de 1927⁵³, seguida un mes más tarde por *Los vencedores de la muerte*, del mismo director, con Juan de Orduña y África Llamas⁵⁴.

Esta programación se promocionaba además mediante una revista propia titulada A·R·S, que recogía los espectáculos de S.A.G.E. en el Palacio de la Música, y que se editó cuando menos hasta mediados de 1931.



Portada del ilustrador Francisco López Rubio para el nº 10 de la revista A·R·S, correspondiente al 26 de febrero de 1927, y portadilla del nº 22 de la revista A·R·S. del 1 de diciembre de 1927.

Por último, como si se quisieran demostrar todas las posibilidades del local, el 26 de noviembre se inauguró -en presencia del alcalde de Madrid, el vicepresidente del Gobierno, y los ministros de Gobernación, Guerra, Trabajo e Instrucción Pública- el XI Congreso Nacional de Arquitectos, dedicado al Urbanismo, que se prolongó hasta el día 30 y se clausuró con la proyección de la película *Estampas de España*, realizada por la Aviación militar; complementándose las sesiones celebradas en el auditorio con una gran exposición montada por la Sociedad Central de Arquitectos en la sala de fiestas del sótano⁵⁵, en la que junto “al proyecto de reforma interior de Bilbao” del propio Zuazo, se exhibían “interesantes instalaciones de las municipalidades de Madrid, de Barcelona, de Valencia, de Murcia y de otras poblaciones, y del servicio de aeronáutica civil y militar”, a la que asistió Alfonso XIII el día 27, y que se

⁵² ABC. 1 de agosto de 1926; *La Libertad*. Año VIII, nº 2.004, 25 de agosto de 1926.

⁵³ *La Voz*. Año VIII, nº 1.938, 4 de enero de 1927.

⁵⁴ *La Libertad*. Año IX, nº 2.142, 2 de febrero de 1927.

⁵⁵ En este congreso participaron muchos de los arquitectos españoles más destacados del momento, como el propio Zuazo, Sánchez Arcas, Fernández Balbuena, Anasagasti, Bastida, Salvador Carreras, Cort Botí, Javier Ferrero, López Otero, García Mercadal, Fernández Balbuena, Rubió Tudurí, Bellido, etc. *La Voz*. Año VII, nº 1.905, 26 de noviembre de 1926; *El Imparcial*. Año LX, nº 20.866, 28 de noviembre de 1926; *El Sol*. Año X, nº 2.908, 30 de noviembre de 1926; *La Voz*. Año VII, nº 1.908, 30 de noviembre de 1926; *La Construcción Moderna*. Año XXIV, nº 23, 15 de diciembre de 1926.

complementó esa misma tarde con un concierto en honor de los congresistas al que acudió la reina Victoria Eugenia de Battenberg.



Portadilla de la revista *La Esfera*, con la inauguración en el Palacio de la Música del Congreso de Urbanismo y la visita del rey Alfonso XIII a la exposición instalada en sus bajos. Fotografías: Marín y Díaz Casariego. *La Esfera*, Año XIII, nº 674, 4 de diciembre de 1926.

Y todavía el 24 de enero de 1927 se celebró una "fiesta de arte" benéfica para el Aguinaldo del Soldado, organizada por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja, a la que asistieron la reina Victoria Eugenia y la reina madre María Cristina de Habsburgo, el príncipe de Asturias y las infantas Isabel, Beatriz y María Cristina, y en la que se utilizó el inmueble en su totalidad; pues, tras un prelude sinfónico en el que la Orquesta del Palacio de la Música interpretó la *Sinfonía nº 5* de Beethoven, el público se trasladó a la sala de fiestas subterránea, donde "a pesar de la gran amplitud del

local", con "dos pisos, con una rotonda mayor que la del Palace con galerías en torno, todas las mesas estaban ocupadas, no quedando un solo puesto disponible" para tomar el té servido por el Hotel Ritz. Después el público tornó a la sala para admirar una recreación de algunos de los *ballets* rusos de Diaghilev ejecutada por destacados miembros de la aristocracia madrileña ⁵⁶.



"Los primeros papeles" del festival a beneficio del Aguinaldo del Soldado, en el escenario del Palacio de la Música. Fotografía: V. Muro. *Blanco y Negro*. 30 de enero de 1927.

⁵⁶ *La Época*. Año LXXIX, nº 27.162, 24 de enero de 1927. MONTE-CRISTO: "Festival en el Palacio de la Música", en *Blanco y Negro*, 30 de enero de 1927.

Recepción crítica del edificio.

Como era de esperar, dada la importancia de la obra y el ascendiente que su autor, Secundino Zuazo, estaba adquiriendo en el panorama arquitectónico español, el Palacio de la Música obtuvo una amplia repercusión en medios profesionales. Así, en diciembre de 1926 ya apareció en la revista *Arquitectura* que editaba la Sociedad Central de Arquitectos -precedente de la publicación homónima del COAM-, donde se pondera “que su autor (...) ha logrado con raro acierto la resolución de los problemas técnicos dentro de una norma artística sincera”, “y en cuanto al estilo, es sumamente interesante la elaboración o manejo a que somete el Sr. Zuazo el tradicional arte barroco, que tanta raíz echó en suelo madrileño. Si en la fachada es fino y contenido, en el interior es valiente y vibrante”; ampliándose la



información en febrero del siguiente año con una “autocrítica” del propio Zuazo ante el periodista de arquitectura José Moreno Villa, que matiza la opinión del autor señalando que “el conjunto -para toda persona extraña al oficio y no exenta de cultura visual- es perfectamente armónico. Y tanto el barroco exaltado del interior, como el clasicismo del exterior quedan sometidos o refrenados por las leyes de la medida, el buen gusto y el equilibrio. La unidad se la presta al conjunto un aire de «moderno rococó», y una cierta amplitud y proporción de masas que logran un efecto muy español”⁵⁷.

Portadilla del artículo consagrado a “El Palacio de la Música S.A.G.E”, en la revista *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926.

En 1928 el edificio fue recogido exhaustivamente en un número extraordinario de la revista *Arquitectura Española*⁵⁸, y en 1930 ocupó un capítulo del Tomo I del libro *Arquitectura Contemporánea Española*, dedicado íntegramente a Zuazo⁵⁹; aunque su atractivo también resultó patente para la prensa diaria que, “aparte de su artística y bella construcción -y de la riqueza de su atavío-“, destacó su adscripción “por la disposición y el trazado, al orden más moderno de salas de espectáculo, compuesto a base de amplios anfiteatros, al estilo que mejor concierta la comodidad y la visual de los espectadores”⁶⁰. A este respecto, hay que resaltar que se considerase un edificio casi único en Europa por su doble función como cine y sala de conciertos, que sólo podía compararse con el coetáneo Teatro Plaza en la londinense Regent Street, del arquitecto Francis Thomas Verity para la empresa Paramount, inaugurado también en 1926, que combinaba las proyecciones cinematográficas con un escenario dotado de órgano, al igual que el Palacio de la Música⁶¹.

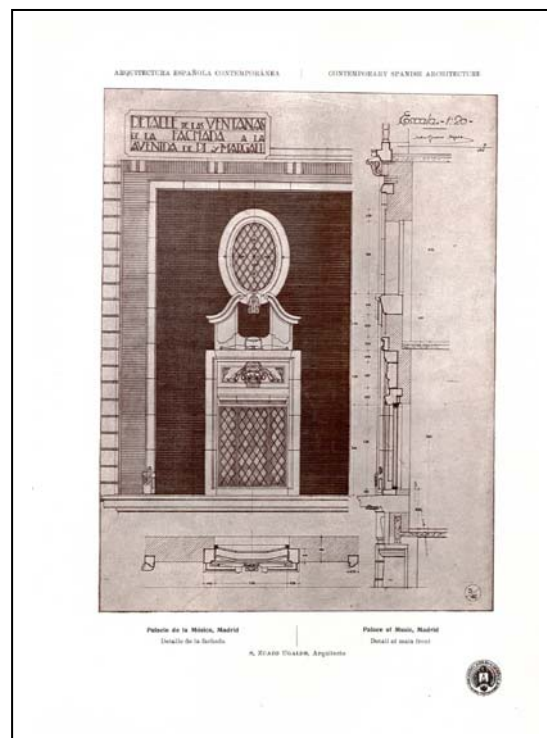
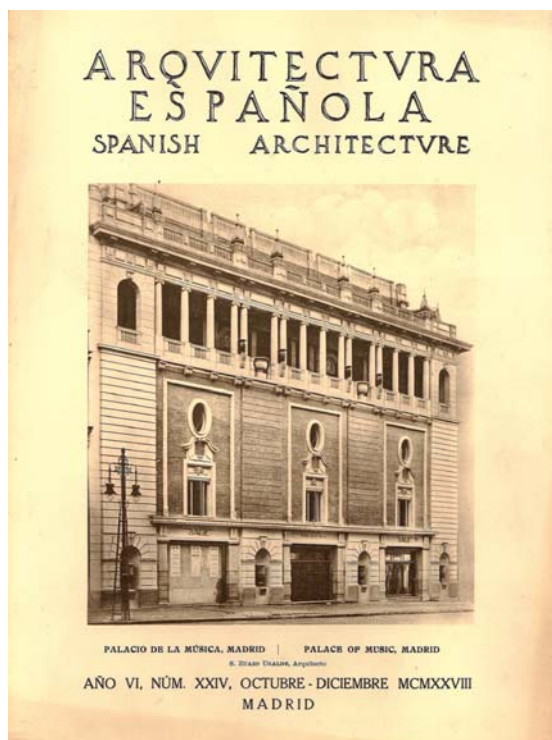
⁵⁷ *Arquitectura*. Año VIII, nº 92, diciembre 1926; *Arquitectura*. Año IX, nº 94, febrero 1927.

⁵⁸ *Arquitectura Española*. Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928; *Arquitectura*. Año X, nº 94, febrero 1927.

⁵⁹ *Arquitectura Contemporánea Española*. Tomo I, el arquitecto Zuazo Ugalde. Madrid, EDARBA (Ediciones de Arquitectura y Urbanismo), 1933; MARAÑÓN, José M^a: “La obra de S. Zuazo Ugalde”, en *Heraldo de Madrid*. Año XLIII, nº 14.829, 10 de agosto de 1933.

⁶⁰ *El Sol*. Año X, nº 2.896, 16 de noviembre de 1926.

⁶¹ *La Construcción Moderna*. Año XXV, nº 1, 15 de enero de 1927.



Portada y página interior del número extraordinario de *Arquitectura Española* dedicado a Secundino Zuazo y su Palacio de la Música. *Arquitectura Española*, Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928.

Además, su elegante fachada marcó un hito en la arquitectura escénica madrileña; y ya en 1931 el arquitecto Casto Fernández-Shaw Iturralde -autor del vanguardista cine Coliseum, también en la Gran Vía- considera “que en el Palacio de la Música se ha hermanado la arquitectura de Villanueva con un sabor moderno lleno de sobriedad y elegancia”⁶²; confirmando esta impresión más de veinte años después, cuando afirma que entre los inmuebles para espectáculos levantados en la nueva avenida, “el edificio que marca una orientación más perdurable es el Palacio de la Música, en el que Secundino Zuazo utiliza el ladrillo al descubierto por primera vez en la Gran Vía; lo combina con la piedra natural y consigue un conjunto de gran nobleza, que hace pensar en Villanueva”⁶³.

También valora positivamente el edificio el arquitecto Bernardo Giner de los Ríos, que en su libro *Cincuenta años de arquitectura española (1900-1950)*, publicado en México en 1952, escribe: “el Palacio de la Música, de Secundino Zuazo; bella concepción, ricamente ejecutada, en la que hay, especialmente en la decoración, buenas inspiraciones y estilizaciones del barroco, mientras en la fachada, muy bien compuesta, se hacen concesiones a lo clásico, de idénticas buenas fuentes de inspiración. Interiormente, antes y después del congreso con que fue inaugurado, como ya se dijo, hay aciertos no sólo en la disposición de la sala, sino en el logro de las condiciones acústicas necesarias. Secundino Zuazo, valor indiscutible de la arquitectura (...), ha dejado en esta obra del Palacio de la Música una muestra de su gran personalidad”⁶⁴.

⁶² *La Voz*. Año XII, nº 3.156, 7 de febrero de 1931.

⁶³ Este texto fue publicado por Fernández-Shaw en 1953 bajo el seudónimo de Filiberto, con motivo de terminarse las obras de la Gran Vía. FILIBERTO: “La Gran Vía José Antonio y su arquitectura”, en *Cortijos y Rascacielos*. nºs 75-76, 1953; pág. 27.

⁶⁴ GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *Cincuenta años de arquitectura española II (1900-1950)*. Colección Archivos y documentos. Madrid, Adir Editores, 1980; págs. 99-101.

Aún más entusiasta, el también arquitecto Rodolfo Ucha Donate le dedica también un largo párrafo en su estudio sobre la arquitectura española aparecido en el Catálogo General de la Construcción de 1954-55, donde -en el capítulo XIV titulado “Arquitectura de transición-Zuazo”- escribe: “para la decoración de esta sala, cuyo interior es de gran suntuosidad y belleza, se inspiró Zuazo en la decoración en bajorrelieve del Hospital de la Caridad de Sevilla. El exterior, de un absoluto clasicismo, tiene influencia italiana con trozos del Palacio Médici, en el Monte Pincio de Roma, pero todo ello armonizado y adaptado con un acierto y buen gusto extraordinarios que demuestran las cualidades artísticas de su autor. Es ésta una obra llena de aciertos que tuvo gran influencia en la arquitectura española contemporánea, y rara es la construcción de algún interés de esa época que no lo revele en algún detalle. El edificio, tal como lo vemos, fue ligeramente reformado en 1933. Lo más característico y quizá lo menos comprendido es la ponderación de los vacíos, es decir, la espaciosidad de las partes que lo integran”⁶⁵.

Unos años después, en 1961, Carlos Flores –que dedica un capítulo completo a “Zuazo y el nuevo espíritu arquitectónico” en su precursora *Arquitectura Española Contemporánea*- considera que el Palacio de la Música, “ ecléctico e italianizante”, es “uno de sus trabajos más significativos”, pues “el eclecticismo en Zuazo es un eclecticismo *sui géneris*, más afín, en espíritu, al pensamiento arquitectónico moderno que a cualesquiera de las arquitecturas que se producían en su tiempo”⁶⁶.

En 1970, el prestigioso historiador y académico de San Fernando, Enrique Lafuente Ferrari, afirma que “el mejor local de espectáculos de Madrid, edificado *a fundamentis* en nuestro tiempo, es el Palacio de la Música”⁶⁷; y en 1977, el no menos prestigioso crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño también tiene en el tomo XXII de *Ars Hispaniae* palabras elogiosas para este “Palacio de la Música, en la Gran Vía madrileña”, del que “bastaría asegurar que, al cabo de casi medio siglo, continúa siendo el cine más bonito de Madrid. Agreguemos, pues, el acento romántico de su fachada –lastimosamente cubierta por cartelones publicitarios-, el encanto de una decoración cuyo buen gusto oculta su exceso, y el tono de señorío de cualquier otro detalle”⁶⁸.

⁶⁵ UCHA DONATE, Rodolfo: Cincuenta años de arquitectura española I (1900-1950). Colección Archivos y documentos. Madrid, Adir Editores, 1980; págs. 145-146.

⁶⁶ FLORES, Carlos: *Arquitectura Española Contemporánea*, I. 1880-1950. 1961. Madrid, Aguilar, S.A. de Ediciones, reimpresión de 1988; págs. 137-138.

⁶⁷ LAFUENTE FERRARI, Enrique: “Necrología Don Secundino Zuazo Ugalde”, en *Academia*. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 31, 2º semestre 1970, pág. 9.

⁶⁸ GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Arte del siglo XX*. *Ars Hispaniae*, Historia Universal del Arte Hispánico, volumen XXII. Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1977; pág. 168.

5º Capítulo: LOS AÑOS DE LA “ORQUESTA LASSALLE” (1927-1936)



Ábside escénico del Palacio de la Música, al tiempo de su inauguración. *Arquitectura Española*, Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928.

La orquesta fija -creada y dirigida por el prestigiado maestro José Lassalle⁶⁹, por lo que a veces se le llamaba “Orquesta Lassalle” en recuerdo de la que había dirigido entre 1920 y 1922⁷⁰- tuvo desde un principio su propia programación de conciertos de abono⁷¹, con programas variados donde se

⁶⁹ El maestro José Lassalle –de madre española y padre francés- nació en Madrid, donde por imposición paterna se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad Central antes de viajar a Múnich a estudiar dirección musical bajo la égida de Max Reger, Ludwig Thuille y Wolff Ferrari; recibiendo consejos de Richard Strauss y “sobre todo” de Gustav Mahler; sucediendo a Weingartner como director titular de la Orquesta Tonkünstler (antigua Kaim) de Múnich por elección de la directiva y votación unánime de los músicos. En 1910 volvió a Madrid al frente de dicha agrupación dentro de una gira internacional por Austria, Francia y Rusia, dirigiendo con gran éxito en el teatro Real un programa de piezas de Beethoven, Wagner y Berlioz. Reclutado por el ejército francés al comenzar la I Guerra Mundial, fue comisionado por el Gobierno galo para estrenar *Cleopatra* -la obra póstuma de Massenet- en San Petersburgo, donde fue testigo de la Revolución de Octubre. Tras finalizar las hostilidades y recuperar la nacionalidad española pudo regresar a nuestro país, fundando primero en Barcelona la Orquesta Filarmónica, y luego en Madrid la Orquesta Lassalle, que tenía su sede en el Teatro del Centro (hoy Calderón), perteneciente al Centro de los Hijos de Madrid. *Ritmo*. Año II, nº 6, 15 de enero de 1930; págs. 7-9; *Heraldo de Madrid*. Año XLII, nº 14.569, 10 de octubre de 1932; *ABC*. 13 de diciembre de 1921.

⁷⁰ Esta orquesta estaba integrada en la Asociación general de Profesores de Orquesta de Madrid, que ya en 1921 arrendó la antigua sede de la Diputación Provincial para convertirla en efímero Palacio de la Música. *La Ilustración Española y Americana*. Año LXV, nº 31 y 32, 22 y 30 de agosto de 1921.

⁷¹ *El Sol*. Año X, nº 2.897, 17 de noviembre de 1926.

presentaban frecuentemente piezas nuevas para el público madrileño ⁷², como el poema sinfónico *Después de una lectura de Antero de Quental* del compositor portugués Luis de Freitas Branco, que se estrenó el 20 de noviembre de 1926 en presencia de su autor ⁷³, o *El hijo pródigo* de Debussy, que se presentó en dos conciertos los días 5 y 10 de marzo de 1927 con la participación del gran tenor aragonés Miguel Fleita junto a la famosa soprano Matilde Revenga ⁷⁴; y que alternaban con otros conciertos denominados “festivales”, dedicados íntegramente a las obras de un único autor, en los que colaboraban eventualmente otros músicos, como el prestigioso pianista portugués José Vianna da Motta ⁷⁵, que participó en un Festival Beethoven celebrado el 26 de marzo de 1927 para conmemorar el primer centenario de la muerte del genial compositor, en el que también intervino el gran violinista madrileño Enrique Iniesta Caro ⁷⁶, que actuó asimismo en un Festival Mozart dado el 26 de noviembre de ese mismo año junto a la pianista Pilar Caveró ⁷⁷. Y aunque estos “festivales” solían dedicarse a grandes músicos del pasado -más o menos reciente-: Mozart, Beethoven, Berlioz, Wagner, Franck, Tchaikovski, Saint-Saëns, Puccini, etc., también los hubo dedicados a compositores aún vivos, como el mismísimo Manuel de Falla, que el 5 de noviembre de 1927 acudió al Palacio de la Música para dirigir en persona varias de sus obras al frente de la orquesta titular y del gran pianista Frank Marshall -discípulo favorito de Enrique Granados ⁷⁸-, en un Festival Falla que incluyó el estreno madrileño del *Retablo de Maese Pedro* y el mundial del *Concierto para clavicémbalo*, interpretado por José María Francés ⁷⁹.



Boleto de entrada para el Palacio de la Música, datado a finales de 1928.

⁷² Esta vocación pudo apreciarse casi desde un principio, pues ya en su segundo programa, del 20 de noviembre de 1926, se estrenó un Poema sinfónico del compositor portugués Freitas Branco. *La Libertad*. Año VIII, nº 2.079, 20 11 1926

⁷³ *ABC*. 20 de noviembre de 1926; *La Libertad*. Año VIII, nº 2.079, 20 de noviembre de 1926.

⁷⁴ *La Época*. Año LXXIX, nº 27.196, 4 de marzo de 1927; *El Imparcial*. Año LXI, nº 20.950, 6 de marzo de 1927, *La Correspondencia Militar*. Año LI, nº 14.657, 7 de marzo de 1927; *Heraldo de Madrid*. Año XXXVII, nº 12.823, 7 de marzo de 1927, *La Voz*. Año VIII, nº 1.991, 7 de marzo de 1927.

⁷⁵ *El Sol*. Año XI, nº 3.221, 30 de noviembre de 1927. El mismo pianista participó además en el segundo Festival Beethoven dado el 3 de diciembre de ese mismo año. *El Sol*. Año XI, nº 3.225, 4 de diciembre de 1927.

⁷⁶ *La Voz*. Año VIII, nº 2.007, 25 de marzo de 1927; *La Voz*. Año VIII, nº 2.219, 28 de noviembre de 1927; *El Sol*. Año XIII, nº 3.587, 30 de enero de 1929. Y todavía en 1930, Iniesta volvería a participar en un nuevo recital monográfico dedicado a Beethoven, interpretando la parte solista del *Concierto para violín y orquesta*. *Heraldo de Madrid*. Año XL, nº 13.990, 2 de diciembre de 1930.

⁷⁷ *La Voz*. Año VIII, nº 2.215, 23 de noviembre de 1927; *El Sol*. Año XI, nº 3.219, 27 de noviembre de 1927.

⁷⁸ Este formación era patente incluso para el propio Falla, que oyendo a Marshall interpretar sus obras decía haber “creído, oyéndole tocar, que era el propio Enrique Granados quien interpretaba”. MORAGAS, Rafael: “Ante el Festival Falla. Marshall, el gran intérprete”, en *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.020, 22 de octubre de 1927.

⁷⁹ *Boletín musical*. Año I, nº 1, marzo 1928. El programa se completaba con obras ya conocidas como *El amor brujo* y *En los jardines de España*, siendo considerado un gran acontecimiento por la prensa madrileña, aprovechándose la ocasión para ofrendar un homenaje al gran músico gaditano con “una serie de actos y fiestas en honor de tan singular artista”, organizados por un comité presidido por el alcalde y cuyo secretario era el propio maestro Lassalle. *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 12.950, 2 de agosto de 1927; *La Libertad*. Año IX, nº 2.375, 1 de noviembre de 1927; *La Época*. Año LXXIX, nº 27.404, 2 de noviembre de 1927; ESPINÓS, Víctor: “Notas musicales. El homenaje a Manuel de Falla”, en *La Época*. Año LXXIX, nº 27.409, 8 de noviembre de 1927; ARCONADA, César M: “El festival Falla”, en *La Gaceta Literaria*. Año I, nº 22, 15 de noviembre de 1927. *La Libertad*. Año IX, nº 2.350, 6 de noviembre de 1927.



Anuncio de un Festival Beethoven, publicado en *La Voz*. Año VIII, nº 2.007, 25 de marzo de 1927.



Anuncio de la casa de pianos Hazen, con una fotografía dedicada del pianista Frank Marshall con motivo del Festival Falla: "A D. Juan Hazen. Como recuerdo de mi concierto en Madrid en su soberbio piano de cola Bechstein. Cordialmente, Frank Marshall. Madrid 9-11-27", en *A.R.S.* Año II, nº 22, 1 de diciembre de 1927.



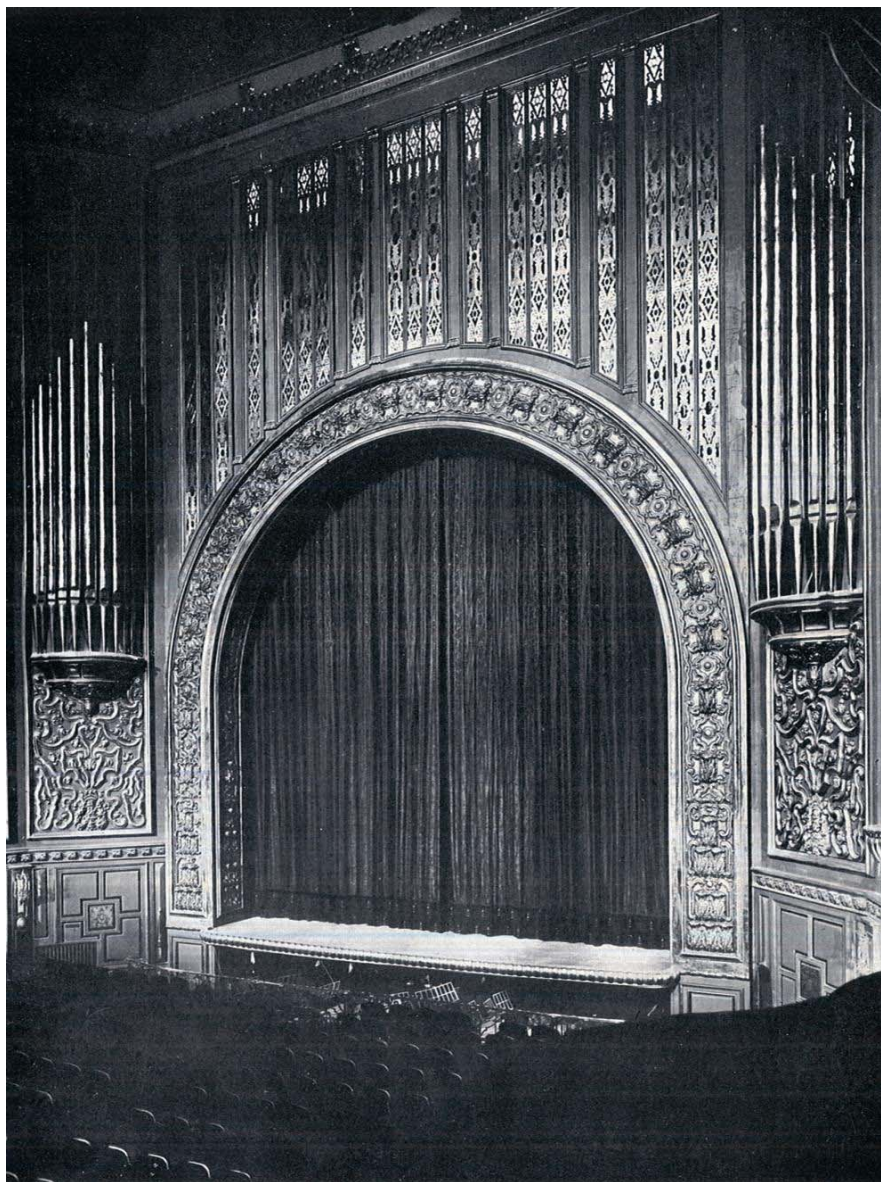
Manuel de Falla, al frente de la Orquesta del Palacio de la Música durante el Festival Falla del 5 de noviembre de 1927. Fotografía: Díaz Casariego. *Nuevo Mundo*, Año XXXIV, nº 1.764, 11 de noviembre de 1927.

Caricaturas de los solistas que interpretaron el *Septimino* en un Festival Beethoven del Palacio de la Música, aparecidas en *La Voz*. Año IX, nº 2.276, 6 de febrero de 1928.



LOS SIETE SOLISTAS QUE EL SABADO ULTIMO TOCARON EN EL PALACIO DE LA MUSICA EL SEPTIMINO DE BEETHOVEN: INOCENTE LOPEZ, FAGOT; DORREGO, TROMPA; TELMO VELA, VIOLIN; SAGASTIZABAL, CONTRA-BAJO; MENENDEZ, CLARINETE; MONTANO, VIOLA, Y BAREN-BOS, CHELO

Dos semanas más tarde, el 19 de noviembre de 1927, el organista francés de la iglesia de Saint-Eustache de París, Joseph Bonnet, estrenó el “magnífico órgano del Palacio” en un Festival Saint-Saëns⁸⁰, aunque la verdadera inauguración correspondió al gran compositor vasco –y prestigioso organista- Jesús Guridi, que el día 8 de diciembre realizó una prueba “oficial” “a la que asistieron la mayor parte de los aficionados madrileños y la crítica” y en la que “tocó obras de Bach, Mendelssohn y Franck, e improvisó en otros momentos, demostrando la capacidad y riqueza del nuevo instrumento”⁸¹; seguida el día 11 por el primero de tres recitales públicos de órgano⁸². De este modo se pudo ampliar el repertorio



también a la música sacra, programándose para la siguiente Semana Santa (Miércoles, Jueves y Viernes Santos), tres “conciertos dedicados exclusivamente a la música religiosa”, en los que participó “la imponderable Orquesta del Palacio de la Música (...) con la cooperación de cien cantores del Hogar Vasco, e intervención del magnífico órgano”⁸³.

Embocadura del Palacio de la Música, con los órganos laterales al tiempo de su inauguración. *Arquitectura Española*, Año VI, nº 24, octubre-diciembre 1928.

⁸⁰ *La Época*. Año LXXIX, nº 27.415, 15 de noviembre de 1927; *La Libertad*. Año IX, nº 2.389, 17 de noviembre de 1927; *La Libertad*. Año IX, nº 2.391, 19 de noviembre de 1927; *La Voz*. Año VIII, nº 2.213, 21 de noviembre de 1927; *La Época*. Año LXXIX, nº 27.421, 22 de noviembre de 1927. Más adelante este instrumento permitiría programar los domingos conciertos matinales de órgano. *ABC*. 5 de abril de 1930; *La Voz*. Año XI, nº 2.892, 5 de abril de 1930.

⁸¹ Según una información publicada sólo un mes después, este órgano “costó 35.000 duros” (1.150 €) de la época. *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 33.100, 24 de enero de 1928.

⁸² *El Sol*. Año XI, nº 3.229, 9 de diciembre de 1927; *El Sol*. Año XI, nº 3.236, 17 de diciembre de 1927; *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.072, 22 de diciembre de 1927. La segunda sesión tuvo lugar el domingo siguiente, día 18, y la tercera el 25; aunque Guridi participó además en el inmediato Festival Franck del día 17 tocando el órgano en la “plegaria”. *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.067, 16 de diciembre de 1927. *La Época*. Año LXXIX, nº 27.445, 19 de diciembre de 1927.

⁸³ *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 13.108, 2 de febrero de 1928.

El maestro Lassalle también apoyaba la producción de músicos jóvenes, a quienes daba ocasión de dirigir sus propias obras para darlas a conocer, pudiendo “revelar simultáneamente a un posible director y a un compositor real”⁸⁴. Así, el 7 de enero de 1928 el compositor y pianista Joan Lamotte de Grignon -director de la Banda Municipal y del Conservatorio de Barcelona- dirigió la Orquesta del Palacio de la Música en un Festival Catalán integrado por una selección de obras propias y de otros compositores emergentes como Emili Morera, Francesc Pujol, Lluís Millet, Jaume Pahissa, Josep Sancho Marraco y Juli Garreta, incluidas varias canciones que interpretó la soprano Josefa Regnard⁸⁵; mientras que el compositor Pablo Sorozábal se encargó el día 28 de presentar un Festival Vasco con piezas propias –*Mendian* y *Txistubariak*, entre otras- junto a composiciones del antedicho Guridi, José María Iparraguirre, Beltrán Pagola y José María Usandizaga, terminando con el *Gernikako arbola*⁸⁶.

El 11 de febrero siguiente fue Ernesto Halffter –discípulo de Falla- quien dirigió un Festival Halffter⁸⁷, en el que entre otras obras estrenó su pieza *Automne malade*, inspirada en un poema de Apollinaire⁸⁸; seguido en marzo de un Festival Oscar Esplá donde este compositor dirigió también la ejecución de sus piezas, estrenando *La Nochebuena del Diablo* -que había compuesto siete años antes-, y que fue cantada por la tiple Blanca Asorey⁸⁹. Unos meses después, el 18 de octubre del mismo año el compositor Pablo Luna dirigió al tenor Tino Folgar cantando en primicia la romanza de su zarzuela *La pícaro molinera* -que se estrenaba al día siguiente- en un concierto a beneficio de los damnificados en el incendio del teatro Novedades, en el que también actuaron la ya citada Matilde Revenga, el gran bajo José Mardones, y el pianista húngaro Fernando Ember -que era precisamente el maestro de piano del compositor Ernesto Halffter-⁹⁰. Y el 3 de noviembre fue Salvador Bacarisse quien dirigió el estreno de sus *Tres Marchas Burlescas* en el primer concierto de abono de la tercera temporada⁹¹, mientras que una semana más tarde Fernando Remacha presentó su poema sinfónico *Alba*⁹², y el día 25 Benito Morató hizo lo propio con su pieza sinfónica *La máscara de la muerte roja*, escrita ocho años antes y aún sin estrenar⁹³.

⁸⁴ Secundaba a Lassalle en esta tarea el Comité Sinfónico de la Sociedad de Autores Españoles, que copiaba gratuitamente las obras inéditas que habían de estrenar sus autores. *Ondas*. Año V, nº 238, 4 de enero de 1930.

⁸⁵ *El Sol*. Año XII, nº 3.255, 08 de enero de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 13.084, 5 de enero de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 13.087, 9 de enero de 1928; *La Época*. Año LXXXVIII, nº 27.463, 9 de enero de 1928; *La Época*. Año LXXX, nº 27.463, 9 de enero de 1928.

⁸⁶ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.103, 27 de enero de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 33.106, 31 de enero de 1928; *Estampa*. Año I, nº 7, 14 de febrero de 1928.

⁸⁷ Este Festival Halffter había sido inicialmente programada para el 10 de diciembre del año anterior, pero tuvo que retrasarse por problemas para obtener las partituras necesarias. *El Sol*. Año XI, nº 3.225, 4 de diciembre de 1927.

⁸⁸ También fue un estreno la interpretación del *Nocturno*, fragmento de su ópera *La muerte de Carmen*. *El Sol*. Año XII, nº 3.284, 11 de febrero de 1928; *El Sol*. Año XII, nº 3.285, 12 de febrero de 1928; BOSCH, Carlos: “Festival de Ernesto Halffter”, en *El Imparcial*. Año LXII, nº 21.144, 12 de febrero de 1928; *La Voz*. Año IX, nº 2.282, 13 de febrero de 1928. *La Gaceta Literaria*. Año II, nº 29, 1 de marzo de 1928.

⁸⁹ *La Voz*. Año IX, nº 2.300, 5 de marzo de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.136, 6 de marzo de 1928; *El Sol*. Año XII, nº 3.305, 7 de marzo de 1928.

⁹⁰ *El Imparcial*. Año LXII, nº 21.357, 18 de octubre de 1928; *La Época*. Año LXXX, nº 27.707, 18 de octubre de 1928; *El Telegrama del Rif*. Año XXVII, nº 10.201, 19 de octubre de 1928.

⁹¹ *La Voz*. Año IX, nº 2.450, 5 de noviembre de 1928. Ya el 25 de diciembre de 1926 Lassalle había estrenado la obra *Heraldos* de Bacarisse. *Ondas*. Año VII, nº 292, 17 de enero de 1931.

⁹² *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.352, 13 de noviembre de 1928. A título de anécdota se puede referir que este estreno generó una pelea entre un entusiasta amigo del compositor y un espectador discrepante, aunque “los espectadores creyeron que el ruido de las bofetadas era un efecto de instrumentación moderna”. *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.353, 14 de noviembre de 1928.

⁹³ *La Voz*. Año IX, nº 2.468, 26 de noviembre de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.364, 27 de noviembre de 1928.



Cartel anunciador del "primer concierto de abono" del año III de la Orquesta del Palacio de la Música, previsto para el 3 de noviembre de 1928, que incluye el estreno de las *Tres marchas burlescas* de Salvador Bacarisse.

Al año siguiente, el 12 de enero de 1929 Joaquín Gasca dirigió el estreno de su *Obertura pastoral*, Julio Gómez presentó sus *Dos cromos españoles* y el maestro Tomás Barrera ofreció al frente de la orquesta un cuadro del segundo acto de su drama lírico *La Virgen capitana* -que sólo se había visto "en provincias"-, sin contar otras piezas de Albéniz, Turina, Halffter y Esplá interpretadas por el pianista Joaquín Fúster ⁹⁴. El 23 de febrero Julián Bautista dirigió en primicia su *Preludio para un tabor japonés*, Jaume Pahissa su *Obertura sobre un tema catalán* y su *Sinfonía para orquesta de cuerda*, y Obdulía Prieto su *Saudade* ⁹⁵; mientras que el 22 de noviembre el director de la Orquesta Sinfónica de Valencia, José Manuel Izquierdo, ofreció un programa que incluía varias piezas de los nuevos compositores levantinos: Juan Bautista Guzmán,

José Moreno Gaus, y el malogrado Francisco Cuesta ⁹⁶; pues era frecuente la participación de directores ajenos a la formación, como el ya citado Julio Gómez -asistente de Lassalle en numerosos conciertos-, Emilio Acevedo ⁹⁷, Juan Antonio Martínez ⁹⁸, Emilio Lehmborg Ruiz ⁹⁹, el húngaro Eugen Szenkar ¹⁰⁰, el francés Paul-Henri Büsser, titular de la Ópera de París ¹⁰¹, el compositor austriaco Oscar Straus, que ofreció dos conciertos con sus propias obras -incluida una selección de *El sueño de un vals*- ¹⁰², o José María Franco, que dirigió parte de un concierto en el que Bacarisse estrenó -batuta en mano- *La tragedia de doña Ajada*, sobre el poema bufo de Manuel Abril, recitado por Carlos del Pozo y cantado por la soprano Pilar Duamirg ante "figuras" del pintor portugués José de Almada Negreiros proyectadas mediante una "linterna mágica", en una nueva aproximación de cine y música tan característica de este local ¹⁰³.

⁹⁴ *La Libertad*. Año XI, nº 2.708, 13 de enero de 1929; *Heraldo de Madrid*. Año XXXIX, nº 13.405, 14 de enero de 1929.

⁹⁵ *El Sol*. Año XIII, nº 3.608, 23 de febrero de 1929; *La Libertad*. Año XI, nº 2.783, 24 de febrero de 1929; *Heraldo de Madrid*. Año XXXIX, nº 13.445, 1 de marzo de 1929.

⁹⁶ *La Voz*. Año X, nº 2.779, 23 de noviembre de 1929.

⁹⁷ *La Voz*. Año IX, nº 2.371, 26 de mayo de 1928.

⁹⁸ *Heraldo de Madrid*. Año XXXIX, nº 13.405, 14 de enero de 1929.

⁹⁹ *Heraldo de Madrid*. Año XLI, nº 14.067, 3 de marzo de 1931.

¹⁰⁰ *El Sol*. Año XII, nº 3.266, 21 de enero de 1928. *La Voz*. Año IX, nº 2.265, 23 de enero de 1928.

¹⁰¹ *La Voz*. Año IX, nº 2.286, 17 de febrero de 1928; *El Sol*. Año XII, nº 3.293, 22 de febrero de 1928.

¹⁰² *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.145, 16 de marzo de 1928; *La Voz*. Año IX, nº 2.312, 19 de marzo de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.149, 21 de marzo de 1928.

¹⁰³ *ABC*. 30 de noviembre de 1929. Este estreno estaba previsto para el día 15, pero hubo de retrasarse dos semanas. *ABC*. 15 de noviembre de 1929.



Boceto de Almada Negreiros para la escenografía de *La tragedia de doña Ajada* de Bacarisse, proyectada en el Palacio de la Música mediante una “linterna mágica”.

ORQUESTA DEL PALACIO DE LA MÚSICA DE MADRID
MAESTRO LASSALLE DIRECTOR

Año IV 1.ª Serie
SEXTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE ABONO
 VIERNES 13 DE DICIEMBRE DE 1929
 A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

HOMENAJE AL MAESTRO D. EMILIO SERRANO
 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA
 PATROCINADO POR LA UNIÓN ESPAÑOLA DE MAESTROS Y PIANISTAS

Solistas: MARÍA MARCO (Soprano), FRANCISCO FUSTER (Pianista) y CELSO DÍAZ (Violinista)
 Directores: F. CALÉS, C. DEL CAMPO, J. GÓMEZ, J. LASSALLE, E. SERRANO, E. VEGA, C. VELA y R. VILLA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE
 DOS CROMOS ESPAÑOLES J. Gómez.
 RAPSODIA ASTURIANA, para orquesta y violín solo (Sulista: CELSO DÍAZ) R. Villa.
 LA PRIMER SALIDA DE DON QUIJOTE E. Serrano.

SEGUNDA PARTE
 CONCIERTO DE PIANO Y ORQUESTA (Sulista: F. FUSTER. Director: CAYO VELA) E. Serrano.
 LAS CANCIONES DEL HOGAR (Sulista: MARÍA MARCO. Director: J. LASSALLE) E. Serrano.

TERCERA PARTE
 "LA DIVINA COMEDIA", fragmento final de la primera parte. C. del Campo.
 POEMA HELÉNICO F. Calés.
 RAPSODIA MANCHEGA E. Vega.
 MARCHA de la ópera "DON GONZALO DE CÓRDOBA" E. Serrano.

Queda prohibida su entrada en la Sala durante la ejecución de las obras. Entradas de diez minutos.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Primera		Segunda	
Butaca de palcos	Butaca de primera	Butaca de segunda	Butaca de tercera
4	2	1	0,50
3	1,50	0,75	0,25
2	1	0,50	0,15
1	0,50	0,25	0,10

Cartel anunciador del “sexto y último concierto de abono” del año IV de la Orquesta del Palacio de la Música, previsto para el 13 de diciembre de 1928, en “homenaje al maestro D. Emilio Serrano”.

Igualmente colaboraban destacados solistas, como el tenor extremeño Manuel Paredes ¹⁰⁴, el pianista madrileño Fernando Campuzano, o los violinistas Fermín Fernández Ortiz ¹⁰⁵, el vasco Jesús Cela ¹⁰⁶, o el riojano Celso Díaz, que intervino en diversas ocasiones ¹⁰⁷, obteniendo el 13 de diciembre de 1929 un resonante triunfo al interpretar la *Rapsodia Asturiana* de Ricardo Villa -dirigida por su autor- en un concierto en homenaje a Emilio Serrano –que dirigió la *Marcha solemne* de su ópera *Don Gonzalo de Córdoba*- al que asistieron las infantas Isabel, Beatriz y Cristina ¹⁰⁸, y donde el compositor Francisco Calés dirigió el estreno absoluto de su *Poema helénico*; siendo otros participantes los compositores Cayo Vela -que dirigió el *Concierto para piano y orquesta en Sol mayor* interpretado por el pianista Francisco Fuster-, Julio Gómez -que presentó de nuevo los *Dos cromos españoles*-, Conrado del Campo -que condujo *El infierno* de su *Divina Comedia*-, y Emilio Vega –que dirigió su *Rapsodia manchega*-. Todos ellos -junto a Calés y Villa- discípulos del octogenario Serrano, decano de los compositores españoles ¹⁰⁹; interviniendo además la soprano María Marco, el locutor Luis Medina de Unión Radio -que leyó una semblanza del maestro escrita por el musicógrafo José Subirá-, el escritor Luis Fernández Ardavín -que recitó su *Ofrenda lírica* al homenajeado-, y, por supuesto, el propio José Lassalle ¹¹⁰.

¹⁰⁴ *La Libertad*. Año X, nº 2.735, 25 de diciembre de 1928.

¹⁰⁵ *Estampa*. Año I, nº 8, 21 de febrero de 1928.

¹⁰⁶ *ABC*. 18 de noviembre de 1930; *Ritmo*. Año III, nº 42, 15 de octubre de 1931.

¹⁰⁷ *La Libertad*. Año XII, nº 3.351, 16 de diciembre de 1930.

¹⁰⁸ *ABC*. 14 de diciembre de 1929. GÓMEZ, Julio: “Madrid musical”, en *Boletín musical*. Año III, nº 22, enero 1930.

¹⁰⁹ A título de anécdota puede citarse que Serrano era además consuegro de Lassalle.

¹¹⁰ Se da la casualidad de que el 16 de enero de 1928 se había estrenado en esta misma sala la película *Rosa de Madrid*, basada en una obra del mismo Ardavín.

En 1930 actuó de nuevo Jaime Pahissa, que el 21 de febrero presentó su *Primera sinfonía* y su *Suite intertonal* y el poema sinfónico *Faunania* de José Ramón Blanco Recio, mientras que Marcos Ortiz se hizo cargo de su *Cristo*, y Felipe Briones de las danzas de su ópera *Judith*¹¹¹; y el 7 de marzo siguiente José María Franco y Federico Moreno Torroba dirigieron algunas canciones propias interpretadas por la soprano Criso Galatti¹¹². Y el 21 de febrero del año siguiente se estrenó el *Rondó fantástico* del compositor donostiarra Pedro Sanjuán, incorporado a un “festival” de música rusa en el que destacó la participación de la soprano Elena Gillinska¹¹³.

Además, algunas de estas sesiones estaban precedidas por una presentación oral de algún especialista –generalmente Felipe Sassone- que introducía al público en la historia y los valores de las piezas que se iban a interpretar, pues -por influencia del maestro Lassalle- la Orquesta del Palacio de la Música solía presentar también obras de músicos extranjeros de vanguardia, como Anton Bruckner, Gustav Mahler, Richard Strauss, Arnold Schönberg o Paul Hindemith, todavía poco conocidos del público madrileño¹¹⁴; aunque no faltaran “festivales” dedicados íntegramente a clásicos populares como Tomás Bretón¹¹⁵, o Ruperto Chapí -al que asistieron reina e infantas-¹¹⁶, e incluso al pasodoble, como el celebrado el 15 de marzo de 1930 bajo el patrocinio de la Unión Española de Maestros¹¹⁷, donde junto a piezas consagradas se escucharon nuevas composiciones dirigidas por sus propios autores: *La marcha española* por Julio Gómez -que también dirigió el estreno de *Recañí* de Juan José Mantecón-, *¡Moras, moritas, moras!* por Conrado del Campo, y *¡Viva Valencia!* por el maestro Manuel Penella, culminando con la interpretación del pasacalle de *La calesera* dirigido por su autor el maestro Francisco Alonso y



cantado por la gran *mezzosoprano* Selica Pérez Carpio, que el año siguiente participó también en un “festival” de danzas españolas, interpretando el chotis de la zarzuela *Cuadros disolventes* de Manuel Nieto¹¹⁸.

“El maestro Cayo Vela, después de serle impuesta la medalla del Trabajo, rodeado por algunos de los artistas que participaron en la fiesta del Pasodoble”.

Fotografía: Luque.

Heraldo de Madrid. Año XL, nº 13.769, 15 de marzo de 1930.

¹¹¹ *ABC*. 20 de febrero de 1930; *Heraldo de Madrid*. Año XL, nº 13.751, 22 de febrero de 1930; *ABC*. 22 de febrero de 1930; *Ondas*. Año VI, nº 246, 1 de marzo de 1930.

¹¹² *Heraldo de Madrid*. Año XL, nº 13.763, 8 de marzo de 1930.

¹¹³ *La Libertad*. Año XIII, nº 3.410, 22 de febrero de 1931; *La Época*. Año LXXXIII, nº 28.463, 25 de febrero de 1931.

¹¹⁴ Así, en 1928 “Felipe Sassone, hombre fértil y hábil de palabra”, se encargó de contar la historia de la *Primera Sinfonía* de Mahler, “sinfonía que a continuación interpretó la orquesta con generales aplausos, que debieron repartirse el conferenciante y los músicos de la orquesta”; aunque el crítico informante dudaba de que Mahler llegase a interesar al público madrileño. *La Voz*. Año IX, nº 2.487, 18 de diciembre de 1928. *La Voz*. Año XI, nº 2.845, 10 de febrero de 1930. *El Sol*. Año XII, nº 3.266, 21 de enero de 1928; *ABC*. 26 de febrero de 1930.

¹¹⁵ *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.072, 22 de diciembre de 1927. El éxito de este “festival” obligó a repetirlo sólo unas semanas más tarde. *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.077, 28 de diciembre de 1927.

¹¹⁶ *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 33.097, 20 de enero de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 33.100, 24 de enero de 1928; *ABC*. 25 de enero de 1928; *Estampa*. Año I, nº 7, 14 de febrero de 1928.

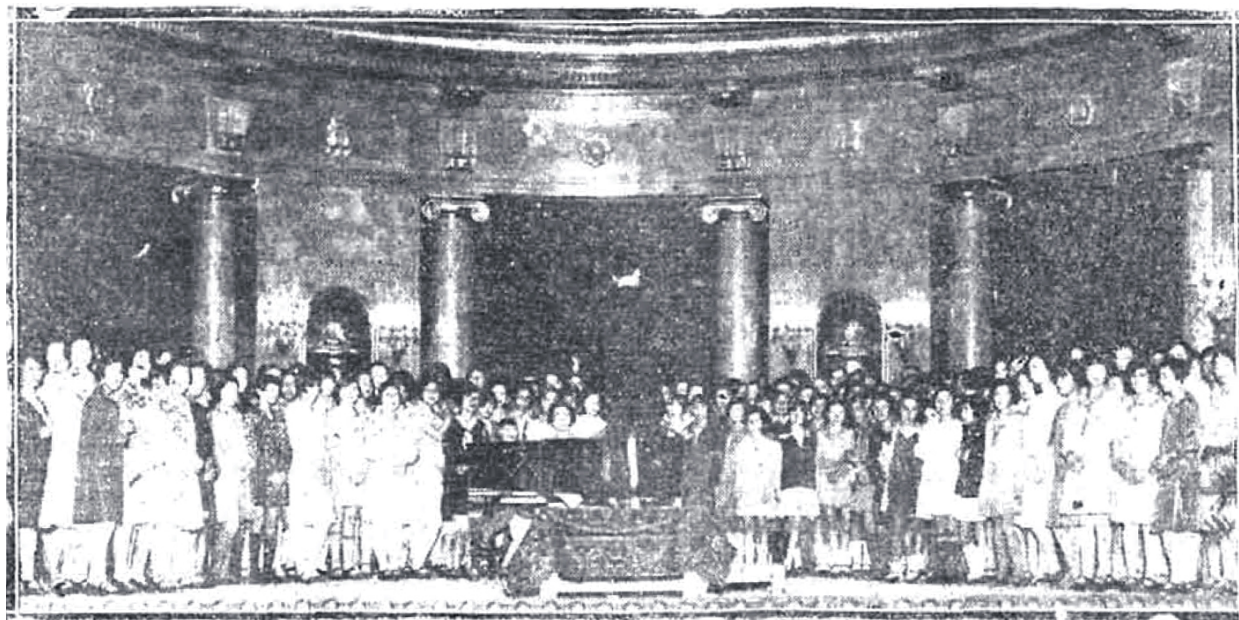
¹¹⁷ *Heraldo de Madrid*. Año XL, nº 13.769, 15 de marzo de 1930. *ABC*. 15 de marzo de 1930.

¹¹⁸ *El Sol*. Año XV, nº 4.241, 17 de marzo de 1931.

Por si no fuese suficiente este amplio programa de actividades, además de la orquesta titular también actuaron aquí otras agrupaciones musicales, como la Banda Municipal del maestro Ricardo Villa, que -entre otras ocasiones- amenizó la primera parte del homenaje al pedagogo suizo Johann Heinrich Pestalozzi organizado el 13 de febrero de 1927 para conmemorar el primer centenario de su muerte por la Sociedad Amigos del Niño -en el que también intervino un coro de 200 alumnas del Instituto-Escuela que interpretó *Así cantan los chicos* de Guridi dirigido por Rafael Benedito ¹¹⁹-; la masa Coral Zamora -con 95 voces masculinas, femeninas e infantiles-, que en marzo siguiente ofreció tres conciertos de canciones populares castellanas a los que asistieron la reina Victoria Eugenia y la reina madre María Cristina de Habsburgo ¹²⁰; la orquesta argentina Pizarro ¹²¹; la Orquesta Filarmónica, que actuó en abril de 1935 ¹²²; o la Sinfónica de Madrid, que dio varios conciertos en diciembre de ese año, dirigida por Ionel S. Patin y César Mendoza Lassalle -sobrino de José Lassalle- ¹²³.



Dos momentos del homenaje a Pestalozzi en el Palacio de la Música: intervención del ministro plenipotenciario suizo Máximo de Stoutz, publicada en *La Esfera*. Año XIV, nº 685, 19 de febrero de 1927; y coro de 200 alumnas del Instituto-Escuela, en *El Imparcial*. Año LXI, nº 20.933. 15 de febrero de 1927.



¹¹⁹ *La Voz*. Año VIII, nº 1.978, 14 de febrero de 1927.

¹²⁰ *La Época*. Año LXXIX, nº 27.202, 11 de marzo de 1927; *La Voz*. Año VIII, nº 2.010, 29 de marzo de 1927.

¹²¹ *El Imparcial*. Año LXIV, nº 21.547, 28 de mayo de 1929.

¹²² BALLESTEROS EGEA, Miriam: *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 2010.

¹²³ *La Época*. Año LXXXVII, nº 29.933, 27 de noviembre de 1935; *La Libertad*. Año XVII, nº 4.895, 8 de diciembre de 1935; *Musicografía*. Año III, nº 32, diciembre 1935; pág. 276.



La masa «Coral Zamora» durante el concierto que dió en el Palacio de la Música y en el que obtuvo un brillantísimo triunfo
(Fot. Cortés)

La masa "coral Zamora" ocupando el ábside escénico del Palacio de la Música durante uno de los conciertos que dio en marzo de 1927. Fotografía: Cortés. *Mundo Gráfico*, Año XVII, nº 804, 30 de marzo de 1927.

Simultáneamente, el bien ganado prestigio de la Orquesta del Palacio de la Música le permitió actuar en otras salas, como el cine Coliseum, los teatros de la Princesa (hoy María Guerrero), Apolo y Calderón, o el Hotel Nacional ¹²⁴, amenizar fiestas privadas ¹²⁵, e incluso salir de gira a ciudades como Barcelona ¹²⁶, Sevilla -donde actuó los días 8, 9, 10 y 11 de mayo de 1929 contratada por el Comité Organizador de la Exposición Iberoamericana ¹²⁷-, o Granada -donde ofreció con éxito creciente siete conciertos en el Palacio de Carlos V con motivo de las fiestas del Corpus de 1931- ¹²⁸.

Esta orquesta fue además la encargada de inaugurar en enero de 1930 las retransmisiones radiofónicas de conciertos por orquestas españolas en directo para todo el país programadas por la emisora Unión Radio -de cuyas actividades musicales se encargaba precisamente Salvador Bacarisse-; como correspondía a una agrupación dirigida "principalmente al gran público, dándole a conocer versiones notables de las obras clásicas, desde Haydn y Mozart hasta Beethoven y Wagner", alternando "el gran repertorio alemán (...) con obras modernas del repertorio francés" de Saint-Saëns a Berlioz -cuya *Sinfonía fantástica* era una de las obras preferidas de Lassalle-, aunque "sus mayores entusiasmos" se inclinaban "por los sinfonistas germánicos posteriores a Beethoven, con Brahms singularmente; pero, sobre todo, con Mahler y Bruckner, varios de cuyos grandes monumentos sinfónicos" dirigió por vez primera en Madrid cuando vino en 1910 al frente de la Orquesta Tonkünstler de Múnich, reapareciendo "algunas de esas obras" "en los atriles de su orquesta, en el Palacio de la Música" donde obtuvieron "el beneplácito del vasto público que llena(ba) la hermosa sala" ¹²⁹.

¹²⁴ *Ondas*. Año V, nº 238, 4 de enero de 1930.

¹²⁵ *El Sol*. Año XIII, nº 3.692, 13 de junio de 1929.

¹²⁶ *La Época*. Año LXXX, nº 27.547, 14 de abril de 1928; *El Imparcial*. Año LXII, nº 21.198, 17 de abril de 1928.

¹²⁷ *La Voz*. Año X, nº 3.446, 21 de febrero de 1929; pág. 4.

¹²⁸ *Rítmico*. Año III, nº 35, 1 de julio de 1931.

¹²⁹ *Ondas*. Año V, nº 238, 4 de enero de 1930.



Portada de la revista *Ondas*, donde se anuncia la retransmisión de un concierto desde el Hotel Nacional, en el que la Orquesta del Palacio de la Música dirigida por José Lassalle interpretará la zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant*, de Manuel Fernández Caballero.

Ondas. Año V, nº 238, 4 de enero de 1930.



La Orquesta del Palacio de la Música, dirigida por José Lassalle en un concierto retransmitido desde el estudio de Unión Radio.

Fotografía: Baglietto.

Ondas. Año VI, nº 241, 25 de enero de 1930.

La orquesta del Palacio de la Música, dirigida por el ilustre maestro Lassalle, durante uno de los conciertos dados en el estudio de Unión Radio. (Foto Baglietto.)

No es por tanto de extrañar que sólo dos años después de su creación, el 10 de marzo de 1928 la propia Orquesta del Palacio de la Música organizase ya un homenaje "a beneficio" de su activo fundador, en el que le entregó una placa de plata, que vino a sumarse a la "batuta de honor" ofrecida por

la Sociedad de Autores Españoles ¹³⁰; repitiéndose al año siguiente con motivo de cumplir sus “bodas de plata” como director musical, dentro de un Festival Wagner en el que participó el afamado barítono Marcos Redondo ¹³¹.



El ilustre músico D. José Lasalle, recibiendo la placa que la Asociación de Directores de Orquesta le regaló después del banquete de homenaje con que le obsequiaron la orquesta del Palacio de la Música y un nutrido grupo de admiradores

El maestro Lassalle recibiendo la placa que le regaló la Asociación de Directores de Orquesta tras el banquete de homenaje organizado por los miembros de la Orquesta del Palacio de la Música y sus admiradores. Fotografía: Alfonso. *Mundo Gráfico*. Año XIX, nº 900, 30 de enero de 1929.

A esta Orquesta del Palacio de la Música se sumaron además en 1930 los Coros del Palacio de la Música, organizados también por el maestro Lassalle con la colaboración de S.A.G.E, con “70 voces de hombres artistas, todos ellos profesionales, pertenecientes a la Asociación Musical” y procedentes “del Seminario, de los antiguos coros del Teatro Real, de las capillas de algunas iglesias, etc.”, que se estrenaron el 4 de abril con el *Ave María* de Goicoechea, una canción bucólica de Usandizaga, el *Tu es Petrus* de Eslava y *La Cena de los Apóstoles* de Wagner ¹³²; completando así una dotación musical completa de orquesta, coros y órgano, que capacitaba al Palacio de la Música para interpretar cualquier pieza por compleja que fuese.

Aparte de las sesiones de abono, en el Palacio de la Música también intervinieron solistas destacados en conciertos individuales, como el violinista madrileño Ángel Grande, que dio un recital “matutino” ¹³³, la organista y compositora francesa Marthe Bracquemond ¹³⁴, el organista y compositor vasco Víctor Zubizarreta Arana ¹³⁵, el también organista Federico Moreno Ballesteros –padre del compositor Moreno Torroba-, la *mezzosoprano* mexicana Nena Juárez -que alternó en sucesivos

¹³⁰ *La Libertad*. Año X, nº 2.488, 11 de marzo de 1928.

¹³¹ *La Libertad*. Año XI, nº 2.764, 27 de enero de 1929. *Heraldo de Madrid*. Año XXXIX, nº 13.417, 28 de enero de 1929.

¹³² *ABC*, 16 de marzo de 1930; *ABC*, 21 de marzo de 1930; *ABC*. 5 de abril de 1930; *La Voz*. Año XI, nº 2.892, 5 de abril de 1930.

¹³³ *El Sol*. Año XII, nº 3.302, 3 de marzo de 1928; *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.136, 6 de marzo de 1928.

¹³⁴ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.145, 16 de marzo de 1928.

¹³⁵ *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 13.084, 5 de enero de 1928. *La Época*. Año LXXX, nº 27.472, 18 de enero de 1928.

Palacio de la Música
HOY a las diez treinta de la noche:
Grandioso y UNICO CONCIERTO
POR EL MEJOR TENOR DEL MUNDO
HIPOLITO LAZARO

Soprano ligera: Pilar Duamirg.	Pianista: Maestro Contini.
-----------------------------------	-------------------------------

PROGRAMA: Primera parte:
 "Salve, Dinora, casta e pura",
 op. "Fausto", Gounod; "O Para-
 diso", op "Africana", Meyerbeer.
HIPOLITO LAZARO
 "Canzone del Solveig", Grieg; Ca-
 vatina op. "Barbero de Sevilla",
 Rossini
Sra. Pilar Duamirg.
 "Bianca al par", op "Hugonotes",
 Meyerbeer; "Die gelbde manna",
 op. "Bohème", Puccini.
HIPOLITO LAZARO
Segunda parte:
 "La flor", op. "Carmen", Bizet;
 "Chiguilla" (canción), Lacalle.
HIPOLITO LAZARO
 Andante op. "Sonámbula", Bellini;
 "L'Angelin" (vals), Tolosa.
Sra. Pilar Duamirg.
 "Sueño", op. "Manon", Massenet,
 Romanza "Doña Francisquita",
 Vives
HIPOLITO LAZARO
Tercera parte:
 "Una furtiva lágrima", op "Elhur
 d'amore", Donizetti; "¿Dónde es-
 tás, corazón?" (canción mejica-
 na), M Serrano.
HIPOLITO LAZARO
 Aria op "Traviata", Verdi
Sra. Pilar Duamirg.
 "Desde lejos" (canción), Contini;
 "E lucevan l'stelle", op. "Tosca",
 Puccini.
HIPOLITO LAZARO

recitales el *lied* y la canción criolla—¹³⁶, la mítica Conchita Supervía -que tuvo que improvisar una nueva función tras el éxito de la única programada-¹³⁷, o el extraordinario tenor Hipólito Lázaro -rival del mítico Enrico Caruso- que en 1930 dio un recital¹³⁸ sólo unos meses antes de participar en el Festival Puccini (*in memoriam*) celebrado el 27 de febrero de 1931¹³⁹. Sin olvidar



representantes de la canción ligera como las cupletistas Amalia Isaura y Mercedes Serós, la actriz Rosita Moreno, o la exótica cantante japonesa Tsune-ko¹⁴⁰.

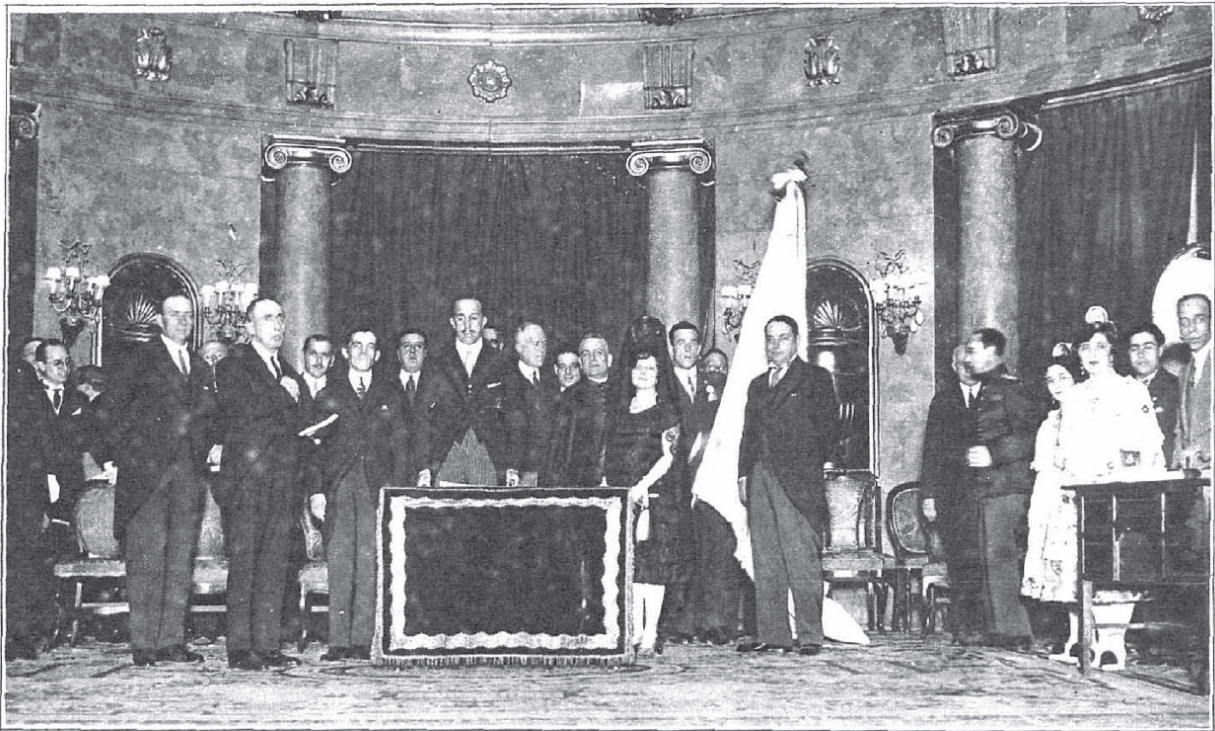
Anuncio del recital de canto y piano dado por el gran tenor Hipólito Lázaro el 14 de junio de 1930, con la colaboración de la soprano ligera Pilar Duamirg y el maestro Contini. ABC, 14 de junio de 1930; y anuncio de "la bellísima artista japonesa" Tsune-ko, en A.R.S, Año II, nº 12, 26 de marzo de 1927.

Como se puede suponer, estos conciertos eran parte muy destacada de la vida musical madrileña, e incluso de la social; contando en diversas ocasiones con la asistencia del propio rey Alfonso XIII, como en el concierto a beneficio de los damnificados por el terrible incendio del teatro Novedades en octubre de 1928, al que asistió en compañía de la familia real y del *maharajah* de Kapurtala¹⁴¹, o en el Festival del Pasodoble antes citado, en el que el monarca impuso la Medalla del Trabajo al compositor Cayo Vela en presencia del ministro de Instrucción Pública y del jefe del Gobierno¹⁴².

Por último, hay que añadir que el edificio se utilizaba además para otro tipo de actos multitudinarios, como el "acostumbrado mítin sanitario dominical", en el que ilustres médicos presentaban novedades de su profesión¹⁴³; la Asamblea extraordinaria del Banco Hispano de Edificación que presidió

¹³⁶ *El Sol*. Año XI, nº 3.047, 11 de mayo de 1927.
¹³⁷ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.179, 25 de abril de 1928; *La Época*. Año LXXX, nº 27.586, 25 de abril de 1928.
¹³⁸ ABC. 14 de junio de 1930.
¹³⁹ *Heraldo de Madrid*. Año XLI, nº 14.065, 28 de febrero de 1931. Este "festival" estaba programado en principio para el 19 de diciembre del año anterior, con el concurso de la soprano Matilde Revenga y el tenor Juan García, que fue sustituido por Lázaro, ejecutando las partes de soprano la señorita Blanch. *Heraldo de Madrid*. Año XL, nº 13.960, 24 de octubre de 1930.
¹⁴⁰ *La Correspondencia Militar*. Año LI, nº 14.681, 4 de abril de 1927; *La Libertad*. Año IX, nº 2.230, 15 de mayo de 1927; *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.021, 24 de octubre de 1927; *La Libertad*. Año XIII, nº 3.657, 9 de diciembre de 1931.
¹⁴¹ *La Época*. Año LXXX, nº 27.160, 10 de octubre de 1928, *El Sol*. Año XII, nº 3.492, 11 de octubre de 1928; *El Telegrama del Rif*. Año XXVII, nº 10.201, 19 de octubre de 1928.
¹⁴² *La Libertad*. Año X, nº 2.676, 17 de octubre de 1928; *La Voz*. Año XI, nº 3.834, 15 de marzo de 1930. Precisamente Cayo Vela estaba al frente de la orquesta del teatro Novedades el día del incendio, siendo herido al salir tras mantenerse tocando al frente de sus músicos para tranquilizar al público. ABC. 15 de marzo de 1930.
¹⁴³ *La Correspondencia Militar*. Año LI, nº 14.681, 4 de abril de 1927.

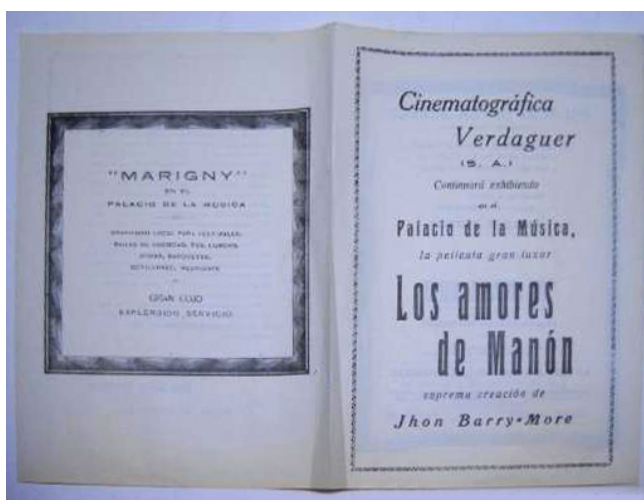
también Alfonso XIII el 20 de mayo de 1928, y a la que asistieron más de 1.500 asociados ¹⁴⁴; o para mítines políticos en periodo electoral ¹⁴⁵.



Su Majestad el Rey (q. D. g.) presidiendo la Asamblea extraordinaria celebrada por el Banco Hispano de Edificación, en el Palacio de la Música, el 20 del actual, a la que asistieron más de 1.500 asociados, y en cuyo solemne acto tuvo el hermoso rasgo de regalar 3.000 pesetas para completar las que correspondían al socio número 16.266, Juan Fuentes Esteban, de Valladolid. El capital suscrito en este Banco pasa de ciento veinticinco millones de pesetas, y el número de asociados, de veintidós mil quinientos, habiendo repartido entre sus socios más de un millón de pesetas.

El rey Alfonso XIII presidiendo la Asamblea extraordinaria del Banco Hispano de Edificación, celebrada el 20 de mayo de 1928 en el Palacio de la Música. *Estampa*. Año I, nº 22, 29 de mayo de 1928.

Sin contar con la instalación en el sótano del restaurante Marigny, inaugurado el 31 de diciembre de 1927 y amenizado por orquestas y espectáculos de variedades -entre los que se debe incluir una temprana actuación de la gran bailaora Carmen Amaya- ¹⁴⁶; aunque no debió tener demasiado éxito,



pues a finales de 1930 se arrendó el local a la Asociación Española de Luminotecnia, que instaló una "sala de demostraciones (...) de más de mil metros cuadrados", que se abrió al público en febrero de 1931, y en la que se realizó "una labor activa de enseñanza" ¹⁴⁷.

Programa de mano de la película *Los amores de Manon*, estrenada en enero de 1928 en el Palacio de la Música, que incluye en la contraportada un anuncio del fallido restaurante Marigny.

¹⁴⁴ *Estampa*. Año I, nº 22, 29 de mayo de 1928; *Mundo Gráfico*. Año XVIII, nº 865, 30 de mayo de 1928.

¹⁴⁵ Por ejemplo, en 1928 acogió un acto de propaganda de Unión Patriótica, y en 1936 de Acción Popular. *La Época*. Año LXXX, nº 27.614, 2 de julio de 1928; *La Época*. Año LXXXVIII, nº 29.997, 10 de febrero de 1936.

¹⁴⁶ *La Voz*. Año VIII, nº 2.244, 27 de diciembre de 1927; *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.079, 30 de diciembre de 1927. *Blanco y Negro*. 23 de noviembre de 1963.

¹⁴⁷ *Córdoba Gráfica*. Año IX, nº 186, 30 de junio de 1932.

Clásicos del cine mudo y sonoro (1927-1931)

Como es natural, junto a esta actividad musical se desarrolló un extenso programa de estrenos cinematográficos, con películas mudas tan destacadas como *El tenorio tímido* (*Girl shy*) y *El estudiante novato* (*The freshman*) de Harold Lloyd ¹⁴⁸, *El sueño de un vals* (*Ein Waltzertraum*) de Ludwig Berger, basado en la popular opereta de Oscar Straus -que un año después el propio compositor dirigiría en este Palacio de la Música, como ya se ha explicado- ¹⁴⁹, *Beau Geste* de Herbert Brenon, con Ronald Colman ¹⁵⁰, *Hotel Imperial* de Mauritz Stiller, con Pola Negri ¹⁵¹, o *El séptimo cielo* (*Seventh heaven*) de Frank Borzage, con Janet Gaynor y Charles Farrell ¹⁵², que se estrenaron en 1927 junto a singularidades como *Chang* (*Chang. A drama of the wilderness*) de los documentalistas Merian C. Cooper y Ernest B.

PALACIO DE LA MÚSICA
TELÉFONO NUM. 16209

PROGRAMA PARA HOY

A LAS CUATRO DE LA TARDE

1.º Sinfonía por la Orquesta del Palacio de la Música.
2.º Revista **PARAMOUNT** número 10
3.º **Koko explorador**
4.º **LUNA DE MIEL EN PARÍS**
(Cómica)
5.º **LEONES A MI?**

**A LAS SEIS Y CUARTO DE LA TARDE
Y DIEZ Y CUARTO DE LA NOCHE**

1.º Sinfonía por la Orquesta del Palacio de la Música.
2.º **LUNA DE MIEL EN PARÍS**
(Cómica)
3.º **BALLET RUSO**
4.º **LEONES A MI?**
(Por DOUGLAS MAC LEAN y CONSTANCE HOWAR)

Se despachan localidades en Contaduría los días
laborables, de cinco a ocho, sin aumento de precio.

ESTUFAS Y HORNILLOS "PRIMUS"
A GAS DE PETRÓLEO O GASOLINA
FUNCIONAMIENTO GARANTIZADO :-: Economía, seguridad, limpieza y comodidad.
PIEZAS DE RECAMBIO :-: Precios sin competencia :-: Facilidad de pago.
UNICA CASA ESPECIALIZADA

ROGER JORDAN **REYES, 10**

Schoedsack, que fue vista por la familia real el 29 de diciembre ¹⁵³, y sin contar funciones especiales como la "organizada por la sección juvenil de la Cruz Roja Española en obsequio de los niños afiliados a la misma y de los asilados adheridos", en la que "se proyectó una película titulada «*La Cruz Roja juvenil en América*», remitida por la Liga de Sociedades de la Cruz Roja, se recitaron poesías y se interpretaron varias composiciones musicales" ¹⁵⁴.

Programa del Palacio de la Música para el 1 de diciembre de 1927, donde se mencionan las sinfonías introductorias a las sesiones que ejecutaba la orquesta residente. A.R.S. Año II, nº 22, 1 de diciembre de 1927.

¹⁴⁸ *La Libertad*. Año IX, nº 2.154, 16 de febrero de 1927.

¹⁴⁹ *ABC*. 5 de marzo de 1927. *La Época*. Año LXXIX, nº 27.202, 11 de marzo de 1927.

¹⁵⁰ *El Imparcial*. Año LXI, nº 21.099, 27 de agosto de 1927; *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 12.972, 27 de agosto de 1927.

¹⁵¹ *El Imparcial*. Año LXI, nº 21.153, 29 de octubre de 1927; *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.027, 31 de octubre de 1927.

¹⁵² *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.047, 23 de noviembre de 1927.

¹⁵³ Así, nos consta por la prensa que el 29 de diciembre de 1927 la familia real asistió al pase de *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.079, 30 de diciembre de 1927.

¹⁵⁴ *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.030, 3 de noviembre de 1927.



POLA NEGRI y James Hall
son los principales intérpretes de
HOTEL IMPERIAL
la gran superproducción **PARAMOUNT**
que se estrenará el lunes en
Palacio de la Música y Cinema Goya

Palacio de la Música
Éxito enorme de la graciosísima película
TENORIO TIMIDO
COMEDIA EN DOS JORNADAS Y SIETE ACTOS POR EL REY DE LA RISA
HAROLD LLOYD
PARAMOUNT FILMS. BELEGIQUE S. A.

Anuncios de películas mudas estrenadas en el
Palacio de la Música:
Hotel Imperial, en *El Imparcial*. Año LXI, nº 21.153, 29 de octubre de 1927; *Tenorio tímido*, en *La Libertad*. Año IX, nº 2.154, 16 de febrero de 1927; *El estudiante novato*, en *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.035, 9 de septiembre de 1927; y *El sueño de un vals*, durante cuya proyección "la orquesta de este coliseo" interpretaría "la famosa partitura de Oscar Strauss", en *La Libertad*. Año IX, nº 2.172, 9 de marzo de 1927.

HAROLD LLOYD
el famoso caricato obtiene
diariamente un gran éxito
de risa en su película
**EL ESTUDIANTE
NOVATO**
que se proyecta en los aristocráticos salones
Cinema Goya
y
Palacio de la Música



Es un film **PARAMOUNT**

El sueño de un vals
La grandiosa producción de la marca
U. F. A.
Interpretada por los famosos artistas
Xenia Desni, M. Christians y Willy Eritsch
es la película que debe ver todo Madrid en el
Palacio de la Música
Durante la proyección la orquesta de este coliseo interpretará la famosa partitura de
OSCAR STRAUSS

Algunas de las Superproducciones
QUE EXHIBIRÁ
"PARAMOUNT"
EN EL
PALACIO DE LA MUSICA
durante la actual temporada.

Cripoli.
Producción de James Cruze con Wallace Beary, Esther Ralston, George Bancroft y Charles J. Farrell.
Una página gloriosa de la naciente historia de los Estados Unidos de América, escrita sobre el mar turbulento de un puñado de hombres valientes, tripulantes de las viejas e invictas fragatas...
Luchas de piratas, escenas de amor, momentos inolvidables de emoción y humorismo forman la trama de esta producción, una de las más sobresalientes del año.

Ballet Ruso.
Todo el colorido de la pintoresca Rusia mezclado al dramatismo de la vida errante de una compañía de cómicos ambulantes. Toda la belleza y talento de Florence Videz puestos a contribución para demostrarnos lo difícil que es conocer a la mujer.

Chang.
Drama de las selvas vírgenes del Norte de Siam.
Visión auténtica de aventuras en las selvas exploradas de la Indochina, hogar de fieros salvajes.
Es un film documental que no admite comparación con ninguno de los vistos hasta hoy.

El Águila del mar.
Por Florence Videz, Ricardo Cortez, Sam de Grasse, André Beranger y Mitchell Lewis.
Anóte usted estos títulos y acuda a este Salón cuando los vea anunciados.

Una interesante novela de amor y de mar y una sucesión de admirables y grandiosas escenas, así como la caracterización que Ricardo Cortez hace del pirata Juan Lafitte, consagran esta producción como una de las más sensacionales de la temporada.

¡Ay, mi madre!
Imaginen ustedes a Harold Lloyd convertido en filántropo...
¿Pueden imaginar ni remotamente las extrañas situaciones a que le conduce su filantropía?
Vean esta película y se convencerán de que cuanto pudieran imaginar resulta pálido e insignificante.

Vestido de etiqueta.
¿No han visto ustedes a Adolph Menjou vestido de etiqueta? Es un perfecto «dandy» que, plagado de deudas, no tiene otro causal que su traje y su tipo. El argumento de esta película nos demuestra que con ello le basta.

La frivolidad de una dama.
En esta producción de ambiente sumptuoso y argumento sensacional, cuyo reparto está integrado por cuatro estrellas, la labor de Pola Negri es tan magnífica que hizo exclamar a cuantos presenciaron su estreno en América: «No hay más que una Pola Negri en el mundo!»

Estreno  sensacional
el próximo día 28 en el
PALACIO DE LA MUSICA
EL FILM TITAN FOX
El séptimo cielo
por **CHARLES FARRELL y JANET GAYNOR**
La más grande historia de amor contada en la pantalla; de atractivo universal

Programa de futuros estrenos de la firma Paramount en el Palacio de la Música, incluido *Chang*, aparecido en *A.R.S.* Año II, nº 22, 1 de diciembre de 1927; y anuncio del estreno de *El séptimo cielo*, publicado en el *Heraldo de Madrid*. Año XXXII, nº 13.047, 23 de noviembre de 1927.

En 1928 se presentaron películas españolas como *Rosa de Madrid* de Eusebio Fernández Ardavín, basada en la popular novela de su hermano Luis ¹⁵⁵, la primera versión muda de *La hermana San Sulpicio* de Florián Rey, con Imperio Argentina ¹⁵⁶, *La venenosa* de Roger Lion, con Raquel Meller ¹⁵⁷, y el estreno simultáneo de *La ilustre fregona* de Armando Pou y Ángel Zomeño, basada en la novela de Cervantes, y *Una aventura de cine*, la primera película dirigida por Juan de Orduña, sobre un “original de Wenceslao Fernández Flórez” ¹⁵⁸; junto a *Los amores de Manon (When a man loves)* de Alan Crosland, con Dolores Costello y John Barrymore ¹⁵⁹, *Los millones de Paulina (Miss Brewster’s millions)* de Clarence G. Badger, con Bebe Daniels ¹⁶⁰, *Amor (Liebe)* de Paul Czinner, con Elisabeth Bergner, que mereció una “adaptación musical expresamente hecha (...) por el maestro Lassalle” ¹⁶¹; y la primera versión de *Ana Karenina (Love)* de Edmund Goulding, con Greta Garbo y John Gilbert; mientras que en 1929 se proyectaron entre otras: *La sirena de los trópicos (La sirène des tropiques)* de Mario Nalpas, con Josephine Baker ¹⁶², *La marcha nupcial de Chopin (Die lachende grille)* de Friedrich Zelnik, con Lya Mara y Harry Liedtke, sobre una novela de George Sand en la que aparecían también Paganini, Rossini y Liszt, que la orquesta acompañaba con las músicas correspondientes elegidas por el propio Lassalle ¹⁶³, y la mítica *Napoleón* de Abel Gance, obra pionera del Séptimo Arte que se estrenó el 9 de enero “en el Palacio de la Música de igual forma que en el Teatro de la Ópera de París, o sea, utilizando las tres pantallas que en algunos episodios de la película hacen de ésta el más sorprendente espectáculo”, anticipando el Cinerama ¹⁶⁴.

Acontecimiento cinematográfico

El día 13 de febrero, estreno, en el
PALACIO DE LA MUSICA,
 DE LA PELÍCULA

LA HERMANA SAN SULPICIO

VERSION DE LA GRANDIOSA OBRA
 DE DON ARMANDO PALACIO VALDES
 Adaptada y dirigida por FLORIAN REY

IMPERIO ARGENTINA Y RICARDO NUÑEZ

EDITORIAL FILM PERSEO
 Distribuciones U. C. E. :- Apodaca, 9 :- MADRID

Anuncio del estreno de *La hermana San Sulpicio*, aparecido en *Estampa*. Año I, nº 6, 7 de febrero de 1928.

¹⁵⁵ *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 13.083, 4 de enero de 1928.

¹⁵⁶ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.124, 21 de febrero de 1928. El éxito de esta versión impulsó a Florián Rey a rodar la película sonora en 1934, también con Imperio Argentina.

¹⁵⁷ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.364, 27 de noviembre de 1928.

¹⁵⁸ *Estampa*. Año I, nº 12, 20 de marzo de 1928; *El Imparcial*. Año LXII, nº 21.179, 24 de marzo de 1928.

¹⁵⁹ *Heraldo de Madrid*. Año XXXIII, nº 33.106, 31 de enero de 1928.

¹⁶⁰ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.149, 21 de marzo de 1928.

¹⁶¹ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.353, 14 de noviembre de 1928.

¹⁶² *Heraldo de Madrid*. Año XXXIX, nº 13.405, 14 de enero de 1929.

¹⁶³ *ABC*. 30 de enero de 1929.

¹⁶⁴ *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.336, 25 de octubre de 1928; *La Voz*. Año X, nº 2.506, 9 de enero de 1929.

Ya entonces *Napoleón* fue “considerada por la crítica mundial como la última palabra de la cinematografía”, pues recogía magistralmente “todos los adelantos fotográficos, todos los alardes y todos los progresos técnicos”.


VENUS FILM ESPAÑOLA
 Presentará el lunes, día 26, en el
PALACIO DE LA MUSICA
 LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE
LA ILUSTRE FREGONA
 NOVELA DEL INMORTAL CERVANTES
 INTERPRETADA POR
Mary Muniain y Angel Zomeño

Anuncios del estreno simultáneo de *La ilustre fregona*, en *El Imparcial*. Año LXII, nº 21.179, 24 de febrero de 1928, y *Una aventura de cine*, en *Estampa*. Año I, nº 12, 20 de marzo de 1928; previstos ambos para el 26 de marzo de 1928 en el Palacio de la Música.

LUNES 26 de marzo ESTRENO en EL PALACIO DE LA MUSICA de la película española
una aventura de cine
 original del maestro del humorismo W. FERNANDEZ FLOREZ, por LA ROMERITO Y ORDUÑA

PALACIO DE LA MUSICA y ROYALTY
 Todos los días

La venenosa
 Raquel Meller

"La Venenosa"

 Palacio de la Música

Anuncio del estreno de *La sirena de los trópicos*, en *Heraldo de Madrid*. Año XXXIX, nº 13.405, 14 de enero de 1929.

EL PROGRAMA J. COSTA
 asegura siempre el éxito de taquilla



Algunas de las grandes producciones que esta casa ofrece a los señores Empresarios

Rosa de Madrid

Adaptación de la popular comedia de LUIS F. ARDAVIN

Estrenada con inenarrable suceso en el PALACIO DE LA MUSICA de Madrid

Película interpretada por
CONCHITA DORADO
 y
PEDRO LARRAÑAGA



Anuncio del estreno de *La Venenosa*, en *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.364, 27 de noviembre de 1928; y programas publicitarios de la misma película y de *Rosa de Madrid*, "estrenada con inenarrable suceso en el Palacio de la Música de Madrid".

Hoy, estreno en el
PALACIO DE LA MUSICA
JOSEFINA BAKER
 EN
LA SIRENA DE LOS TROPICOS



A M O R

Superproducción Phœbus - Emelka, interpretada por
Elisabeth Bergner

Programa musical

que interpretará la Orquesta del Palacio de la Música
durante la proyección de esta película:

"Les petits violons du roi".....	P. Wachs.
"Danza húngara núm. 5".....	J. Brahms.
"L'enfant prodigue".....	Debussy.
"Rosamunda" (obertura).....	Schúbert.
"Manon".....	Massenet.
"Nocturno".....	Chopin.
"Mazurca".....	Chopin.

ESTRENO
mañana en el
PALACIO DE LA MUSICA

Anuncio de *Amor*, con el "programa musical que interpretará la orquesta del Palacio de la Música durante la proyección de la película", aparecido en *Heraldo de Madrid*. Año XXXVIII, nº 13.353, 14 de noviembre de 1928; y anuncio del estreno de *Napoleón*, de Abel Gance, en *La Libertad*. Año XI, nº 2.746, 8 de enero de 1929.

Palacio de la Música
Y
ROYALTY

Mañana lunes, estreno de la
genial película de
ABEL GANCE
Napoleón
Cinematográfica Verdaguer
Control Cines

Ese mismo año de 1929 el Palacio de la Música se convirtió en una de las salas pioneras en la implantación del cine sonoro en España con la presentación el 3 de octubre de un "programa Paramount", formado por "una escena cómico-musical muy graciosa, otra de Luisa Fazenda despidiéndose pintorescamente para Barcelona, y unos noticiarios", seguidos de la película *La canción de París* (*Innocents of Paris*) de Richard Wallace, con Maurice Chevalier, cuyas canciones levantaron grandes aplausos entre el público aunque el sonido se eliminó en las escenas habladas en inglés, que fueron amenizadas por la Orquesta del Palacio de la Música, sustituyéndose los parlamentos por letreros "en mal castellano" ¹⁶⁵.

A esta prueba siguió el estreno en noviembre de la cinta *Sombras Blancas* (*White shadows in the South Seas*) dirigida por Woodbrige "Woody" Strong van Dyke para Metro-Goldwyn-Mayer ¹⁶⁶; acogiendo a partir de entonces la presentación en nuestro país de numerosos clásicos cinematográficos, como la versión sonorizada del film mudo *La marcha nupcial* (*The wedding march*) de Erich von Stroheim, con Fay Wray y el propio Stroheim de protagonistas ¹⁶⁷, y *La intrusa* (*The trespasser*) de Edmund Goulding, con Gloria Swanson ¹⁶⁸, en 1930 ¹⁶⁹; *La mujer en la Luna* (*Frau im Mond*) de Fritz Lang ¹⁷⁰, *La fierecilla domada* (*Taming of the shrew*) de Sam Taylor, con Mary Pickford y Douglas Fairbanks, basada en la obra de Shakespeare ¹⁷¹, o la popular comedia *El trío de la bencina* (*Die drei von der tankstelle*) de Wilhelm Thiele, con Lilian Harvey y Willy Fritsch ¹⁷², en 1931; y en 1932 la versión sonorizada del mítico

¹⁶⁵ *Heraldo de Madrid*. Año XXXIX, nº 13.630, 4 de octubre de 1929.

¹⁶⁶ ABC. 14 de noviembre de 1929.

¹⁶⁷ *El imparcial*. Año LXV, nº 21.733, 10 de enero de 1930.

¹⁶⁸ ABC. 19 de octubre de 1930.

¹⁶⁹ ABC. 12 de enero de 1930. *La Libertad*. Año XII, nº 3.066, 15 de enero de 1930. A este respecto, en la época se distinguía entre película "sonora", esto es, con banda sonora -musical y de ruidos- sincronizada con la acción, y película "parlante", que además incluía diálogos; aunque esta última opción no tuvo demasiada aceptación para películas extranjeras hasta que se impuso la técnica del doblaje.

¹⁷⁰ *El imparcial*. Año LXVI, nº 22.050, 28 de febrero de 1931.

¹⁷¹ A.R.S. Año V, nº 88, 15 de marzo de 1931.

¹⁷² *Heraldo de Madrid*. Año XLI, nº 14.295, 25 de noviembre de 1931.

Ben-Hur de Fred Niblo, con Ramón Novarro de protagonista ¹⁷³; sin contar producciones españolas como *La bodega* de Benito Perojo, con Conchita Piquer ¹⁷⁴, proyectada en 1930, o estadounidenses rodadas en Hollywood pero en español, antes de inventarse la técnica del doblaje, tales como *¡Si el emperador lo supiera!* de Chester M. Franklin y Juan de Homs, con José Crespo y María Alba, presentada en 1931, que versiona en nuestro idioma la cinta *His glorious night* de Lionel Barrymore, con John Gilbert ¹⁷⁵.



Anuncio de *Sombras blancas*, primer "film sonoro estrenado en el Palacio de la Música, en ABC, 16 de noviembre de 1929.



que la prensa dijo de **MARCHA NUPCIAL** El día de realización fue preciso para el rodaje de LA MARCHA NUPCIAL, a película Paramount que Eric von Stroheim el hombre que en la pantalla ins-ve-rra esta película, verdaderamente el reservando para sí la caracteri-el protagonista. La expectación que en los círculos artísticos y cinem-obra por conocer la que se ha dado en obra cumbre de este cineasta se ha namente justificada por las bellezas erra esta película, verdaderamente le por su presentación, dirección, acción y argumento, así como por ficencia de las escenas en color y la musical de la versión sonora. He años comentarios de la crítica pu- en la Prensa neoyorquina a raíz del se esta cinta. hermosa producción de fotografía y título excelentes. Las escenas de dión del Corpus son tan extraordi-ente esplendorosas como para dejar pasmado. » *New York Daily News*. notable y tan impresionante que se locar entre las mejores películas leng partes de grandiosidad incom-escenas que son aciertos artísti- caracterización personal del di-

rector que es lo mejor que von Stroheim ha hecho en la pantalla. » *New York Graphic*. « La obra cinematográfica de más amplia representación en los diez últimos años. Perfecta interpretación y atmósfera impresionante. Su estructura revela un genio vital e individual por completo para la realización de películas selectas. » *New York Herald Tribune*. « Cualquier película fruto de la vigorosa dirección de Eric von Stroheim cautiva la atención. Nosotros consideramos LA MAR-CHA NUPCIAL como una película extra-ordinariamente impresionante de la vida vienesa de ante-guerra. Eric von Stroheim es un gran director, uno entre los pocos. » *Film Daily*. « LA MARCHA NUPCIAL tiene toques de esa luz que a falta de otra palabra mejor llamamos «genio». Aquí y allá tiene grandes momentos y episodios que llegan a lo más hondo del alma. » *New York Sun*. « Una película que cautiva la atención. La procesión de Corpus Christi es inusitada-mente impresionante. » *New York Times*. « Probablemente no existe otra película de la cual se haya hablado más antes de su estreno que de LA MARCHA NUPCIAL de Eric von Stroheim. Por espacio de tres años los comentarios no han cesado acerca del sensacional estreno de esta maravilla. » *New York Morning Telegraph*. OLIVA DE VILANOVA



Anuncio del estreno de la película "sonora" *La marcha nupcial*, en *El imparcial*. Año LXV, nº 21.733, 10 de enero de 1930; y programa de mano editado para la misma.



Anuncios del estreno de *La intrusa*, en ABC, 19 de octubre de 1930.

Anuncio de *La mujer en la Luna*, en *El Imparcial*. Año LXVI, nº 22.050, 28 de febrero de 1931.



¹⁷³ *La Voz*. Año XIII; nº 3.452, 20 de enero de 1932.

¹⁷⁴ *Heraldo de Madrid*. Año XL, nº 13.771, 18 de marzo de 1930.

¹⁷⁵ *Heraldo de Madrid*. Año XLI, nº 14.029, 16 de enero de 1931. PACO NAVARRO, José de: José Crespo. Memorias de un actor. Comunidad Autónoma de Murcia, Consejería de Cultura y Educación, 1994; págs. 84-87.

PALACIO DE LA MUSICA
 TELEFONO NUM. 16209

PROGRAMA PARA HOY

A las 6:0 y 10,30

- 1.º NOTICARIO FOX NÚM. 1 A. VOL. III, 1 parte (sonora y parlante.)
- 2.º CARL LACOMLE presenta a KANE RICHMAN en la producción UNIVERSAL de la colección de películas deportivas
UN CABALLERO EN EL RING
- 3.º **RAPSODIA HÚNGARA,**
 film Artistas Asociados y realizada por HUGO RIESENFELD
- 4.º Alicia y su huérfano, dibujos animados, 1 parte (sonora), ERNESTO GONZÁLEZ.
- 5.º MARY PICKFORD y DOUGLAS FAIRBANKS son los protagonistas de la superproducción ARTISTAS ASOCIADOS
LA FIERECILLA DOMADA
 DE SHAKESPEARE

Palacio de la Música
 A DIARIO



EL TRIO DE LA BENCINA

POR
LILIAN HARVEY, HENRY GARAT

UN FILM OPERETA QUE DELEITARA A USTED POR:
 SU MUSICA AGRADABILISIMA. POR SU FINA COMICIDAD. POR SU FELIZ INTERPRETACION
 Y
 PORQUE ES LA MAS PERFECTA REALIZACION DE PELICULA HABLADA Y CANTADA

Programa del Palacio de la Música del 15 de marzo de 1931, con la primera parte "sonora y parlante" de un Noticario Fox y la película *La fierecilla domada*. A.R.S. Año V, nº 88, 15 de marzo de 1931; y anuncio de *El trío de la bencina*, en *Heraldo de Madrid*. Año XLI, nº 14.295, 25 de noviembre de 1931.

Acontecimiento cinematográfico del año

La bodega

Film sonoro nacional
 Producción
Julio César
 Director:
Benito Perojo
 Principales intérpretes:
Conchita Piquer
Valentín Parera

Todos los días en
PALACIO de la MUSICA
 Se agotan las localidades tarde y noche



Palacio de la Música
 (Empresa S. A. G. E.)



Hoy, a las diez y media,
 ESTRENO,
 en función de gala, de la superproducción Metro-Goldwyn-Mayer, hablada en correcto castellano por
JOSE ORESPO y MARIA ALBA
¡Si el emperador lo supiera!
 (Olimpia de F. Molnar),

Anuncios de *La bodega*, en *Heraldo de Madrid*. Año XL, nº 13.771, 18 de marzo de 1930, y del estreno de "la superproducción Metro-Goldwyn-Mayer hablada en correcto castellano" *¡Si el emperador lo supiera!*, en *Heraldo de Madrid*. Año XLI, nº 14.029, 16 de enero de 1931; publicidad de los "Jueves Infantiles S.A.G.E.", en A.R.S. Año V, nº 84, 15 de enero de 1931; y anuncio del estreno "en función extraordinaria" de *Ben-Hur* "sonoro", en *La Voz*. Año XIII; nº 3.452, 20 de enero de 1932.

PALACIO DE LA MÚSICA
 GRAN ÉXITO DE LOS

Chariot
 Harold.
 Pampinas.



Stand Laurel.
 Oliver Hardy.
 Charley Chase
 Tomasin.

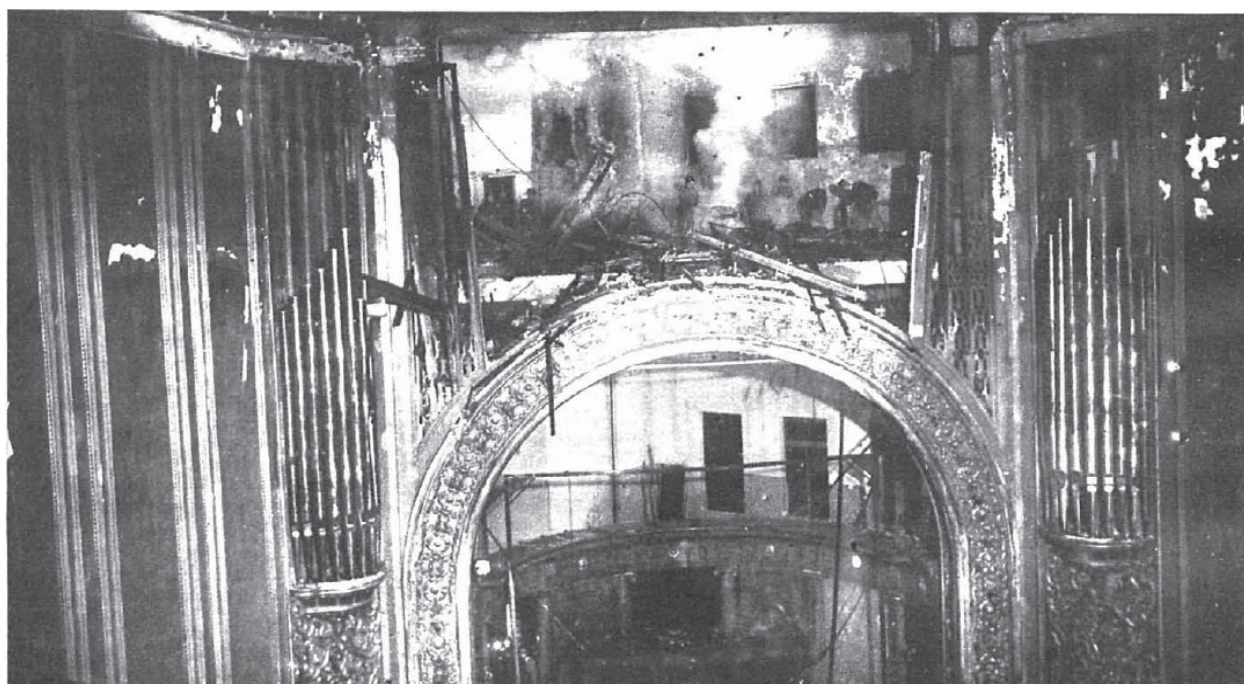
Jueves Infantiles S.A.G.E.

"El Gato Félix" - "El Conejo Blas" - "Kokó y su tintero mágico"

Palacio de la Música
 HOY, NOCHE, ESTRENO
 en función extraordinaria
BEN - HUR
 SONORO
 Film Metro Goldwyn Mayer

Un año de inflexión y nueva etapa (1932-1936)

Por desgracia, el 3 de octubre de 1932 falleció el maestro Lassalle, dejando orquesta y coros sin su principal impulsor ¹⁷⁶. Y menos de dos meses después, el 22 de noviembre siguiente, “cuando la sala se hallaba totalmente llena de público” que asistía a la proyección de *Las calles de New York (Sidewalks of New York)* de Buster Keaton, se declaró un incendio, originado probablemente por un cortocircuito en el órgano eléctrico que “acababa de funcionar”, que destruyó tanto éste como el escenario, provocando daños valorados “en cifras superiores al medio millón de pesetas” ¹⁷⁷, y obligando a trasladar las funciones “accidentalmente” al cine Coliseum ¹⁷⁸. La reparación fue emprendida inmediatamente por la constructora Agromán según proyecto del propio Zuazo ¹⁷⁹, pero el ábside acústico no fue reconstruido, como tampoco se repusieron los órganos laterales de la embocadura, sustituidos por dos espectaculares cadenas de candilejas aveneradas. Además se simplificó la decoración de la bóveda del techo y se reformó la cabina de proyección, que se enrasó con la pared tras una celosía neobarroca; aprovechando la ocasión para mejorar la seguridad con “cortinas de agua, telones y tapicerías incombustibles” y renovar las instalaciones con una nueva “pantalla gigante”, un “novísimo equipo proyector” “para *films* en relieve”, “servicio de radiación de noticias”, y “micrófonos en la sala y en el escenario” ¹⁸⁰.



Un aspecto del escenario del Palacio de la Música durante los trabajos de extinción del incendio. Fotografía: Piortiz. *Nuevo Mundo*. Año XXXIX. nº 2.020. 25 de noviembre de 1932.

¹⁷⁶ *Heraldo de Madrid*. Año XLII, nº 14.569, 10 de octubre de 1932; *La Libertad*. Año XIV, nº 3.919, 11 de octubre de 1932.

¹⁷⁷ *El Sol*. Año XVI, nº 4.767, 23 de noviembre de 1932; *La Voz*. Año XIII, nº 3.716, 23 de noviembre de 1932; *Nuevo Mundo*, Año XXXIX, nº 2.020, 25 de noviembre de 1932; *Estampa*, Año V, nº 255, 26 de noviembre de 1932. Ya en julio de 1928 el edificio tuvo que ser desalojado “por haber observado que de los sótanos salía gran cantidad de humo (...) por el mal funcionamiento de los aspiradores eléctricos”. *La Libertad*. Año X, nº 2.599, 19 de julio de 1928.

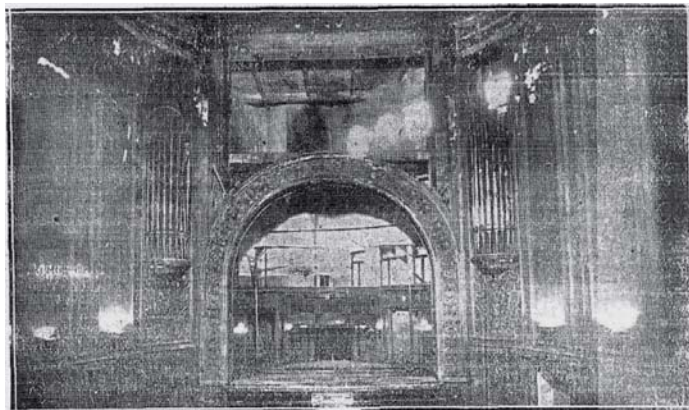
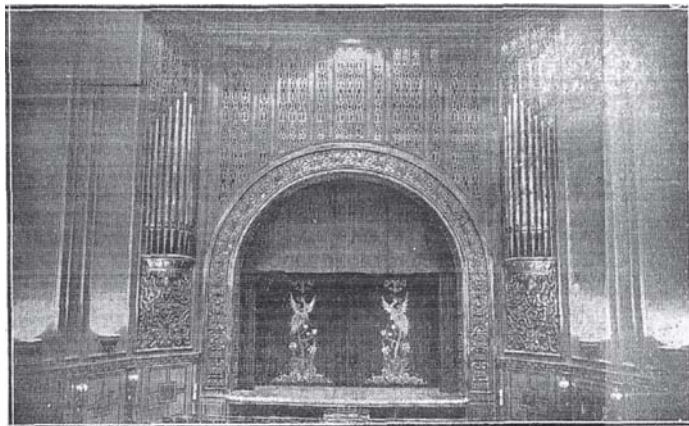
¹⁷⁸ Donde se estrenaron películas como *Arsenio Lupin (Arsène Lupin)* de Jack Conway, con John y Lionel Barrymore, o *Amor en venta (Possessed)* de Clarence Brown, con Joan Crawford y Clark Gable. *Luz*. Año I, nº 301, 22 de diciembre de 1932; *La Libertad*. Año XV, nº 3.999, 12 de enero de 1933.

¹⁷⁹ *Madrid Turístico y Monumental*. Año II, nº 7, enero 1936.

¹⁸⁰ *El Imparcial*. Año LXVII, nº 22.840, 2 de diciembre de 1932; *Gracia y Justicia*. Año III, nº 57, 21 de enero de 1933; *Luz*. Año II, nº 349, 16 de febrero de 1933.



El exterior del Palacio de la Música durante el incendio. *Estampa*, Año V, nº 255, 26 de noviembre de 1932; y una imagen del interior con el ábside acústico destruido. Fotografía: Duque.



El escenario del Palacio de la Música, con el telón echado, antes y después del incendio. *El Imparcial*. Año LXVII, nº 22.840, 2 de diciembre de 1932.

Anuncio del traslado de la programación del Palacio de la Música al cine Goya, a consecuencia del incendio. *El Sol*. Año XVI, nº 4.771, 27 de noviembre de 1932.

CINE GOYA
El mismo programa que proyectaba el Palacio de la Música:

LAS CALLES DE NEW YORK
por
BUSTER KEATON

Hoy, a las 11 de la mañana, 4,45, 6,30 y 10,30 de la noche, **LAS CALLES DE NEW YORK**.

NOTA. — Los espectadores que posean localidades del Palacio de la Música de la función noche del día 22 pueden canjearlas por otras equivalentes para este salón (sesiones domingo noche y lunes).

Anuncio del estreno de *Champ* de King Vidor, con Wallace Beery y Jackie Cooper, en el cine Colisevm, contratado por S.A.G.E. para suplir al Palacio de la Música. *Luz*. Año I, nº 283, 1 de diciembre de 1932

LA EMPRESA S. A. G. E.
cumpliendo la promesa hecha al público de su Palacio de la Música, ha contratado el magnífico local

COLISEVM
(Av. Eduardo Dato, 34)

en el que próximamente reanudará sus estrenos con el film M. G. M., obra maestra de King Vidor, interpretada por

WALLACE **BEERY**
y JACKIE **COOPER**

CHAMP
Un niño en la pantalla?
No. Un gran artista! (Campeón.)

Cine Goya
 Martes, estreno del
 film interpretado
 por



Este film estaba
 contratado para su
 estreno en el

**PALACIO
 DE LA
 MUSICA**

Anuncio del estreno en el cine Goya de *Esta edad moderna* (*This modern age*) de Nick Grinde, con Joan Crawford, que estaba previsto para el Palacio de la Música, *El Sol*. Año XVI, nº 4.771, 27 de noviembre de 1932.

PALACIO DE LA MUSICA
 Trasladado accidentalmente al
COLISEVM
 (Av. Eduardo Dato, 34. Tel. 14442)
 MAÑANA, ESTRENO



Juntos por primera vez
 en la pantalla
JOHN BARRYMORE
 el ladrón "Beau Brunel"
LIONEL BARRYMORE
 el policía "bull-dog"

con la nueva seductora del film
HARLEN MORLEY
 Intermedio por la orquesta **MOLTO**
 Hoy última representación de
CHAMP

Para evitar aglomeraciones y para comodidad del público, despáchanse localidades a las horas de costumbre en las taquillas del Colisevm y Palacio de la Música

Palacio de la Música
 Trasladado accidentalmente al
COLISEVM
 MAÑANA ESTRENO
 del film M.-G.-M.
AMOR EN VENTA



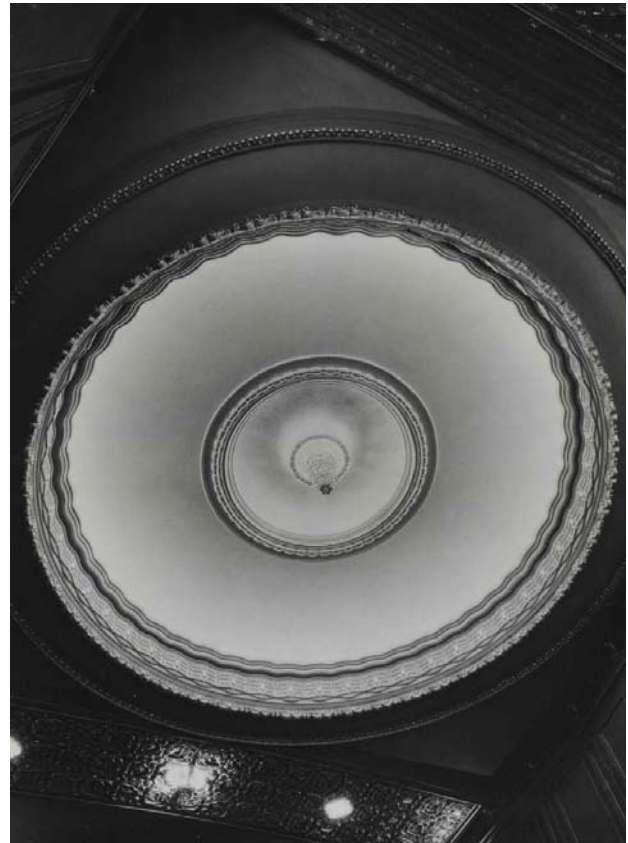
**JOAN CRAWFORD
 CLARK GABLE**

Presentación de la Orquesta **LE-
 CUONA**. La mejor orquesta cuba-
 na, 11 profesores
 Hoy últimas representaciones de
Héroes de tachuela

Anuncios de los estrenos de *Arsenio Lupin* y *Amor en venta*, en el "Palacio de la Música trasladado accidentalmente al Colisevm", aparecidos en *Luz*. Año I, nº 301, 22 de diciembre de 1932, y *La Libertad*. Año XV, nº 3.999, 12 de enero de 1933, respectivamente.



El escenario tras su reconstrucción, con las candilejas que reemplazaron los órganos de tubos. *Madrid Turístico y Monumental*. Año II. nº 7. enero 1936.

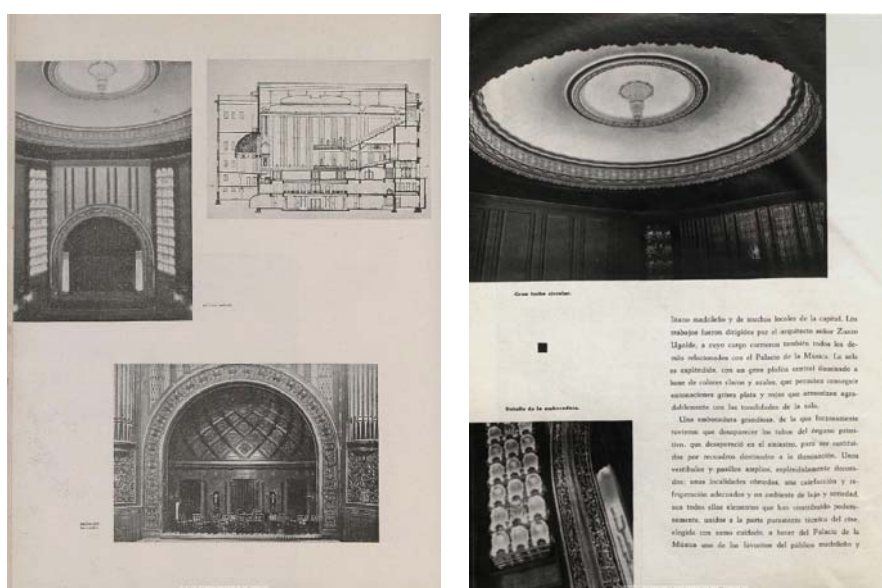


La bóveda acústica de la sala, cuya decoración fue simplificada por el propio Secundino Zuazo aprovechando su reconstrucción tras el incendio.



El primer anfiteatro, con nuevas butacas y la cabina de proyección enrasada con la pared tras una celosía neobarroca. *Arquitectura*. Año XII, nº 141, septiembre 1970.

Esta reconstrucción fue publicada inmediatamente por las revistas especializadas *Obras*¹⁸¹, e *Ingar*, de la Federación de Asociaciones Profesionales de las Escuelas Especiales de Ingenieros y Arquitectos¹⁸²; mereciendo tres años después aparecer en un reportaje de *Madrid Turístico y Monumental*¹⁸³



Página de la revista *Ingar* comparando el antiguo y el nuevo escenario del Palacio de la Música. *Ingar*. Año II, nº 6, abril-mayo 1933; y dos detalles del edificio rehabilitado publicados en un reportaje de la revista *Madrid Turístico y Monumental*. Año II, nº 7, enero 1936.

¹⁸¹ "Reforma del Palacio de la Música", en *Obras*. Año III, nº 17, marzo de 1933.

¹⁸² *Ingar*. Año II, nº 6, abril-mayo 1933.

¹⁸³ *Madrid Turístico y Monumental*. Año II, nº 7, enero 1936; págs. 15-17.

La sala reabrió por fin el 18 de febrero de 1933 con la película *Grand Hotel*, dirigida por Edmund Goulding el año anterior, con Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore y Wallace Beery ¹⁸⁴; siendo escenario en siguientes temporadas de filmes tan destacados como la versión sonorizada del clásico -ya entonces- del cine mudo, *Los nibelungos* (*Die nibelungen*) de Fritz Lang ¹⁸⁵, estrenada en 1934, seguida de *Carne* (*Flesh*) de John Ford, de nuevo con Wallace Beery ¹⁸⁶, *Canción de Cuna* (*Cradle song*) de Mitchell Leisen con Dorothea Wieck, inspirada en el drama homónimo firmado por Gregorio Martínez Sierra ¹⁸⁷; *Escándalos romanos* (*Roman scandals*) de Frank Tuttle, con Eddie Cantor y famosas coreografías de Busby Berkeley ¹⁸⁸, *La reina Cristina de Suecia* (*Queen Cristina*) de Rouben Mamoulian con Greta Garbo y John Gilbert ¹⁸⁹, *Tarzán y su compañera* (*Tarzan and his mate*) de Cedric Gibbons con Maureen O'Sullivan y Johnny Weissmuller ¹⁹⁰, y *Una mujer para dos* (*Design for living*) de Ernst Lubitsch con Miriam Hopkins, Gary Cooper y Fredric March ¹⁹¹.



Anuncio de la "reapertura en función de gran gala" del Palacio de la Música, con la película *Grand Hotel*, aparecido en *Luz*. Año II, nº 349, 16 de febrero de 1933.



Anuncio del estreno de *Carne*, en el Palacio de la Música "refrigerado" *La Libertad*. Año XVI, nº 4.451, 28 de junio de 1934.



Anuncio de *Canción de cuna*, en *Crónica*. Año VI, nº 258, 21 de octubre de 1934.

Anuncio del estreno de *Escándalos romanos*, en *Heraldo de Madrid*. Año XLIV, nº 15.198, 25 de octubre de 1934.



¹⁸⁴ *Heraldo de Madrid*. Año XLIII, nº 14.676, 11 de febrero de 1933.

¹⁸⁵ *Luz*. Año III, nº 692, 24 de marzo de 1934; *La Voz*. Año XV, nº 4.130, 26 de marzo de 1934.

¹⁸⁶ *Heraldo de Madrid*. Año XLIV, nº 15.104, 27 de junio de 1934; *La Voz*. Año XV, nº 4.211, 29 de junio de 1934.

¹⁸⁷ *La Libertad*. Año XVI, nº 3.919, 14 de octubre de 1934; *La Época*. Año LXXXVI, nº 29.587, 17 de octubre de 1934.

¹⁸⁸ *Heraldo de Madrid*. Año XLIV, nº 15.198, 25 de octubre de 1934.

¹⁸⁹ *La Época*. año LXXXVI, nº 29.606, 8 de noviembre de 1934.

¹⁹⁰ *Gracia y Justicia*. Año IV, nº 154, 1 de diciembre de 1934.

¹⁹¹ *La Época*. Año LXXXVI, nº 29.638, 15 de diciembre de 1934.



Anuncio de *La reina Cristina de Suecia*, en *Mundo Gráfico*. Año XXIV, nº 1.201, 7 de noviembre de 1934.



Anuncio del estreno de *Una mujer para dos*, en *La Época*. Año LXXXVI, nº 29.638, 15 de diciembre de 1934.



En 1935 fue el turno de *¡Viva Villa!* de Jack Conway asistido por Howard Hawks, con Wallace Beery¹⁹², *La pequeña coronela* (*The little colonel*) de David Butler, con Shirley Temple y Lionel Barrymore¹⁹³, *Contra el imperio del crimen* (*G men*) de William Keighley, con James Cagney¹⁹⁴; *Pasaporte a la fama* (*The whole town's talking*) de John Ford con Edward G. Robinson y Jean Arthur¹⁹⁵; y *Las Cruzadas* (*The Crusades*) de Cecil B. DeMille, con Loretta Young¹⁹⁶; mientras que *Crimen y castigo* (*Crime and punishment*) de Josef von Stenberg, con Marian Marsh y Peter Lorre¹⁹⁷, y *Sucedió una vez* (*She married her boss*) de Gregory La Cava con Claudette Colbert y Melvyn Douglas¹⁹⁸, se presentaron en 1936.

El Palacio de la Música en una imagen de 1935, con el cartel instalado para el estreno de *La pequeña coronela*.

¹⁹² *Heraldo de Madrid*. Año XLV, nº 15.305, 20 de marzo de 1935.

¹⁹³ *El Sol*. Año XIX, nº 5.642, 22 de septiembre de 1935.

¹⁹⁴ *La Voz*. Año XVI, nº 4.608, 17 de octubre de 1935.

¹⁹⁵ *La Voz*. Año XVI, nº 4.624, 5 de noviembre de 1935.

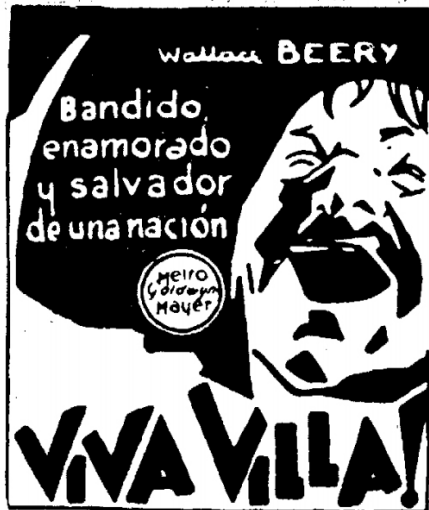
¹⁹⁶ *Heraldo de Madrid*. Año XLV, nº 15.528, 7 de diciembre de 1935.

¹⁹⁷ *Heraldo de Madrid*. Año XLVI, nº 15.574, 1 de febrero de 1936; *La Época*. Año LXXXVIII, nº 29.994, 6 de febrero de 1936; *Celuloide Madrileño*. Año I, nº 1, 15 de febrero de 1936.

¹⁹⁸ *Heraldo de Madrid*. Año XLVI, nº 15.622, 28 de marzo de 1936.

Palacio de la Música

HOY ESTRENO



Por el largo metraje del film se ruega al público la puntual asistencia.

Palacio de la Música
MARANA, ESTRENO

JAMES CAGNEY

Contra el IMPERIO del CRIMEN

Antes y después, ninguno otro film de gangsters
WARNER BROS

DOS PERSONAJES DISTINTOS POR EL MISMO ACTOR

¿JONES? ¿MANION?

Edward G. ROBINSON

JEAN ARTHUR WALLACE FORD

PASAPORTE A LA FAMA

¿Comedia? ¿Drama? ¿Sainete?
Una obra singular de John Ford, el mejor director de Norteamérica en la actualidad.
LUNES, ESTRENO

PALACIO MÚSICA
UN FILM COLUMBIA

Anuncios insertados para los estrenos de *¡Viva Villa!*, en *La Época*. Año LXXXVII, nº 29.720, 21 de marzo de 1935; *Contra el imperio del crimen*, en *Heraldo de Madrid*. Año XLV, nº 15.482, 15 de octubre de 1935; y *Pasaporte a la fama*, en *La Voz*. Año XVI, nº 4.621, 1 de noviembre de 1935.

PALACIO DE LA MUSICA
LUNES, ESTRENO

Cecil B. de Mille

Las Cruzadas

HENRY WILCOXON Y LORETTA YOUNG

Jamás arte alguno alcanzó la sublimidad y magnificencia a que llega el cinema en esta obra genial...
Es un film PARAMOUNT
Se ruega la puntual asistencia, por el largo metraje de la cinta.

Palacio de la Música
Segunda semana
¡El éxito de los éxitos!

LAS CRUZADAS

VEAN la numerosa flota de naves guerreras a toda vela

Es un film Paramount
Director: Cecil B. de Mille

Palacio de la Música
LUNES, ESTRENO

PETER LORRE EN

CRIMEN Y CASTIGO

De DOSTOIEWSKI
Un film de STERNBERG
Una obra maestra de técnica y humanismo
Una inteligencia perversa en un crimen perfecto
PRODUCCION COLUMBIA

Anuncio para el estreno de *Las Cruzadas*, en *Heraldo de Madrid*. Año XLV, nº 15.522, 30 de noviembre de 1935, y a las dos semanas de "¡el éxito de los éxitos!", en *La Época*. Año LXXXVII, nº 29.946, 12 de diciembre de 1935; y para el estreno de *Crimen y castigo*, en *Heraldo de Madrid*. Año XLVI, nº 15.574, 1 de febrero de 1936.

Intercaladas con éstas se estrenaron películas españolas, como *Doña Francisquita* de Hans Bebrendt, basada en la hermosa zarzuela de Amadeo Vives, en 1934¹⁹⁹; el año siguiente *Don Quintín el amargao*, dirigida por Luis Marquina y supervisada por Luis Buñuel sobre el popular sainete de Arniches, a cuyo estreno acudió el presidente del Consejo de ministros²⁰⁰, *Julieta compra un hijo* de Louis King, sobre la obra de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra e interpretada por la pareja de este último: la popular actriz Catalina Bárcena –que asistió al estreno e interpretó en directo un par de monólogos cómicos como colofón del mismo-, con Gilbert Roland, Luis Alonso y Julio Peña²⁰¹, y *La verbena de la Paloma*, segunda versión –primera sonora- de la popular zarzuela, dirigida por Benito Perojo con Raquel Rodrigo, Miguel Liger y Rafael Calvo, que se estrenó el 23 de diciembre como colofón de la Fiesta del Sainete organizada por la Asociación de la Prensa, adornándose la sala con tapices y reposteros de la Real Fábrica cedidos por Livinio Stuyck, mantones de Manila de la Casa Jiménez, y flores proporcionadas por el jardinero mayor del Ayuntamiento, Cecilio Rodríguez²⁰²; y ya en 1936 la segunda versión –sonora- de *Currito de la Cruz*, dirigida por Fernando Delgado de Lara, con Antonio Vico²⁰³, y la primera versión de *La señorita de Trévez* dirigida por Edgar Neville, con Antoñita Colomé²⁰⁴.



Anuncio del estreno de *Doña Francisquita*, aparecido en *Luz*. Año III, nº 710, 14 de abril de 1934.

¹⁹⁹ *Luz*. Año III, nº 710, 14 de abril de 1934.

²⁰⁰ *El Sol*. Año XIX, nº 5.651, 3 de octubre de 1935; *La Libertad*. Año XVII, nº 4.840, 5 de octubre de 1935; *Mundo Gráfico*. Año XXV, nº 1.249, 9 de octubre de 1935. Ésta fue la primera producción de Filmófono, S.A. una empresa de sonorización creada en 1929 por Ricardo M^a. de Urgoiti, que luego se convirtió en distribuidora, pasando a la producción propia en 1935, gracias a la iniciativa de Buñuel. CELA, Julia: "La empresa cinematográfica española Filmófono (1929-1936)" en *Documentación de las Ciencias de la Información*, nº 18, 1995. Curiosamente, Buñuel retomó el mismo argumento años más tarde para rodar en México *La hija del engaño*.

²⁰¹ *Heraldo de Madrid*. Año XLV, nº 15.490, 24 de octubre de 1935; *La Voz*. Año XVI, nº 4.615, 25 de octubre de 1935; *Mundo Gráfico*. Año XXV, nº 1.251, 23 de octubre de 1935; *Heraldo de Madrid*. Año XLV, nº 15.495, 30 de octubre de 1935. Como ya se ha dicho, es difícil confirmar la autoría de Martínez Sierra en esta obra, pues actualmente tienden a atribuirse todas sus creaciones a su primera mujer. En cualquier caso, sí debió de estar implicado en la dirección de la película, que fue rodada en Hollywood por la compañía estadounidense Fox y que a veces se le atribuye.

²⁰² Esta Fiesta se celebró cinco días antes en el teatro Ideal. *La Voz*. Año XVI, nº 4.660, 17 de diciembre de 1935. La crítica ponderó el éxito de esta cinta "en el cine más aristocrático de Madrid" como la demostración de que "el nuevo film de Cifesa, pese a su ambiente genuinamente popular", poseía "el privilegio de gustar a todos los públicos". *La Época*. Año LXXXVII, nº 29.957, 25 de diciembre 1935; *La Libertad*. Año XVII, nº 4.908, 24 de diciembre de 1935; *La Libertad*. Año XVIII, nº 4.922, 9 de enero de 1936.

²⁰³ *Heraldo de Madrid*. Año XLVI, nº 15.599, 2 de marzo de 1936; *Celuloide Madrileño*. Año I, nº 3, 14 de marzo de 1936.

²⁰⁴ *El Sol*. Año XX, nº 5.834, 5 de mayo de 1936; *Celuloide Madrileño*. Año I, nº 5, 1 de mayo de 1936.



Anuncio del estreno de *Don Quintín el amargao*, en *La Voz*. Año XVI, nº 4.596, 3 de octubre de 1935; e imagen del Palacio de la Música con el cartel creado por el ilustrador Enrique Herreros, jefe de publicidad de la productora Filmófono, en *Mundo Gráfico*. Año XXV, nº 1.249, 9 de octubre de 1935.



Anuncio del estreno de *Julieta compra un hijo*, "con la actuación personal de la eximia actriz en el escenario", en *La Voz*. Año XVI, nº 4.615, 25 de octubre de 1935.



Anuncio del estreno de *La verbena de la Paloma*, en *La Libertad*. Año XVII, nº 4.904, 19 de diciembre de 1935; y programa de mano editado para la presentación de esta "superproducción española de Cifesa".

Además, la sala de fiestas del sótano seguía acogiendo eventos oficiales como la Exposición Gráfica del Plan Nacional de Obras Hidráulicas elaborado por el Centro de Estudios Hidrográficos -"muy artística y atrayente para el gran público"-, que fue inaugurada el 8 de febrero de 1934 por el presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora, en presencia de casi todos los ministros y del presidente del Consejo ²⁰⁵; seguida el mismo año por la exposición durante un mes de los proyectos presentados al concurso del nuevo Hipódromo de La Zarzuela, que fue inaugurada el 29 de noviembre en presencia del ministro de Obras Públicas, del Gobernador Civil y del alcalde de Madrid, junto a numerosos arquitectos como José Lorite, Manuel Sánchez Arcas o el propio Zuazo, figurando Ulargui entre los concursantes ²⁰⁶.

Pero al año siguiente este local volvió a encontrar uso fijo con la apertura del salón de té y *music-hall* Pompeya -heredero del fracasado Marigny-, con entrada por la calle de la Abada, que fue inaugurado el 27 de septiembre de 1935, y que además de dos orquestas hijas: la "americana" de *Los vagabundos*, y *Ríos* para "danzones y tangos", acogía diferentes actuaciones ²⁰⁷.

**POMPEYA SALON DE TE
MUSIC - HALL**

**PALACIO DE LA MUSICA
A B A D A , 2 0
Teléfonos 20070 - 20073**

**Todos los días 6 tarde
ARISTOCRATICOS TES
Con atracciones mundiales**

Anuncios del "salón de té, *music-hall*" Pompeya aparecidos en *La Época*. Año LXXXVII, nº 29.936, 30 de noviembre de 1935; y de algunas de sus funciones, en *Celuloide Madrileño*. Año I, nº 1, 15 de febrero de 1936, y *Celuloide Madrileño*. Año I, nº 2, 29 de febrero de 1936.

P O M P E Y A
Edificio del Palacio de la Música

HOY HOY HOY
Guerrero y Almería
Trío Benamor. Carmen de Rosas. Matilde Blanco. Dulcinea. Montessy. Rosita Guerrero.
Elisa Welkys. Eloísa Montes
María Luisa Jiménez
LOS VAGABUNDOS. Orquesta americana
RIOS. Orquesta de danzones y tangos

P O M P E Y A
Edificio del Palacio de la Música

Todos los días, de 6,30 a 9
The-Baile
Atracciones nacionales
y extranjeras
LOS VAGABUNDOS. Orquesta americana
RIOS. Orquesta de danzones y tangos

²⁰⁵ *Heraldo de Madrid*. Año XLIV, nº 14.985, 8 de febrero de 1934; *Luz*. Año III, nº 695, 28 de marzo de 1934; *Madrid Científico*. Año XLI, nº 1.351, 1934

²⁰⁶ *ABC*. 30 de noviembre de 1934; *El Eco Patronal*. Año XIII, nº 294, 1 de diciembre de 1934.

²⁰⁷ *Heraldo de Madrid*. Año XLV, nº 15.466, 26 de septiembre de 1935.

6º Capítulo: LA GUERRA CIVIL Y LA INMEDIATA POSGUERRA (1936-1944)



Recogiendo granos en la Gran Vía en 1936, durante la Guerra Civil, ante el Palacio de la Música. Fotografía: Marín.

Como es de esperar, son muy escasas las actividades documentadas durante la Guerra Civil de 1936-1939; cuando el Palacio de la Música pasó a ser gestionado por el sindicato Unión General de Trabajadores, que mantuvo la sala en activo combinando en su programación algunos espectáculos en vivo -como el festival protagonizado por Pastora Imperio el 14 de febrero de 1937²⁰⁸- con cintas internacionales y noticiarios de exaltación bélica, tales como el documental *Alas rojas* sobre “los heroicos pilotos de la aviación republicana” en el frente de Aragón, que se estrenó el 24 de mayo de 1937 precediendo a la proyección de la película *Siempre viva* (*Evergreen*) de Victor Saville²⁰⁹; mientras que el 20 de diciembre siguiente, al documental *Guernica* -sobre “los destrozos causados en dicha ciudad por la aviación alemana”- siguió la exhibición de la cinta *Un par de gitanos* (*The bohemian girl*) de James W. Horne, con la popular pareja cómica Stan Laurel y Oliver Hardy -más conocidos en España como “el Gordo y el Flaco”-²¹⁰; y en enero del siguiente año el “documental de la Conmemoración del XX aniversario de la U.R.S.S.” precedía a la película estadounidense *Entre esposa y secretaria* (*Wife versus secretary*) de Clarence Brown, con Jean Harlow, Clark Gable, y Mirna Loy²¹¹.

²⁰⁸ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.272, 14 de febrero de 1937.

²⁰⁹ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.358, 23 de mayo de 1937. Curiosamente, en la publicidad callejera esta misma cinta aparecía titulada como *Alas rojas sobre Aragón*.

²¹⁰ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.541, 19 de diciembre de 1937.

²¹¹ *La Libertad*. Año XX, nº 5.569, 23 de enero de 1938.



Anuncio del estreno del documental bélico *Alas Rojas*, aparecido en *La Libertad*. Año XIX, nº 5.358, 23 de mayo de 1937; e imagen de la vecina farmacia Hamburguesa de la Gran Vía, nº 39, donde se ve un cartel del Palacio de la Música anunciando el mismo título.



Sin que faltasen tampoco proyecciones de filmes de la importancia de *La viuda alegre* (*The merry widow*) de Ernst Lubitsch, con Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier ²¹², *Encadenada* (*Chained*) de Clarence Brown, con Joan Crawford y Clark Gable ²¹³, y *Mazurka* de Willi Forst, con Pola Negri, en marzo de 1937 ²¹⁴, la nueva versión sonora de *Ana Karenina* también de Clarence Brown, con Greta Garbo, Fredric March, Basil Rathbone, Maureen O'Sullivan y Freddie Bartholomew, en abril ²¹⁵; *Rebelión a bordo* (*Mutiny on the Bounty*) de Frank Lloyd, con Charles Laughton y Clark Gable, en junio; *La kermesse heroica* (*La kermesse héroïque*) de Jacques Feyder un mes más tarde ²¹⁶; *Mares de China* (*China seas*), de Tay Garnett, con Jean Harlow, Rosalind Russell, Clark Gable y Wallace Beery, en septiembre de ese mismo año ²¹⁷; o *Deseo* (*Desire*) de Frank Borzage con Gary Cooper y Marlene Dietrich, ya en noviembre ²¹⁸.

Asimismo nos consta la sorprendente –por tardía– participación de la Orquesta del Palacio de la Música en un homenaje a la 15ª Brigada Internacional, organizado por los estudiantes del Instituto Lagasca para el 12 de septiembre de 1937 en el auditorio de la Residencia de Estudiantes de la calle de Serrano, en el que el poeta Rafael Alberti recitó algunas de sus obras ²¹⁹.

²¹² *La Libertad*. Año XIX, nº 5.288, 4 de marzo de 1937. Muchas de estas proyecciones eran reposiciones de películas ya estrenadas por la dificultad de obtener nuevas cintas durante la contienda.

²¹³ *La Libertad*. año XIX, nº 5.297, 14 de marzo de 1937.

²¹⁴ *Heraldo de Madrid*. Año XLVII, nº 15.941, 21 de marzo de 1937.

²¹⁵ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.315, 4 de abril de 1937. Se da la circunstancia de que esta sala albergó también el estreno de la versión muda de esta película, protagonizada también por Greta Garbo.

²¹⁶ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.406, 21 de julio de 1937. Curiosamente esta cinta fue reestrenada en la misma sala un año después, revelando las dificultades para ofrecer nuevos programas. *La Libertad*. Año XX, nº 5.722, 20 de julio de 1938.

²¹⁷ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.459, 17 de septiembre de 1937.

²¹⁸ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.529, 5 de diciembre de 1937.

²¹⁹ *La Libertad*. Año XIX, nº 5.454, 11 de septiembre de 1937.

Primeros años cuarenta (1939-1944)

Tras la Guerra Civil, el edificio recupera su uso habitual, acogiendo funciones musicales como el recital de piano de Rafael Romero Spínola el 31 de junio de 1939, el del gran violonchelista Juan Antonio Ruiz-Casaux el 17 de diciembre, el de la agrupación Música de Cámara el 13 de octubre de 1940, o el recital matinal de *Jazz-Hot* del pianista húngaro Jorge Halpern el 4 de mayo de 1941 ²²⁰.



Caricatura del pianista Rafael Romero Spínola, publicada en ABC. 2 de julio de 1939, tras dar "un interesante recital en el Palacio de la Música, organizado por el Servicio Nacional de Propaganda".

EL NOTABLE PIANISTA ROMERO SPÍNOLA, QUE AYER TARDE DIÓ UN INTERESANTE RECITAL EN EL PALACIO DE LA MÚSICA, ORGANIZADO POR EL SERVICIO NACIONAL DE PROPAGANDA

También se reanudaron las proyecciones cinematográficas por la distribuidora Filmófono, S.A. ²²¹, nueva propietaria del inmueble; estrenando películas memorables que no se habían podido proyectar por causa del conflicto bélico. Así, en 1939 se programan *Al servicio de las damas* (*My man Godfrey*) de Gregory La Cava, con Carole Lombard y William Powell ²²², y *El capitán Blood* (*Captain Blood*) de Michael Curtiz, con Olivia de Havilland, Errol Flynn y Basil Rathbone ²²³; en 1941 -cuatro años después de su *première* americana- *Blancanieves y los siete enanitos* (*Snow White and the Seven Dwarfs*) de Walt Disney; en 1942 *Luz que agoniza* (*Gaslight*) de Georges Cukor con Ingrid Bergman y Charles Boyer ²²⁴; en 1943 *Las aventuras de Marco Polo* (*The adventures of Marco Polo*) de Archie Mayo, con Gary Cooper, Lana Turner y Basil Rathbone ²²⁵; y en 1944 *La diligencia* (*Stagecoach*) de John Ford, con Claire Trevor y John Wayne, *Dumbo* de Walt Disney, y *Las cuatro plumas* (*Four feathers*) de Zoltan Korda ²²⁶.

Además, estas proyecciones venían precedidas desde el 15 de abril de 1940 de un noticiario de actualidad titulado *La guerra al día*, que informaba sobre la marcha de la Segunda Guerra Mundial agrupando las filmaciones de la UFA alemana y de la americana Fox, entre otras ²²⁷.

²²⁰ ABC. 30 de junio de 1939; ABC. 14 de noviembre de 1939; ABC. 16 de diciembre de 1939; ABC. 13 de octubre de 1940; ABC. 4 de mayo de 1941.

²²¹ Esta empresa, aunque homónima de la creada en 1935 por Urgoiti y Buñuel, no tiene nada que ver con éstos, que partieron al exilio tras la Guerra Civil.

²²² *Hoja Oficial del Lunes*. nº 32, 30 de octubre de 1939.

²²³ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 37, 4 de diciembre de 1939.

²²⁴ Curiosamente, no se pudo titular como *Luz de gas* porque ya existía otra versión inglesa -dirigida por Thorold Dickinson con Anton Walbrook y Diana Wynyard- que se estrenó poco después con ese nombre en el propio Palacio de la Música. *Hoja Oficial del Lunes*. nº 196, 21 de diciembre de 1942.

²²⁵ ABC. 5 de diciembre de 1943; *Hoja Oficial del Lunes*. nº 246, 6 de diciembre de 1943.

²²⁶ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 288, 25 de septiembre de 1944.

²²⁷ ABC. 14 de abril de 1940.



Anuncios de los estrenos de *Al servicio de las damas*, en la *Hoja Oficial del Lunes*. nº 32, 30 de octubre de 1939; y de los noticieros de actualidad *La guerra al día*. en *ABC*. 14 de abril de 1940.

LA GUERRA AL DIA

Desde mañana lunes, día 15, verá usted en el

PALACIO DE LA MUSICA

(el local más acreditado de España)

en sesión EXTRAORDINARIA, de once de la mañana a cinco y media de la tarde,

LAS NOTICIAS DE LA GUERRA AL DIA

Con un exclusivo programa de actualidades, integrado por los Noticieros Ufa, Luce, Fox y los documentales Ufa

NOTA.—A las 6,30 y 10,30, según costumbre, se proyectará otro de los grandes triunfos del cine mundial: "LAS PERLAS DE LA CORONA".



El Palacio de la Música con la "F" de Filmófono y la cartela de neón enmarcando el rótulo luminoso que anuncia *Las aventuras de Marco Polo* en 1943.



Sobre estas líneas, anuncio del estreno de la cinta bélica *Frente de Madrid*, en ABC. 17 de marzo de 1940, y cartel editado para el "sensacional estreno" de *El escándalo*. Abajo, programa de mano de Goyescas.

Y todavía hay que citar las producciones nacionales, inicialmente de corte bélico como *Frente de Madrid* de Edgar Neville, con Conchita Montes y Rafael Rivelles, que se presentó en 1940 como el "primer film de nuestra guerra" aunque era una producción italiana rodada en Roma de la que existía una



segunda versión titulada *Carmen fra i rossi* con Fosco Giacchetti como protagonista²²⁸, o *Raza* de José Luis Sáenz de Heredia sobre argumento del propio Francisco Franco²²⁹, con Ana Mariscal, Alfredo Mayo y José Nieto, que se estrenó en 1942²³⁰. Pero ya poco después vendrían Goyescas de Benito Perojo, con Imperio Argentina y Rafael Rivelles, también en 1942²³¹; *Huella de luz* de Rafael Gil, con Isabel de Pomés y Antonio Casal²³², y *El escándalo* de

²²⁸ Hoja Oficial del Lunes. nº 54, 1 de abril de 1940. Lamentablemente, la versión española de esta película se ha perdido.

²²⁹ Firmando con el seudónimo Jaime de Andrade.

²³⁰ Hoja Oficial del Lunes. nº 147, 12 de enero de 1942.

²³¹ Hoja Oficial del Lunes. nº 186, 12 de octubre de 1942.

²³² Hoja Oficial del Lunes. nº 209, 22 de marzo de 1943.

José Luis Sáenz de Heredia, con Mercedes Vecino, Armando Calvo y Manuel Luna, en 1943 ²³³; a las que se sumaban las sesiones del Círculo Cinematográfico Español (CIRCE), que permitían a sus socios visionar documentales y películas españoles y extranjeras de escaso recorrido comercial ²³⁴.

Por último, el 10 de febrero de 1940 volvió a abrir la sala de fiestas del sótano, reconvertida en el “gran salón de té” Itálica, que amenizaba la orquesta de Sigfredo Ribera ²³⁵.

HOY, SABADO
A LAS SEIS DE LA TARDE
INAUGURACION
del GRAN SALON DE TE
ITALICA
ORQUESTA
SIGFREDO RIBERA
Bajos del PALACIO DE LA MUSICA

SABADO y DOMINGO
REUNION DEL MUNDO ELEGANTE EN
ITALICA
SALON DE TE
ORQUESTA SIGFREDO RIBERA
Tardes, de seis a nueve y media.
BAJOS DEL PALACIO DE LA MUSICA

Anuncios del salón de té Itálica, que se promovía como el lugar de “reunión del mundo elegante”, aparecidos en ABC, el 10 y el 17 de febrero de 1940.

²³³ ABC. 20 de octubre de 1943; *Hoja Oficial del Lunes*. nº 243, 15 de noviembre de 1943.

²³⁴ ABC, 29 de octubre de 1941.

²³⁵ ABC. 9 de febrero de 1940; ABC. 10 de febrero de 1940.

7º Capítulo: LOS AÑOS DE LA ORQUESTA NACIONAL (1944-1966)

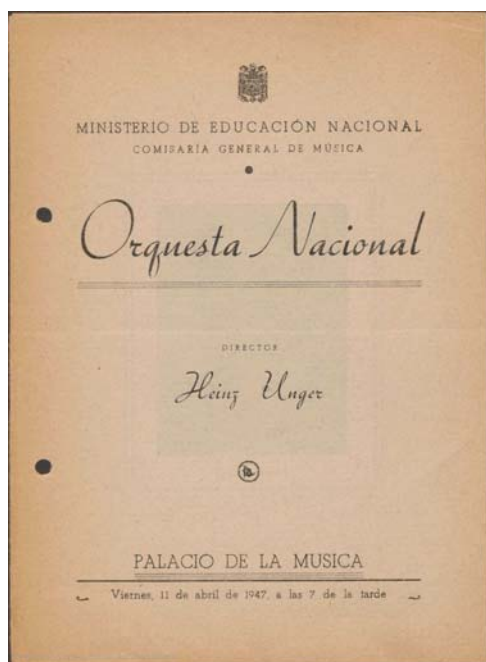


La Orquesta Nacional de España en el Palacio de la Música.

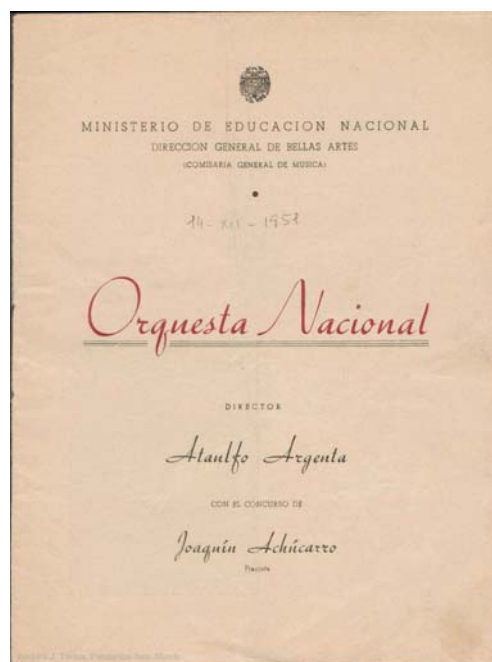
Una nueva etapa cultural se inicia en 1944, pues a partir de este año, y hasta la reapertura del Teatro Real en 1966, el Palacio de la Música se convirtió en sede de la recién creada Orquesta Nacional de España (O.N.E.)²³⁶, que ofreció aquí memorables conciertos dirigidos por maestros de la talla de Claudio Abbado, Herbert Albert, Napoleone Annovazzi, Ernest Ansermet, Sir John Barbirolli, Sir Thomas Beechan, Piero Bellugi, Theodor Bernhard Rehmann, Ernest Bour, Serge Celibidache, Sergiu Comissiona, Dimitri Chorafas, Robert F. Denzler, Pierre Dervaux, Antal Dorati, Alberto Erede, Heribert Esser, Eduard Flipse, Jean Fournet, Pedro de Freitas Branco, Ferenc Fricsay, Alceo Galliera, Jorge Georgescu, Sir Eugene Goossens, Albert Heinig, Paul Hindemith –algunas de cuyas obras fueron estrenadas aquí antes de la guerra por el maestro Lassalle-, Heinrich Hollreiser, Jascha Horenstein, Antonio Janigro, Miguel Bernal Jiménez, Eugen Jochum, Paul F. Kempen, Paul Klecki, Clemens Krauss, Müller Kray, Rafael Kubelik, Efre Kurtz, Ferdinand Leitner, Gothold E. Lessing, Maurice Le Roux, José Yves Limantóer, Leopold Ludwig, Peter Maag, Lorin Maazel, Nikolai Malko, Igor Markevitch, Frank Martin, Jean Martinon, Lovro von Matačić, Otto Matzerath, Carl Melles, Pierre Monteux, Rudolf Moralt, Charles Münch, Willem Van Otterloo, Georges Prêtre, Fernando Previtali, Félix Prohaska, Karl Richter, Fritz Rieger, Hans Rosbaud, Mario Rossi, Sir Malcolm Sargent, Hermann Scherchen, Hans Schmidt Isserstedt, Carl Schuricht, Fabian Sevitzyk, Constantin Silvestri, Laszlo Somogyi, Walter Süsskind, Eugen Szenkar -que ya dirigió algún concierto en este Palacio de la Música antes de la Guerra Civil-, Víctor

²³⁶ Para este fin, el escenario se amplió con una plataforma sobre el patio de butacas, suprimiendo 60 localidades, lo que redujo el aforo total a 1.782 espectadores. Asimismo, y a pesar de tratarse de un alquiler, a lo largo del tiempo la empresa Filmófono realizó diversas reformas para adaptar los camerinos a las necesidades de la orquesta. Por último, el contrato incluía la posibilidad de utilizar el Monumental Cinema de la calle Atocha –con 2.906 localidades– para las sesiones populares de los domingos por la mañana. *ABC*. 26 de septiembre de 1962.

Tevah, Heinz Unger, André Vandernoot, Theodore Vavayannis, Christian Voechting, Günter Wand, Carlo Zecchi, o los españoles Odón Alonso, Jesús Arrábarri, Rafael Benedito, Enrique García Asensio, Joan Lamotte de Grignon, Benito Lauret, Manuel López Varela, Bartolomé Pérez Casas, Vicente Spiteri, Pablo Sorozábal -que ya había conducido la antigua orquesta titular en tiempos de Lassalle-, Carles Suriñach, Eduardo Toldrá, y –sobre todo- el gran director cántabro Ataúlfo Argenta ²³⁷, cuya memoria inmarcesible permanece todavía hoy ligada a esta sala donde dirigió a la O.N.E. como director titular desde 1947 hasta su temprana muerte en 1958 ²³⁸; cediendo en ocasiones la batuta a otros músicos como el joven compositor Rafel Ferrer, que dirigió el estreno de su *Suite mediterránea* en 1953 ²³⁹, Cristóbal Halffter -sobrino de Ernesto-, que presentó su *Misa ducal* en 1956 y su *Partita* en 1958 ²⁴⁰, o el suizo Frank Martin, que dirigió su *Balada* el año siguiente; siendo imposible consignar aquí todos los estrenos, tan abundantes como en la etapa de preguerra, pudiendo citarse a modo de ejemplo que ya en 1945 Julio Gómez -que tanto protagonismo tuvo en la época de Lassalle- dirigió su *Concierto lírico* ²⁴¹, al año siguiente Pérez Casas estrenó el *Concierto en la* de Conrado del Campo, en 1947 de nuevo Julio Gómez dirigió en primicia su pieza *Un miragre vos direi*, seguida el mismo año por el *Concierto vasco* que dirigió su autor Rodrigo A. de Santiago; en 1949 Argenta presentó la *Sinfonía en la bemol* de Jesús García Leoz, el *Concierto en modo galante* de Joaquín Rodrigo y el *Romance en Orán* de Emilio Martínez Lluna, y en 1951 la *Fantasia castellana* de Conrado del Campo; ese mismo año se estrenó la *Sinfonía en mi mayor* de Manuel Blancafort, y en 1960 *Benedicta* de Dúo Vital –cuya Escolanía también actuó aquí en algunas ocasiones-.



Programas de mano de dos conciertos celebrados en el Palacio de la Música por la Orquesta Nacional de España. A la izquierda, dirigida por Heinz Unger el 11 de abril de 1947; a la derecha, dirigida por Ataúlfo Argenta el 14 de diciembre de 1951, con la colaboración como solista de Joaquín Achúcarro.



²³⁷ FERNÁNDEZ CID, Antonio: La Orquesta Nacional de España. Ministerio de Educación Nacional, 1953. ALONSO, Luis: 40 años Orquesta Nacional. Ministerio de Cultura, Dirección General de Música y Teatro, Organismo autónomo Orquesta y Coro Nacionales. Madrid, Gráficas Asejo, S.A., 1982. FRANCO, Enrique: Memoria de la Orquesta Nacional de España: 50 aniversario. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1992.

²³⁸ *Ritmo*. Año XV, nº 182, 1 de diciembre de 1944; *Ritmo*. Año XVI, nº 192, 1 de diciembre de 1945; *Hoja Oficial del Lunes*. nº 718, 22 de diciembre de 1952; *Ritmo*. Año XL, nº 398, 1 de noviembre de 1969.

²³⁹ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 767, 30 de noviembre de 1953.

²⁴⁰ *ABC*. 27 de octubre de 1956; *ABC*. 6 de diciembre de 1958. La misa fue escrita por encargo de los duques de Alba para la inauguración del restaurado palacio de Liria, pero su primera audición pública fue ésta del Palacio de la Música;

²⁴¹ *ABC*. 3 de febrero de 1945.



Ataúlfo Argenta saluda al frente de la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música, en una fotografía publicada en *Ritmo*. Año XXVIII, nº 292, 1 de enero de 1958.

Además, en 1962 se toma “el acuerdo de que los conciertos de la Orquesta Nacional, celebrados en el Palacio de la Música, sean televisados, a fin de que la labor de perfección educativa que realiza nuestra primera entidad sinfónica llegue a todos los hogares”; realizándose la primera retransmisión del programa “Sinfonía” de TVE, dirigido por Federico Contreras y presentado por el crítico musical Antonio Fernández-Cid, el 16 de noviembre con un concierto del antedicho Rafael Ferrer, justo a tiempo para probar el sistema antes del estreno madrileño, una semana más tarde, de *La Atlántida*, la inacabada cantata escénica de Manuel de Falla terminada por su discípulo Ernesto Halffter, que contó con la participación de la O.N.E. dirigida por su flamante director titular Rafael Frühbeck de Burgos –quien asumió el cargo con esta obra tras un interregno de cuatro años vacante desde la muerte de Argenta-, las sopranos Victoria de los Ángeles y Teresa Tourné, y el Orfeón Donostiarra ²⁴², que actuaría en este escenario en otras muchas ocasiones ²⁴³. Al año siguiente, Frühbeck dirigió el estreno del *Concierto para orquesta de cuerda* de Antón García Abril ²⁴⁴, y en 1964 el de la vanguardista *Sinfonía para tres grupos instrumentales* de Cristóbal Halffter, que emulaba el sonido estereofónico repartiendo por la sala los tres grupos citados en el título ²⁴⁵.



Retransmisión televisiva de *La Atlántida* de Falla desde el Palacio de la Música, el 23 de noviembre de 1962. *Ritmo*. Año XXXIII, nº 331, 1 de diciembre de 1962.

²⁴² *ABC*. 24 de noviembre de 1962; *Ritmo*. Año XXXIII, nº 331, 1 de diciembre de 1962. Curiosamente, la primera intervención de esta coral vasca en el Palacio de la Música se previó para una representación frustrada del melodrama *Persephone* de Stravinsky, programada para mayo de 1936 por la Residencia de Estudiantes con la colaboración del propio compositor y de Ida Rubinstein, que se haría cargo de los recitativos, pero que no llegó a realizarse. *La Época*. Año LXXXVIII, nº 30.005, 19 de febrero de 1936.

²⁴³ *ABC*. 21 de marzo de 1981.

²⁴⁴ *ABC*. 9 de noviembre de 1963.

²⁴⁵ *Ritmo*. Año XXXIV, nº 342, 1 de marzo de 1964.

Tres imágenes del estreno madrileño de *La Atlántida* de Falla en el Palacio de la Música, el 23 de noviembre de 1962, con la Orquesta Nacional dirigida por Rafael Frühbeck, y con la colaboración de Victoria de los Ángeles (a la izquierda en la fotografía central), y del Orfeón Donostiarra (solistas en la foto inferior). *Ritmo*. Año XXXIII, nº 331, 1 de diciembre de 1962.



Y todavía hay que consignar la presentación al público madrileño de prestigiosos grupos instrumentales, como la Orquesta Filarmónica, que actuó en 1952 dirigida por Pablo Sorozábal, en 1953 bajo Ernst Maerzendorfer y en 1955 bajo la batuta de Anthony Almeida ²⁴⁶, convirtiendo el Palacio de la Música en su sede en 1960 ²⁴⁷; la Orquesta Nacional de Bélgica, que actuó en 1965 dirigida por André Cluytens ²⁴⁸; la Orquesta Sinfónica de Dresde, que actuó en 1957 patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid ²⁴⁹; la coral Capella Carolina de la Catedral de Aquisgrán, que actuó en 1952; el Orfeó Catalá, que en 1963 cantó la *Missa Solemnis* de Beethoven dirigido por Lluís M^a Millet ²⁵⁰; el Orfeón Pamplonés, que actuó en 1964 ²⁵¹; el Coro Cantores de Madrid, la Sociedad Coral de Bilbao, la Escolanía Stmo. Sacramento, la Masa Coral de Madrid, la escolanía de tiples del Conservatorio de Vitoria, o el Coro de Radio Nacional. En cuanto a los solistas, no podemos dejar de citar a las sopranos Elisabeth Schwarzkopf, Marianne Schech, Agnes Giebel, Montserrat Caballé, Lola Rodríguez de Aragón, Victoria de los Ángeles, Pilar Lorengar, Teresa Tourné, Ana M^a Higuera e Isabel Penagos; las *mezzosopranos* Ana M^a Iriarte, Inés Rivadeneira y Consuelo Rubio; el tenor Gunther Treptow; los violinistas Enrique

²⁴⁶ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 677, 10 de marzo de 1952; *ABC*. 25 de noviembre de 1952; *ABC*. 16 de diciembre de 1953; *ABC*. 3 de diciembre de 1955.

²⁴⁷ *Ritmo*. Año XXXI, nº 314, 1 de octubre de 1960.

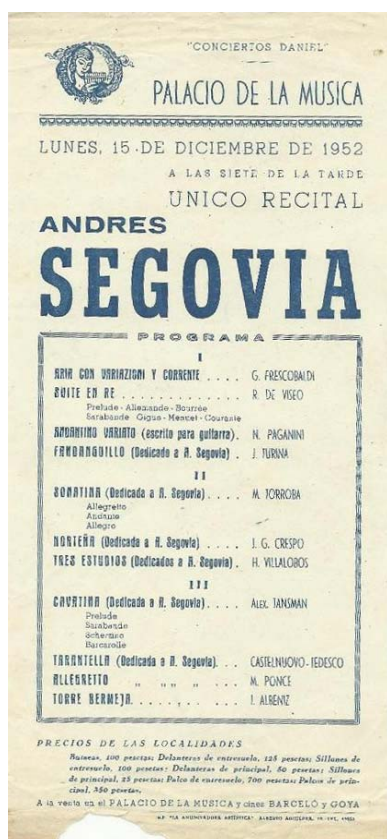
²⁴⁸ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 1.365, 24 de mayo de 1965.

²⁴⁹ *ABC*, 21 de abril de 1957.

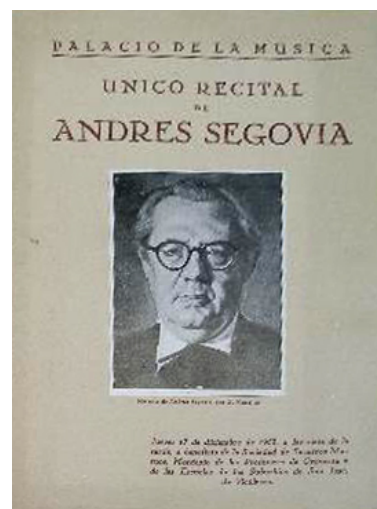
²⁵⁰ *ABC*. 16 de marzo de 1963.

²⁵¹ *Ritmo*. Año XXXV, nº 348, 1 de noviembre de 1964.

Iniesta –cuya carrera había comenzado en este mismo Palacio en tiempos de Lassalle-, Luis Antón, Víctor Martín, León Ara, Christian Ferras, Michael Rabin, Jacques Thibaud, Wanda Luzzato, Salvatore Accardo, Annie Jodry, Henryk Szeryng y Erick Friedman ²⁵²; los violonchelistas José Trotta, Henri Honegger, Maurice Gendron, André Navarra, Gaspar Cassadó, Pierre Fournier y Zara Nelsova ²⁵³; los arpistas Nicanor Zabaleta y Rosa Balcells ²⁵⁴; los excepcionales guitarristas Regino Sainz de la Maza, Narciso Yepes y Andrés Segovia –que además dio un recital en solitario en 1952, repitiendo un año más tarde a beneficio del Montepío de músicos- ²⁵⁵; y los pianistas Nikita Magaloff, Cor de Groot, M^a Antonieta Levecque, Wilhelm Kempff, Nicolás Orloff, Margueritte Long, Alexis “Sigi” Weissenberg, Fabienne Jacquinet, Bela Siki, Winfried Wolf, Bernard Flavigny, Vera Franceschi, Aldo Ciccolini, Jacqueline Blancard, Hans Richter-Haaser, Jacques Febrier, Friedrich Gulda, Nicole Henriot, Gabriel Tacchino, Samson François, Marcelle Meyer, Daniel Wayenberg, León Fleisher, Georg Demus, Hilde Hittl, Witold Malcuzyński, Tamas Vasary, Bruno Gelber, Alfred Brendel, Jacques Klein, Philippe Entremont o el celeberrimo Arthur Rubinstein, junto a los españoles Alicia de Larrocha, Leopoldo Querol, Jorge Bolet, Aurelio Castrillo, Rosa Sabater, Martín Imaz, José Cubiles, Isabel Picaza, Luis Galve, Pilar Bayona, Gonzalo Soriano, José Tordesillas, Javier Alfonso, Joaquín Achúcarro, y los hermanos Amparo y José Iturbi, que actuó también como director, estrenando en febrero de 1959 el *Tríptico catedralicio* de Manuel Palau ²⁵⁶.



Cartel anunciador del concierto de Andrés Segovia del 15 de diciembre de 1952.



Programa de mano del "único recital de Andrés Segovia" en el Palacio de la Música, y anuncio aparecido en la Hoja Oficial del Lunes. nº 769, 14 de diciembre de 1953.

Concierto Andrés Segovia
Jueves 17, PALACIO DE LA MUSICA,
a las siete de la tarde
 Localidades en taquilla o en General Mola, 9
 En esta última dirección, para las personas que deseen hacer un donativo especial a los fines para los cuales actúa el artista y patrocinan un grupo de distinguidas damas de la sociedad madrileña.

²⁵² Programa de mano del 21 de enero de 1949; *Madrid*. 10 de diciembre de 1962.

²⁵³ *Ritmo*. Año XXXV, nº 350, 1 de enero de 1965.

²⁵⁴ *Ritmo*. Año XXXIV, nº 339, 1 de noviembre de 1963.

²⁵⁵ *ABC*. 25 octubre 1958; *ABC*. 13 de diciembre de 1952; *Hoja Oficial del Lunes*. nº 769, 14 de diciembre de 1953.

²⁵⁶ *ABC*. 21 de febrero de 1953; *ABC*. 14 de febrero de 1959; *Ritmo*. Año XXXIV, nº 341, 1 de enero de 1964; *Ritmo*. Año XXXIV, nº 342, 1 de marzo de 1964; *Hoja Oficial del Lunes*. nº 1.302, 9 de marzo de 1964.



Portada de ABC del 16 de marzo de 1963, con el concierto dado por el Orfeón Catalán el día anterior en el Palacio de la Música.
Fotografía: García Pelayo

Por último, no hay que olvidar que el Palacio de la Música –haciendo honor a su nombre- compartía este uso sinfónico con actuaciones de música ligera, con funciones protagonizadas por Maurice Chevalier en 1952²⁵⁷, Imperio Argentina en 1955²⁵⁸, el I Gran Festival de Madrid convocado por el Grupo Nacional de Editores de Música -que ganaron Mario Sellés y Miguel Portolés con la canción *Enseña tus manos*- en 1963²⁵⁹; o los recitales de Charles Aznavour en 1966²⁶⁰.



Programa de los “dos únicos recitales” de Maurice Chevalier en el Palacio de la Música en 1952; y entrega de la Copa de Plata donada por el Ayuntamiento en 1963 a los ganadores del I Gran Festival de Madrid celebrado en el Palacio de la Música.
Ritmo. Año XXXIII, nº 335, 1 de mayo de 1963.



²⁵⁷ ABC. 27 de enero de 1952.

²⁵⁸ ABC. 9 de diciembre de 1955.

²⁵⁹ *Ritmo*. Año XXXIII, nº 335, 1 de mayo de 1963.

²⁶⁰ ABC, 27 de mayo de 1966.

Más clásicos cinematográficos inolvidables (1945-1966)

Naturalmente, y como en etapas anteriores, el empleo de la sala para uso musical se compatibilizaba con proyecciones cinematográficas; muchas veces de obras magistrales por tratarse de un cine “de estreno” de primera categoría situado en plena Gran Vía, cuya fachada se revestía con enormes carteles pintados expresamente por un equipo especializado bajo las ordenes del popular periodista e ilustrador Enrique Herreros, que contaba con la ventaja de poder usar los infrautilizados sótanos del propio cine como taller para realizarlos ²⁶¹.

Así, en 1945 se proyectó la película *Seis destinos (Tales of Manhattan)* de Julien Duvivier con Rita Hayworth, Ginger Rogers, Charles Boyer, Charles Laughton, Henry Fonda y Edward G. Robinson; en 1946 fue el turno de *La canción de Bernadette (The song of Bernadette)* de Henry King, con Jennifer Jones ²⁶²; en 1947, *El pecado de Cluny Brown (Cluny Brown)* de Ernst Lubitsch, con Jennifer Jones y Charles Boyer ²⁶³, *Las campanas de Santa María (The bells of St. Mary's)* de Leo McCarey, con Ingrid Bergman y Bing Crosby ²⁶⁴, y *Gilda* de Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford ²⁶⁵; en 1948, *Robin de los bosques (The adventures of Robin Hood)* de Michael Curtiz, con Olivia de Havilland, Errol Flynn, Basil Rathbone y Claude Rains ²⁶⁶, *Escuela de sirenas (Bathing Beauty)* de George Sidney, con Esther Williams, Red Skelton y nuevamente Basil Rathbone, *Las modelos (Cover Girl)* de Charles Vidor, con Rita Hayworth y Gene Kelly ²⁶⁷, y *¡Qué bello es vivir! (It's a wonderful life)* de Frank Capra, con Donna Reed y James Stewart ²⁶⁸; en 1949, *Arco de triunfo (Arch of triumph)* de Lewis Milestone, con Ingrid Bergman, Charles Boyer y Charles Laughton ²⁶⁹, *La diosa de la danza (Down to earth)* de Alexander Hall, de nuevo con Rita Hayworth ²⁷⁰, *Carta a tres esposas (A letter to three wives)* de Joseph L. Mankiewicz, con Kirk Douglas ²⁷¹, y *El gran pecador (The great sinner)* de Robert Siodmak, basada en *El jugador* de Dostoievski, con Ava Gardner, Gregory Peck y Melvyn Douglas ²⁷²; en 1950, *La bella y la bestia (La belle et la bête)* de Jean Cocteau, con Jean Marais ²⁷³, *La costilla de Adán (Adam's rib)* de George Cukor, con Katharine Hepburn y Spencer Tracy ²⁷⁴, *La novia era él (I was a male war bride)* de Howard Hawks, con Ann Sheridan y Cary Grant ²⁷⁵, y -once años después de su estreno americano- *Lo que el viento se llevó (Gone with the wind)* de Victor Fleming, con Vivien Leight y Clark Gable ²⁷⁶.

²⁶¹ Enrique García-Herreros ejercía como jefe de publicidad de la empresa Filmófono ya desde 1931, y conservó este puesto hasta 1956, incluso tras la partida al exilio de los fundadores; llegando a dirigir en 1947 un par de largometrajes: *María Fernanda, la jerezana* y *La muralla feliz*. AA.VV.: Los carteles de cine de Enrique Herreros. EDAF, S.L., 2007.

²⁶² *Hoja Oficial del Lunes*. nº 391, 16 de septiembre de 1946.

²⁶³ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 427, 26 de mayo de 1947.

²⁶⁴ *ABC*. 23 de noviembre de 1947.

²⁶⁵ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 457, 22 de diciembre de 1947.

²⁶⁶ *ABC*. 10 de noviembre de 1948.

²⁶⁷ *ABC*. 9 de diciembre de 1948.

²⁶⁸ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 475, 26 de abril de 1948.

²⁶⁹ *ABC*. 18 de mayo de 1949.

²⁷⁰ *Ritmo*. Año XIX, nº 224, 1 de noviembre de 1949.

²⁷¹ *ABC*. 15 de octubre de 1949.

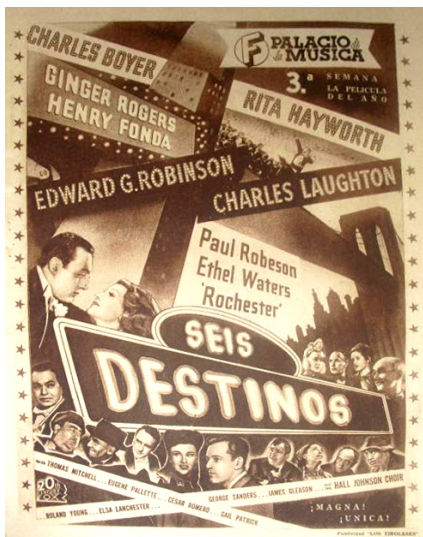
²⁷² *ABC*. 20 de diciembre de 1949.

²⁷³ *ABC*. 1 de marzo de 1950.

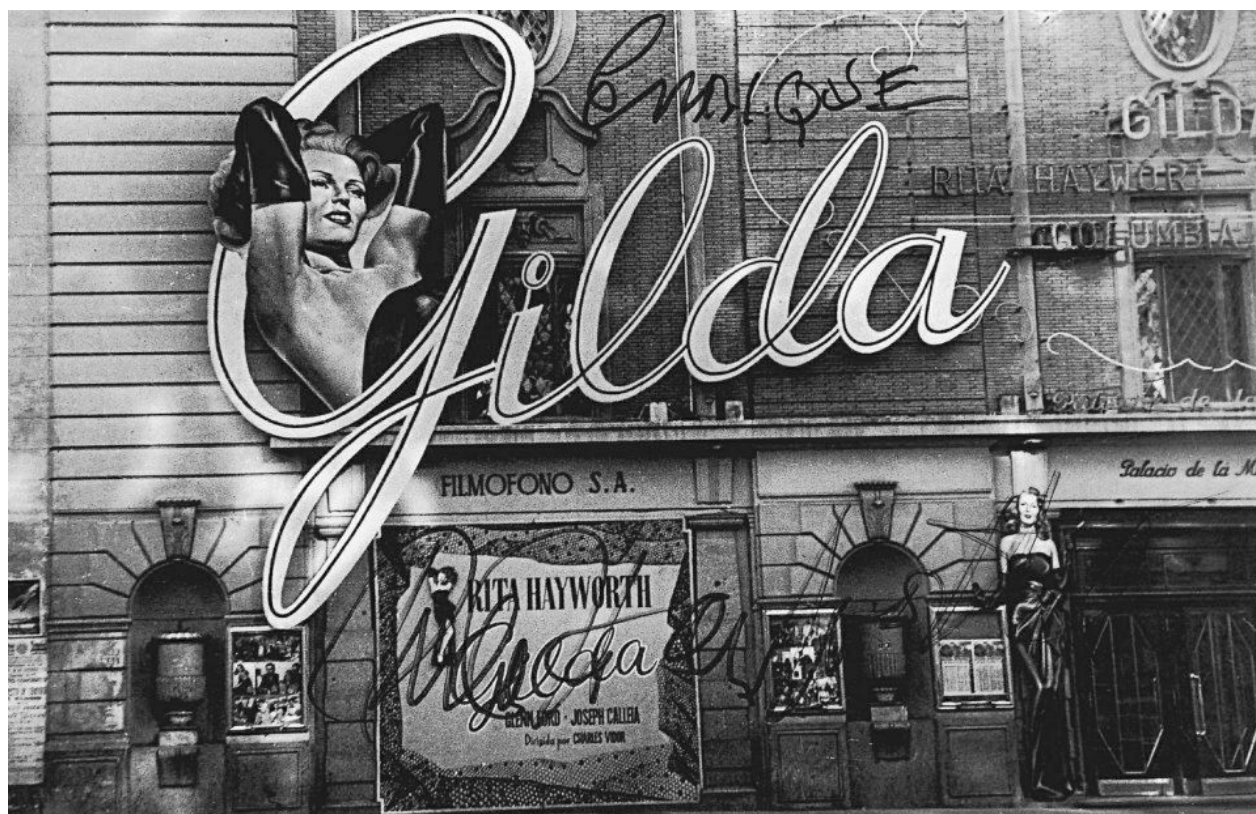
²⁷⁴ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 603, 9 de octubre de 1950.

²⁷⁵ *ABC*. 8 de noviembre de 1950.

²⁷⁶ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 609, 20 de noviembre de 1950.



Anuncio de la "3ª semana de Seis destinos en el Palacio de la Música, y la fachada en 1946 con el cartel creado por el ilustrador Enrique Herreros para el estreno de *La canción de Bernadette*.



Fotografía del Palacio de la Música con el cartel creado por Enrique Herreros para el estreno de *Gilda* en 1947, dedicada con su autógrafo por la propia Rita Hayworth a su autor.



Anuncio para el estreno de *El pecado de Cluny Brown* publicado en la *Hoja Oficial del Lunes*. nº 427, 26 de mayo de 1947.



Vista parcial del Palacio de la Música con el cartel instalado en 1950 para el estreno de *Lo que el viento se llevó*.

En 1951, la segunda versión de *Mujercitas* (*Little women*) de Mervyn LeRoy con June Allyson, Elizabeth Taylor, Janet Leigh y Peter Lawford ²⁷⁷; en 1952, *La balada de Berlín* (*Berliner ballade*) de Robert A. Stemmle ²⁷⁸, y *La Cenicienta* (*Cinderella*) de Walt Disney ²⁷⁹; en 1953, *Juegos prohibidos* (*Jeux interdits*) de René Clément ²⁸⁰, *Mujeres soñadas* (*Les belles de nuit*) de René Clair con Martine Carol, Gina Lollobrigida y Gérard Philipe ²⁸¹, y *Arroz Amargo* (*Riso amaro*), de Giuseppe de Santis, con Silvana Mangano, Vittorio Gassman y Raf Vallone ²⁸²; en 1954, las dos primeras producciones en Cinemascope: *La túnica sagrada* (*The robe*) de Henry Coster, con Jean Simmons, Richard Burton y Victor Mature ²⁸³, y *Cómo casarse con un millonario* (*How to marry a millionaire*) de Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Lauren Bacall, Betty Grable y William Powell ²⁸⁴; en 1955, *Désirée* de Henry Koster, con Jean Simmons, Marlon Brando y Merle Oberon ²⁸⁵, y *Río sin retorno* (*River of no return*) de Otto Preminger, con Marilyn Monroe y Robert Mitchum ²⁸⁶; en 1958, *El príncipe y la corista* (*The prince and the showgirl*) de Laurence Olivier, también con Marilyn Monroe y el propio Olivier ²⁸⁷; en 1959, *Tierra de faraones* (*Land of the*

²⁷⁷ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 640, 25 de junio de 1951.

²⁷⁸ *ABC*. 14 de marzo de 1952.

²⁷⁹ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 718, 22 de diciembre de 1952.

²⁸⁰ *ABC*. 3 de mayo de 1953.

²⁸¹ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 726, 16 de febrero de 1953.

²⁸² El retraso en el estreno de esta cinta —que tuvo que esperar cuatro años para ser visionada en España— como de tantas otras ya citadas se debe en buena parte a las objeciones planteadas por la censura. *Hoja Oficial del Lunes*. nº 767, 30 de noviembre de 1953.

²⁸³ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 805, 23 de agosto de 1954.

²⁸⁴ *ABC*. 30 de septiembre de 1954.

²⁸⁵ *ABC*. 13 de noviembre de 1955.

²⁸⁶ *ABC*. 2 de marzo de 1955.

²⁸⁷ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 1.021, 13 de octubre de 1958.

pahraohs) de Howard Hawks, con Joan Collins ²⁸⁸, *Indiscreta (Indiscreet)* de Stanley Donen, con Ingrid Bergman y Cary Grant ²⁸⁹; y la segunda versión de *Los diez mandamientos (The ten commandments)* por Cecil B. DeMille, con Anne Baxter, Yvonne De Carlo, Charlton Heston, Yul Brynner y Edward G. Robinson, que se mantuvo casi dos años en cartel ²⁹⁰; en 1961, *Espartaco (Spartacus)* de Stanley Kubrick, con Jean Simmons, Kirk Douglas, Tony Curtis, Laurence Olivier, Peter Ustinov y Charles Laughton ²⁹¹; en 1963, *El mensajero del miedo (The manchurian candidate)* de John Frankenheimer, con Frank Sinatra ²⁹², *El día más largo (The longest day)* de Ken Annakin, Andrew Marton y Bernhard Wicki, con John Wayne, Robert Mitchum, Henry Fonda, Richard Burton, Sean Connery y otros muchos ²⁹³, y *El gatopardo (Il gattopardo)* de Luchino Visconti, con Claudia Cardinale, Burt Lancaster y Alain Delon ²⁹⁴; en 1964, *Matar a un ruiseñor (To kill a mockingbird)* de Robert Mulligan, con Gregory Peck ²⁹⁵; en 1965, *Marnie, la ladrona (Marnie)* de Alfred Hitchcock, con Tippi Hedren y Sean Connery ²⁹⁶, *Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia)* de David Lean, con Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Anthony Quinn y Claude Rains ²⁹⁷, *Recuerda (Spellbound)* de Alfred Hitchcock con Ingrid Bergman y Gregory Peck ²⁹⁸, y *James Bond contra Goldfinger (Goldfinger)* de Guy Hamilton con Sean Connery ²⁹⁹; y ya en 1966, *Mary Poppins* de Robert Stevenson, con Julie Andrews y Dick van Dyke ³⁰⁰, *Campanadas a medianoche (Falstaff)* de Orson Welles, con el propio Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford y John Gielgud ³⁰¹, y *Arabesco (Arabesque)* de Stanley Donen, con Sophia Loren y Gregory Peck ³⁰².



El Palacio de la Música en 1952 con el cartel creado por Herreros para el estreno de *La balada de Berlín*.

²⁸⁸ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.038, 9 de febrero de 1959.

²⁸⁹ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.069, 14 de septiembre de 1959.

²⁹⁰ La primera versión –todavía muda– databa nada menos que de 1923. Hoja Oficial del Lunes. nº 1.083, 21 de diciembre de 1959; Hoja Oficial del Lunes. nº 1.084, 28 de diciembre de 1959.

²⁹¹ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.177, 9 de octubre de 1961.

²⁹² ABC. 26 de junio de 1963.

²⁹³ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.254, 8 de abril de 1963.

²⁹⁴ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.291, 23 de diciembre de 1963.

²⁹⁵ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.309, 27 de abril de 1964.

²⁹⁶ ABC. 25 de febrero de 1965. Se da la paradoja de que la exhibición de esta cinta provocó una sanción de la Dirección General de Cinematografía y Teatro por haberse realizado con “supresiones determinadas por la propia empresa” más allá de las impuestas por la censura. B.O.E., nº 133, 5 de junio de 1967.

²⁹⁷ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.347, 18 de enero de 1965.

²⁹⁸ ABC. 16 de septiembre de 1965.

²⁹⁹ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.362, 3 de mayo de 1965.

³⁰⁰ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.401, 31 de enero de 1966.

³⁰¹ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.416, 16 de mayo de 1966.

³⁰² Hoja Oficial del Lunes. nº 1.440, 31 de octubre de 1966.



El Palacio de la Música con los carteles creados por el ilustrador Enrique Herreros para el estreno de *La Cenicienta* en 1952 (Fotografía: Francesc Catalá Roca); y *Mujeres soñadas* en 1953.

F PALACIO de la MÚSICA
2.ª SEMANA
 El maravilloso technicolor,
 la novela que ha deleitado
 a todas las jóvenes del
 mundo



CON ALYSON
 LAWFORD
 O'BRIEN
 TAYLOR
 LEIGH
 BRAZZI

Mujercitas
 EN TECHNICOLOR

DIRECTOR MERVYN LEROY

No decimos "refrigerado"
 porque todo el mundo sabe
 que su deliciosa temperatu-
 ra es "auténtica" y que pa-
 sar el verano en Madrid es
 disfrutarlo en el

Palacio de la Música



Anuncio de la segunda semana de *Mujercitas* "en Technicolor", aparecido en la *Hoja Oficial del Lunes*. nº 640, 25 de junio de 1951; y fachada del Palacio de la Música con los carteles instalados para el estreno de *Arroz amargo* en 1953. Agencia EFE.



Vista de la Gran Vía v el Palacio de la Música. con el cartel instalado en 1959 para el estreno de *Indiscreta*.

Anuncio de *Los diez mandamientos* aparecido en la *Hoja Oficial del Lunes*. nº 1.169, 14 de agosto de 1961; y el Palacio de la Música con el cartel instalado en 1963 para el estreno de *El día más largo*. Publicado en *ABC* el 13 de enero de 2008.





Anuncio del preestreno de *Lawrence de Arabia*, en ABC. 1 de enero de 1965.

A esta selección voluntariamente restringida de producciones extranjeras hay que sumar algunas otras rodadas parcial o totalmente en España, a veces en coproducción, como *Violetas Imperiales* de Richard Pottier con Carmen Sevilla y Luis Mariano, estrenada en 1953³⁰³; *La princesa de Éboli* (*That Lady*) de Terence Young, con Olivia de Havilland y Christopher Lee, presentada en 1955 como la “primera producción española en Cinemascope”³⁰⁴; *La vuelta al mundo en 80 días* (*Around the world in 80 days*) de Michael Anderson, con Shirley MacLaine, David Niven y Mario Moreno “Cantinflas”, en 1957³⁰⁵; o *La caída del Imperio Romano* (*The fall of the Roman Empire*) de Anthony Mann, con Sophia Loren, Stephen Boyd, Christopher Plummer, Alec Guinness, James Mason y Mel Ferrer, en 1964³⁰⁶.

Mientras que entre los estrenos de cine exclusivamente nacional hay que mencionar el primer largometraje animado español: *Garbancito de la Mancha* de Arturo Moreno, que ya en 1946 daba respuesta a la *Blancanieves* estrenada aquí mismo cinco años antes³⁰⁷; pudiendo consignar además *Un rayo de luz* y *Tómbola* de Luis Lucía, con Pepa Flores “Marisol”, en 1960 y 1962, respectivamente³⁰⁸, o el sorprendente drama musical *Diferente* de Luis María Delgado, con Alfredo Alaria, Julia Gutiérrez Caba, Gracita Morales y Jesús Puente, en 1962³⁰⁹.



Anuncio publicitario de la tercera semana de éxito de *Tómbola* en el Palacio de la Música.

³⁰³ ABC. 22 de septiembre de 1953.

³⁰⁴ ABC. 19 de marzo de 1955.

³⁰⁵ Hoja Oficial del Lunes. nº 975, 25 de noviembre de 1957. Hoja Oficial del Lunes. nº 971, 28 de octubre de 1957.

³⁰⁶ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.311, 11 de mayo de 1964.

³⁰⁷ Hoja Oficial del Lunes. nº 374, 20 de mayo de 1946.

³⁰⁸ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.123, 26 de septiembre de 1960. ABC. 3 de julio de 1962.

³⁰⁹ Sorprendentemente, esta película que en fecha tan temprana insinuaba la homosexualidad de su protagonista sin condenarla, fue aprobada por la censura. Hoja Oficial del Lunes. nº 1.194, 12 de febrero de 1962.



La gran actriz italiana Sophia Loren asiste desde un palco del Palacio de la Música a la entrega de los premios *Triunfo* de cinematografía en 1960.

Además hay que citar el uso de la sala para acoger varias galas de los premios cinematográficos de la revista *Triunfo*, a las que asistieron figuras como Emma Penella, Luis Mariano, Adolfo Marsillach, Juan Antonio Bardem, o Carmen Sevilla -que incluso actuó en la de 1951-, junto a estrellas extranjeras como Sophia Loren, Charlton Heston, o Raf Vallone ³¹⁰; o la entrega de diplomas a los alumnos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (I.I.E.C.), complementada con la exhibición de sus prácticas de fin de curso, que en 1960 incluían *Tarde de domingo* de Basilio Martín Patiño, *Habitación de alquiler* de Miguel Picazo, *En el río* de José Luis Borau y *El viejecito* de Manuel Summers, y en 1962 -convertido ya el

I.I.C.E. en Escuela Oficial de Cinematografía-, *El borracho* de Mario Camus, *Sor Angélica, virgen* de Francisco Regueiro, y *Trotín Trotteras* de Antonio Mercero; prosiguiendo esta práctica -con altibajos- hasta la construcción de la nueva sede de la Escuela en 1966 ³¹¹.



Por último, se deben mencionar otros actos, como la gala cinematográfica celebrada por NO-DO el 29 de diciembre de 1944 con motivo de su segundo aniversario, en la que se presentaron “seis importantes documentales”, “así como los números extraordinarios (...) del Noticiero español y una nueva revista cinematográfica semanal” ³¹²; o la XXVII Asamblea Anual y Congreso Mundial de Turismo de la *American Society of Travel Agents* (A.S.T.A.), que se reunió en el Palacio de la Música madrileño desde el 14 al 19 de octubre de 1957, y a la que asistieron delegados de “sesenta y cuatro países” ³¹³.

La inauguración del Congreso Mundial de A.S.T.A. en el Palacio de la Música. recogida en ABC. 15 de octubre de 1957.

³¹⁰ ABC. 1 de diciembre de 1955; ABC. 19 de noviembre de 1960.

³¹¹ Hoja Oficial del Lunes. nº 1.129; 7 de noviembre de 1960; ABC. 13 de noviembre de 1962; *Triunfo*. Año XVII, nº 24, 17 de noviembre de 1962; ABC. 15 de noviembre de 1966.

³¹² ABC. 28 de diciembre de 1944.

³¹³ ABC. 13 de octubre de 1957; ABC. 15 de octubre de 1957; ABC Sevilla. 20 de octubre de 2013.

Los “bajos del Palacio de la Música” y el Teatro Club (1945-1965)

Entre tanto, la sala de fiestas del sótano seguía sin encontrar un destino definitivo, y tras acoger entre el 26 de abril y el 26 de mayo de 1945 la 1ª Exposición El Hogar y su Confort ³¹⁴, fue nuevamente puesta en alquiler por Filmófono en 1949 ³¹⁵; siendo convertida al año siguiente en el escenario “permanente” de la Exposición Muestrario Industrial, inaugurada el 1 de abril de 1950 con 60 *stands* de alquiler para los distintos empresarios expositores –en principio nacionales, aunque no se desdeñaba “la concurrencia (...) de algunas importantes industrias extranjeras interesadas en el intercambio y buenas relaciones comerciales con nuestro país”-. Para atraer la atención del público que circulaba por ese tramo de la Gran Vía –calculado en más de un millón de personas anuales- se organizarían “exhibiciones artísticas, desfiles de modelos, exposiciones de pintura, escultura, fotografía, dibujo, etc., una rifa periódica con regalos valiosos, a cuyo efecto los billetes de entrada” -que costaban 1 pta los “días corrientes”- irían “debidamente numerados”, y “los consabidos regalos de artículos y productos de las propias casas expositoras”; que se renovarían cada cierto tiempo “clasificándolas por regiones, de tal manera que” se fuese mostrando sucesivamente “la industria o la producción” de todas las regiones de España, mostrando los locales “los atavíos, la decoración, el ambiente de la región cuyos productos se expongan”, y “a tenor de lo mismo (...) las distintas manifestaciones folklóricas y artísticas que se celebren”. Además, para facilitar la entrada se abrió una nueva puerta directa a Gran Vía en el hueco oriental de la fachada -destinado hasta entonces a cartelera-, y se modificó la escalera de bajada al sótano, que se renovó con un nuevo acabado en pintura blanca y el uso de luz fluorescente ³¹⁶.

Anuncios de la 1ª Exposición El Hogar y su Confort, aparecidos en ABC el 2 y el 16 de mayo de 1945.

³¹⁴ ABC. 2 de mayo de 1945. Inicialmente esta exhibición se preveía del 1 al 30 de abril de ese mismo año. ABC. 21 de febrero de 1945.

³¹⁵ ABC. 13 de julio de 1949.

³¹⁶ ABC. 3 de diciembre de 1949; *Arte Comercial*, Año IV, nº 22, 1950; ABC. 18 de marzo de 1950; ABC. 18 de abril de 1950.

SE ALQUILAN
BAJOS DEL PALACIO DE LA
MUSICA
RAZON: FILMOFONO, S. A.
 Avda. José Antonio, 67

Anuncio aparecido en *ABC* el 13 de julio de 1949, en el que Filmófono, S.A. ofrece en alquiler los bajos del Palacio de la Música.

Comerciantes,
Industriales:

Concurrid con vuestros productos a la

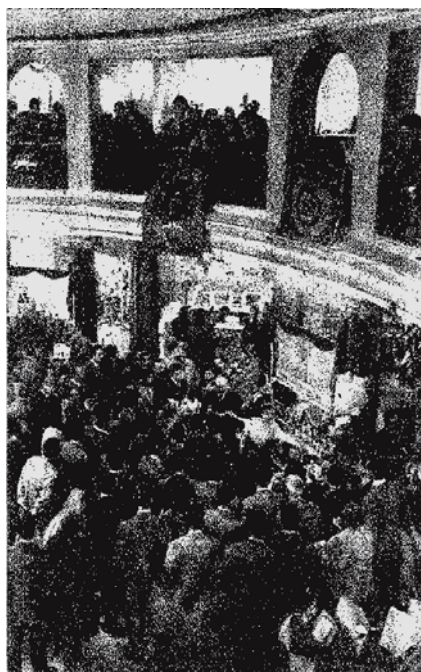
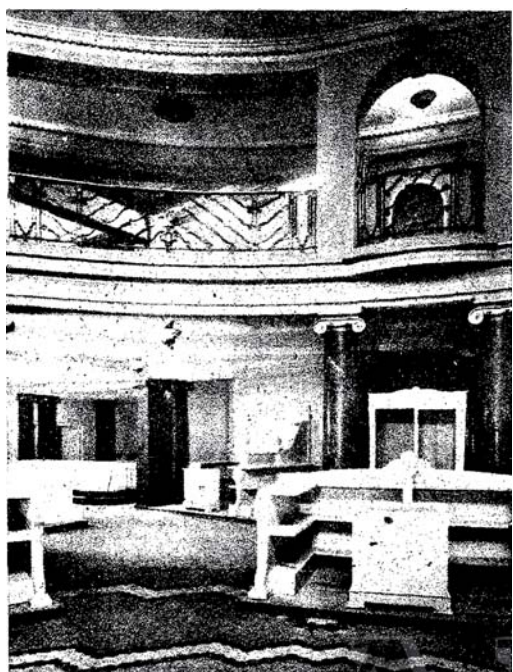
EXPOSICIÓN

MUESTRARIO INDUSTRIAL

(Bajos del Palacio de la Música,
 ENTRADA POR GRAN VÍA)

INAUGURACIÓN: **1.º DE ABRIL**

Informes: Abada, 20 • Teléfono 23 62 40 • MADRID



Anuncio de la Exposición Muestrario Industrial, abierta en 1950 en los bajos del Palacio de la Música, en *Arte Comercial*, Año IV, nº 22, 1950; y dos detalles de la misma, antes y después de abrirse al público, publicados en *ABC* el 25 de marzo y el 18 de abril de 1950.

Por desgracia, esta ambiciosa empresa fracasó, y -tras ser recuperado efímeramente como restaurante por Parque Florida para su fiesta de fin de año³¹⁷- el local se convirtió en 1951 en el Palacio del Deporte, dotado con "gran pista de patinaje" apta para *hockey*, e instalaciones para "fútbol de mesa", billares, "tiro al blanco", e incluso "peleas de gallos" dominicales³¹⁸, aunque no por ello perdió su carácter festivo, acogiendo galas con orquestas para celebrar los bailes de Nochevieja³¹⁹. Y tras una propuesta fallida realizada en 1959 para instalar un Museo de Cera que ocuparía "gran parte del espacio destinado (...) a diferentes juegos y máquinas tragaperras"³²⁰, y la recuperación renovada de la sala de fiestas Itálica al año siguiente³²¹, se realizó un último intento de implantar un uso gastronómico con la inauguración del Palacio del Restaurante el 30 de diciembre de 1961³²².

PARQUE FLORIDA
CELEBRA SU FIESTA DE
FIN DE AÑO
en los bajos del
Palacio de la Música
(Gran Vía).
CENA CON CHAMPAN
Ptas. 225
Entrada con derecho
a consumición
Ptas. 125
Gran cotillón con regalos
Orquestas:
**JOE MORO y
FLORIDA**
Ambiente acogedor y elegante
Reserve su mesa
Teléfonos 31 67 86 y 22 85 91

Anuncio de la fiesta de fin de año de Parque Florida, en ABC. 29 de diciembre de 1950.

**GRAN BAILE
FIN DE AÑO**
Por las orquestas de fama mundial
**Joe Moro y Martin
and His Boys**
organizado por
Restaurante "RIO"
En los magníficos salones de
Palacio del Deporte
(Bajos del Palacio de la Música)
Magnífico cotillón
Reserve su mesa
Teléfonos 229831 y 316788

Anuncio del "gran baile" de fin de año organizado por el restaurante Río en el Palacio del Deporte. en la *Hoja Oficial del Lunes*. nº 771, 28 de diciembre de 1953.

PALACIO DEL DEPORTE
Gran pista de patinaje. Fútbol de mesa.
Hockey. Billares. Tiro al blanco.
Bajos del PALACIO DE LA MUSICA
Avda. de José Antonio, 35, y Abada, 20.
Teléfonos 31 67 86 - 22 85 91
INAUGURACION, HOY SABADO. 6 TARDE

EMOCIONANTE
PELEA DE GALLOS
Todos los domingos, a las 11,30 de la mañana
PALACIO DEL DEPORTE
Avenida José Antonio, 35 (bajos del Palacio
de la Música).

Anuncios de la inauguración del Palacio del Deporte en ABC. 17 de febrero de 1951; y de una pelea de gallos en ABC. 28 de febrero de 1953.

**HOY
INAUGURACION**
**Palacio del
Restaurante**
• Cafetería
• Restaurante
• Confitería
• Fiambres
Aire acondicionado
en todos los salones
AVD. JOSE ANTONIO, 35
Bajos del Palacio de la Música
**CENA DE FIN DE AÑO
UVAS de la SUERTE
GRAN COTILLON**
Plazas limitadas
Reserve su mesa personalmente

Anuncio de la inauguración del Palacio del Restaurante, en ABC. 30 de diciembre de 1961.

³¹⁷ ABC. 29 de diciembre de 1950.

³¹⁸ ABC. 17 de febrero de 1951; *Hoja Oficial del Lunes*. nº 622, 19 de febrero de 1951; ABC. 28 de febrero de 1953.

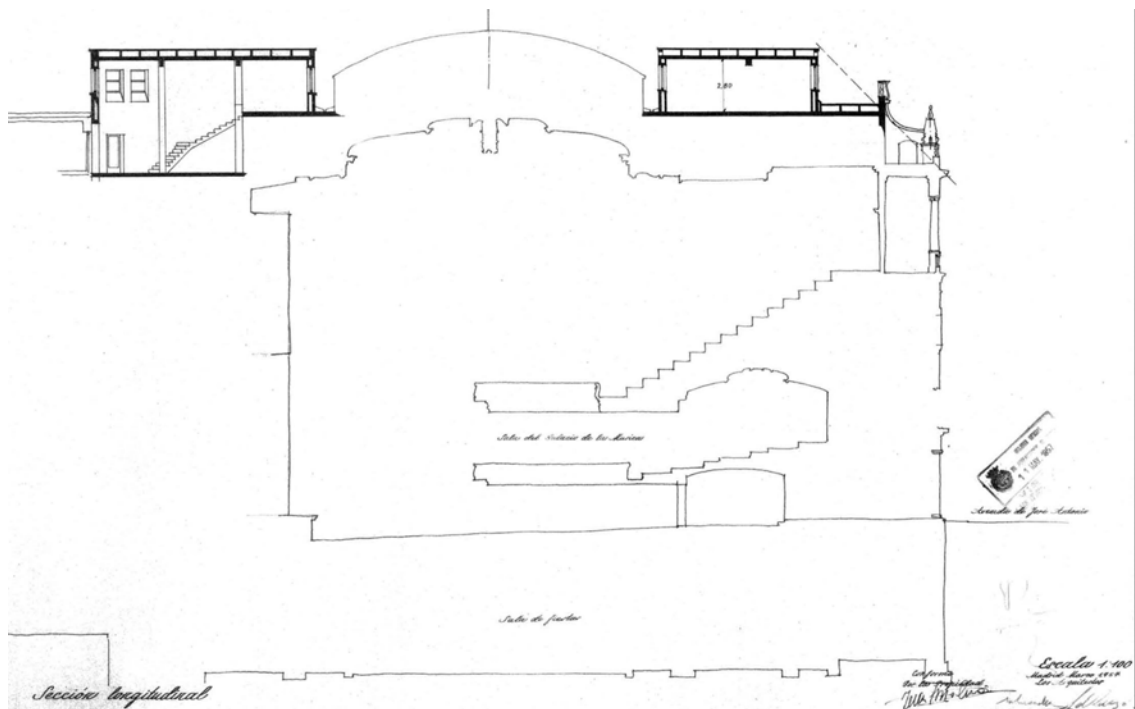
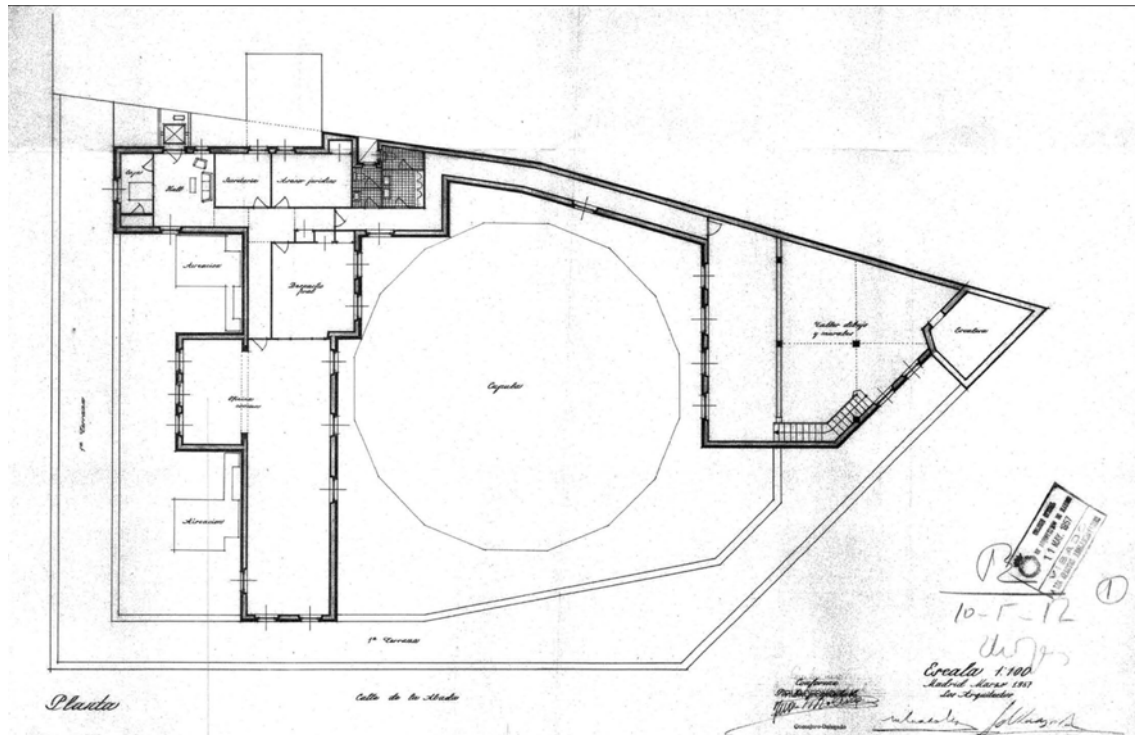
³¹⁹ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 771, 28 de diciembre de 1953.

³²⁰ *Hoja Oficial del Lunes*. nº 1.080, 30 de noviembre de 1959.

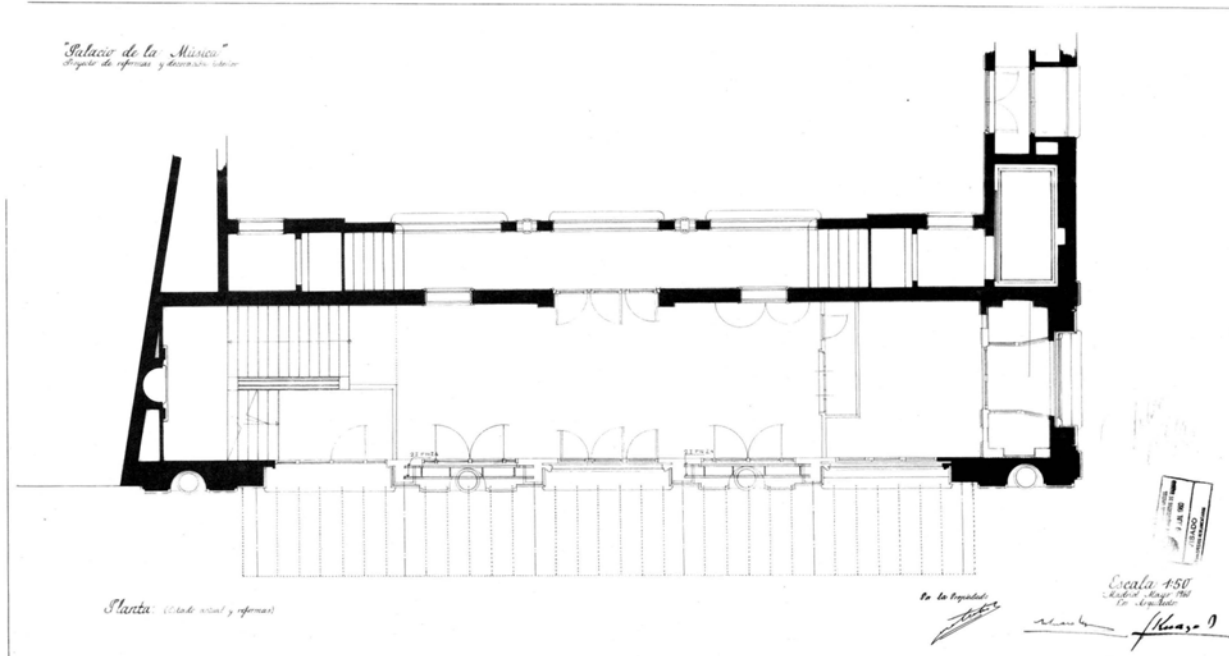
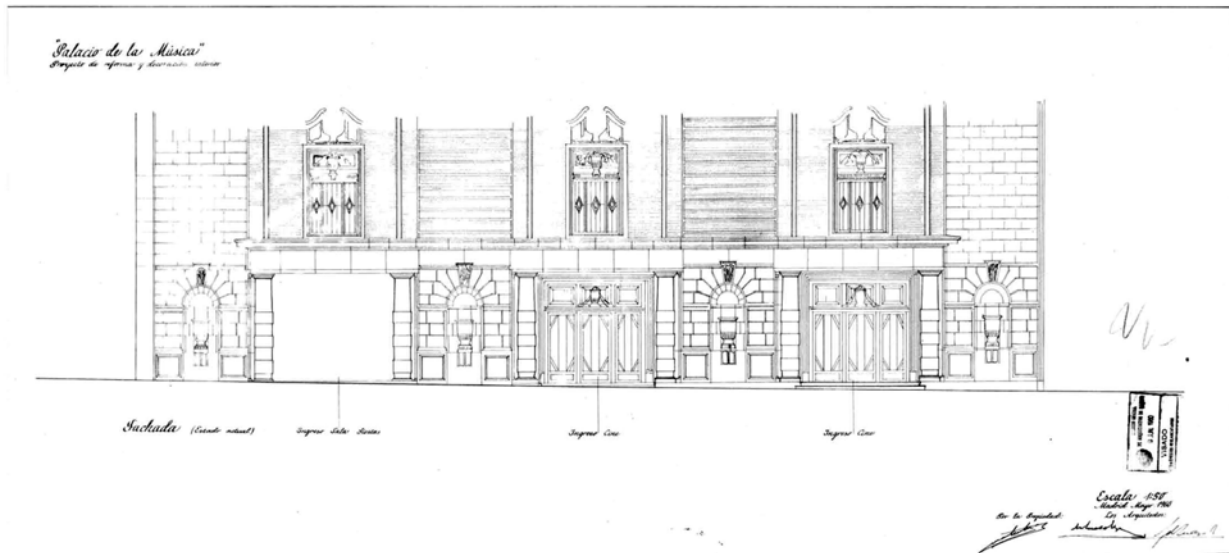
³²¹ ABC. 31 de marzo de 1960; ABC. 8 de abril de 1960.

³²² ABC. 30 de diciembre de 1961; ABC. 31 de diciembre de 1961.

Entre tanto, el edificio se amplió en 1957 con la construcción sobre la cubierta de una planta destinada a oficinas y taller para carteles, diseñada por el propio Zuazo con su hijo Javier Zuazo Bengoa; que volvieron a intervenir tres años después para ampliar el acceso al vestíbulo, eliminando los entrepaños ciegos con grandes hornacinas que ritmaban la fachada, y entre 1961 y 1963 para segregar del vestíbulo un pequeño local comercial en el hueco de acceso occidental hacia la Gran Vía.



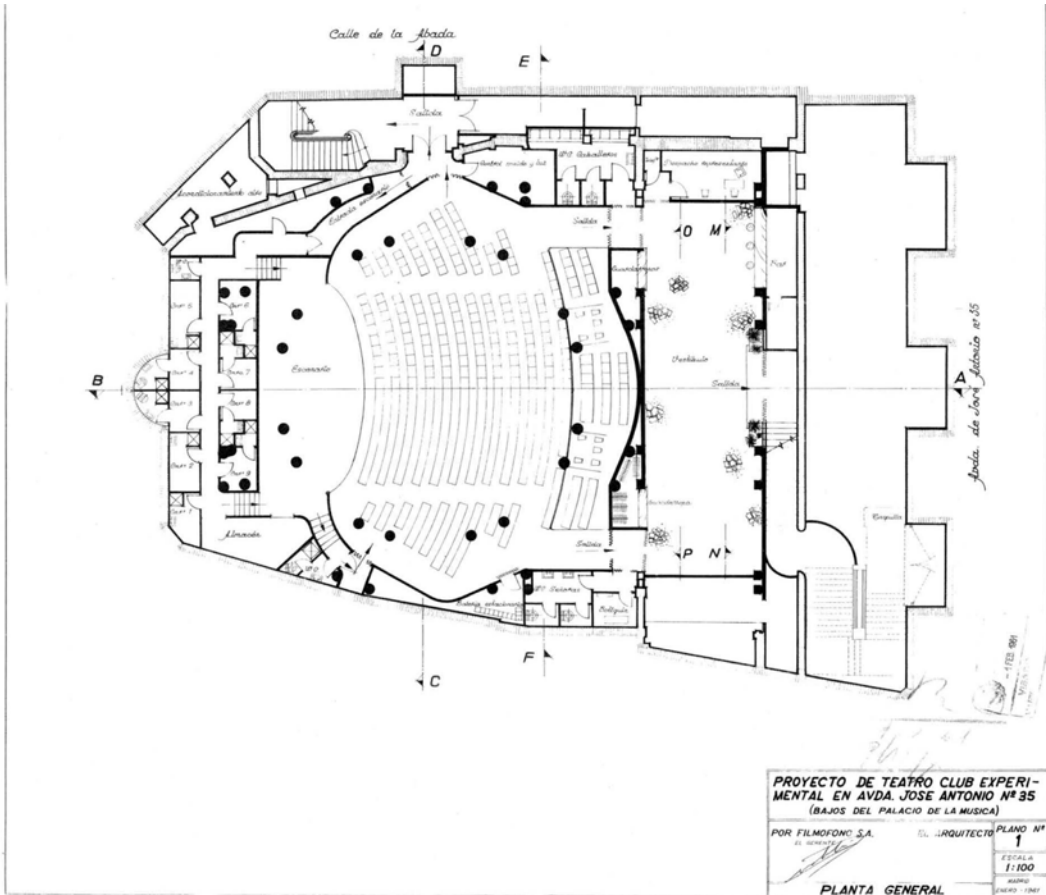
Planos de planta y sección para la construcción de una nueva planta de oficinas y taller de cartelería en la cubierta del Palacio de la Música, marzo de 1957. Arquitectos: Secundino Zuazo Ugalde y Javier Zuazo Bengoa. Archivo General de la Administración.



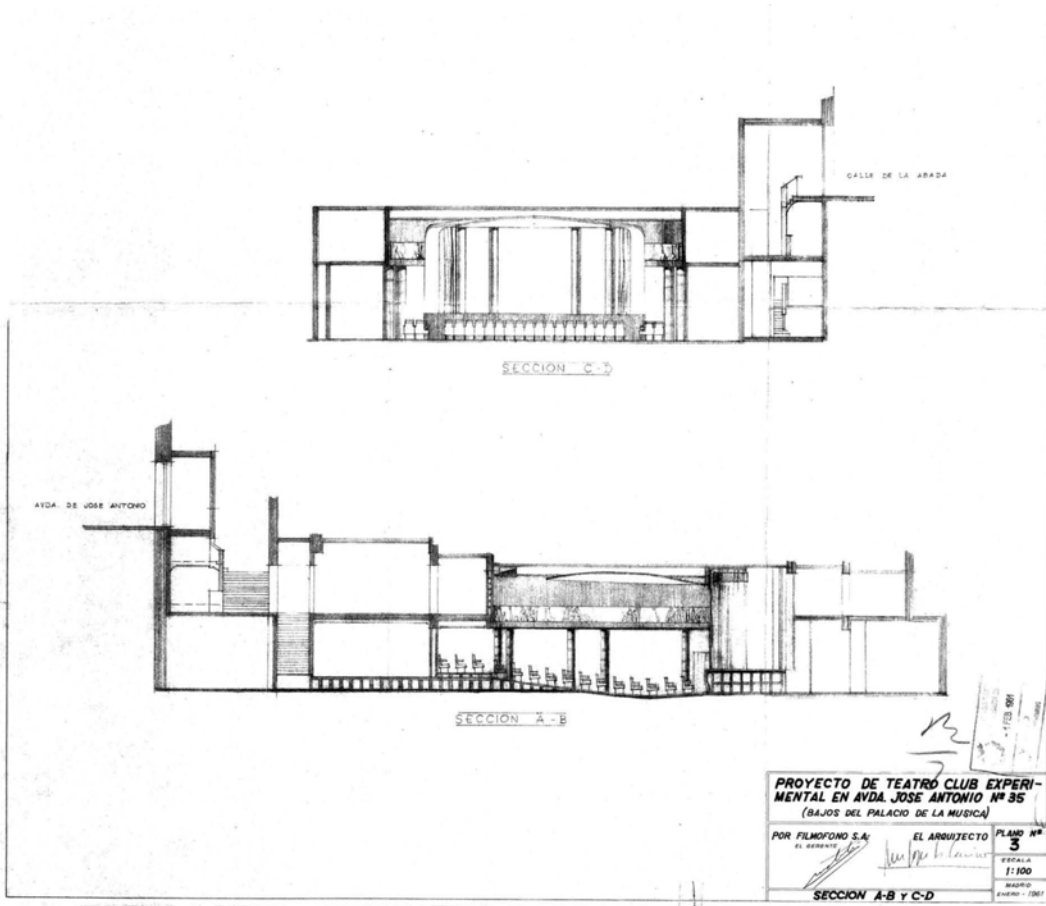
Proyecto de apertura de nuevas puertas del Palacio de la Música hacia la Gran Vía, alzado del estado previo y planta de la propuesta, mayo de 1960. Arquitectos: Secundino Zuazo Ugalde y Javier Zuazo Bengoa. Archivo General de la Administración.

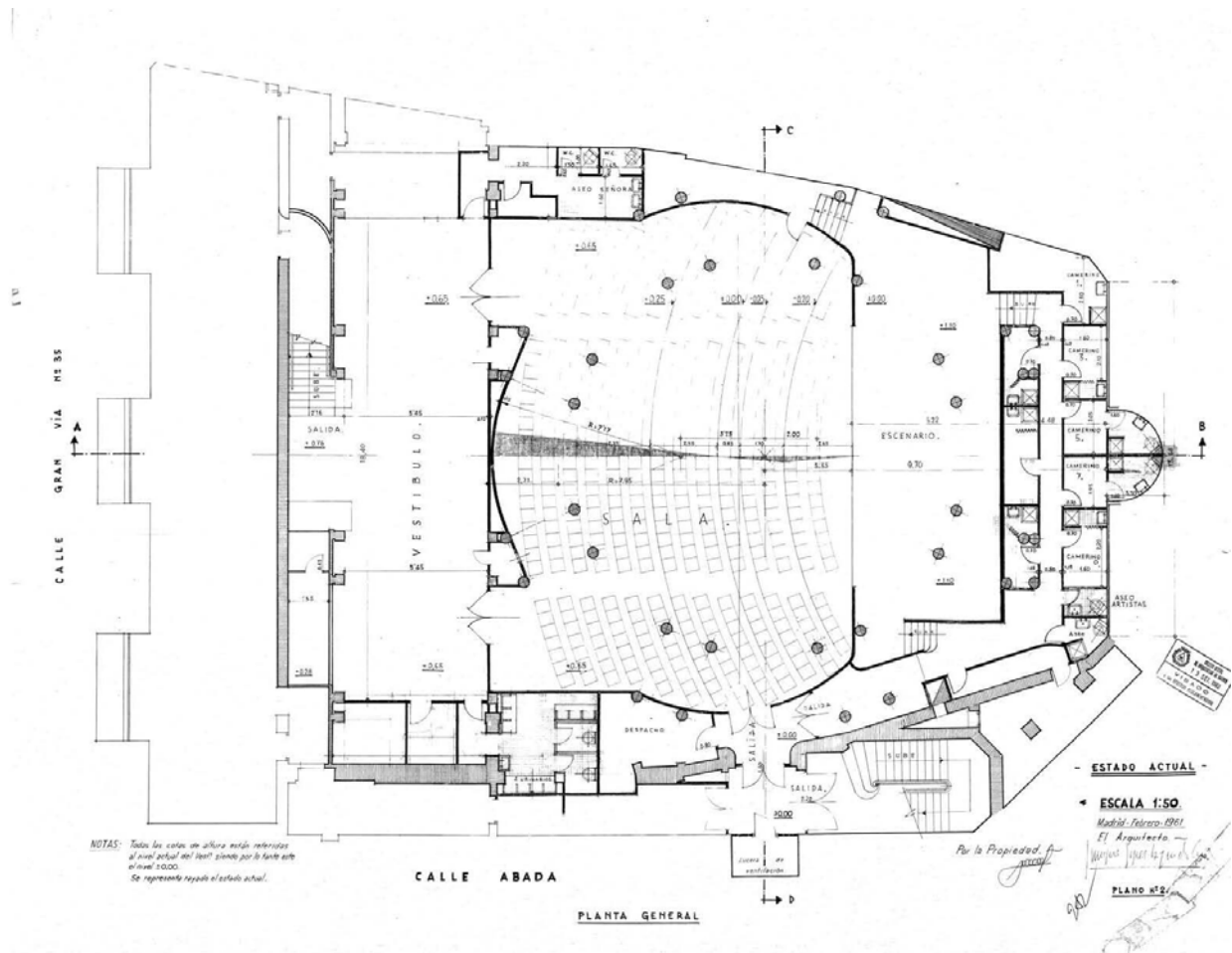
Pero en 1961 es ya el arquitecto Enrique López-Izquierdo Camino quien firma los planos para convertir -con extraordinaria habilidad y sin necesidad de alterar la estructura preexistente- la fallida sala de fiestas del sótano en un "teatro experimental" con 400 localidades bautizado Teatro Club ³²³, que desde su apertura el siguiente año acogió numerosas representaciones de obras clásicas y modernas interpretadas por los hermanos Irene, Julia y Emilio Gutiérrez Caba, Julieta Serrano, Concha Velasco, Manolo Gómez-Bur, Aurora Redondo, José Sazatornil "Saza", Mari Carmen Prendes, Ángel de Andrés, Florinda Chico, Fernando Delgado, Elisa Ramírez, Ismael Merlo, María Luisa Ponte, Carlos Larrañaga, Margot Cottens, Rafael Alonso, Amparo Soler Leal, Vicente Parra, Amparo Baró, Narciso Ibáñez Menta, Silvia Tortosa, Luis Varela, Luchy Soto, Julita Trujillo o Mary Carrillo.

³²³ La terminación de esta obra casi coincidió en el tiempo con la disolución de Financiera Inmobiliaria, tenedora intermediaria de las acciones de Filmófono, la empresa propietaria del Palacio de la Música y del Monumental Cinema, que además llevaba otras cuatro salas en arrendamiento. ABC. 31 de enero de 1962.



Planta y secciones de la primera propuesta de adaptación de los bajos del Palacio de la Música para Teatro Club "experimental", enero de 1961. Arquitecto: Enrique López-Izquierdo Camino. Archivo General de la Administración.





Planta de la propuesta definitiva de adaptación de los bajos del Palacio de la Música para Teatro Club "experimental", febrero de 1961. Arquitecto: Enrique López-Izquierdo Camino. Archivo General de la Administración.

TEATRO CLUB

Bajos Palacio de la Música

HOY, 11 NOCHE

ESTRENO

La hermosa fea

Comedia de
LOPE DE VEGA

Versión de Alfonso Paso y Julio Mathias,
por
CARLOS LARRAÑAGA
e
IRENE GUTIERREZ CABA

Dirección:
Alfonso Paso

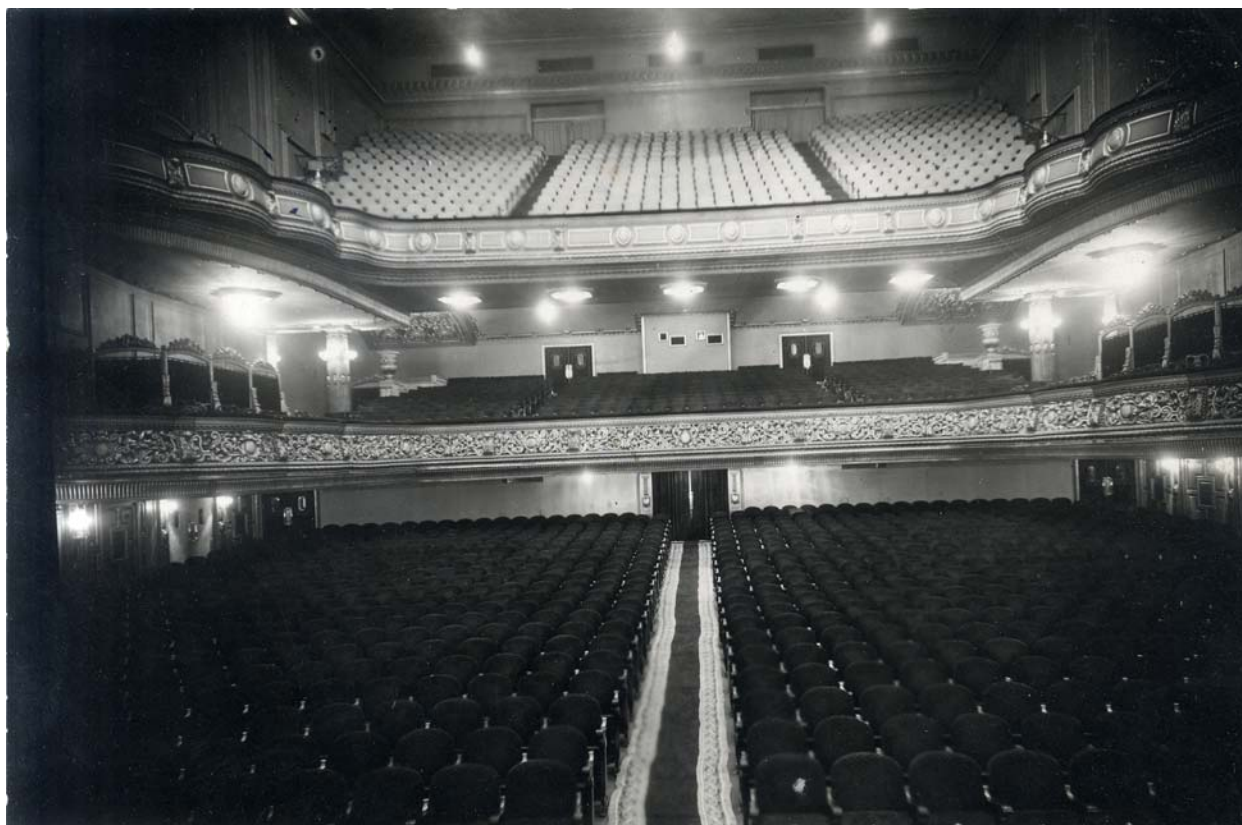
**MILAGRO EN
CASA DE LOS LOPEZ**

de Miguel Mihura con José Sazatornil "Saza"

MARIO ANTOLIN
Presenta
Compañía Cómica
Mari Carmen Prendes
Primer Actor
Pedro Porcel
en

Anuncio de *La hermosa fea* de Lope de Vega, con Irene Gutiérrez Caba y Carlos Larrañaga, aparecido en la *Hoja Oficial del Lunes*. nº 1.254, 8 de abril de 1963; y del estreno de *Milagro en casa de los López* de Miguel Mihura, con Mari Carmen Prendes y José Sazatornil, en *ABC*. 5 de febrero de 1965.

8º Capítulo: ÚLTIMA ETAPA EN ACTIVO (1966-2008)



La sala del Palacio de la Música en una fotografía sin fechar, donde se aprecia la sustitución de las butacas y de la cabina de proyección del primer anfiteatro, y la modificación del fondo del segundo anfiteatro, cuyas puertas se han ampliado, eliminando las embocaduras neobarrocas y el antepecho trasero con sus pináculos, al tiempo que se eleva el cielorraso para modernizar la ventilación. Archivo General de la Administración, Cultura (3) 090.001 F-2039, sobre 51.

Todavía en 1967, tras el traslado de la O.N.E. al Teatro Real, ocupa su lugar la Orquesta Sinfónica y Coros de RTVE, creados dos años antes bajo la dirección de Igor Markevitch, que darán conciertos en los que participan solistas tan destacados como la soprano Ángeles Chamorro ³²⁴; demostrando la vocación ininterrumpida del local como sala de espectáculos sinfónicos.

Asimismo, se potencian los recitales de música ligera, con nuevas actuaciones de Maurice Chevalier, y de Atahualpa Yupanqui, en 1968 ³²⁵; de Raphaël en 1968, 1969, 1970, 1973 y 1974 ³²⁶; de Joan Manuel Serrat en 1971 ³²⁷; de Mari Trini en 1973 ³²⁸ y de María Dolores Pradera en 1974 ³²⁹, o la gala conjunta benéfica de 1973 con Chavela Vargas, Basilio, Alberto Cortez. La Polaca y Betty Misiego, entre otros muchos ³³⁰.

³²⁴ ABC. 17 de noviembre de 1967; ABC. 24 de noviembre de 1967.

³²⁵ ABC. 27 de septiembre de 1968; ABC. 25 de octubre de 1968.

³²⁶ ABC. 5 de diciembre de 1968; ABC. 24 de septiembre de 1969; ABC. 29 de diciembre de 1970; ABC. 3 de abril de 1973; ABC. 21 de abril de 1974.

³²⁷ ABC, 1 de mayo de 1971.

³²⁸ ABC. 1 de mayo de 1973.

³²⁹ ABC. 12 de septiembre de 1973.

³³⁰ ABC. 25 de mayo de 1973.

ARTISTA EXCLUSIVO
RCA



GRAN PREMIO DEL DISCO
1968

PALACIO DE LA MUSICA
DOMINGO 27 de octubre • MATINAL a las 12,00
¡VUELVE!
ATAHUALPA YUPANQUI
NUEVO RECITAL POPULAR • UNICO DIA

PALACIO DE LA MUSICA
HOY. 11 NOCHE. PRESENTACION
en persona!!



RAPHAEL

DIA 6 - 11 noche
DIA 7 - 11 noche
DIA 8 - 7,9 tarde

Anuncios de recitales de Atahualpa Yupanqui, Raphael, Serrat, Mari Trini, M^a. Dolores Pradera, y Gala Musical benéfica, aparecidos en ABC, 25 de octubre de 1968, 5 de diciembre de 1968, 1 de mayo de 1971, 1 de mayo de 1973, 12 de septiembre de 1973, y 25 de mayo de 1973.

RECITALES
JOAN MANUEL SERRAT



PALACIO de la MÚSICA

Día 5, noche
Día 6, noche
Día 7, noche

Día 8, tarde y noche
Día 9, tarde y noche

VENTA DE LOCALIDADES PARA TODOS LOS RECITALES A PARTIR DEL LUNES, EN LAS TAQUILLAS DEL PALACIO DE LA MUSICA

PALACIO de la MUSICA



Jueves, 3 de mayo
11 noche PRESENTACION

Viernes, 4 de mayo
11 noche

Sábado, 5 de mayo
7 tarde y 11 noche

Domingo, 6 de mayo
7 tarde y 11 noche DESPEDIDA

MANAJERO EXCLUSIVO
VICENTE SALAS

recitales
MARI TRINI

Se recomienda adquirir las localidades con ANTICIPACION, para todos las funciones en los taquillas del PALACIO DE LA MUSICA

Palacio de la Música

Canja
María Dolores Pradera
con
Los Gemelos

Recitales
del 19 al 25 de noviembre

7 únicos e improporrogables días

Venta anticipada de localidades a partir de mañana, miércoles, de 11 a 2 y de 5 a 8 en contaduría sin recarreo

PALACIO DE LA MUSICA
VIERNES, 25 MAYO, 11 NOCHE
(SESION UNICA)

PATROCINADO POR LA
FUNDACION GENERAL MEDITERRANEA
PRO-CONSTRUCCION DE UN CENTRO SUPERIOR DE ENSEANZA AGRICOLA EN MANAGUA

GALA MUSICAL
con la actuación desinteresada de los siguientes figuras:

ALBERTO CORTEZ
BASILIO
BETTY MISSIEGO
CHAVELA VARGAS
JUNIOR
LA PANDILLA
LA POLACA
PATXI ANDION
SALOME
ROCIO DURCAL
TONY RONALD
TONY LANDA

Presentado por KIKO LEDGARD

Invitaciones desde el día 23, en Velázquez, 12. Telef. 225 93 95 (Fundación General Mediterránea), y el día del Festival en el vestíbulo del Palacio de la Música.

Igualmente prosiguen los estrenos cinematográficos, con obras que renuevan el lenguaje fílmico: en 1967, *La mujer indomable* (*The taming of the shrew*) de Franco Zeffirelli, con Elizabeth Taylor y Richard Burton, sobre *La fierecilla domada* de Shakespeare que había inspirado la versión estrenada en 1931 aquí mismo³³¹; en 1971, *Patton* de Franklin J. Schaffner, con George C. Scott y Karl Malden³³²; en 1972, *El padrino* (*The godfather*) de Francis Ford Coppola, con Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton y Robert Duvall³³³; en 1973, *Chacal* (*The day of the jackal*) de Fred Zinnemann³³⁴; en 1975, *Papillon* de F. J. Schaffner, con Steve McQueen y Dustin Hoffman³³⁵; en 1976, *Odessa* (*The Odessa file*) de Ronald Neame, con Jon Voight y Maria y Maximilian Schell³³⁶; en 1978, *Encuentros en la tercera fase* (*Close encounters of the third kind*) de Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss³³⁷; en 1979, *Los niños del Brasil* (*Childrens of Brazil*) de F. J. Schaffner, con Gregory Peck, Laurence Olivier y

³³¹ ABC, 5 de diciembre de 1967.

³³² Hoja Oficial del Lunes. nº 1.689, 23 de agosto de 1971.

³³³ ABC. 17 de octubre de 1972.

³³⁴ ABC. 24 de noviembre de 1973.

³³⁵ ABC. 31 de enero de 1975.

³³⁶ ABC. 23 de enero de 1976.

³³⁷ ABC. 23 de abril de 1978.

James Mason ³³⁸; en 1984, *Carmen* de Francesco Rosi sobre la ópera de Bizet, con Julia Migenes Johnson, Plácido Domingo y Ruggiero Raimondi, a cuyo estreno asistieron los reyes Juan Carlos I y Sofía con las infantas Elena y Cristina ³³⁹; en 1985, *Pasaje a la India* (*A passage to India*) de David Lean, con Judy Davis y Alec Guinness ³⁴⁰, y *Amadeus* de Milos Forman, sobre la obra de Peter Shaffer inspirada por la hipotética rivalidad de Mozart y Salieri, con Tom Hulce y F. Murray Abraham, a cuya *première* asistieron las infantas ³⁴¹; en 1986, *Ran* de Akira Kurosawa ³⁴², y el estreno mundial de *La misión* (*The mission*) de Roland Joffé, que contó con la presencia de sus protagonistas: Robert de Niro y Jeremy Irons ³⁴³; y en 1988, *La chaqueta metálica* (*Full metal jacket*) de Stanley Kubrick ³⁴⁴, entre otras muchas que harían esta relación interminable.



Anuncios de los estrenos de *Patton* y *Chacal*, del quinto mes de *Papillon*, y de los estrenos de *Encuentros en la tercera fase*, y *La chaqueta metálica*, aparecidos en ABC, 9 de mayo de 1971, 24 de noviembre de 1973, 31 de enero de 1975, 5 de marzo de 1978, y 22 de enero de 1988, respectivamente.

³³⁸ ABC, 2 de noviembre de 1979.

³³⁹ ABC, 5 de octubre de 1984.

³⁴⁰ ABC, 15 de marzo de 1985.

³⁴¹ ABC, 24 de febrero de 1985.

³⁴² ABC, 17 de enero de 1986.

³⁴³ ABC, 30 de septiembre de 1986.

³⁴⁴ ABC, 22 de enero de 1988.



El Palacio de la Música en 1979, durante las proyecciones de *Los Niños del Brasil*, con la fachada "lastimosamente cubierta por cartelones publicitarios", según se lamentaba Gaya Nuño en 1977 y López Izquierdo el siguiente año. Servicio Histórico COAM.

Entre el cine español estrenada en esta sala durante este periodo hay que destacar *Los Gardiamarinas* de Pedro Lazaga, con Julia y Emilio Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, José Luis López Vázquez y Alfredo Landa, a cuyo estreno acudieron en 1967 los futuros reyes Juan Carlos I y Sofía ³⁴⁵; y las populares comedias de Paco Martínez Soria, *El abuelo tiene un plan*, en 1973 ³⁴⁶, *El calzonazos*, en 1974 ³⁴⁷, y *Estoy hecho un chaval*, en 1977 ³⁴⁸; junto a producciones de prestigio como *La Colmena* de Mario Camus, sobre la obra del Premio Nobel Camilo José Cela, con un reparto coral de primeras figuras como José Sacristán, Victoria Abril, Charo López, Ana Belén, Concha Velasco, José Luis López Vázquez, Francisco Rabal, Mary Carrillo, Emilio Gutiérrez Caba, Elvira Quintillá, Agustín González y María Luisa Ponte, en 1982 ³⁴⁹; o los musicales de Carlos Saura *El amor brujo*, con Laura del Sol, Antonio Gades, Cristina Hoyos y Emma Penella, en 1986 ³⁵⁰, y *Flamenco*, con Paco De Lucía, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar, Joaquín Cortés y otros muchos, en 1995 ³⁵¹.

³⁴⁵ ABC. 26 de marzo de 1967.

³⁴⁶ ABC. 26 de agosto de 1973.

³⁴⁷ ABC. 11 de junio de 1974.

³⁴⁸ ABC. 23 de junio de 1977.

³⁴⁹ ABC. 9 de octubre de 1982.

³⁵⁰ ABC, 24 de marzo de 1986; *Hoja Oficial del Lunes*. nº 2.450, 30 de marzo de 1986.

³⁵¹ ABC. 16 de junio de 1995.

Conversión en un cine “multisala” (1982-2008)

Igualmente prosiguieron las funciones dramáticas en el Teatro Club del sótano hasta 1982³⁵⁴, cuando el mismo arquitecto Enrique López-Izquierdo Camino que se había encargado de la reforma previa, ejecutó la transformación del mismo en sala cinematográfica mediante una complejísima intervención técnica que permitió desmontar la columnata circular original del sótano sin interrumpir el uso del auditorio superior.



Anuncios de *Olivia*, de Terence Rattigan, con Julia y Emilio Gutiérrez Caba, y Manuel Collado, en ABC, 14 de mayo de 1970; *Los viernes... amor*, de Waterhouse y Hall, con Irene y Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado y Manuel Collado, en ABC. 17 de septiembre de 1971; *La huella* de Anthony Shaffer, con Luis Prendes y Pedro Osinaga, en ABC. 26 de diciembre de 1970; y *La soperá* de Robert Lamoureux, con Aurora Redondo, y Manolo Gómez Bur, en ABC. 20 de septiembre de 1973.

³⁵⁴ Curiosamente, una de las obras estrenadas en este periodo fue *Olivia*, del dramaturgo inglés Terence Rattigan, autor asimismo del “argumento y guión” de la película *La barrera del sonido* (*Sound barrier*), dirigida por David Lean y estrenada en este mismo Palacio de la Música el 24 de noviembre de 1952, en una función de gala a beneficio del hospital Anglo-americano. ABC. 25 de noviembre de 1952.

Tras esta reforma, el Palacio de la Música todavía acogió el estreno en sus tres pantallas de películas relevantes, como *Hable con ella* de Pedro Almodovar, con Leonor Watling, Rosario Flores y Javier Cámara, o *Guerreros* de Daniel Calparsoro, con Eloy Azorín, Eduardo Noriega y Rubén Ochandiano, en 2002 ³⁵⁵; o *300* de Zack Snyder sobre el cómic de Frank Miller, con Gerard Butler, en 2006; aunque la aparición del vídeo doméstico impuso un cambio radical en los métodos de explotación comercial de las producciones cinematográficas, pues desaparecieron las salas llamadas de “sesión continua” que se encargaban de las reposiciones, obligando a los cines “de estreno” -como el que nos ocupa- a compartir estas presentaciones simultáneamente con otros muchos, al reducirse los plazos de explotación comercial por la presión de la salida de las cintas en vídeo y el temor a la piratería.



El Palacio de la Música en 2002, con los carteles anunciadores de *Hable con ella*, *Guerreros*, y *Regreso al país de Nunca Jamás*. Fotografía: Servicio Histórico COAM.

Además, a mediados de la década de los noventa del pasado siglo ya la Fundación Cajamadrid compatibilizó este uso comercial con el desarrollo de un ciclo de conciertos didácticos “para niños”, en los que el músico y locutor recientemente fallecido Fernando Argenta (hijo del gran director Ataúlfo, que tantos éxitos había cosechado en este escenario) presentó a John Wallace dirigiendo su orquesta de metales The Wallace Collection ³⁵⁶.

En 2001, ante la solicitud para declarar Bien de Interés Cultural (BIC) el cine Coliseum del tercer tramo de la Gran Vía, el Consejo Regional de Patrimonio decidió encargar “un estudio en profundidad” de toda la avenida, en el que también colaboraría el COAM; pues según la entonces viceconsejera de

³⁵⁵ ABC. 15 de marzo de 2002.

³⁵⁶ ABC. 10 de marzo de 1996; ABC. 26 de mayo de 1996; ABC. 29 de noviembre de 1996.

Patrimonio de la Comunidad de Madrid, Rosa Basante, se trataba de “una arteria cultural de primer orden”, y no se excluía “blindar” sus edificios para garantizar su perfecta conservación, incluso realizando una declaración BIC conjunta de más de una docena de inmuebles, incluido el Palacio de la Música, que sería “objeto preferente del estudio de la Comunidad”³⁵⁷, aunque ya estaba catalogado con protección Nivel 1 Integral en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM) de 1997.

Por desgracia, no sólo no se llevó a cabo esta protección legal conjunta, sino que en enero de 2005 se tramitó una modificación del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM) para autorizar en las salas cinematográficas incluidas en el centro histórico el cambio de uso cultural a comercial, lo que provocó el cierre y destrucción casi inmediatos de innumerables locales en todo Madrid, incluida la mayoría de los existentes en la Gran Vía; por lo que no es de extrañar que sólo dos años más tarde un promotor se informase de las condiciones particulares que regían para el Palacio de la Música, con la intención de cerrar la sala para reconvertirla en centro comercial. Sin embargo, la primera respuesta del Área de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid fue negativa, pues para esta sala regían condiciones particulares desde el 3 de diciembre de 1999, cuando mediante un Plan Especial se transfirió a los cines Coliseum, Morasol y Juan de Austria la “edificabilidad del Palacio de la Música (...) a cambio de vincular el uso de cine de todas las salas afectadas: no habría en ellas otra actividad diferente de ésta”. Y aunque la propiedad solicitó la modificación de este Plan Especial ante la imposibilidad técnica de materializar la ampliación prevista en el Coliseum, en cambio se ejecutó la correspondiente a las salas Morasol y Juan de Austria tras ser otorgadas las licencias pertinentes por sus correspondientes Juntas de Distrito; siendo aprobada el 30 de marzo de 2004 la modificación definitiva del Plan Especial que “une el incremento de edificabilidad ya materializado en los cines Morasol y Juan de Austria al cine Palacio de la Música, cuyo uso se mantiene vinculado”, a cambio de no imponer a los demás “vinculaciones no contempladas en el Plan General”. Como resultado, en opinión del Ayuntamiento no podía aplicarse a esta sala el cambio de uso, pues “éste se condicionaba a que no se hubiera materializado la ampliación autorizada por las normas”³⁵⁸

A pesar de todo, para el 30 de mayo de 2008 se programó el cierre definitivo del Palacio de la Música tras 82 años de existencia, como se encargaba de lamentar Enrique Herreros –hijo del popular ilustrador homónimo que durante más de veinte años se encargó de diseñar los carteles para esta misma sala- en las páginas de *ABC*,³⁵⁹; lo que provocó además una queja de la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España, que demandó un plan especial de protección para estas salas ante la continua sangría de cierres, a pesar de que ya se especulaba con la posible adquisición del edificio por la Fundación Cajamadrid³⁶⁰. Quizás por estas circunstancias, la empresa gestora decidió retrasar el cierre definitivo hasta el 22 de junio, con la proyección de la película *Antes que el diablo sepa que has muerto* (*Before Devil knows you're dead*), dirigida por Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan

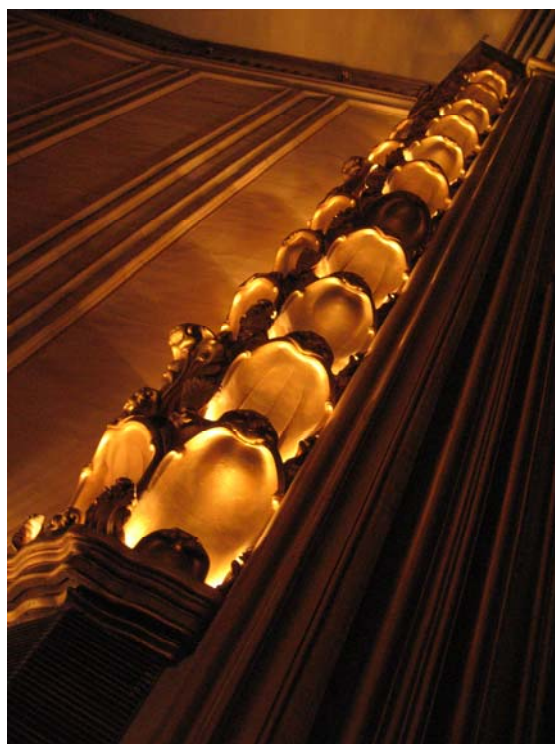
³⁵⁷ ALCARAZ, Mayte: “La Comunidad quiere «blindar» los edificios y cines de la Gran Vía con una declaración BIC”, en *ABC*. 11 de febrero de 2011; págs. 4-5.

³⁵⁸ MEDIALDEA, Sara: “El Ayuntamiento advierte que no permitirá otro uso que el cine en el Palacio de la Música”, en *ABC*. 8 de abril de 2007; págs. 54-55.

³⁵⁹ *ABC*. 19 de abril de 2008; pág. 49. Ya en enero de ese mismo año Herreros se lamentaba en otro artículo del cierre masivo de los demás cines de esta calle, que consideraba el “Broadway” madrileño. HERREROS, Enrique: “Réquiem a nuestro «Broadway»”, en *ABC*, 13 de enero de 2008; págs. 60-61.

³⁶⁰ *ABC*. 28 de mayo de 2008; pág. 69.

Hawke y Albert Finney, en una sesión a la que asistió numeroso público que deseaba ver su Palacio de la Música por última vez ³⁶¹.

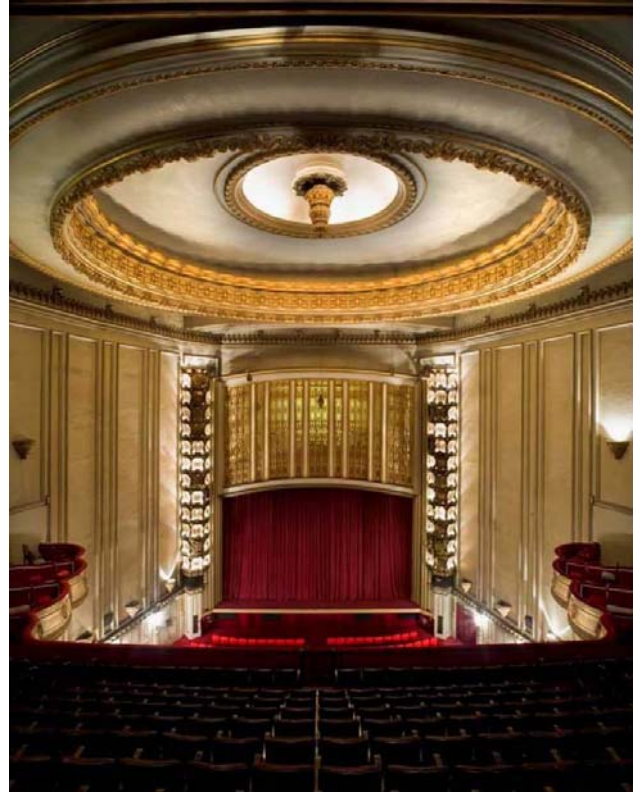
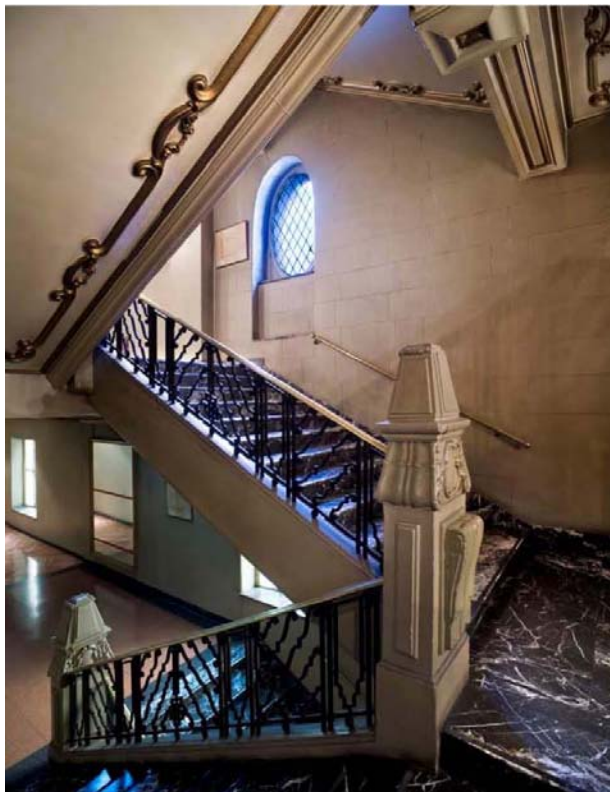


Tres imágenes del interior del Palacio de la Música tomadas el 22 de junio de 2008, día de su cierre. Fotografía: Jaime Nadal.

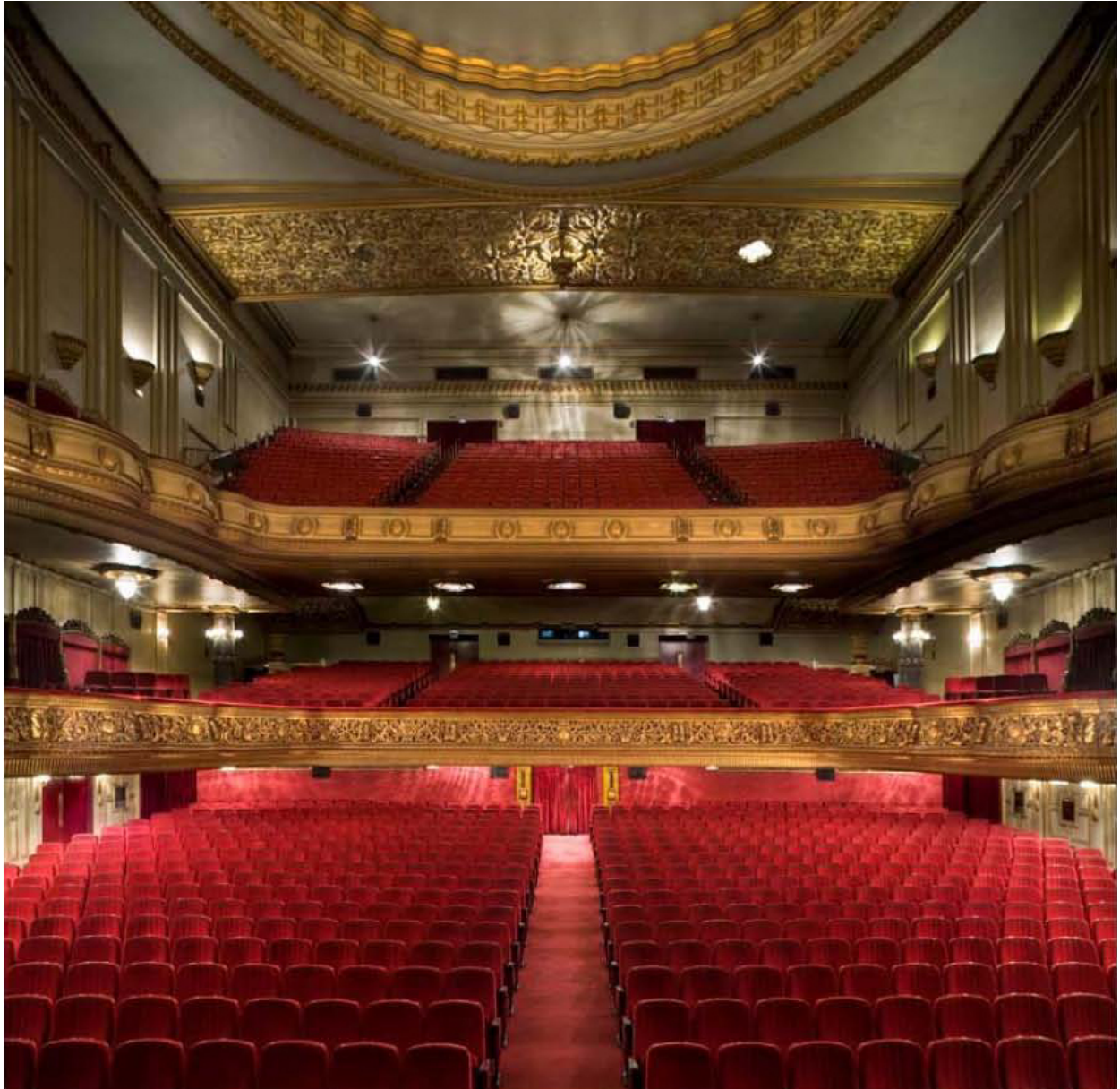
³⁶¹ ABC. 29 de mayo de 2008; pág. 63. HERREROS, Enrique: "Palacio de la Música: cerrado por defunción", en ABC, 22 de junio de 2008; pág. 67.



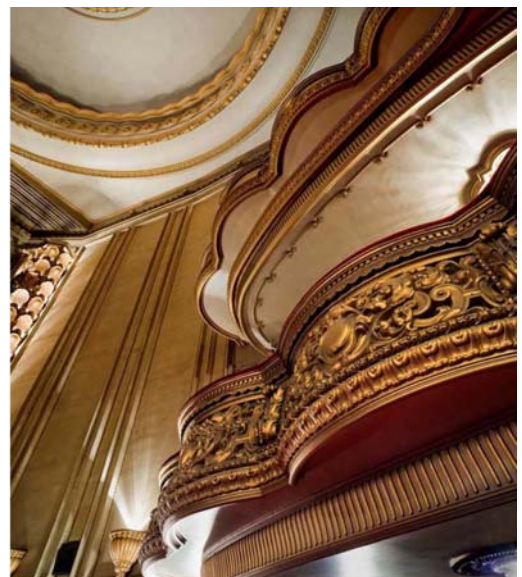
Aspecto que presentaba el vestíbulo superior del Palacio de la Música en el momento de su cierre en 2008. Fotografía: Ángel Baltanás.



Aspecto que presentaban la escalera de subida a los anfiteatros y la sala del Palacio de la Música en el momento de su cierre en 2008. Fotografías: Ángel Baltanás.



Aspecto que presentaba la sala del Palacio de la Música en el momento de su cierre en 2008, y detalle de los palcos. Fotografías: Ángel Baltanás.



9º Capítulo: PROYECTO DE RECUPERACIÓN (2008-2013)



El Palacio de la Música el 7 de marzo de 2010, a la espera de ser restaurado por la Fundación Cajamadrid. Fotografía: VPAT.

El 30 de junio de 2008, sólo ocho días después de cerrar sus puertas pero tras varios meses de discretas negociaciones, el Palacio de la Música fue adquirido a Filmófono, S.A. por la Fundación Cajamadrid -que ya había patrocinado aquí varias temporadas musicales- con el fin de rehabilitarlo a su uso original como sala de conciertos; previéndose que harían “falta al menos tres años para acondicionar y dar un lavado de cara al edificio protegido (...), cuya sala principal, con tres niveles y un aforo de más de 1.600 butacas, al igual que la fachada”, contaba con el nivel máximo de protección otorgado por el PGOUM, y no podía ser modificada, exceptuada la supresión del comercio –una perfumería- incorporado en 1963, que ya había sido desalojado. En cambio era imprescindible “realizar reformas en el escenario”, que tenía “que ser adaptado para acoger a una orquesta sinfónica” con 100 músicos y a un coro de unos 80 cantantes, “suprimiendo una o dos filas de butacas”; “así como renovar las instalaciones internas, y adaptarse a la normativa vigente de seguridad”, con “la incorporación de un ascensor por razones de movilidad”. Igualmente había que “habilitar un espacio para los camerinos y salas de ensayo”, presumiéndose que se situarían “en el nivel inferior”, sustituyendo a los “dos minicines”, mientras que en la azotea se levantaría “una sala polivalente, aunque siempre respetando la parte que se proyecta sobre la fachada”. De este modo, en palabras de Rafael Spottorno, presidente de la Fundación Cajamadrid,

esta entidad contribuiría a la “recuperación de un espacio dedicado a la cultura”, en “un edificio emblemático” que recuperaría “su esencia para prestar un servicio a la música, a los aficionados y a la propia ciudad”, ya que Madrid mostraba “un déficit importante de plazas para eventos musicales de este tipo con respecto a otras capitales europeas”. Y es que la Fundación Cajamadrid invertía entonces más de 8.000.000 € en música al año, contando la investigación, las grabaciones y ediciones, y las audiciones que se desarrollaban en siete ciclos y tres conciertos extraordinarios realizados en diferentes recintos alquilados: el Teatro Real (Grandes Voces), el Teatro de la Zarzuela (Lied), espacios cedidos por Patrimonio Nacional (Siglo de Oro), y el Auditorio Nacional (Sinfónico, Musicad hoy, Liceo de Cámara), “por lo que la necesidad de tener un local propio iba en aumento”; habiendo apostado por este inmueble en concreto por su uso cultural terciario recreativo, que no permitía usarlo con fines comerciales ³⁶².

Finalmente este ambicioso proyecto, que requería “un estudio de arquitectura especialista en proyectos escénicos y musicales por la dificultad de la adaptación de todos los elementos al fin que se dedicará el nuevo Palacio de la Música”, se encomendó a José Luis Rodríguez Noriega Vizcayno -de Noriega y Gámez, arquitectos SLP- en colaboración con Agustín Rodríguez Moreno y Francisco Javier Rollán Sánchez -de Creantia, arquitectura, urbanismo e ingeniería, SLP-.

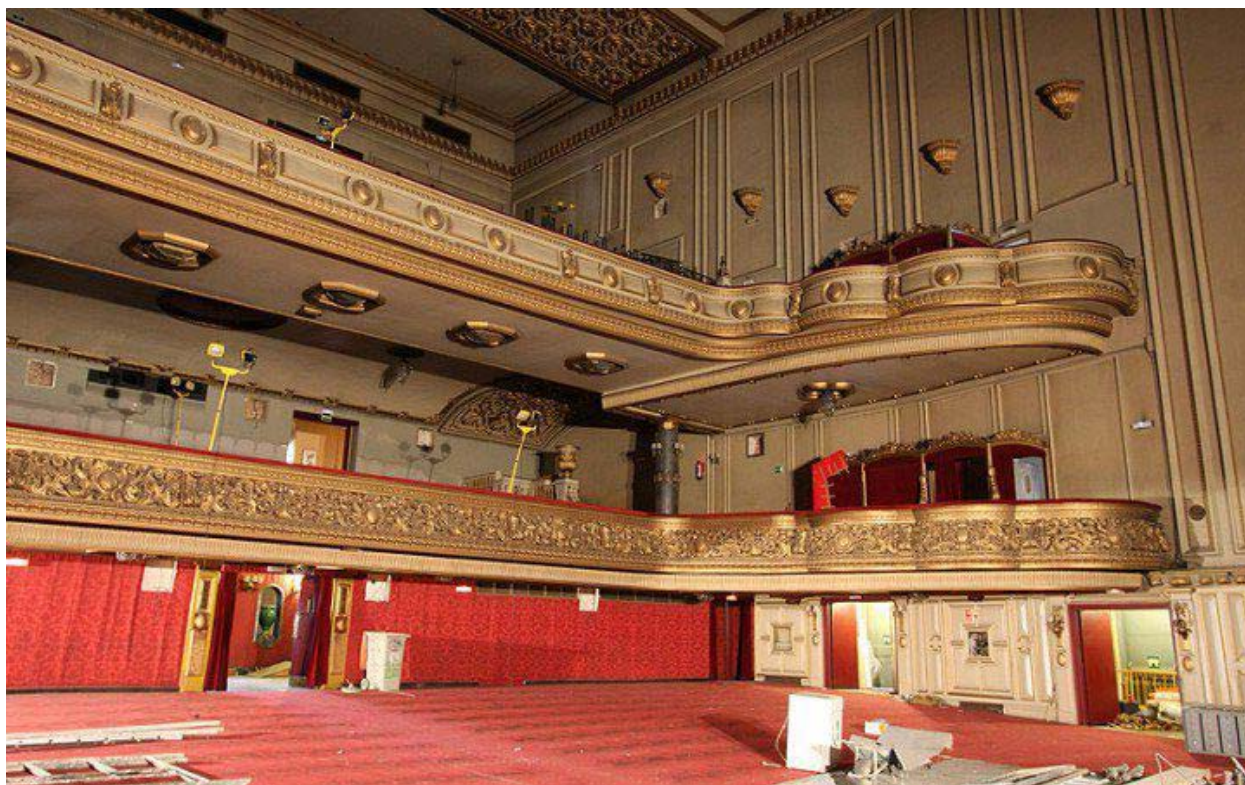
El complejo proyecto resultante –presupuestado en 26.000.000 € sin contar los 33.000.000 € gastados en la adquisición del inmueble- prevé recuperar el trazado original de la fachada, reconstruyendo los machones inferiores eliminados en 1960, al tiempo que se restauran vestíbulos y escaleras; aunque por desgracia, la voluntad de ampliar el escenario para una orquesta de hasta 110 profesores –ampliable para otros 20 mediante un peine móvil, sin contar un coro elevado abatible para 100 cantantes- obliga a adelantar la boca escénica, sustituyendo el arco escarzano que la remata por un dintel recto y eliminando las espectaculares columnas de candilejas que ahora lo enmarcan pero sin reponer tampoco los órganos que antaño la flanqueaban, lo que distorsiona el carácter original de la sala, que concentraba en este punto su máximo despliegue decorativo. Además esta modificación penaliza la visibilidad del escenario desde los anfiteatros, cuya inclinación y geometría tiene que modificarse. Asimismo, esta previsto eliminar tres filas de butacas del fondo del primer anfiteatro, ocupando su lugar con nuevos aseos y una amplia cabina de control, lo que obliga a modificar la curvatura y dimensiones de los artesonados laterales extremos, que se rehacen con modificaciones, sufriendo cambios similares el segundo anfiteatro, de modo que el aforo total de la sala se reduce de 1.658 plazas a 1.489, aunque muy mejoradas en su funcionalidad, comodidad y acceso. El doble sótano -irrecuperable tras su conversión en salas de exhibición- se destina a instalaciones, vestuarios, camerinos comunes e individuales, y otros servicios para la orquesta y coro; mientras que en la cubierta se levanta una atrevida sala polivalente de ensayos con 240 plazas, aunque se procura evitar su visión desde la avenida para no afectar a la imagen frontal del edificio original ³⁶³.

En diciembre de ese mismo año ya empezaron los trabajos de reforma con el vaciado de la planta sótano y de los tardíos añadidos sobre la cubierta, y el desmontaje y protección de aquellos elementos ornamentales de los vestíbulos y la sala principal que querían conservarse; ejecutándose a

³⁶² GAVIÑA, Susana: El Palacio de la Música se reabrirá en 2011 como sala de conciertos”, en *ABC*. 1 de julio de 2008; pág. 90.; *El País*. 1 de julio de 2008.

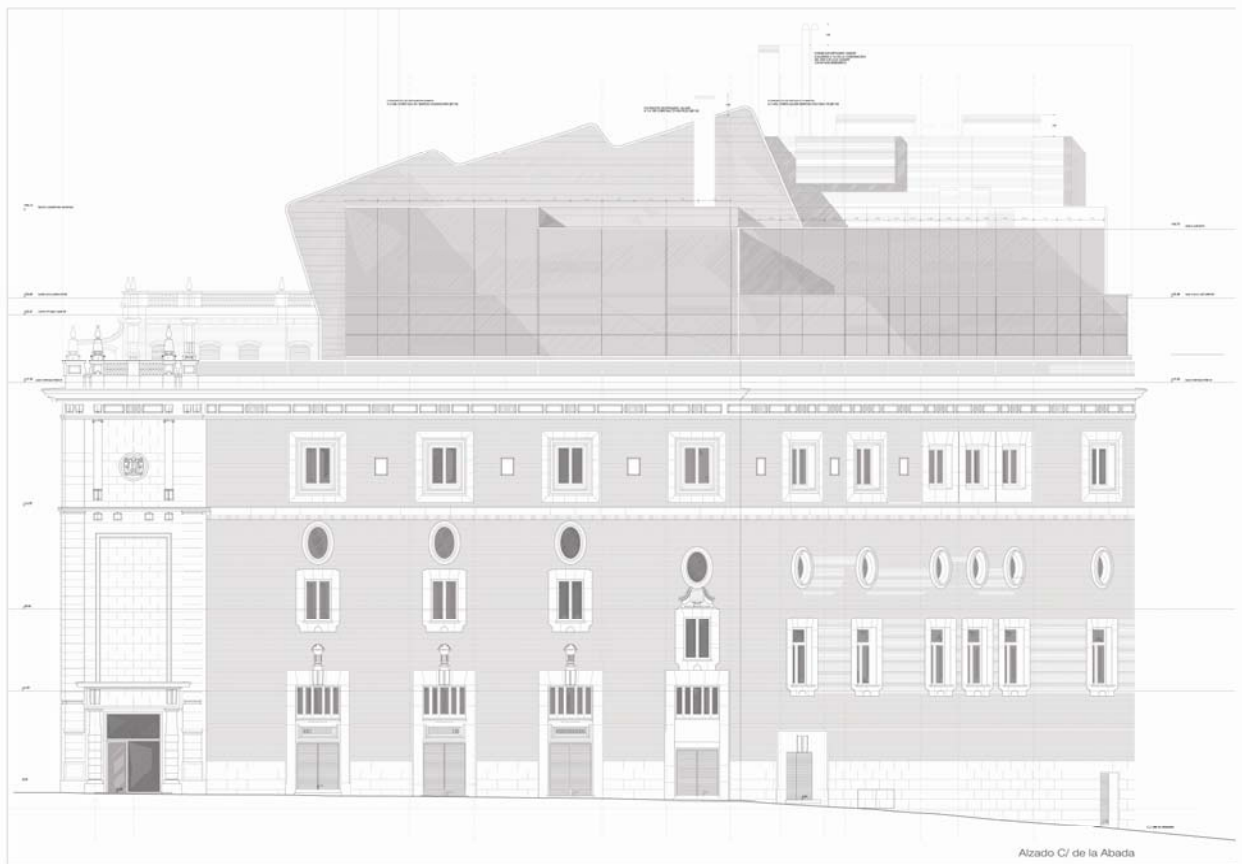
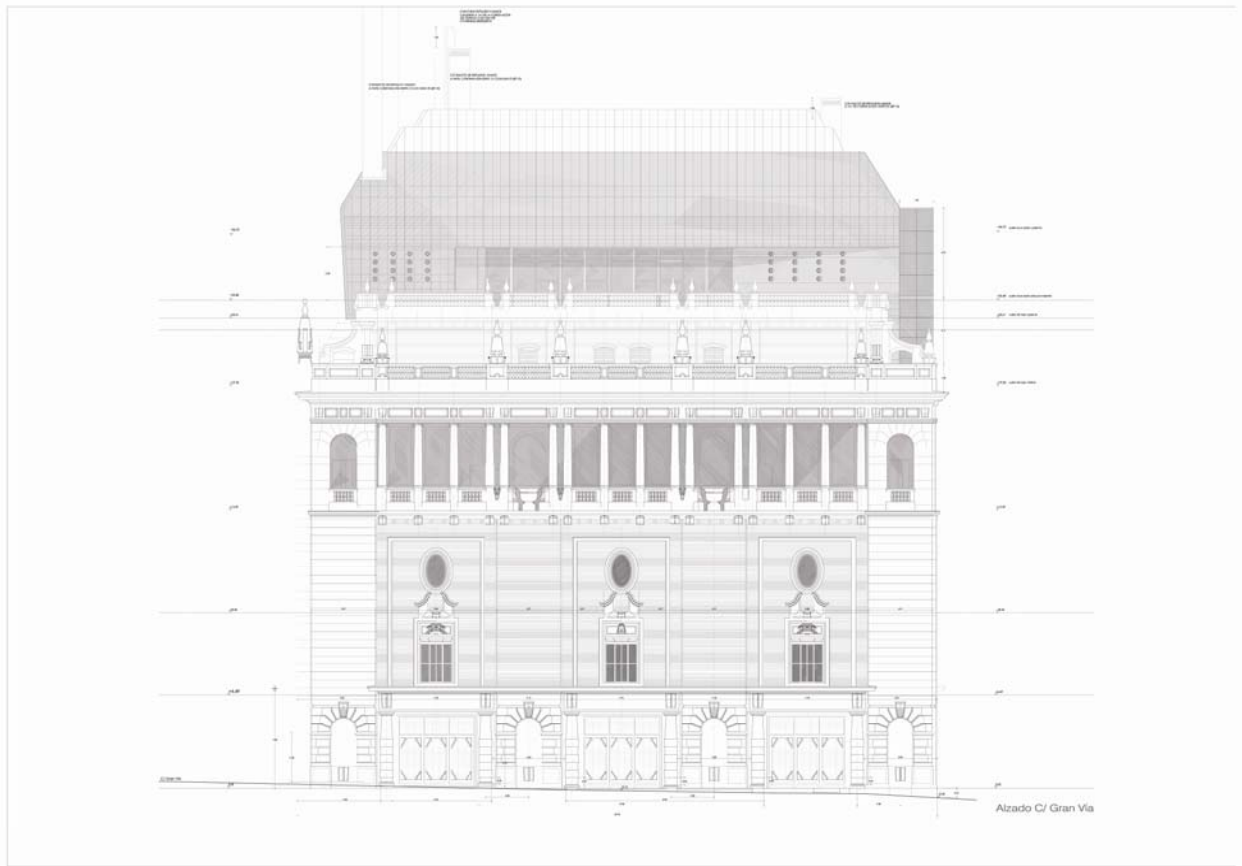
³⁶³ NORIEGA Y GÁMEZ, y CREANTIA: Proyecto de ejecución de la rehabilitación del “Palacio de la Música” de Madrid, 2008. (trabajo inédito)

partir de enero del siguiente año las obras de cimentación y consolidación estructural, y –una vez aprobado por el Ayuntamiento el 18 de marzo de 2010 el pertinente Plan Especial que exigía su elevada protección ³⁶⁴- la construcción de la nueva sala de ensayos de la cubierta, que apoya sobre cuatro grandes pilares de hormigón –ocultos a la vista del público- atados por inmensas cerchas metálicas que transmiten directamente al terreno las nuevas cargas, sin afectar a la estructura preexistente.

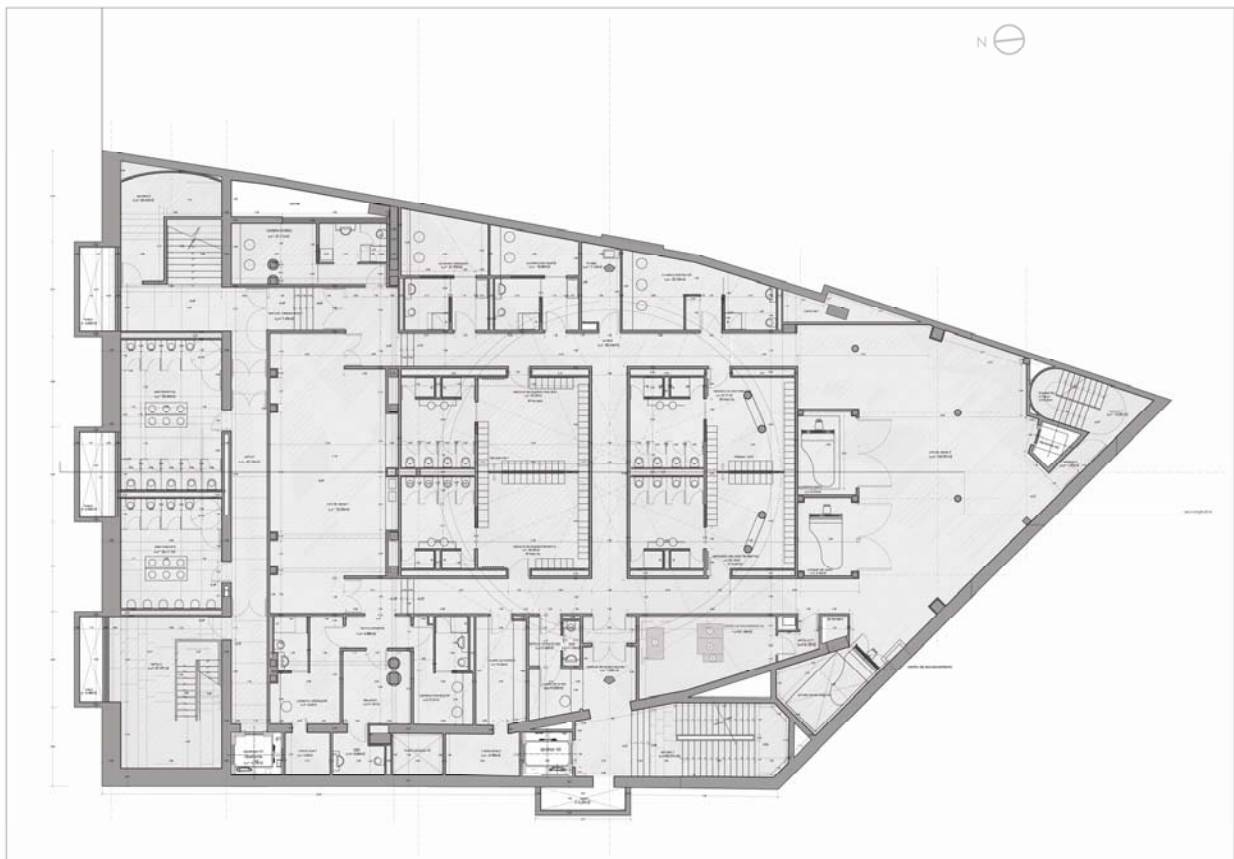
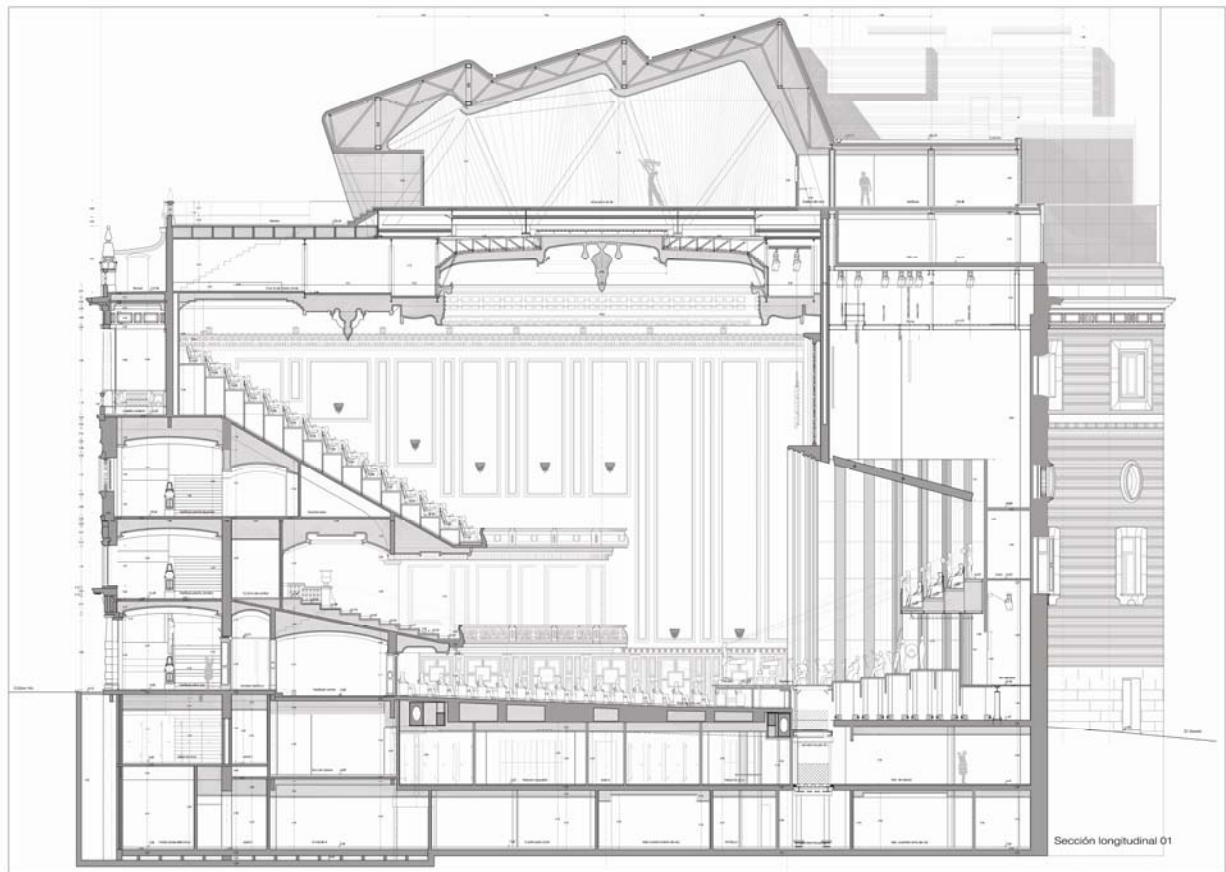


La sala del Palacio de la Música con la butacas retiradas al iniciarse las obras, y estado actual de la misma con las decoraciones de los antepechos protegidas para evitar daños.

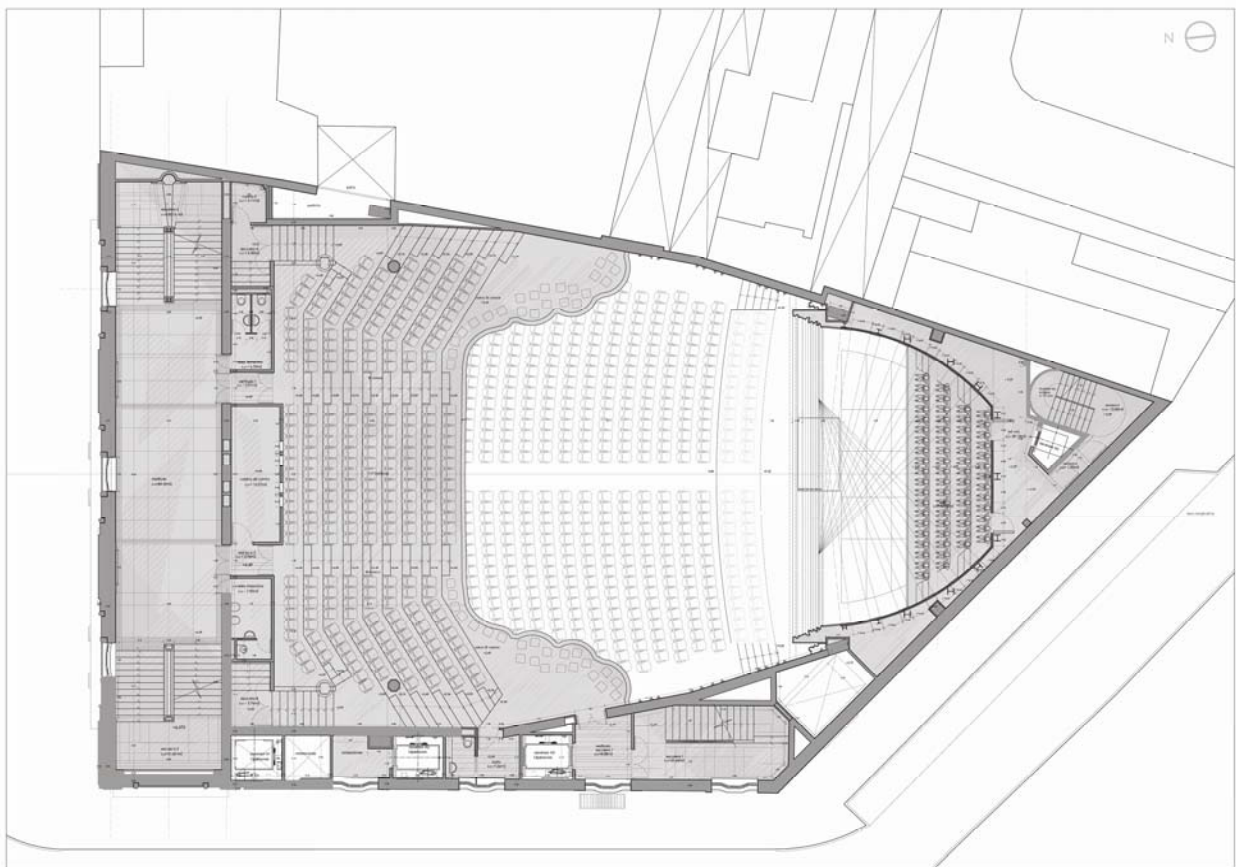
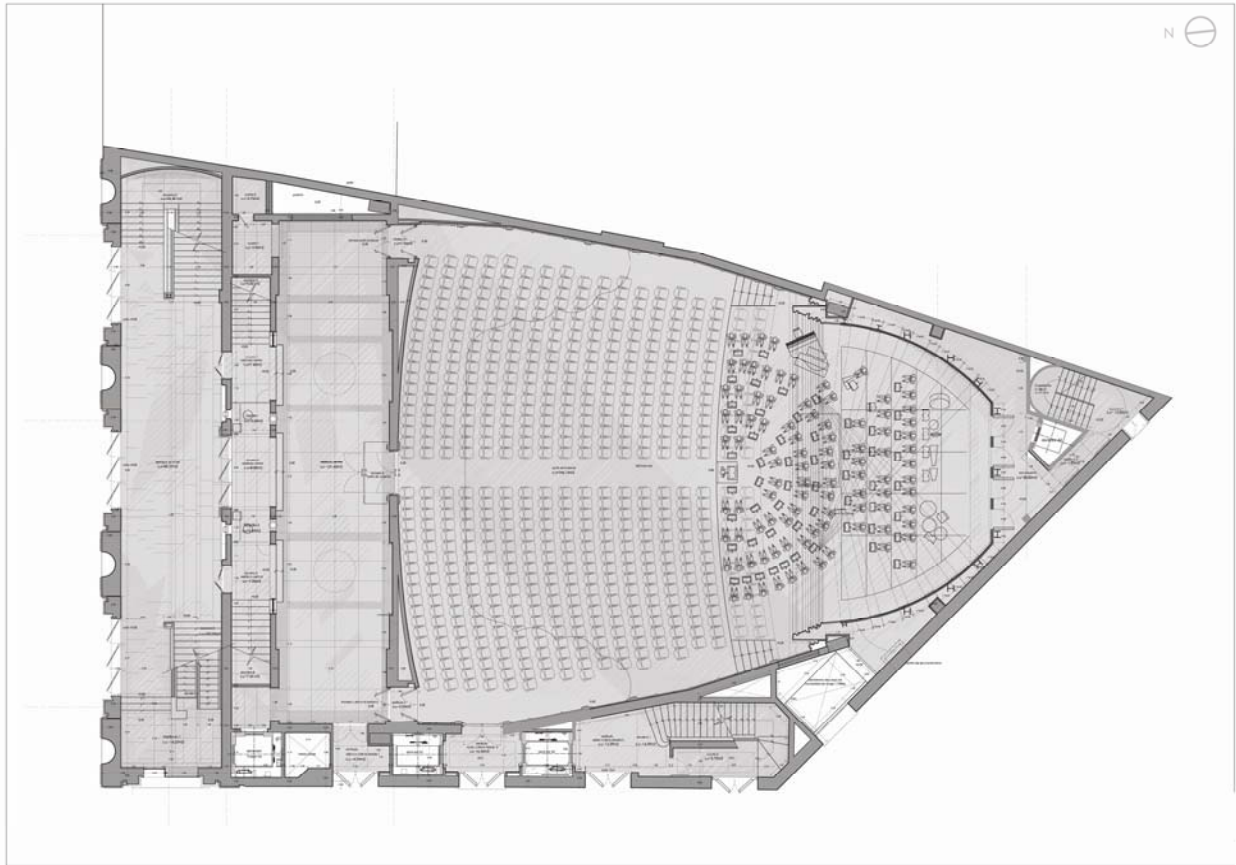
³⁶⁴ M.M.: “El Palacio de la Música gana espacio y una enorme terraza”, en *El País Madrid*. 20 de marzo de 2010.



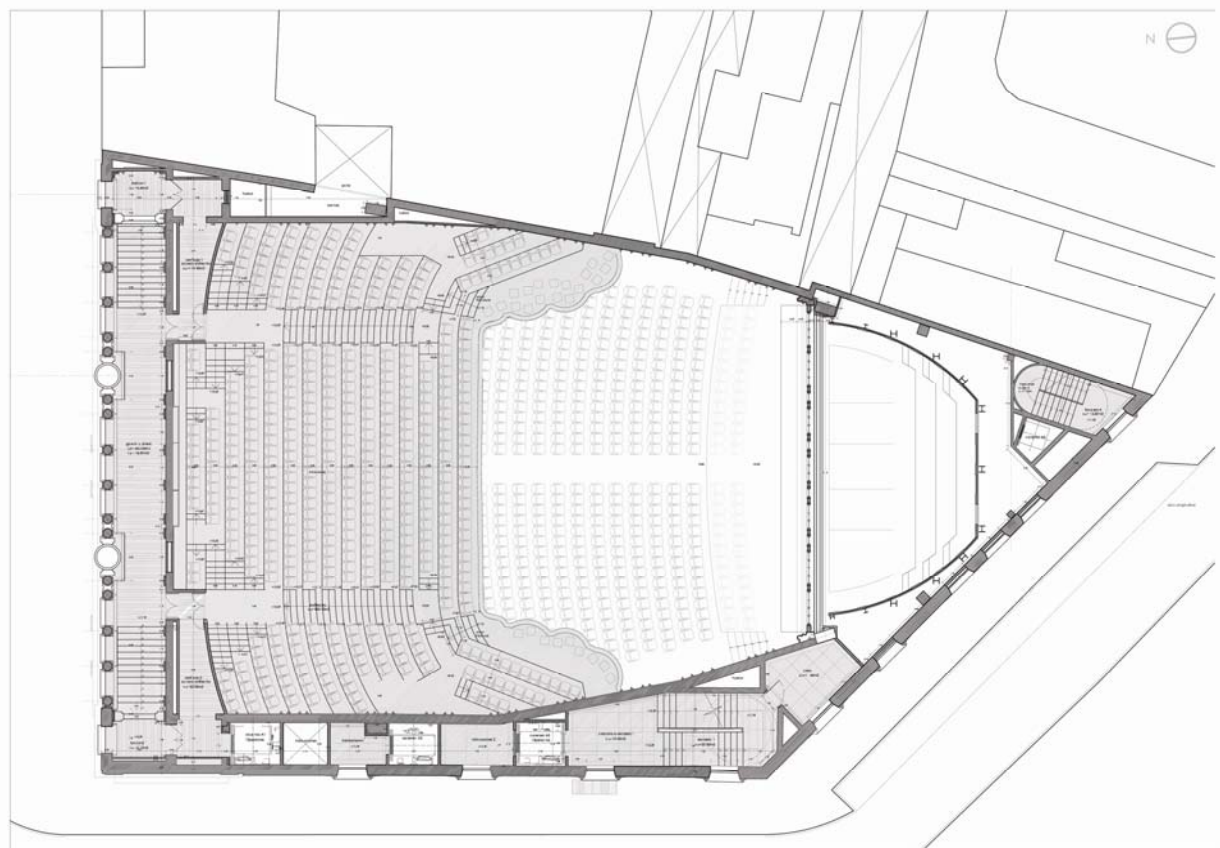
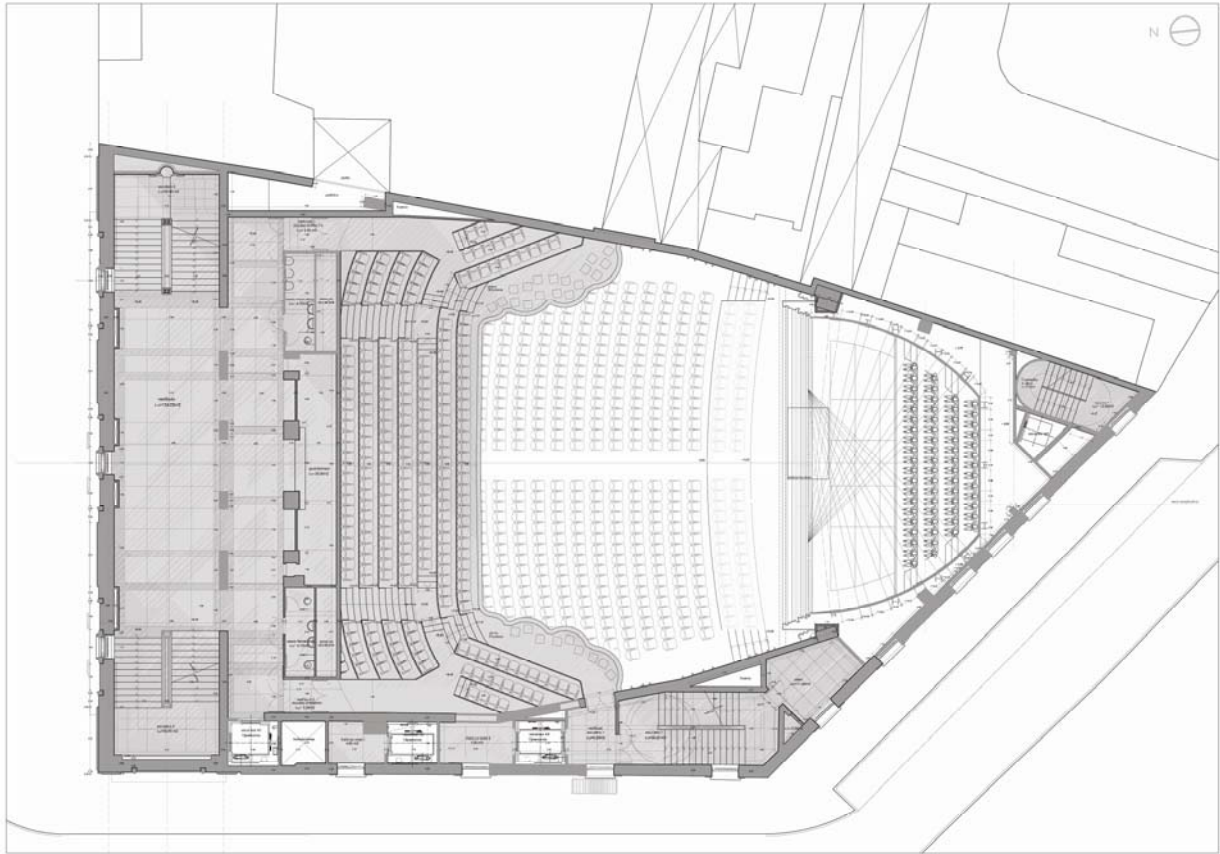
Alzados principal y lateral del proyecto de reconversión del Palacio de la Música en sala de conciertos, 2008. Arquitectos: Noriega y Gámez-Creantía.



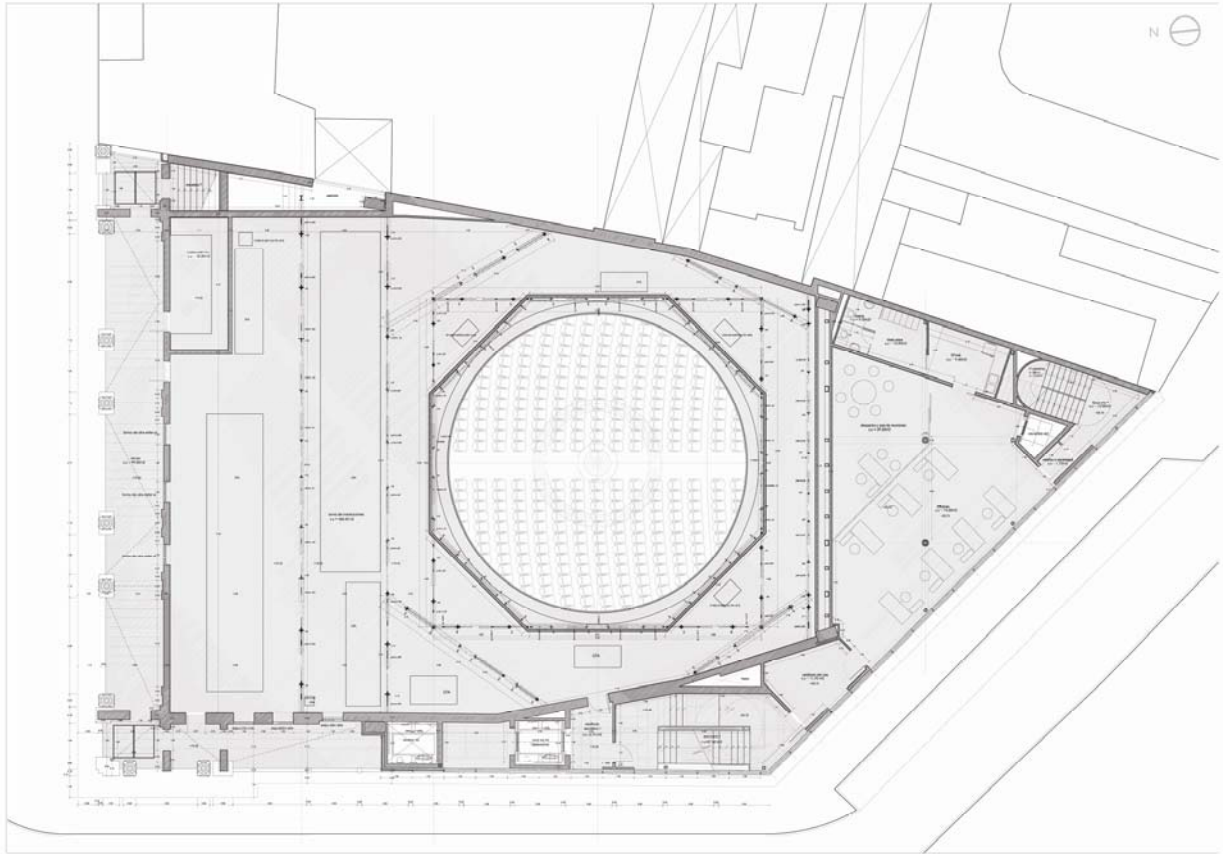
Sección longitudinal y planta de sótanos del proyecto de reconversión del Palacio de la Música en sala de conciertos, 2008. Arquitectos: Noriega y Gámez-Creantia.



Planta baja y primer anfiteatro del proyecto de reconversión del Palacio de la Música en sala de conciertos, 2008. Arquitectos: Noriega y Gámez-Creantia.



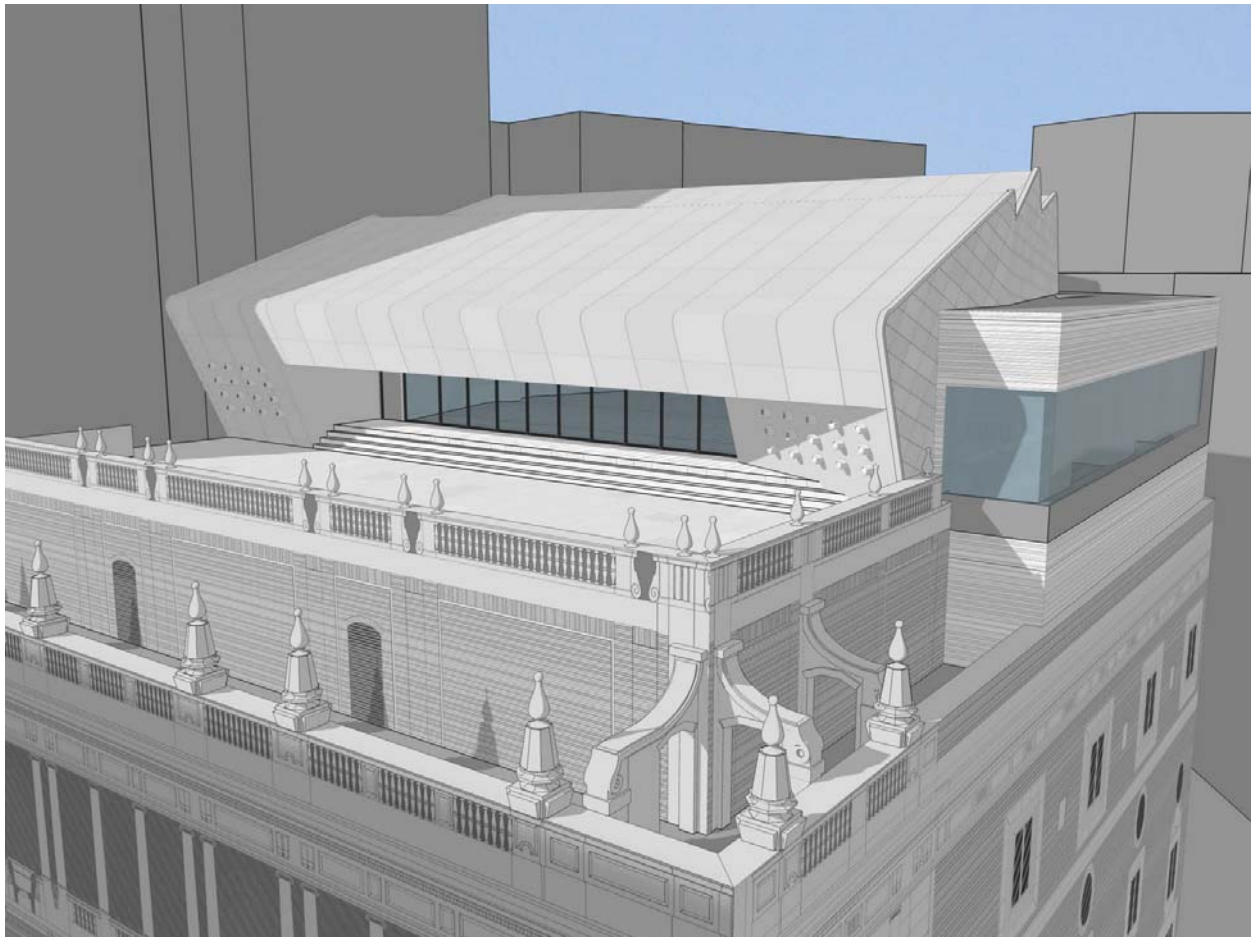
Plantas del segundo anfiteatro proyecto de reconversión del Palacio de la Música en sala de conciertos, 2008. Arquitectos: Noriega y Gámez-Creantia.



Planta de cubierta y sala polivalente en la azotea del proyecto de reconversión del Palacio de la Música en sala de conciertos, 2008. Arquitectos: Noriega y Gámez-Creantia.



Recreación virtual de la nueva escena del auditorio en el proyecto de reconversión del Palacio de la Música en sala de conciertos, 2008. Arquitectos: Noriega y Gámez-Creantia.



Perspectiva de la sala polivalente en la azotea del proyecto de reconversión del Palacio de la Música en sala de conciertos, 2008. Arquitectos: Noriega y Gámez-Creantia.



Fotografía tomada el 21 de febrero de 2011, en el momento del izado de una de las gigantescas cerchas metálicas construidas para levantar la sala de ensayos polivalente de la azotea; y vista interior de la misma ya terminada, a falta de acabados e instalaciones.



Situación actual en 2014

Por desgracia, los problemas financieros de Cajamadrid, reconvertida en Bankia tras su fusión con la problemática Caja de Ahorros del Mediterráneo, forzaron a la Fundación Cajamadrid a paralizar en enero de 2012 el proceso de rehabilitación emprendido cuando ya casi había culminado³⁶⁵, aunque la Fundación considera necesario gastar otros 15.000.000 € para poder terminar las obras sin contar los 28.000.000 € pendientes de pago del crédito solicitado para su adquisición; planteándose la venta del

³⁶⁵ CERCÓS, Luis; CUEVA, Enrique de la; y FUENTES, Jesús S.: “Un destino truncado”, en *Cercha*, nº 114, diciembre 2012; págs. 14-22.

Palacio de la Música para reconvertirlo en un centro comercial al uso ³⁶⁶, que desfiguraría tanto la orientación de la sala como su arquitectura e intencionalidad, con absoluto desprecio hacia la magistral creación de Secundino Zuazo; obviando el rico pasado cultural de un edificio que forma parte de la memoria colectiva de todos los españoles por el papel que ocupa en la historia de la música -sinfónica y popular- y por su importancia en la historia del cine en nuestro país, e incluso en la teatral ³⁶⁷.



El Palacio de la Música en la actualidad, con la sala polivalente de la azotea ya instalada.

³⁶⁶ GARCÍA GALLO, Bruno: "El Palacio de la Música se convertirá en otro centro comercial en Gran Vía", en *El País*. 19 de febrero de 2013; *Valenciaplaza.com*. 19 de marzo de 2013.

³⁶⁷ SEGOVIA MONTOYA, Alfonso: "Con la música a otra parte", en *Hispania Nostra*, nº 10, marzo de 2013.

Como resultado de esta lamentable situación creada por la crisis financiera de Bankia, se crea una gran alarma entre los ciudadanos de Madrid, que sienten se les va a despojar de un hito urbano que representa tanto a la arquitectura como a la música, al cine y al teatro. Surgen las protestas a pesar del silencio y la oscuridad en que se desarrollan las negociaciones para la venta del edificio y la opacidad con la que organismos públicos dependientes del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid tramitan estas cuestiones, negando toda posibilidad de debate público al respecto ³⁶⁸. Y tiene que ser un ciudadano particular, Fran Hernández, quien el 22 de enero de 2013, abre en *Facebook* la página “El Palacio de la Música. Madrid” para alertar a la ciudadanía de la amenaza que se cierne sobre el lugar ³⁶⁹, y crea en *Change.org* una solicitud que anima a los ciudadanos a firmar contra la conversión de la sala de conciertos en centro comercial, superando las 20.000 firmas recogidas a día de hoy ³⁷⁰.

Poco después, el 21 de marzo de 2013, este mismo ciudadano presenta ante la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid una solicitud de incoación como Bien de Interés Cultural (BIC) del “hecho cultural” que representa el Palacio de la Música, avalada por su propia firma y la de numerosos profesionales y expertos en Patrimonio, entre los que se encuentran los representantes de los grupos municipales de PSOE, IU, y UPyD, la Asociación Madrid, Ciudadanía y Patrimonio, la plataforma Salvemos el Teatro Albéniz, y otros, que se basa en los siguientes argumentos, transcritos directamente de su solicitud:

1.-El monumento Palacio de la Música fue objeto de especial Plan de protección en el año 2008, para llevar a cabo su acondicionamiento como Sala de Conciertos, en colaboración con su propietario actual, Fundación Especial Caja Madrid. Por tanto, y como consta en dicho Plan Especial, el espacio tiene sobrados valores arquitectónicos, históricos, y culturales como para ser considerado BIC para la comunidad de los madrileños.

2.-El monumento Palacio de la Música es un edificio obra del arquitecto Secundino Zuazo, del año 1926. Un ejemplo de arquitectura neoclásica de enorme belleza, como recoge entre otras muchas fuentes www.monumentamadrid.es, página *web* creada por un amplio equipo de historiadores, documentalistas, restauradores y arquitectos que analiza más de 2000 elementos (monumentos y edificios históricos).

Los ciudadanos de Madrid, conscientes de este valor, al hacerse eco a través de los medios de comunicación, que dicho Palacio iba a ser desvirtuado en su uso y aspecto por los planes de venta a una empresa comercial, han desarrollado un movimiento de apoyo y firmas que se adjuntan a esta petición, que a día 21 de marzo superan las 16.400.

3.-Existe interés mediático y ciudadano masivo, por la pérdida de este Palacio dedicado a la Música, que iba a cumplir funciones culturales en el centro de Madrid, y del que ahora podemos vernos despojados. Así lo demuestra el apoyo unánime de los grupos políticos madrileños, colectivos culturales y el interés de personalidades del mundo de las artes y periodismo en general.

4.- Por considerar que la salvaguarda y conservación del Patrimonio Histórico y cultural se formula como el mejor medio, para su conocimiento y, por tanto su disfrute, como forma de asegurar y

³⁶⁸ “Oposición a que el Palacio de la Música sea una tienda”, en *El Distrito*, abril 2013.

³⁶⁹ COSTA, Patricia: “Sin fondos para inaugurar el Palacio de la Música”, en *Gente*. Año VIII, nº 224, 15 al 22 de febrero de 2013.

³⁷⁰ CÓZAR, Álvaro de; MARCOS, José: “La ciudad descatalogada”, en *El País madrid Domingo*. 14 de abril de 2013, págs. 1-3; “Movimiento ciudadano para salvar el Palacio de la Música de Madrid”, en *MundoSonoro.com*. 18 de junio de 2013.

garantizar el acceso a la cultura y, por consiguiente, el enriquecimiento de la sensibilidad y el libre desarrollo de la personalidad de los ciudadanos, conformando en ellos criterios propios. Tal y como recoge el artículo 5 de la Ley 10/1998 "Acción pública de salvaguarda".

Estas sucintas razones por sí solas bastarían para justificar la declaración como BIC del edificio, y el presente estudio lo único que hace es extenderlas y pormenorizarlas, afirmando simultáneamente la calidad artística del inmueble -tanto por sus valores arquitectónicos intrínsecos, como por la resonancia que obtuvo en su época y el papel que su autor, Secundino Zuazo, ocupa en el panorama edilicio español-, así como el inmenso significado histórico y cultural de los innumerables conciertos, estrenos, representaciones, recitales, actos, y exposiciones celebrados en el mismo, que no pueden obviarse a la hora de calibrar su importancia como "hecho cultural" merecedor de la categoría de BIC.

Una crisis temporal, pero una pérdida permanente

La crisis financiera terminará algún día no muy lejano, y sin duda Bankia liquidará sus deudas y volverá a obtener beneficios, pero la destrucción del Palacio de la Música –de permitirse- sería irremediable, pues no es posible que la Fundación Cajamadrid pueda encontrar sustituto a este inmueble; ni por su situación –en pleno corazón de la ciudad, presidiendo el tramo más transitado de la Gran Vía, su avenida más populosa-, ni por su arquitectura -especialmente concebida desde un principio para alojar una sala de conciertos, atendiendo específicamente a sus necesidades y a su acústica, pero sin olvidar la nobleza de su fachada ni la riqueza de su singular decoración, especialmente bien conservada-, ni por su historia –ligada a una serie de acontecimientos irrepetibles, desde su protagonismo musical durante la Edad de Plata de nuestro arte a su función como sede de la O.N.E. en la posguerra, o al papel desempeñado en la transición del cine mudo al sonoro y como escenario de los principales estrenos en la época dorada del Séptimo Arte-.

La Fundación Cajamadrid -y por ende, Bankia- perderían así la posibilidad de promocionarse de modo permanente en un espacio emblemático de la capital y ante un público siempre cambiante, tanto el simplemente transeúnte que pase ante el edificio recuperado, como los miles de espectadores asistentes a las actividades que se desarrollen en el recinto; que no tendrían además por qué limitarse a conciertos de música sinfónica, pues -como hemos visto en su variada historia- el Palacio de la Música puede acoger todo tipo de funciones musicales -desde la canción ligera, el *folklore*, la copla y el flamenco, hasta el *pop* o el *rap*-; admitiendo casi cualquier tipo de espectáculo que no requiera maquinaria escénica, como exhibiciones de danza, recitales dramáticos, congresos, juntas o conferencias.

Es por todo ello que se necesita un alcance de miras que vaya más allá de una situación apurada, pero transitoria, y plantee el problema en su verdadera dimensión, como el sacrificio definitivo de una pieza única en la arquitectura y la historia de nuestra ciudad -e incluso de nuestro país- para resolver un apuro monetario temporal: ¡es matar moscas a cañonazos!.

10ª Capítulo: RESUMEN DE LA VALORACIÓN CULTURAL DE LA SALA

Esta historia del edificio y sus actividades a lo largo del tiempo (obligadamente sucinta por razones de espacio y tiempo, pero que un recorrido pormenorizado por las actividades musicales de la “Orquesta Lassalle” y de la Orquesta Nacional de España ampliaría en grado superlativo, sin contar los espectáculos cinematográficos y de otro tipo) creemos que expresa suficientemente la importancia artística y cultural del **Palacio de la Música**, que:

- Como **OBRA ARQUITECTÓNICA**, está considerado **una de las más importantes de Secundino Zuazo**, uno de los arquitectos españoles más destacados y reconocidos del siglo XX; habiendo sido objeto de estudio de numerosas publicaciones.
- Como **AUDITORIO DE MÚSICA CLÁSICA**, sólo puede compararse en importancia con el Teatro Real; pues fue **sede de su propia orquesta y coros**, dirigidos por maestros de la talla de su propio fundador **José Lassalle, Oscar Straus, Emilio Lehmborg, Paul-Henri Büsser, o Eugen Szenkar**, o músicos ya tan reconocidos en su época como **Manuel de Falla, Lamotte de Grignon, Pablo Sorozábal, Ernesto Halffter, Óscar Esplá, Salvador Bacarisse, Emilio Serrano, Ricardo Villa, Francisco Alonso, Pablo Luna, o Manuel Penella**, junto a jóvenes promesas como **Francisco Calés, Cayo Vela, Emilio Vega, Julio Gómez, Conrado del Campo, Jaume Pahissa, Obdulia Prieto, Fernando Remacha, Marcos Ortiz, Felipe Briones, Benito Morató, Joaquín Gasca, Tomás Barrera, o Julián Bautista**, que presentaron sus obras -muchas veces en estreno absoluto- con la colaboración de solistas tan destacados como los pianistas **José Vianna da Motta, Fernando Ember, Fernando Campuzano, Frank Marshall, y Joaquín Fúster**, los violinistas **Enrique Iniesta, Jesús Cela y Celso Díaz**, la *mezzosoprano* **Selica Pérez Carpio**, la soprano **Matilde Revenga**, los tenores **Miguel Fleta, Manuel Paredes y Tino Folgar**, el barítono **Marcos Redondo**, y el bajo **José Mardones**; acogiendo recitales de la *mezzosoprano* lírica **Conchita Supervía**, del tenor **Hipólito Lázaro** y de los compositores y organistas **Jesús Guridi y Víctor Zubizarreta**, y conciertos de otras formaciones musicales, como la **Banda Municipal** y la **Orquesta Sinfónica de Madrid**, o la **Coral Zamora**. Y como **sede de la Orquesta Nacional de España entre 1944 y 1966**, albergó innumerables funciones dirigidas por los maestros titulares **Bartolomé Pérez Casas, Ataulfo Argenta o Rafael Frúbeck** -que presentó por vez primera en Madrid La Atlántida de Falla-, e invitados nacionales como **Odón Alonso, Eduardo Toldrá, Rafael Ferrer y Jesús Arrábarri**, o extranjeros como **Claudio Abbado, Napoleone Annovazzi, Ernest Ansermet, Sir Thomas Beechan, Theodor Bernhard Rehmman, Serge Celibidache, Pierre Dervaux, Antal Dorati, Pedro de Freitas Branco, Ferenc Fricsay, Paul Hindemith, Eugen Jochum, Clemens Krauss, Rafael Kubelik, Peter Maag, Lorin Maazel, Igor Markevitch, Jean Martinon, Charles Münch, Georges Prêtre, Fernando Previtali, Félix Prohaska, Karl Richter, Fritz Rieger, Hans Rosbaud, Mario Rossi, Sir Malcolm Sargent, Hermann Scherchen, Carl Schuricht, Walter Süsskind, Heinz Unger, André Vandernoot y Carlo Zecchi**, entre otros muchos; con interpretaciones solistas de las sopranos **Montserrat Caballé, Pilar Lorengar, Victoria de los Ángeles, Lola Rodríguez de**

Aragón, Elisabeth Schwarzkopf, Marianne Schech, Teresa Tourné, María de los Ángeles Morales y Ángeles Chamorro, de las *mezzosopranos* Ana M^a Iriarte, Inés Rivadeneira y Consuelo Rubio; de los violinistas Luis Antón, Christian Ferras, Michael Rabin, Jacques Thibaud, Wanda Luzzato, Salvatore Accardo, Erick Friedman y Henryk Szeryng, los violonchelistas Juan Antonio Ruiz-Casaux, Henri Honegger, Maurice Gendron, André Navarra, Gaspar Cassadó, y Zara Nelsova, el arpista Nicanor Zabaleta, los guitarristas Regino Sainz de la Maza, Narciso Yepes y Andrés Segovia, o los pianistas Arthur Rubinstein, Cor de Groot, Nicolás Orloff, Friedrich Gulda, Nicole Henriot, Alexis Weissenberg, Bela Siki, Winfried Wolf, Bruno Gelber, Alfred Brendel, Nikita Magaloff, Aldo Ciccolini, Wilhelm Kempff, Alicia de Larrocha, José Cubiles, Leopoldo Querol, Joaquín Achúcarro, Luis Galve, Pilar Bayona, Javier Alfonso, Gonzalo Soriano, y José Iturbi. Además también actuaron aquí otras formaciones instrumentales como la Orquesta Filarmónica, los Orfeones Catalán, Pamplonés y Donostiarra, la Orquesta Sinfónica de Dresde, la Orquesta Nacional de Bélgica, o la Orquesta y Coros de Radio Televisión Española; siendo la sala pionera en nuestro país de la retransmisión de conciertos radiofónicos y televisivos.

- Como **ESCENARIO DE DANZA Y MÚSICA LIGERA**, ofreció recitales a cargo de Amalia Isaura, Mercedes Serós, Imperio Argentina, Maurice Chevalier, Charles Aznavour, Atahualpa Yupanqui, Raphaël, Joan Manuel Serrat, Mari Trini, María Dolores Pradera, Chavela Vargas, Alberto Cortez, Rocío Dúrcal, Basilio, o Betty Misiego; sin contar las actuaciones en los locales del sótano, en las que destacó una primeriza Carmen Amaya.
- Como **SALÓN CINEMATográfico**, proyectó hasta 1929 piezas míticas del cine mudo como *Beau Geste*, *El séptimo cielo* de Frank Borzage, *La hermana San Sulpicio* de Florián Rey, *Ana Karenina* de Edmund Goulding, o el *Napoleón* de Abel Gance; y desde entonces, obras sonorizadas y sonoras como *La marcha nupcial* de Von Stroheim, *Los nibelungos* y *La mujer en la Luna* de Fritz Lang, *Grand Hotel* de Edmund Goulding, *La reina Cristina de Suecia* de Rouben Mamoulian, *Canción de cuna*, *Tarzán y su compañera* de Cedric Gibbons, *Las Cruzadas* de Cecil B. DeMille, *Crimen y castigo* de Von Stenberg, *Don Quintín el amargao* de Luis Marquina, o *La verbena de la Paloma*, de Benito Perojo. Y tras la Guerra Civil alojó estrenos de películas inolvidables como *El capitán Blood* de Michael Curtiz, *Blancanieves y los siete enanitos*, *Dumbo* y *La Cenicienta* de Walt Disney, *Luz que agoniza* de Georges Cukor, *La diligencia* de John Ford, *Las cuatro plumas* de Zoltan Korda, *Frente de Madrid* de Edgar Neville, *Raza* de Sáenz de Heredia, *Goyescas* de Benito Perojo, *El pecado de Cluny Brown* de Ernst Lubitsch, *Las campanas de Santa María* de Leo McCarey, *Gilda* de Charles Vidor, *¡Qué bello es vivir!* de Frank Capra, *Carta a tres esposas* de Joseph L. Mankiewicz, *El gran pecador* de Robert Siodmak, *La bella y la bestia* de Jean Cocteau, *La novia era él* de Howard Hawks, *Lo que el viento se llevó* de Victor Fleming, *Juegos prohibidos* de René Clément, *Arroz Amargo* de Giuseppe de Santis, *La túnica sagrada*, *Cómo casarse con un millonario* de Jean Negulesco, *Río sin retorno* de Otto Preminger, *El príncipe y la corista* de

Laurence Olivier, *Tierra de faraones* de Howard Hawks, *Indiscreta* de Stanley Donen, *Los diez mandamientos* de Cecil B. DeMille, *Espartaco* y *La chaqueta metálica* de Stanley Kubrick, *El mensajero del miedo* de John Frankenheimer, *El gatopardo* de Luchino Visconti, *Marnie, la ladrona* y *Recuerda* de Alfred Hitchcock, *Lawrence de Arabia* de David Lean, *Mary Poppins* de Robert Stevenson, *Campanadas a medianoche* de Orson Welles, *La caída del Imperio romano* de Anthony Mann, *La mujer indomable* de Franco Zeffirelli, *Patton* de Franklin J. Schaffner, *El padrino* de Francis Ford Coppola, *Chacal* de Fred Zinnemann, *Encuentros en la tercera fase* de Steven Spielberg, *La colmena* de Mario Camus, *Carmen* de Francesco Rosi, *Amadeus* de Milos Forman, *Ran* de Akira Kurosawa, *El amor brujo* de Carlos Saura, *Hable con ella* de Pedro Almodovar, o *Guerreros* de Daniel Calparsoro, entre otras muchas.

- Como **PALACIO DE CONGRESOS**, hospedó el XI Congreso Nacional de Arquitectos, la Asamblea extraordinaria del Banco Hispano de Edificación, mítines políticos, o la XXVII Asamblea Anual y Congreso Mundial de Turismo de la *American Society of Travel Agents*.
- Como **SALA DE EXPOSICIONES**, la sala de fiestas del sótano albergó la muestra sobre Urbanismo del XI Congreso Nacional de Arquitectos, la Exposición Gráfica del Plan Nacional de Obras Hidráulicas, la presentación del Concurso de anteproyectos para el Hipódromo de la Zarzuela, la 1ª Exposición El Hogar y su Confort, o la Exposición Muestrario Industrial.
- Como **ESCENARIO TEATRAL**, no se pueden olvidar las representaciones del desaparecido Teatro Club, en las que actuaron Irene, Julia y Emilio Gutiérrez Caba, Julieta Serrano, Concha Velasco, Manolo Gómez Bur, Aurora Redondo, José Sazatornil "Saza", Mari Carmen Prendes, Ángel de Andrés, Florinda Chico, Fernando Delgado, Elisa Ramírez, Ismael Merlo, María Luisa Ponte, Carlos Larrañaga, Margot Cottens, Rafael Alonso, Amparo Soler Leal, Vicente Parra, Amparo Baró, Narciso Ibáñez Menta, Silvia Tortosa, Luis Varela, Luchy Soto, Julita Trujillo o Mary Carrillo, entre otros.

Alberto Tellería Bartolomé
Vicente Patón Jiménez

Madrid, 14 de enero de 2014.